WOLFGANG SCHMIEDER

Bibliographie des Musikschrifttums

1952-1953

Verlag Friedrich Hofmeister Frankfurt-M

56-08988
781.97 B582 1952-53
Kansas City
Public Library

This Volume is for
REFERENCE USE ONLY

BIBLIOGRAPHIE DES MUSIKSCHRIFTTUMS

Herausgegeben im Auftrage des Instituts

für Musikforschung Berlin

von

WOLFGANG SCHMIEDER

1952 · 1953

1956

Verlag von Friedrich Hofmeister · Frankfurt a. Main

Printed in Germany
Copyright 1956 by Friedrich Hofmeister Frankfurt/M.
Satz und Druck Druckhaus Langenscheidt,
Berlin-Schöneberg

VORWORT

Der zweite Nachkriegsband der Bibliographie des Musikschrifttums unterscheidet sich von dem ersten für die Jahre 1950/51 durch einige Neuerungen in der Titelanordnung und der typographischen Titelkennzeichnung sowie in der Sachgruppenbildung und in einer intensiveren Aufschließung der Titelinhalte.

Um den Benutzern des Buches, besonders auch außerhalb Deutschlands, entgegenzukommen, ist an Stelle der deutschen grammatikalischen Ordnungsform der Titel die angelsächsische mechanische getreten. Das bedeutet, daß alle Schriften, deren Titel nicht unter einem Verfassernamen verzeichnet werden können (z. B. anonyme Veröffentlichungen, Festschriften, Kongreßberichte), nach dem ersten Wort im Titel — unter Außerachtlassung von bestimmten und unbestimmten Artikeln, von Präpositionen und Zahlen — alphabetisch aneinandergereiht werden. Diese autorlosen Titel werden außerdem am Beginn eines neuen Sachgebietes jeweils zu einer besonderen Gruppe zusammengefaßt und typographisch von den später folgenden Titeln *mit* Verfassernamen abgehoben. In der Großgruppe H (Persönlichkeiten) werden darüber hinaus alle jene Schriften durch das Druckbild besonders gekennzeichnet und den Sachtiteln noch vorangestellt, bei denen die zur Debatte stehende Person selbst als Autor erscheint. (Vgl. Beethoven Nr. 3637—3643, Nr. 3644—3650, Nr. 3651—3754.)

Von dem Recht, einzelnes innerhalb des Grundsystems von acht Gruppen (A—H) gemäß dem gerade vorliegenden Titelmaterial abzuändern (s. Vorrede zu Bd. 1950/51, S. IV) und auch neue Kleingruppen einzuführen, ist in dem vorliegenden Bande bereits in bescheidenem Maße Gebrauch gemacht worden. Es genüge hier dieser Hinweis, da ein Vergleich der beiden Inhaltsverzeichnisse diese Neuerungen hinreichend und mühelos erkennen läßt. Nur auf den Versuch, die Titelanalyse noch zu intensivieren, sei kurz eingegangen. — Der Möglichkeiten, *von der Sache her* an Titel heranzukommen, gab es schon im vorhergehenden Bande drei: erstens die Stelle im Grundsystem (Gruppen A—H), zweitens die „Vide"-Titel, drittens die Register (Sach-, Ort- und Namenregister). Sie wurden auch für den vorliegenden Zweijahresband beibehalten, erfahren aber hier, jede für sich, eine konsequentere Durchführung. Ein Beispiel: Der Titel „John Dunstable and late medieval music in England" steht infolge des grundsätzlichen Vorranges des Personalbegriffes als Haupteintrag in Großgruppe H (Persönlichkeiten) unter Nr. 4058; als „Vide"-Titel erscheint er sodann in der Gruppe „Mittelalter" innerhalb der Großgruppe E (Musikgeschichte) hinter Titel Nr. 699 in dem dortigen Autorenalphabet; und schließlich führt auch das Ortsregister zu ihm hin, in dem unter „England" die Nr. 4058 ebenfalls verzeichnet ist. Die Schrift ist also von ihrem Personal-, ihrem Zeit- und ihrem Raumbegriff her in der Bibliographie erfaßbar. Daß sie außerdem auch über ihren Verfasser (G. Reaney) mit Hilfe des Autorenregisters unmittelbar zugänglich ist, sei nur erwähnt, um auch auf diesen einfachsten, allerdings nicht von der Sache ausgehenden Weg noch hingewiesen zu haben.

Der Herausgeber hofft mit diesen Neuerungen die Titelfülle der Bibliographie durchsichtiger gemacht zu haben und damit den Leser schneller und tiefer in die einzelnen Wissensgebiete hineinzuführen.

Bei der Herstellung des neuen Bandes der Bibliographie haben die gleichen Institute Hilfe geleistet, die schon den vorigen Band durch Bereitstellung von Titeln, Katalogen und Literatur so uneigennützig unterstützt hatten. Der Herausgeber dankt hierfür besonders der Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek Berlin für die Übermittelung slawischer

Titel von Zeitschriftenaufsätzen und Büchern, der Deutschen Bibliothek, Frankfurt a. M. für die liberale Benutzungsmöglichkeit ihres großen Zeitschriftenbestandes, der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt a. M. für die freundlich gestattete Auswertung ihres Zeitschriften-Exzerptenkataloges und ihres bibliographischen Apparates. Ferner richtet sich sein Dank auch dieses Mal wieder an das Institut für Musikforschung, Berlin, das zusammen mit dem Verlag Friedrich Hofmeister die Mühen und Lasten der anspruchsvollen und komplizierten Herstellung der Bibliographie trug, und an Fräulein Hildegard Hüttermann, deren Tatkraft und Können wiederum wesentlich zur Vollendung des Bandes beitrugen.

Frankfurt a. M., im Frühjahr 1956

Dr. Wolfgang Schmieder

INHALT

Vorwort III

Inhalt V

Zeitschriften- und Quellenverzeichnis VII

Bibliographie

A Bibliographien. Lexika und Enzyklopädien. Kataloge und Verzeichnisse. Einführungen, Studienführer, Opern- und Konzertführer. Bibliotheken. Bibliographisches (1 - 210) ..... S. 1 - 10 — 1

B Musikwissenschaft (Forschung, Lehre, Organisation: 211 - 265) ... S. 10 - 12 — 10

C Ethnologie und Anthropologie / Vergleichende Musikwissenschaft (Außereuropäische Volksmusik und europäische Volksmusik außerhalb Europas: 266 - 342) ..... S. 12 - 15 — 12

D Philosophie, Psychologie, Physiologie (343 - 498) ..... S. 15 - 20 — 15

E Geschichte (499 - 1254) ..... — 20

1. Zusammenfassende Darstellungen, Überblicke, Einführungen (499 - 562).. S. 20 - 22
2. Einzelne Zeitabschnitte (563 - 792) ..... S. 22 - 31
   a) Antike (563 - 575)
   b) Mittelalter (576 - 743)
   c) Renaissance und Barock (744-785)
   d) Neuzeit (786 - 792)
3. Einzelne Länder und Städte (alphabetisch 793 - 961) ..... S. 31 - 38
4. Theorie. Stil. Formprinzipien. Formen. (Allgemeine und zusammenfassende Darstellungen 962 - 1004) ..... S. 38 - 40
5. Einzelne Formen (1005 - 1254) ..... S. 40 - 50
   a) Hymnen. Sequenzen. Kirchenlieder. Carols. Spirituals (1005 - 1030)
   b) Mittelalterliches Lied. Meistergesang. Madrigal. Villanelle. Neueres Kunstlied (1031 - 1055)
   c) Oratorische und dramatische Werke: Messe. Motette. Oratorium. — Passions- und Mysterienspiele. — Oper. Ballett. Tanz (1056 - 1095)
   d) Europäische Volksmusik: Volkslied, Ballade, Nationalhymnen, Kinderlied, Volkstanz, Religiöser Tanz (1096-1247)
   e) Suite. Sinfonie. Sonate. Konzert (1248 - 1254)

F Gegenwart (1255 - 3089) ..... — 50

1. „Neue Musik" (1255 - 1365) ..... S. 50 - 54
2. Theorie (1366 - 1384) ..... S. 54 - 55
3. Musikleben (1385 - 2414) ..... S. 55 - 92
   a) Allgemeines. Kritik (1385 - 1453)
   b) Soziologie (1454 - 1498)
   c) Interpretation (1499 - 1533)
   d) Musik in einzelnen Ländern und Städten (alphabetisch 1534 - 1919)

e) Musik in Kirche (Allgemeines 1920 - 2065. Kirchenmusikpflege in europäischen und außereuropäischen Ländern 2066 - 2141), Konzert (2142 bis 2150), Oper (2151 - 2237), Chor (2238 - 2298), Haus (2299 - 2317), Rundfunk (2318 - 2342), Film (2343 - 2357)

f) Jazz. Unterhaltungsmusik. Volksmusik (2358 - 2414)

4. Pädagogik (2415 - 2887) ..... S. 92 - 108

a) Allgemeine Pädagogik (2415 - 2504)

b) Pädagogik in einzelnen Ländern (2505 - 2632)

c) Spezielle Pädagogik: Gesang (2633 - 2686), Orgel und Klavier (2687 bis 2707), Andere Instrumente und Dirigieren (2708 - 2727), Besondere Lehrfächer: Theorie, Geschichte, Formenlehre, Partiturlesen, Musikdiktat, Gehörbildung, Improvisation (2728 - 2803a)

d) Schulmusik und Privatmusikerziehung (2804 - 2887)

5. Recht und Wirtschaft (2888 - 3089) ..... S. 108 - 116

a) Recht (einschl. Interessenverbände, Tantiemen, Steuern 2888-2993)

b) Wirtschaft (Allgemeines 2994-3072. — Musikinstrumente 3073-3089)

G Instrumente (Geschichte, Bau, Spiel, Musik: 3090 - 3423) 116

1. Zusammenfassende Darstellungen (3090 - 3122) ..... S. 116 - 118
2. Orgel (3123 - 3214) ..... S. 118 - 121
3. Klavier (3215 - 3258) ..... S. 121 - 122
4. Streichinstrumente (3259 - 3298) ..... S. 122 - 124
5. Zupfinstrumente (3299 - 3315) ..... S. 124
6. Blas- und Balginstrumente (3316 - 3351) ..... S. 124 - 126
7. Schlaginstrumente. Glocken (3351a - 3375) ..... S. 126
8. Mechanische Instrumente und Wiedergabegeräte (3376 - 3405) ..... S. 126 - 128
9. Elektrophone (3406 - 3423) ..... S. 128

H Einzelne Persönlichkeiten (3424 - 5788) 129

1. Einzeldarstellungen (alphabetisch 3424 - 5671) ..... S. 129 - 218
2. Darstellungen mehrerer Meister (5672 - 5702) ..... S. 219 - 220
3. Darstellungen von Nichtmusikern (Dichter, Librettisten, Schriftsteller usw. 57C3 - 5788) ..... S. 220 - 225

Sachregister 226

Ortsregister 232

Namenregister 236

Autorenregister 245

ZEITSCHRIFTEN- UND QUELLENVERZEICHNIS

ABCD. Archives, Bibliothèques, Collections, Documentation. Revue bimestrielle publ. sous le patronage de l'Association proffessionelle des archivistes français ... — Paris: A.B.C.D.

Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse. — München: Verlag d. Bayer. Akademie d. Wissenschaften.

Accademie e biblioteche d'Italia. — Roma: Palombi.

Acta Academiae Aboensis. Humaniora. — Åbo: Åbo Akademi.

Acta musicologica. — København: Munksgaard.

L'Age nouveau. Idées, lettres, arts. Revue mensuelle d'expression et d'étude des arts, des lettres et des idées. — Paris: L'Age nouveau.

Almanach. S. Fischer Verlag. — Frankfurt a. M.: S. Fischer.

Annales musicologiques. Moyen-âge et Renaissance. — Paris: Société de musique d'autrefois.

Annales Universitatis Saraviensis. Ser. Philosophie, Lettres. — Saarbrücken: Universität des Saarlandes.

Antares. Französische Hefte für Kunst, Literatur und Wissenschaft. — Baden-Baden: Woldemar Klein Verlag.

Anthropos. Revue internationale d'ethnologie et de linguistique. — Freiburg (Schweiz): Paulus-Druckerei.

Das Antiquariat. — Wien: Krieg.

Anuario musical. — Barcelona: Instituto Español de Musicología.

Anzeiger [der] Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse. — Wien: Rohrer in Komm.

Anzeiger des Österreichischen Buch-, Kunst- und Musikalienhandels. — Wien: Verein d. Österr. Buch-, Kunst-, Musikalien-, Zeitungs- u. Zeitschriftenhändler.

Archiv für Musikwissenschaft. — Trossingen: Archiv f. Musikwiss.; Hohner-Stiftung, Trossingen.

Atlantis. Länder, Völker, Reisen. — Zürich: Atlantis-Verl.

Atti del Congresso internazionale di musica sacra, organizzato dal Pontificio Istituto di musica sacra e dalla commissione di musica sacra per l'Anno Santo. Roma, 25—30 maggio 1950. Pubbl. a cura di Igino Anglès. — Tournai: Desclée 1952. 420 S.

Atti dello VIII congresso internazionale di studi bizantini, Palermo 3—10 aprile 1951. — Roma: Associazione Nazionale per gli studi Bizantini 1953. T. 1. 2. (Studi bizantini e neoellenici. 7. 8.)

Aufbau. Kulturpolitische Monatsschrift. — Berlin: Aufbau-Verlag.

Bach-Jahrbuch. — Leipzig: Im Auftr. d. Neuen Bach-Gesellschaft gedruckt in d. Deutschen Musikaliendruckerei; Jg. 1953: Berlin: Evangel. Verlagsanstalt.

Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde. — Regensburg: Habbel.

Begegnung. Zeitschrift für Kultur- und Geistesleben. — Köln: „Wort und Werk".

Begegnungen. Jahrbuch. Freie Akademie der Künste in Hamburg. — Hamburg: Hanseatische Druckanstalt.

Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap = Revue Belge de Musicologie.

Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens. — Beuron: Beuroner Kunst-Verlag.

Bericht über den Internationalen Kongreß für Kirchenmusik in Bern. Compte rendu du Congrès international de musique sacrée à Berne. 30. August bis 4. Sept. 1952. — Bern: Haupt 1953. 72 S. (Publikationen d. Schweizer. musikforschenden Gesellschaft. Ser. 2. Bd. 3.)

Biblio. — Paris: Hachette.

Bibliografia Italiana. Bollettino delle pubblicazioni italiane. — Milano: Bibliogr. Italiana.

Bibliographie de la France. — Paris: Cercle de la Librairie.

Biblos. Österreichische Zeitschrift für Buch- und Bibliothekswesen, Dokumentation und Bibliographie. — Wien: Gesellschaft der Freunde der Österr. National-Bibliothek.

La Biennale di Venezia. — Venezia: Alfieri.

Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde. — 's-Gravenhage: Nijhoff.
Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Frankfurter Ausgabe. — Frankfurt a. M.: Deutsche Buchhändlervereinigung.
Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Leipziger Ausgabe. — Leipzig: Börsenverein der deutschen Buchhändler.
The British National Bibliography. — London: British Museum.
Bücherei und Bildung. [Hrsg.:] Verein Deutscher Volksbibliothekare e.V. — Reutlingen: Einkaufszentrale f. Öffentliche Büchereien.
Die Bühnengenossenschaft. — Hamburg: Genossenschaft deutscher Bühnenangehörigen.
Bulgarska Muzika. — Sofia: Bulg. Muzika.
Bulletin of the New York Public Library. — New York: The New York Publ. Library.
Byzantinische Zeitschrift. — München: Beck.
Der Chor. Zeitschrift für das gesamte Chorwesen. — Mainz: Schott.
Der Christliche Sonntag. — Freiburg i. B.: Herder.
Collectanea historiae musicae. — Florentiae: Olschki.
Association Internationale des Bibliothèques Musicales. Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken. International Association of Music Libraries. Troisième CONGRÈS International des Bibliothèques Musicales, Paris 1951. Actes du Congrès. — Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verlag (1953). 92 S.
Dansk Musiktidsskrift. — København: Gads Forlag.
Deutsche Bibliographie. Wöchentliches Verzeichnis. Bearb. von der Deutschen Bibliothek Frankfurt a. M. — Frankfurt a. M.: Deutsche Buchhändler-Vereinigung.
Deutsche Musikbibliographie. — Leipzig: Hofmeister.
Deutsche Nationalbibliographie. Gesamtverzeichnis des in Deutschland erschienenen Schrifttums und der deutschsprachigen Schriften des Auslandes. Bearb. u. hrsg. von der Deutschen Bücherei. — Leipzig: Verlag f. Buch- und Bibliothekswesen.
Deutsche Universitätszeitung. — Göttingen: Druck- u. Verlagsgesellschaft.
Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. — Stuttgart: Metzler.
Dokumente. Zeitschrift im Dienst übernationaler Zusammenarbeit. — München u. Kempten: Kösel.
Die Drei. Zeitschrift für Erneuerung von Wissenschaft, Kunst und sozialem Leben. — Stuttgart: Verl. Freies Geistesleben.
Eckart. — Witten, Berlin: Eckart.
Educational Theatre Journal. — Austin, Texas: Univ. of Texas for the American Educational Theatre Association.
Erziehungskunst. — Monatsschrift zur Pädagogik Rudolf Steiners. — Stuttgart: Verl. Freies Geistesleben.
Die evangelische Kirchenmusik in Baden, Hessen und der Pfalz. — Heidelberg: Hochstein.
Evangelische Welt. Informationsblatt für die Evangel. Kirche in Deutschland. — Bethel, Bielefeld: Ev. Presseverband f. Westfalen und Lippe.
Frankfurter Hefte. — Frankfurt a. M.: Verlag der Frankfurter Hefte.
Frankfurter Kirchliches Jahrbuch. — Frankfurt a. M.: Vorstand des Gemeindeverbandes der evangel.-luther. und evangel.-unierten Kirchengemeinden in Frankfurt a. M.
Die Gegenwart. — Frankfurt a. M.: Frankfurter Societätsdruckerei.
GEMA-Nachrichten. — Berlin: Gesellschaft für musikal. Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte.
Germanisch-romanische Monatsschrift. N.F. — Heidelberg: Winter.
Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht. — Weinheim/Bergstraße: Verlag Chemie.
De Gids. Algemeen cultureel maandblad. — Utrecht: de Haan.
Das Goetheanum. Wochenschrift für Anthroposophie. — Dornach (Schweiz): Allgemeine Anthroposophische Gesellschaft.
Göttinger Jahrbuch. Hrsg.: Geschichtsverein für Göttingen und Umgebung. — Göttingen: Reise.
Gottesdienst und Kirchenmusik. — München: Evangel. Presseverband für Bayern.
Um die Grundlagen der Musik. Diskussionsbeiträge zur Frage der Auswirkung der Arbeiten J. W. Stalins über Marxismus und Sprachwissenschaften auf die Musik. (Aus d. Russ. übers. von Werner Berghoff u. a.) — Halle/Saale: Mitteldeutscher Verlag 1952. 150 S. (Musik und Zeit. 2.)

Gutenberg-Jahrbuch. — Mainz: Gutenberg-Gesellschaft.
Hausmusik. Zweimonatsschrift für Haus- und Kammermusik, Chorwesen und Musikerziehung. — Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag.
Hessische Blätter für Volkskunde. — Gießen: Schmitz.
Hinrichsen's Musical Yearbook = Music-Book.
Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst. — München und Kempten: Kösel.
Hölderlin-Jahrbuch. — Tübingen: Mohr.
Hudebni rozhledy. [Musikalische Umschau.] — Praha.
Jahrbuch. — Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Jahrbuch. — Mainz: Akademie d. Wiss. u. d. Literatur; Wiesbaden: Steiner in Komm.
Jahrbuch der Albertus-Universität zu Königsberg/Pr. — Überlingen (Bodensee): Dikreiter.
Jahrbuch des Kölnischen Geschichtsvereins. — Köln: Verlag Der Löwe.
Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereins. — Linz: Oberösterr. Musealverein.
Jahrbuch der Stadt Linz. — Linz: Stadt Linz, Städt. Sammlungen.
Jahresschrift für Mitteldeutsche Vorgeschichte. Für das Landesmuseum f. Vorgeschichte in Halle u. die Bodendenkmalpflege des Landes Sachsen-Anhalt herausgegeben. — Halle/Saale: Niemeyer.
Imprimatur. Jahrbuch für Bücherfreunde. — Hamburg: Verlag der Gesellschaft der Bibliophilen.
Instrumentenbau-Zeitschrift. — Konstanz: Instrumentenbau-Ztschr.
Journal of the American Musicological Society. — Richmond, Virg. & New York: American Musicol. Society.
Journal of the International Folk Music Council. — London: Intern. Folk Music Council, publ. with the assistence of the UNESCO.
Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland. — London: The Society, 56 Queen Anne Street.
Junge Musik. Zeitschrift für Musikerziehung und Musikpflege. — Wolfenbüttel: Möseler; Mainz: Schott.
Der Jung-Musikhandel. — Bonn: Musikhandel.
Der Kirchenchor. — Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag.
Kirchenmusikalisches Jahrbuch. — Köln: Bachem.
Der Kirchenmusiker. Mitteilungen der Zentralstelle für evangel. Kirchenmusik. — Darmstadt: Merseburger.
Kongreßbericht. — Société Internationale de Musicologie. 5. Congrès, Utrecht. Compte rendu. Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. 5. Kongreß, Utrecht, 3.—7. Juli 1952. Kongreßbericht. Internat. Soc. for Mus. Research. 5. Congr. Utrecht. Report. Uitg. door de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. – Amsterdam: Alsbach 1953.
Kulturarbeit. Monatsschrift für Kultur- und Heimatpflege. — Stuttgart und Köln: Kohlhammer.
Kulturprobleme des neuen Polen. Hrsg. vom Polnischen Informationsbüro. — Berlin: Poln. Informationsbüro, NW 7, Neustädtische Kirchstr. 3.
The Library. A quarterly review of bibliography. — Oxford, London [usw.]: Bibliographical Society at the University Press; Cumberlege in Komm.
Library Science Abstracts. — London: The Library Association.
Liturgisches Jahrbuch. Hrsg. vom Liturg. Institut. — Münster: Aschendorff.
Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst. — Würzburg: Freunde Mainfränkischer Kunst u. Geschichte e.V.
Mainzer Zeitschrift. — Mainz: Verlag des Mainzer Altertumsvereins.
Melos. Zeitschrift für neue Musik. — Mainz: Schott.
Mens en melodie. Algemeen maandblad voor muziek. — Utrecht, Antwerpen: Het Spectrum.
Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. — Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt.
Mimus und Logos. Eine Festgabe für Carl Niessen. — Emsdetten: Lechte 1952. 281 S.
Mitteilungen der Gesellschaft für Kieler Stadtgeschichte. — Kiel: Ges. f. Kieler Stadtgeschichte.
Der Monat. Internationale Zeitschrift f. Politik u. geistiges Leben. — Berlin-Dahlem: Der Monat.
The Monthly Musical Record. — London: Augener.
Mozart-Jahrbuch. — Salzburg: Mozarteum.
Music and Letters. — London: Music and Letters.

Musica. Monatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens. — Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag.
Musica disciplina. — Rome: American Institute of musicology.
The Musical Quarterly. — New York: Schirmer.
The Musical Times. — London: Novello.
Music Book. — London & New York: Hinrichsen.
The Music Index. Annual cumulation. — Detroit/Mich.: Information Service Inc.
Music Library Association. Notes. 2. ser. — Washington: Library of Congress.
Musik und Altar. — Freiburg i. B.: Christophorus-Verlag.
Musik und Dichtung. 50 Jahre Deutsche Urheberrechtsgesellschaft. (Hrsg. von der GEMA, vorm. STAGMA, Gesellschaft f. musikal. Aufführungs- u. mechan. Vervielfältigungsrechte.) — München: GEMA 1953.
Musik und Gesellschaft. — Berlin: Henschel-Verlag.
Musik und Kirche. — Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag.
Musik in der Schule. Zeitschrift für Theorie und Praxis des Musikunterrichts. — Berlin: Verlag Volk und Wissen.
Musik im Unterricht. — Mainz: Schott.
Musikblätter. — Berlin-Charlottenburg: Verlag Musik.
Musik-Erziehung. — Wien: Österr. Bundesverlag.
Die Musikforschung. — Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag.
Musikhandel. Hrsg. vom Deutschen Musikverleger-Verband, Wiesbaden. — Bonn: Musikhandel.
Das Musikleben. — Mainz: Schott.
Der Musikstudent. Diskussions- und Nachrichtenblatt. — Regensburg: Bosse.
Die Musik-Woche. — Berlin-Charlottenburg: Parrhysius.
Muzica. — Bucarest.
Muzyka. — Warszawa.
Nachrichten für wissenschaftliche Bibliotheken. — Frankfurt a. M.: Klostermann.
Neophilologus. Driemaandelijke tijdschrift voor de wetenschappelijke beoefening van levende vreemde talen en van hun letterkunde en voor de studie van de klassieke talen in hun verband met de moderne. — Groningen: Wolters.
Das neue Forum. — Darmstadt und Berlin: Stichnote.
Die neue Furche. Monatsschrift für geistige Auseinandersetzung. — Stuttgart: Die neue Furche.
Neue Heidelberger Jahrbücher. — Heidelberg: Koester.
Neue Rundschau. — Frankfurt a. M.: S. Fischer.
Die neueren Sprachen. — Frankfurt a. M.: Diesterweg.
Neues Abendland. Zeitschrift für Politik, Kultur und Geschichte. — München: Neues Abendland
Nordisk Musikkultur. — København: Gads Forlag.
Notes = Music Library Association. Notes.
Österreichische Autorenzeitung. — Wien: Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger.
Österreichische Bibliographie. Verzeichnis der österreichischen Neuerscheinungen. — Wien: Verband d. Österr. Buch-, Kunst-, Musikalien-, Zeitungs- und Zeitschriftenhändler.
Österreichische Musikbibliographie. — Wien: Verband d. Österr. Buch-, Kunst-, Musikalien-, Zeitungs- u. Zeitschriftenhändler.
Österreichische Musikzeitschrift. — Wien: Österr. Musikzeitschrift.
Perspektiven. — Frankfurt a. M.: S. Fischer.
Proceedings of the British Academy. — London: Cumberlege, Oxford Univ. Press [in Komm.].
Proceedings of the Royal Musicological Association. — London: Royal Musicol. Assoc.
The Library of Congress. Quarterly Journal of current acquisitions. — Washington: US. Gov. Printing Office.
La Rassegna musicale. — Roma: Rassegna musicale.
La Revue Belge de Musicologie. — Bruxelles: Société Belge de Musicologie.
Revue grégorienne. Etudes de chant sacré et de liturgie. — Paris, Tournai, Rome: Desclée; Solesmes: Abbaye Saint Pierre.
Revue internationale du droit d'auteur. — Paris: Lemoine.
La Revue musicale. — Paris: R.-Masse.
Revue de musicologie. — Paris: Heugel.

La Revue scientifique. Revue hebdomadaire illustrée, éd. par Jean Duhem. — Paris: Revue scientifique, 4, Rue Pompereu.
Rivista Musicale Italiana. — Milano: Bocca.
Romanische Forschungen. Vierteljahrsschrift für romanische Sprachen und Literaturen. — Frankfurt a. M.: Klostermann.
Rondo (H. 1 u. 2 1953) = Österreichische Musikzeitschrift.
Die Sammlung. Zeitschrift für Kultur und Erziehung. — Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
Das Schweizer Buch. Bibliographisches Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek Bern. — Zürich: Verl. des Schweizer. Buchhändler- und Verlegervereins.
Schweizerische Musikzeitung. Revue musicale suisse. — Zürich: Hug.
Schweizerische Theaterzeitung. Monatsschrift für Theaterfragen. Organ der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur, der Gesellschaft für das Schweiz. Volkstheater, der Ges. Schweizer. Dramatiker, der Vereinigung Schweiz. Bühnenschriftsteller und des Centre National Suisse du Théatre (UNESCO). — Elgg (Schweiz): Büchi.
Schweizerisches Archiv für Volkskunde. — Basel: Schweizer. Gesellschaft f. Volkskunde; Krebs in Komm.
The Score and I[nternational] M[usic-] A[ssociation-] magazine — London: The Ambassador Publishing.
Scriptorium. International review of manuscript studies. Revue internationale des études relatives aux manuscrits. — Bruxelles: Ed. Erasme; Anvers: Standaard-Boekhandel.
Sociologus. Zeitschrift für empirische Soziologie, sozialpsychologische u. ethnologische Forschung. A Journal for empirical sociology, social psychology and ethnic research. — Berlin: Duncker & Humblot.
Sovetskaja Muzyka. — Moskva: Tip. Lit. Muz.
Die sowjetische Musik im Aufstieg. Eine Sammlung von Aufsätzen. (Hrsg. vom Sowjet. Komponistenverband der UdSSR. Aus d. Russ. übertr. von Günter Bust u. a.) — Halle/Saale: Mitteldeutscher Verlag 1952. 405 S. (Musik und Zeit. 1.)
Speculum. A Journal of mediaeval studies. — Cambridge/Mass.: The Mediaeval Academy of America.
Stifter-Jahrbuch. — Gräfelfing b. München: E. Gans.
Stimmen der Zeit für das 125jähr. Coburger Landestheater. (1827—1952.) — Coburg: Veste-Verl. 1952. 71 S.
Studia muzykologiszne. — Krakow.
Studium generale. Zeitschrift für die Einheit der Wissenschaften im Zusammenhang ihrer Begriffsbildungen und Forschungsmethoden. — Berlin, Göttingen, Heidelberg: Springer.
Süddeutsche Sängerzeitung. — Heidelberg: Hochstein.
Svensk Bokförteckning. Red. av Bibliografiska Institutet vid Kungl. Biblioteket i Stockholm. The Swedish National Bibliography. Årskatalog. — Stockholm: Tidningsaktiebolaget Svensk Bokhandel.
Svensk Tidskrift för musikforskning. — Stockholm: Marcus.
Theater aus Frankreich. — Mainz-Gonsenheim: Haut Commiss. de la République Française en Allemagne.
Theater der Zeit. Blätter für Bühne, Film und Musik. — Berlin: Henschel-Verlag.
Theater und Zeit. — Wuppertal: Staatsverlag.
Theologie und Glaube. Zeitschrift für den kathol. Klerus. — Paderborn: Schöningh.
Theologie und Liturgie. Eine Gesamtschau der gegenwärtigen Forschung in Einzeldarstellungen. — Kassel: Stauda (1952). 354 S.
Uj zenei szemle. [Neue musikal. Rundschau.] — Budapest.
Die Umschau in Wissenschaft und Technik. — Frankfurt a. M.: Umschau-Verlag.
Universitas. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur. — Stuttgart: Wissenschaftl. Verlagsgesellschaft.
Universitas Europae. Rivista di scienze storiche. Zeitschrift für historische Wissenschaften. Ed. ital.-tedesca. — Merano: Tip. Medus.
Ural-Altaische Jahrbücher. — Wiesbaden: Harrassowitz.
Vier Viertel. Zeitschrift f. Musik u. Tanz. — Berlin: Capriccio-Music-Verlag.

Die Welt des Orients. Wissenschaftliche Beiträge zur Kunde des Morgenlandes. — Stuttgart: Koehler.
Welt und Wort. — Tübingen: Heliopolis-Verlag.
Wissenschaft und Weltbild. — Wien: Herold.
Wissenschaftliche Annalen. Zur Verbreitung neuer Forschungsergebnisse im Auftrag der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin herausgegeben. — Berlin: Akademie-Verlag.
Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich Schiller-Universität, Jena/Thüringen. Gesellschafts- und sprachwissenschaftl. Reihe. — Jena: Friedrich Schiller-Universität.
Wissenschaftliche Zeitschrift d. Humboldt-Universität zu Berlin. — Berlin: Humboldt-Universität.
Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Leipzig. — Leipzig: Selbstverlag der Universität.
World Theatre. International Theatre Institute publ. under the auspice of UNESCO. — Paris: Perrin.
Der Wormsgau. Zeitschrift der Kulturinstitute der Stadt Worms und des Altertumsvereins Worms. — Worms: Verl. Stadtbibliothek.
Württembergische Blätter für Kirchenmusik. — Waiblingen: Verband der evangel. Kirchenchöre in Württemberg.
Zeitschrift für deutsche Philologie. — Stuttgart: Kohlhammer.
Zeitschrift für Ethnologie. Organ der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde. — Braunschweig: Limbach.
Zeitschrift des historischen Vereines für Steiermark. — Graz: Histor. Verein f. Steiermark.
Zeitschrift für Kirchenmusik. Caecilienvereins-Organ. — Köln: Bachem.
Zeitschrift für Kunst. Mittelrheinisches Jahrbuch für Archäologie, Kunst und Geschichte. — Leipzig: Seemann.
Zeitschrift für Musik. Monatsschrift für eine stete geistige Erneuerung der Musik. — Regensburg: Bosse.
Zeitschrift für Phonetik und allgemeine Sprachwissenschaft. — Berlin: Akademie-Verlag.
Zeitschrift für romanische Philologie. — Tübingen: Niemeyer.
Zeitschrift für Volkskunde. — Stuttgart: Kohlhammer.
Zeitwende. — Stuttgart: Evangel. Verlagswerk.
Zentralblatt für Bibliothekswesen. — Leipzig: Harrassowitz.
Zentralkatalog der ausländischen Literatur (ZKA). Monatl. Verzeichnis der von deutschen Bibliotheken erworbenen seit 1939 im Ausland erschienenen Bücher. — Köln: Zentralkatalog der wiss. Bibliotheken d. Landes Nordrhein-Westfalen.

A

BIBLIOGRAPHIEN

Doctoral Dissertations in musicology. A list compiled by a Joint Committee of the Music Teachers National Assn. and the American Musicological Soc. Denton, Texas 1952. 82 S. [1

Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften 1950, 1951. Bearb. von d. Deutschen Bücherei. 99 u. 100. Jg. von Hofmeisters Jahresverzeichnis. Leipzig: Frdr. Hofmeister 1952-53. Alphab. Teil u. System.- und Register-Teil. [2

Ministère de l'Education Nationale. Direction des Bibliothèques de France. Informations bibliographiques et documentation sur la musique. A l'intention des bibliothèques publiques. Paris 1952. II, 64 S. [3

The Music Index 1951. Annual Cummulation. Detroit, Mich.: Warren 1953. 505 S. [4

ANGELES CABALLERO, César Augusto: Bibliografia del folklore peruano. Lima 1952. 23 S. (Primera contribución.) [5

BAKER, Blanch M.: Theatre and allied arts. A guide to books dealing with the history, criticism, and technic of the drama and theatre and related arts and crafts. New York: Wilson 1952. XIII, 536 S. [6

BARUCH, Gerth-Wolfgang: Bibliographie der neuen Musik. Vide 1262.

BERG, Sigurd: Dansk Musiklitterær Bibliografi for året 1949. / In: Dansk Musiktidsskrift. 28 (1953), Beilage in Nr. 5/6. [7

COOVER, James B. A.: A Bibliography of music dictionaries. Denver, Col.: Denver Public Library 1952. VI, 81 S. (Bibliographical Center for Research, Denver Publ. Library, Special Bibl. 1.) [8

CORREIA DE AZEVEDO, Luis Heitor, Cleofe Person de Matos & Mercedes de Moura Reis: Bibliografia musical brasileira (1820—1950). Rio de Janeiro: Ministério de Educação e Saude 1952. 252 S. (Instituto Nacional do Livro, Col. BI, Bibliografia 9.) [9

DAVIDSSON, Åke: Svensk Musikhistorisk Bibliografi 1951 & 1952. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 34 (1952), S. 167-175 u. 35 (1953), S. 190-200. [10

DUCKLES, Vincent H. & Harriet S. Nicewonger: A Guide to reference materials on music. Rev. ed. Berkeley & Los Angeles: Univ. of Calif. Press 1952. 48 Bl. (Univ. of Calif. Syllabus ser.) [11

KELLETAT, Alfred: Bibliographie der Vertonungen von Dichtungen Hölderlins. Vide 5736.

KROHN, Ernst C.: The History of music. An index to the literature available in a selected group of musicological publications. St. Louis: Washington Univ. 1952. XXI, 463 S. (Washington University Library Studies. 3.) [12

LESURE, F., et G. Thibaut: Bibliographie des éditions musicales publiées par Nicolas du Chemin (1549-1576). / In: Annales musicologiques. 1 (1953), S. 269-373. [13

MERRIAM, Alan P.: A short bibliography of Jazz. / In: Notes. 10 (1953), S. 202-210. [14

MITCHELL, Donald: "The Emancipation of the Dissonance". A selected bibliography of the writings of composers, theorists and critics. Vide 1324.

OGAWA, Takashi: A List of books about foreign music in Japanese language. Tokyo: Ongaku no Tomosha 1952. 307 S. [15

RATH, Elfriede: Verzeichnis der österreichischen Neuerscheinungen auf den Gebieten Volkslied, Volkstanz und Volksmusik 1949-1951. / In: Jahrbuch d. Österr. Volksliedwerkes. 1 (1952), S. 66-73. [16

RATH, Elfriede: Verzeichnis der österreichischen Neuerscheinungen aus den Gebieten Volkslied, Volkstanz und Volksmusik 1952 (mit Nachtr. aus 1951). / In: Jahrbuch d. Österr. Volksliedwerkes. 2 (1953), S. 110-113. [17

REICH, Willi: Französische Musikliteratur. / In: Melos. 20 (1953), S. 249-252. [18

SARTORI, Claudio: Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al

1

1700. (Con pref. di Alfred Einstein.) Firenze: Olschki 1952. XXIV, 652 S. (Biblioteca di bibliografia italiana. 23.) [19

TACK, Franz: Das zeitgenössische kirchenmusikalische Schrifttum in Deutschland. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 93-95. [20

WÖRNER, Karl H.: Englische Schriften zur zeitgenössischen Musik. / In: Melos. 19 (1952), S. 142-143. [21

LEXIKA UND ENZYKLOPÄDIEN

The A S C A P biographical dictionary of composers, authors and publishers. 2. ed. Ed. by Daniel I. McNamara. New York: Crowell (1952). XX, 636 S. [22

G r o v e ' s Dictionary of music and musicians. Ed. by H[enry] C[ope] Colles. 3. ed. in 5 vol. New York: Macmillan 1952. [23

Die M u s i k in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Hrsg. von Friedrich Blume. Bd. 2. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. 1952. (Bo—Dap) [23a

S o h l m a n s musiklexikon. Nordiskt och allmänt uppslagsverk för tonkonst, musikliv och dans. Red.: G. Morin, C. A. Moberg, E. Sundström. Bd. 4. Stockholm: Sohlman 1952. [24

W o r l d C o p y r i g h t. An encyclopedia. Ed. by H. L. Pinner. Leyden: Sijthoff 1953. 3000 S. (The Protection of intellectual and industrial property throughout the world, a legal encyclopedia. 1.) [25

BAUER, Hertha: Taschenlexikon der Musik. Stuttgart, Wien: Humboldt-Verl. (1953.) 181 S. (Humboldt-Taschenbücher. 4.) [26

BONACCORSI, Alfredo: Nuovo dizionario musicale Curci. Con xilografie di Diego Pettinelli. Milano: Curci 1953. 556 S. [27

CROSS, Milton, and David Ewen: Milton Cross' Encyclopedy of the Great Composers and their music. Vol. 1. 2. Garden City, N. Y.: Doubleday 1953. VIII, 1009 S. [28

DELLA CORTE, Andrea, & Guido Gatti: Dizionario di musica. 4. ed. Torino: Paravia (1952). VII, 660 S. [29

DOLŽANSSKII, A.: Kratkii muzykal'nyi slovar Leningrad: Gos. Muz. Izd. 1952. 479 S. [Kleines Musiklexikon.] [30

FECHTER, Paul: Kleines Wörterbuch für Musikgespräche. (Gütersloh:) Bertelsmann (1953). 368 S. [31

GRANVILLE, Wilfred: The Theater dictionary. British and American terms in the drama, opera and ballet. New York: Philosophical Library 1952. IX, 227 S. [32

GREENISH, Arthur James: The Student's Dictionary of musical terms. (New ed.) London: Williams (1953). 131 S. (J. Williams Ser. of Handbooks on Music.) [33

HÖWELER, Casper: Der Musikführer (X-Y-Z der muziek, deutsch). Lexikon der Tonkunst. Handbuch f. alle Freunde von Konzert, Oper u. Rundfunk. Übers.: Otto Rodenkirchen; Ergänzungsbeitrag: Wilhelm Zentner. München: List (1952). 1144 Sp. [34

HÖWELER, Casper: Sommets de la musique [X-Y-Z der muziek, franz.] Paris: Flammarion (1952). 512 S. [35

HUDTWALKER, Olaf: Kleines Jazzlexikon. Vide 2386.

JAUERNIG, Reinhold: Ergänzungen und Berichtigungen zu Eitners Quellenlexikon für Musiker und Musikgelehrte des 16. Jahrhunderts. (Forts.) / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 38-43; 146-156; 249-258; 347-356. [36

KERSLEY, Leo, and Janet Sinclair: A Dictionary of ballet terms. London: Black 1952. 95 S. [37

LAADE, Wolfgang, Werner Ziefle, Dieter Zimmerle: Jazz-Lexikon. Stuttgart: Hatje (1953). 186 S. [38

LEIPOLDT, Friedrich: Leipoldt-Musik-Lexikon. T. 2: Musiker-Biographien. Hildesheim: Hörhold (1952). 252 S. (Miniatur-Bibliothek. 1610/24 a—e. [T. 1 erschien 1951; vgl. BMS 1950/51, Nr. 43.] [39

LEIPOLDT, Friedrich: Von wem und was ist das? Ein neuartiges Nachschlage-ABC mit über 3500 Titeln, Stichworten u. Hinweisen auf und über Werke aller Gebiete der Tonkunst. Hildesheim: Hörhold (1953). 373 S. (Miniatur-Bibliothek 1625/39.) [40

LEPEL, Felix von: Kleines Lexikon fürstlicher Musiker. Berlin-Charlottenburg: Selbstverlag 1953. 24 S. Wesentl. verb. Neufassung u. d. T.: Fürstliche Musiker. Ebenda 1953. 14 S. [41

LEPEL, Felix von: Kurzgefaßtes Dresdner Musiklexikon. (Mittelalter bis Gegenwart.) Kleine Ausgabe. Berlin-Charlottenburg: Selbstverlag [1953.] 24 S. [42

PINCHERLE, Marc: Petit lexique des termes musicaux d'usage courant. Paris: Soc. française de diffusion musicale et artistique (1953). 43 S. (Les Cahiers du Journal musical français. 3.) [43

SCHAAL, Richard: The Fore-Runners of the Grove-Blom. A bibliography of musical dictionaries in chronological order. / In: Music Book. 7 (1952), S. 594-601. [44

SCHOLES, Percy Alfred: The concise Oxford dictionary of music. London: Oxford Univ. Press 1952. XXX, 655 S. [45

SLAWE, Jan: Kleines Wörterbuch der Jazzmusik. Vide 2405.

SLONIMSKY, Nicolas: Lexikon of musical invective. Critical assaults upon composers since Beethoven's time. New York: Coleman-Ross 1953. 296 S. [46

SMITH, Joseph Sutcliffe: The pocket dictionary of music; containing Italian, French, German and Latin terms in general use. Ilkley (Yorks.): Wharfedale Music Publ.; London: Keith Prowse 1952. 22 S. [47

SOPEÑA, Federico: La música europea contemporanea. Panorama y diccionario de compositores. Vide 1420.

THOMPSON, Oscar: The International Cyclopedia of music and musicians. 6. ed. rev. by Nicolas Slonimsky. New York: Dodd, Mead & Co. 1952. 2385 S. [48

VALABREGA, Cesare: Il piccolo dizionario musicale per tutti. 2. ed. rifatta e ampliata. Milano: Curci (1952). 296, 16, 256, 44 S. [49

WALTHER, Johann Gottfried: Musikalisches Lexikon oder musikalische Bibliothek. 1732. Faks.-Nachdruck hrsg. von Richard Schaal. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. 1953. 659 S. (Documenta musicologica. 1, 3.) [50

KATALOGE UND VERZEICHNISSE

University of California, Los Angeles. Catalog of the Music Library. Orchestral Music. 2. ed. (Los Angeles 1953). 115 S. [51

Collection phonothèque nationale (Paris). Catalogue établi par la commission internationale des arts et traditions populaires (C.J.A.P.) (Introd.: Francine Bloch.) Paris: Unesco (1952). 254 S. (Archives de la musique enregistrée. 1.) [52

Catalogue des œuvres de compositeurs belges. Bruxelles: Centre Belge de Documentation Musicale (CBDM) 1953. Cah. 1-5. / 1. Francis de Bourguignon. 2. Gérard Bertouille. 3. Victor Legley. 4. Marcel Poot. 5. Joseph Jongen. [53

Catalogue of recommended books and publications for grammar, technical, and secondary schools. Music. Maidstone (Kent): County Education Offices 1952. 27 S. [54

A Check List of Thematic Catalogues. Prepared by a Committee of the Music Library Association. / In: Bulletin of the New York Public Library. 57 (1953), S. 23-37. 88-94. 134-143. [55

Documents du demi-siècle. Tableau chronologique des principales œuvres musicales de 1900 à 1950, établi par genre et par année. — Paris: Richard-Masse (1952). CLIII S. (La Revue Musicale. N. 216, 1952.) [56

An Exhibit of music and materials on music early and rare. Present. in honor of the Midwest Chapters American Musicological Society and Music Library Association, Apr. 17-19, 1953. (Pref.: Albert T. Luper.) Iowa City: State Univ. of Iowa 1953. VII, 39 S. [57

The Koussevitzky Music Foundations. (A complete list of the works commissioned by the foundation 1942-1951 incl.) Washington: Library of Congress [1952]. 6 Bl. [58

Die Langspielplatte. Deutscher Sammelkatalog. Vide 3378.

Toledo Museum of Art. Mediaeval & Renaissance Music Manuscripts. Catalog. Vide 578.

Muziekinstrumenten uit het Rijksmuseum te Amsterdam, 9. Oct.—24. Nov. 1952. [Ausstellungskatalog.] Vide 3090.

Universal-Edition. Die Orchesterwerke der Universal-Edition. [Katalog.] Wien: Univ.-Ed. [1952.] 96 S. [Umschlagt.:] 50 Jahre UE. [59

Verzeichnis von Musikverlagen in der Deutschen Bundesrepublik und Berlin. Vide 3007.

Verzeichnis zeitgenössischer ungarischer Musik. List of contemporary Hungarian music. Choix de musique hongroise contemporaine. Budapest: Kultura (1953). 23 S. [60

Voci aggiunte e rivedute per un dizionario di compositori viventi: Mario Castelnuovo-Tedesco, Mortari Virgilio. Vide 3917.

ALBRECHT, Otto Edwin: A Census of auto-

graph music manuscripts of European composers in American libraries. Philadelphia: Univ. of Pennsylvania Press; London: Oxford Univ. Press 1953. XVII, 331 S. [61

AZHDERIAN, Helen Wentworth: Reference Works in music and music literature in five libraries of Los Angeles County. Los Angeles: Publ. for the Southern Calif. Chapter of the Music Library Ass. by the Univ. of Southern Calif. 1953. X, 313 S. [62

BRITTON, Allen P. & Irving Lowens: Unlocated Titles in early sacred American music. Vide 917.

CHAGRIN, Francis: C.D.M.I. Centre de Documentation de Musique Internationale. Vide 2936.

COOK, James Ballou: Finding List of vocal music, 1953. Rochester, New Hampshire: J. B. Cook (1953). XIV, 229 S. [63

CUDWORTH, C. L.: Thematic Index of English eighteenth-century overtures and symphonies. London: The Royal Musical Assoc. 1953. IX, 9 S., S. XIII-XXXV. (Proceedings of the Royal Musical Association. 78, App.) [64

DANIELOU, Alain: A Catalogue of recorded, classical and traditional Indian music. Catalogue de la musique indienne classique et traditionnelle enregistrée. With an introd. in Indian musical theory and instruments. Paris: UNESCO 1952. 240 S. (Archives of recorded music. Archives de la musique enregistrée.) [65

DAVIDSSON, Åke: Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVIe et XVIIe siècles conservés dans les bibliothèques suédoises (excepté la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala). Upsala: Almquist & Wiksells 1952. 471 S. (Studia musicologica upsaliensia. 1.) [66

DAVIDSSON, Åke: Catalogue critique et descriptif des ouvrages théoriques sur la musique imprimés au XVIe et au XVIIe siècles et conservées dans les bibliothèques suédoises. Upsala (:Almquist & Wiksells) 1953. 83 S. (Studia musicologica upsaliensia. 2.) [67

(EGERSDÖRFER, Adolf): Katalog der Musikbücher aus der Städt. Musikschulbibliothek, Stadtbücherei, Amtsbücherei des Stadt- und Stiftsarchives, Hofbibliothek in Aschaffenburg. Hrsg. von d. Städt. Musikschulbibliothek Aschaffenburg in Verb. m. d. Stadtbücherei Aschaffenburg. (Aschaffenburg: Stadtbücherei 1953.) XII, 66 S. [Umschlagtitel:] Musikbücher in den Aschaffenburger Bibliotheken. [68

HELM, Sanford M.: Catalog of chamber music for wind instruments. Vide 3324.

HILLEMANN, W.: Neue Musik für Blockflöte. Literatur-Ratgeber. Vide 3327.

HOERBURGER, Felix: Katalog der europäischen Volksmusik im Schallarchiv des Institutes für Musikforschung Regensburg. Für die Unesco zsgest. u. hrsg. durch d. Institut f. Musikforschung. Regensburg: Bosse (1952). 189 S. (Archives de la musique enregistrée. Ser. C. Bd. 3.) (Quellen u. Forschungen zur musikalischen Folklore. 1.) [69

HUGHES, Anselm: Catalogue of the musical manuscripts at Peterhouse, Cambridge: Cambridge Univ. Press 1953. XVII, 76 S. [70

IRMER, Otto von: Gedanken zu neuen Musiker-Biographien. / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 4-5, 43-44 u. 76. [71

KAHL, Willi, und Wilhelm Martin Luther: Repertorium der Musikwissenschaft. Musikschrifttum, Denkmäler und Gesamtausgaben in Auswahl (1800—1950). Mit Besitzvermerken deutscher Bibliotheken u. musikwiss. Institute. Im Auftr. d. Gesellschaft f. Musikforschung bearb. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. 1953. VI, 271 S. [72

KALLMANN, Helmut: Catalogue of Canadian Composers. Rev. and enl. ed. (Toronto:) Canadian Broadcasting Corp. [1952]. 254 S. [73

KINSKY, Georg: Manuskripte, Briefe, Dokumente von Scarlatti bis Stravinsky. Katalog der Musikautographensammlung Louis Koch. Beschrieben u. erl. von G. Kinsky. (Nach s. Tod hrsg. von Marc André Souchay.) Stuttgart: Krais 1953. XXII, 360 S. [74

KNAPP, J. Merrill: Selected list of music for men's voice. Princeton, N. J.: Princeton Univ. Press; London: Oxford Univ. Pr. 1952. XIII, 165 S. [75

LELLKY, Åke: Katalog över orkester och körverk, tillgängliga för utlåning från Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek och Sveriges orkesterföreningars riksförbunds Centralbibliotek. Stockholm 1953. 148 S. (Publikationer utg. av K. Musikaliska Akadem. Bibliotek. 1.) [76

McCARTY, Clifford: Film composers in America. A check list of their works. Vide 2352.

MARCUCCI, Luisa: Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi. Mostra di strumenti musicali in disegni degli Uffizi. Catalogo. Pref. di Luigi Parigi. Firenze: Olschki (1952). 47 S., 25 Abb. (Biblioteca degli "Historiae musicae cultores." 1.) [77

MÜNGER, Fritz: Choralbearbeitungen für Orgel. Verzeichnis zu den Chorälen des Deutschen Evangel. Kirchengesangbuches und des Gesangbuches der evangel.-reform. Kirchen der deutschsprachigen Schweiz. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1952.) 148 S. [78

MYERS, Kurtz: Index of Record Reviews. With symbols indicating opinions of reviewers. In: Notes. 9 (1952), S. 249-279; 451-482; 565-600. 10 (1952/53), S. 65-92; 233-268; 394-428; 570-615. [79

SCHAAL, Richard: Zur Geschichte des russischen Musikschrifttums. Vide 1859.

STRASSER, Alfred: Vergleichende Zeittafel der wichtigsten Opern- und Konzert-Komponisten von 1525 bis zur Gegenwart. Hannover und Berlin: Weichert (1953). 35 S. [80

WEINMANN, Alexander: Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria & Comp. Wien: Krenn (1952). 179 S. (Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages. 2.) [81

WESSELY, Othmar: Die Musikinstrumentensammlung des Oberösterreichischen Landesmuseums. (Katalog.) Vide 3119.

EINFÜHRUNGEN, STUDIENFÜHRER, OPERN- UND KONZERTFÜHRER

F ü h r e r durch die Ausstellung historischer Musikinstrumente und graphischer Musikdarstellungen in Bamberg, Neue Residenz, 15. Juli—16. Aug. 1953 aus Anl. d. Intern. Musikwiss. Kongresses d. Ges. f. Musikforschung. (Bamberg: St. Otto-Verl. 1953.) 24 S. [82

The S a t u r d a y R e v i e w H o m e B o o k of Recorded Music and Sound Reproduction. Ed. by Edward Tatnall Canby [u. a.] New York: Prentice Hall (1952). 308 S. [83

BARBOUR, Harriot Buxton & Warren S. Freeman: The Key to a Story of Music. A Syllabus workbook for the study of music appreciation and history. Rev. ed. Boston: Birchard (1952). IV, 92 S. [84

BERNSTEIN, M.: An Introduction to music. London 1952. 396 S. [85

BIANCOLLI, Louis: The Opera reader. New York: Mac Graw Hill (1953). XVIII, 678 S. [86

CHANTAVOINE, Jean: Cent opéras célèbres. Analyse du livret et de la partition. Nouv. éd. — Paris: Plon 1953. 528 S. (Petit guide de l'auditeur de musique. 2.) [87

COEUROY, André & Claude Rostand: Les Chefs-d'œuvre de la musique de chambre. — Paris: Ed. le bon Plaisir, Plon 1952. 283 S. (Petit guide de l'auditeur de musique. 4.) [88

COPLAND, Aaron: What to listen for in music. (New York:) New American Library (1953). 159 S. (A Mentor Book. M. 81.) [89

COTTON, Marian & Adelaide Bradburn: Music throughout the world. A course in understanding and appreciation based on the music of many countries. Boston: Birchard [1953]. 293 S. [90

DARRELL, R. D.: Good Listening. New York: Knopf 1953. 206 S. [91

FALCONI, Dino & Angelo Frattini: Guida alla rivista e all'operetta. Milano: Academia (1953). 440 S. [92

FELLERER, Karl Gustav: Einführung in die Musikwissenschaft. 2. neubearb. u. erw. Aufl. [Münchberg/Ofr.:] Hahnefeld (1953). 190 S. [93

FLOR, Kai: Koncertbogen. København: Schønberg 1952. 184 S. [94

GREENE, Irving, James R. Radcliffe & Robert Scharff: Make music live. Handbook of quality home sound reproduction. New York: Medill McBride (1952). XI, 256 S. [95

HAUSSWALD, Günter: Das neue Opernbuch. 2. Aufl. Berlin: Henschel 1953. 806 S. [96

KLOIBER, Rudolf: Taschenbuch der Oper. Regensburg: Bosse (1952). 790 S. [97

LAWRENCE, Harold and Harold C. Schonberg: The Enjoyment of music. A study guide. Brooklyn: Brooklyn College Radio-Television Center (1952). 90 S. [98

LESSING, Gotthold Ephraim: Handbuch des Opern-Repertoires. Bonn, London: Boosey & Hawkes 1952. 393 S. [99

LIEPMANN, Klaus: The Language of music. New York: Ronald Press (1953). VII, 376 S. [100

McKINNEY, Howard D. and W. R. Anderson: Discovering music. A course in music appreciation. 3. ed. (New York:) American Book Co. (1952.) 576 S. [101

MAYER, Anton: Die Oper. Neu bearb. u. erg. Ausg. von R. Bauer. Berlin, Darmstadt: Deutsche Buchgemeinschaft 1952. 384 S. [102

MONNIKENDAM, Marius: 50 meesterwerken der muziek. 's-Gravenhage: Dieben (1953). 157 S. [103

MOORE, Stephen Sidney: The Theme in music. Guide book to the theme book series. With a pref. by W. Greenhouse Allt. London: Paxton (1952). 24 S. [104

NEWMAN, William S.: Understanding music. A new introduction to music's elements, styles and forms — for both the layman and the practitioner. New York: Harper (1953). XXI, 302 S. [105

OSTER, Louis: Les Opérettes du répertoire courant. Contenant l'analyse de 101 opérettes de 43 compositeurs. Introd. par Rodolphe Leser. Paris: Ed. du Conquistador 1953. 199 S. [106

RENNER, Hans: Reclams Konzertführer. Orchestermusik. Stuttgart: Reclam (1952). 892 S. (Reclams Universal-Bibliothek. 7720-7731.) [107

SACKVILLE-WEST, Edward & Desmond Shawe-Taylor: The Record guide. London: Collins 1953. 763 S. [108

SCHUMANN, Otto: Konzertführer. Einf. in die wichtigsten Orchester-, Kammermusik-, Klaviermusik- u. Chorwerke. Volksausg. Wilhelmshaven: Hera-Verl. (1952.) 312 S. [109

SCHUMANN, Otto: Opern- und Operettenführer. Volksausg. Wilhelmshaven: Hera-Verl. (1952.) 304 S. [110

SCHUMANN, Otto: Schumanns Chormusik- und Klavierlied-Buch. Wilhelmshaven: Hübener (1953). 789 S. [111

SCHUMANN, Otto: Schumanns Klaviermusikbuch. Wilhelmshaven: Hübener (1952). 682 S. [112

SÉNÉCHAUD, Marcel: Le nouveau répertoire lyrique. Opéra, opéra-comique, opérette, Guide des amateurs de théâtre, de musique, de disques et de radio. 2. ed. Paris: Libr. théâtrale; Lausanne: Payot 1952. 504 S. [113

STRANTZ, Ferdinand: Strantz-Stauch. Opernführer. Einf. in Geschichte u. Textbuch d. Spielplan-Oper, d. klass. Operette u. d. Ballets. Vollst. neue Bearb. Adolf Stauch. Geleitw.: Werner Egk. Hannover, Berlin: Weichert (1952). XLVII, 688 S. [114

TURFERY, Cossar & King Palmer: The musical production. A complete guide for amateurs. New York, Toronto, London: Pitman (1953). XIV, 226 S. [115

WESTERMANN, Gerhart von: Knaurs Konzertführer. Mit e. Geleitw. von Wilhelm Furtwängler. 3. durchges. Aufl. München: Droemer (1952). 517 S. [116

WESTERMANN, Gerhart von: Knaurs Opernführer. Eine Geschichte der Oper. Mit e. Geleitw. von Hans Knappertsbusch. 54 Abb. München: Droemer (1952). 546 S. [117

WÜRZ, Anton: Reclams Operettenführer. 5. Aufl., völlig neu bearb. u. erw. Stuttgart: Reclam [1953]. 344 S. [118

ZENTNER, Wilhelm: Reclams Opernführer. 16. Aufl., völlig neu bearb. Stuttgart: Reclam 1953. 695 S. [119

BIBLIOTHEKEN

Association internationale des bibliothèques musicales. Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken. International association of music libraries ... Congrès international des bibliothèques musicales. Paris. Actes du Congrès. Publ. au nom de l'ass. par Vladimir Fédorov. 3. 1951. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. (1953.) 92 S. [120

Die Bestände der Musikabteilung der Öffentlichen Wissenschaftlichen Bibliothek (vormals Staatsbibliothek) zu Berlin. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 50-51. [121

The World's first Library Hymn. From the National Library of Panama. / In: Music Book 7 (1952), S. 542-547. [122

BAUER, Hella: Die Städtische Musikbibliothek Halle. / In: Der Bibliothekar. 7 (1953), S. 858 bis 860. [123

CRASTER, Edmund: History of the Bodleian Library, 1845-1945. Oxford: Clarendon Press 1952. XI, 371 S. [124

DAVIDSSON, Åke: "Dulle Banérens" musiksamling. Vide 5708.

DAVIDSSON, Åke: Utländsk musiklitteratur från 1700-talet i svenska bibliotek. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 35 (1953), S. 117-130. [125

DENIS, Valentin: Echanges et prêts internationaux de musique. / In: 3. Congrès Intern. des Bibliothèques Musicales, Paris 1951. 1953. S. 56-62. [126

DUCK, Leonard: The Henry Watson Music Library. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 155-159. [127

DUCKLES, Vincent H.: The Place of Gramophone. Recordings in a University Music

Library. / In: 3. Congrès Intern. des Bibliothèques Musicales, Paris 1951. 1953. S. 65-71. [128

DUCKLES, Vincent: Some Observations of music libraries at Cambridge. / In: Notes. 9 (1952), S. 388-394. [129

FEDERHOFER, Hellmut: Die Sicherung der alten Mukikalienbestände als Aufgabe des Bibliothekars. / In: Der Österr. Bibliothekartag 1952. Wien: Verein. d. Österr. Bibliothekare. 1953. S. 199-203. [130

GARBELOTTO, Antonio: Codici musicali della biblioteca capitolare di Padova. / In: Rivista musicale italiana. 54 (1952), S. 218-230 u. 289-315. [131

GIRARDON, Renée: Exposition des Trésors du Département de la Musique de la Bibliothèque Nationale. / In: 3. Congrès Intern. des Bibliothèques Musicales, Paris 1951. 1953. S. 73-92. [132

HALM, Hans: Bericht der Arbeitsgemeinschaft der Musikbibliotheken. (Bibliothekartag 1952 in Mainz.) / In: Nachrichten f. wiss. Bibliotheken. 5 (1952), S. 192-193. [133

HILL, Richard S.: Music. (Annual reports on acquisitions [Congress Library].) / In: Quarterly Journal of current acquisitions. 10 (1952), S. 33-44 u. 11 (1953), S. 15-26. [134

HOFMANN, Gustav: Musikpflege und wissenschaftliche Universalbibliothek. / In: Das Antiquariat. 8 (1952), Sondernummer: Festschrift f. J. Stummvoll, A. Kisser, E. Trenkler z. 50. Geburtsag. S. 41-43. [135

HOPPE, Wilhelm: Musikalienbibliotheken nach dem Kriege. / In: Bücherei und Bildung. 4 (1952), S. 657-660. [136

JAMMERS, Ewald: Die Essener Neumenhandschriften der Landes- und Stadt-Bibliothek Düsseldorf. Vide 669.

KAHL, Willi: Die alten Musikalien der Kölner Universitäts- und Stadtbibliothek. / In: Jahrbuch des Kölnischen Geschichtsvereins. 28 (1953), S. 74-94. [137

KAHL, Willi: Dritter Weltkongreß der Musikbibliotheken in Paris (22.-25. 7. 1951). / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 217-218. [138

KAHL, Willi: Niederländische Werke aus den Beständen der alten Kölner Jesuitenbibliothek. (Zusammenfassung.) / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 252-253. [139

KING, A. Hyatt: The British Union Catalogue of old music. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 88-92. [140

KING, A. Hyatt: The Hirsch Music Library. Retrospect and conclusion. / In: Notes. 9 (1952), S. 381-387. [141

KING, A. Hyatt: Music in the British Museum. A Bicentenary Exhibition, October 1953. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 451-454. [142

KING, A. Hyatt: The Music room of the British Museum. 1753-1953. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 79. sess. 1952/53, S. 65-79. [143

KING, A. Hyatt: The Scope of the Music Research Library. / In: Library Association Record. 54 (1952), S. 126-131. [144

LENAERTS, R.: Les Manuscrits polyphoniques de la bibliothèque Capitulaire de Tolede. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 276-281. [145

LUTHER, Wilhelm Martin: Arbeitsgemeinschaft der Musikbibliothekare. (Bericht über die Kommissionssitzung auf dem Bibliothekartag 1953 in Konstanz.) / In: Nachrichten für wiss. Bibliotheken. 6 (1953), S. 202-204. [146

MELL, Albert: Paganiniana in the Muller collection of the New York Public Library. Vide 4892.

MERLINGEN, Weriand: Der neue Musikalienkatalog der Universitätsbibliothek Wien. / In: Der Österr. Bibiothekartag 1952. Wien: Vereinigung Österr. Bibliothekare. 1953. S. 77-84. [147

MEYER, Clemens: Die Musikalien-Sammlung der Mecklenburgischen Landesbibliothek im Blickfeld der Musikwissenschaft. / In: Zentralblatt für Bibliothekswesen. 66 (1952), S. 359-362. [148

MEYER, Otto: Musicalia Bambergensia. / In: Musica. 7 (1953), S. 188-192. [149

MOSER, Hans Joachim: Im Zeitalter des Schallbandarchivs. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 100-102. [150

MURPHY, Richard M.: The Library in a music school. / In: Notes. 10 (1953), S. 537-545. [151

MYERS, Kurtz: Phonograph Records in American Public Libraries. (Short résumé). / In: 3. Congrès Intern. des Bibliothèques Musicales, Paris 1951. 1953. S. 71-72. [152

NOWAK, Leopold: Die Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 355-356. [153

OTT, Alfons: Arbeitsgemeinschaft für Musikbüchereien. / In: Bücherei und Bildung. 4 (1952), S. 1154-1155. [154

OTT, Alfons: Arbeitstagung der Musikbüche-

reien. [In Wiesbaden, 9.-13. 7. 1953.] / In: Bücherei u. Bildung. 5 (1953), S. 949-950. [155

PAAP, Wouter: Openbare muziekbibliotheken. In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 67-70. [156

PIRROTTA, Nino: Le biblioteche musicali italiani. / In: La Rassegna musicale. 22 (1952), S. 123-129. [157

PUJOL, David: Manuscritos de música Neerlandesa conservados en la Biblioteca del Monasterio de Montserrat. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 319-322. [158

RACEK, Fritz: Die Musiksammlung der Wiener Stadtbibliothek. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 357. [159

RUBIO, Samuel: Manuscritos musicales de la liturgia bizantina que se conservan en la biblioteca del Monasterio de El Escorial.
Vide 706.

RUBSAMEN, Walter H.: Unusual music holdings of libraries on the West Coast. / In: Notes. 10 (1953), S. 546-554. [160

SCHERMALL, Herbert: Die Musikbücherei. Situation, Aufgaben und Bedeutung. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 207-209. [161

SCHETELICH, Hertha: Mehr Beachtung den Musikbibliotheken! / In: Der Bibliothekar. 7 (1953), S. 857-858. [162

SCHETELICH, Hertha: Zu Fragen der Musikbibliotheken. / In: Der Bibliothekar. 7 (1953), S. 140-142. [163

SCHWEIZER, Gottfried: Aktive Museumsbestände. [Manskopfsches Museum f. Musik- u. Theatergeschichte, Frankfurt a. M.] / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 219-220. [164

STEVENSON, Robert: Music research in Spanish libraries. / In: Notes. 10 (1952), S. 49-57. [165

VIRNEISEL, Wilhelm: Die Musikabteilung der Öffentlichen Wissenschaftlichen Bibliothek nach ihrem Umzug, Februar 1952. / In: Zentralblatt f. Bibliothekswesen. 66 (1952), S. 447-449. [166

WEISS-REYSCHER, Elisabeth: Aufgabe und Ziel der Musikbücherei. / In: Bücherei und Bildung. 4 (1952), S. 655-656. [167

WEISS-REYSCHER, Elisabeth: Die Musikbücherei. Einrichtung und Aufgaben. Anweisung zu Titelaufnahmen. Hamburg: Stichnote 1953. 61 S. [168

WITT, Klaus: Das Theater- und Musikarchiv der Stadt Flensburg. / In: Kulturarbeit. 5 (1953), S. 131-132. [169

WOLLONG, Hans Ludwig: Musikbibliotheken ohne Musik? / In: Der Bibliothekar. 7 (1953), S. 251-252. [170

BIBLIOGRAPHISCHES

International Inventory of Musical Sources. The Joint Committee Meeting in Paris, January 1952. / In: Notes. 9 (1952), S. 213 bis 225. [171

Music Subject Headings, used on printed catalog cards of the Library of Congress. Washington: Library of Congress, Subj. Catal. Division 1952. X, 133 S. [172

Norme per la compilazione del catalogo dei manoscritti musicali. / In: Accademie e biblioteche d'Italia. 21 (1953), S. 279-280. [173

Répertoire international des sources musicales. / In: Revue de musicologie. 34 (1952), S. 50-60 u. in: Revue belge de musicologie. 6 (1953), S. 176-181. [174

Il repertorio delle fonti musicali. / In: Accademie e biblioteche d'Italia. 20 (1952), S. 202-207. [175

Rules for descriptive cataloging in the Library of Congress. Phonorecords. Preliminary ed. Washington: Library of Congress, Descr. Cat. Div. 1952. 10 S. [176

Studi e iniziative per una bibliografia musicale. / In: Accademie e biblioteche d'Italia. 20 (1952), S. 66. [177

BLUME, Friedrich: Current Report on the international inventory of musical sources. / In: Notes. 10 (1953), S. 365-366. [178

BLUME, Friedrich: Die Frage eines internationalen Quellenlexikons der Musik. / In: 3. Congrès Intern. des Bibliothèques Musicales Paris 1951. 1953. S. 20-24. [179

BLUME, Friedrich: Zum Plan eines Internationalen Quellenlexikons der Musik. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 306-315. [180

ČERNIKOV, N. & Ju. Krassovskij: Neizvestnye avtografy klassikov. [Unbekannte Autographe von Klassikern]. / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 8, S. 41-48. [181

ČERNUÁK, Gracián: O československý hudební slovník. [Über ein tschechoslowakisches Musiklexikon]. / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 4, S. 158-159. [182

COLLISON, Robert L.: Indexes and indexing. A guide to the indexing of books, and collections of books, periodicals, music, gramophone records, films and other material, with a reference section and suggestions for further reading. London: E. Benn; New York: de Graff 1953. 155 S. [183

EGGEBRECHT, Hans Heinrich: Aus der Werkstatt des terminologischen Handwörterbuchs. In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 155-165. [184

FEININGER, Lorenzo: Necessità di catalogare il patrimonio di musica sacra ancora esistente. In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 295-297. [185

GIRARDON, Renée: Rapport sur la nécessité d'un nouveau Recueil International des Sources Musicales. / In: 3. Congrès Intern. des Bibliothèques Musicales, Paris 1951. 1953. S. 32-36. [186

GRANOVSKIJ, B.: Neizvestnye avtografy klassikov. [Unbekannte Autographe von Klassikern]. / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 9, S. 50-52. [187

GRASBERGER, Franz: Zur Bibliographie und Katalogisierung der Textbücher. / In: Zentralblatt f. Bibliothekswesen. 66 (1952), S. 206 bis 219. [188

GRASBERGER, Franz: Die Einordnung im Autorenkatalog der Musikdrucke. / In: Zentralblatt f. Bibliothekswesen. 66 (1952), S. 28 bis 47. [189

GRASBERGER, Franz: Der Sachkatalog der Musikdrucke. / In: Zentralblatt f. Bibliothekswesen. 67 (1953), S. 458-476. [190

GRAY, Norman: A note on music engraving and printing. London: Boosey & Hawkes 1952. 12 S. [191

GURLITT, Wilibald: Ein begriffsgeschichtliches Wörterbuch der Musik. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 211-217. [192

H[ILL], R. S.: International Inventory of musical sources. The Joint Committee Meeting in Paris, January 1952. / In: Notes. 9 (1952), S. 213-225. [193

HILL, Richard S.: Some pros and cons regarding an International Code for cataloging Practical Music. / In: 3. Congrès Intern. des Bibliothèques Musicales, Paris 1951. 1953. S. 37-45. [194

HILL, Richard S.: The U.S. position on the International Inventory of musical sources. In: 3. Congrès Intern. des Bibliothèques Musicales, Paris 1951. 1953. S. 28-32. [195

KING, Alexander Hyatt: International scheme for publishing summaries of articles in musical periodicals. / In: 3. Congrès Intern. des Bibliothèques Musicales, Paris 1951. 1953. S. 62-64. [196

KLIER, Karl M.: Einige Wiener Drucker von Lied-Flugblättern, 1780-1880. (1. Teil.) / In: Jahrbuch d. Österr. Volksliedwerkes. 2 (1953), S. 14-38. [197

KRASSOVSKIJ, Ju & N. Černikov: Neizvestnye avtografy klassikov. [Unbekannte Autographe von Klassikern.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1953, H. 8, S. 41-48. [198

LESURE, François: Vers un répertoire international des sources musicales. / In: ABCD. Archives, Bibliothèques, Collections, Documentation. 1953. S. 200-201. [199

LINE, Maurice B.: A classified Catalogue of musical scores. Some problems. / In: Library Assoc. Record. 54 (1952), S. 362-364. [200

LUTHER, Wilhelm Martin: Die Mikrokopie von Autographen, Unica und sonstigen musikalischen Wertstücken; ihr Austausch innerhalb der Welt und ihre Sicherung gegen Zerfall und Vernichtung. / In: 3. Congrès Intern. des Bibliothèques Musicales, Paris 1951. 1953. S. 48-55. [201

MADURELL, José Maria: La Imprenta musical en España. Documentos para su estudio. / In: Anuario Musical. 8 (1953), S. 230-236. [202

MORSCH, Lucile M., Richard S. Angell and Alpheus L. Walter: Printed Cards for phonorecords. / In: Notes. 10 (1953), S. 197-201. [203

NJURNBERG, M.: Notnaja grafika. Graf. oformlenie notnogo teksta. — Leningrad: Gos. muz. Izd. 1953. 254 S. 8° [Russ.] [Der Notendruck.] [203a

OHLY, Kurt: War Johann Petri der erste Drucker Wiens? / In: Gutenberg-Jahrbuch. 1952, S. 52-63. [204

PIRROTTA, Nino: Fondi musicali non inventariati nè catalogati. / In: 3. Congrès Intern. des Bibliothèques Musicales, Paris 1951. 1953. S. 46-47. [205

SCHNAPPER, Edith B.: The union catalogue of old music. / In: Journal of documentation. 9 (1953), S. 117-121. [206

SIEBER, R. R. K.: Klavarskribo — die neue Musiknotation. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 217-218. [207

TAUBMAN, Howard: How to build a record library. Garden City, N. Y.: Hanover House (1953). 94 S. [208

VOL'MAN, B.: O načale notopečatanija v Rossii. [Zu Beginn des Notendruckes in Rußland]. In: Sovetskaja Muzyka. 1953, H. 5, S. 79-82. [209

WESSELY, Othmar: Unbekannte Linzer Drucke des 17. Jh. Vide 846.

ZEHNTNER, Hans: A propos de la refonte d'un Répertoire International des Sources Musicales. / In: 3. Congrès International des Bibliothèques Musicales, Paris 1951. 1953. S. 24-28. [210

B

MUSIKWISSENSCHAFT

(Forschung, Lehre, Organisation)

A bukuresti Folklór Intéset munkája. [Die Tätigkeit des Bukarester Folklore-Instituts.] In: Uj zenei szemle. 3 (1952), H. 2, S. 10-11. [211

Institut für Musikforschung, Berlin. Die Berliner Musikinstrumenten-Sammlung. Einf. m. histor. u. techn. Erläuterung von Alfred Berner. Berlin: Inst. f. Musikforschung 1952. 58 S. [212

Die Not der deutschen Musikforschung. Eine Denkschrift. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 410-411. [213

A Román Folklor Intézet Kolozsvári Asztályának munkájáról. [Aus der Tätigkeit der Klausenburger Zweigstelle des rumänischen Folklore-Instituts]. / In: Uj zenei szemle. 4 (1953), H. 7/8, S. 37-39. [214

L., R.: Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß in Bamberg. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 346-347. [215

R., Cl.: Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß 1953 in Bamberg. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 241-242. [216

ARBUSOW, Leonid: Herder und die Begründung der Volksliedforschung im deutschbaltischen Osten. Vide 1107.

BARFORD, Philip T.: The Thought in musical history. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 200-208. [217

BERNER, Alfred: Gesellschaft für Musikforschung, Ortsgruppe Berlin. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 160-161. [218

BITTINGER, Werner: Fünfzig Jahre Musikwissenschaft als Hilfswissenschaft der romanischen Philologie. / In: Zeitschrift für romanische Philologie. 69 (1953), S. 161-194. [219

BLUME, Friedrich: Zur Lage der deutschen Musikforschung. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 97-109. [220

BLUME, Friedrich: Musikforschung und Musikleben. / In: Musica. 7 (1953), S. 184-187. [221

BRENNECKE, Wilfried: Der Bamberger Kongreß. / In: Musica. 7 (1953), S. 415-416. [222

DENIS, Valentin: La musique et la musicologie dans les universités catholiques. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 287-290. [223

ECKSTEIN, Pavel: Reforma studia hudební vědy v NDR. [Studienreform der Musikwissenschaft in der DDR.] / In: Hudebni rozhledy. 5 (1952), H. 4, S. 24-25. [224

EGGEBRECHT, Hans Heinrich: Musikwissenschaftlicher Weltkongreß. [Utrecht 1952.] / In: Musica. 6 (1952), S. 380-381. [225

ENGEL, Hans: Musikwissenschaftliche Tagung der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg. Vide 4747.

FEDERHOFER, Hellmut: Das Musikwissenschaftliche Institut der Universität Graz. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 354. [226

FISCHER, Wilhelm: Das Musikwissenschaftliche Institut der Universität Innsbruck. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 354-355. [227

FLOTHUIS, Marius: De Zin van de muziekwetenschappelijke arbeid. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 161-162. [228

FRIEDLÄNDER, Walther: Musik im Spiegel der Forschung. Kongreß der Musikwissenschaftler in Bamberg. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 316-318. [229

GEORGIADES, Thr.: Der fünfte Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. / In: Acta Musicologica. 24 (1952), S. 105-108. [230

GURLITT, Wilibald: Bericht [der] Kommission für Musikwissenschaft. / In: Akademie d. Wissenschaften u. d. Literatur. Jahrbuch. 1952, S. 82-83 u. 1953, S. 84-85. [231

HAMEL, Fred: Angewandte Musikwissenschaft? In: Musica. 7 (1953), S. 207-211. [232

HUSMANN, Heinrich: Fünfter Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Utrecht. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 43-45. [233

HUSSEY, Dyneley: Musikforschung und der Beitrag des Britischen Rundfunks. / In: Musik der Zeit. H. 4, 1953, S. 63-67. [234

JAMMERS, Ewald: Die Methode der Musikwissenschaft. / In: Studium generale. 5 (1952), S. 177-185. [235

KELDYŠ, Ju: Za glubokoe izučenie nasledija. [Für ein vertieftes Studium des Erbes.) / In: Sovetskaja Muzyka. 1953, H. 11, S. 23-29. [236

KELLER, Hermann: Was erwarte ich von einer Musikgeschichte? / In: Der Musikstudent. 4 (1952), S. 193-195. [237

KING, A. Hyatt: Musikwissenschaft in England. Ursprung u. Quellen. / In: Musik der Zeit. H. 4, 1953, S. 57-62. [238

KRÜGER, Walter: Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß in Bamberg. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 278-279 u. in: Musik u. Kirche. 23 (1953), S. 267-268. [239

KUCHARSKIJ, V. - M. Sabinina - M. Grinberg: V otryve ot žizni ⟨O sostojanii muzykovedenija i muzykal'noj kritiki na Ukraine⟩. 1952. [Losgelöst vom Leben ⟨Über den Stand der Musikwissenschaft u. Musikkritik in der Ukraine⟩.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1952, H. 6, S. 31-37. [240

LATTANZI, Angela Daneu: Il V congresso internazionale di musicologia ad Utrecht. / In: Accademie e biblioteche d'Italia. 20 (1952), S. 276-278. [241

LESURE, François: Musicologie et sociologie. In: La Revue Musicale. No. 221, 1953, S. 4-11. [242

LISSA, Zofia: Muzykologia polska na przelomie. Rozprawy i artykuły naukowo-krytyczne. (Kraków:) Polskie Wyd. muz. (1952). 290 S. [*Die polnische Musikwissenschaft am Wendepunkt*] [242a

MAILER, Franz: 60 Jahre „Denkmäler der Tonkunst in Österreich." / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 109-110. [243

MASSON, Paul Marie: Les Taches internationales de la musicologie. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 11-18. [244

MERSMANN, Hans: Soziologie als Hilfswissenschaft der Musikgeschichte. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 1—15. [245

MIES, Paul: Die Bedeutung musikalischer Faksimile-Ausgaben für die Musikwissenschaft, den praktischen Musiker, den Musikliebhaber und den Musikalienhändler. Mit e. Übersicht über das zur Zeit erhältliche Material. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 260-262 u. 305-306. [246

MOHR, Ernst: Der V. Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 363 bis 364. [247

MOSER, Hans Joachim: Das musikalische Denkmälerwesen in Deutschland. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. (1952), 35 S. (Musikwissenschaftl. Arbeiten. 7.) [248

MOSER, Hans Joachim: Musikwissenschaft und Gegenwart. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 389-393. [249

MUEREN, Floris van der: Persoonlijkheid van individu en tijd in der muziekgeschiedschrijving. Brussel: Paleis d. Academ. 1952. 22 S. (Mededelingen van de Kgl. Vlaamse Acad. voor wetensch. ... van België. Kl. d. schone kunsten. Jg. 14, No. 2.) [250

PETZOLDT, Richard u. Hans-Joachim Rothe: Musikerziehung und Musikwissenschaft. Bericht über den Kongreß in Bamberg. Vide 2546.

RAJECZKY, Benjámin és Vargyas, Lajos: Zenetudományi munka a Néprajzi Múzeum Népzenei Osztályán. [Musikwissenschaftliche Arbeit in der Volksmusikabteilung des Volkskundemuseums.] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), H. 4, S. 23-26. [251

REDLICH, Hans F.: Crisis of musical terminologies. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 172-176. [252

REICH, Willi: Ein Brief über das Problem der Musiker-Biographie. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 251-254. [253

RIEMER, Otto: Die Wandlung der Musikerbiographie. / In: Musica. 7 (1953), S. 192-196. [254

SARTORI, Claudio: Nuove conclusive aggiunte alle „Bibliografia del Petrucci". Vide 4924.

SCHENK, Erich: „Denkmäler der Tonkunst in Österreich". / In: Österreich. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 357-365. [255

SCHENK, Erich: Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich. In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 358. [256

SCHENK, Erich: Das Musikwissenschaftliche Institut der Universität Wien. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 353. [257

SLADKÝ, Ivan: Nové cesty hudební vědy a kritiky. [Neue Wege der Musikwissenschaft und -kritik.] / In: Hudebni rozhledy. 5 (1952), H. 4, S. 14-16. [258

STÄBLEIN, Bruno: Die Bedeutung der musikalischen Mittelalterforschung für das heutige Musikleben. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 393-396. [259

STÄBLEIN, Bruno: Die mittelalterliche Monodik. Zur Arbeit des Instituts für Musikforschung Regensburg. Vide 718.

STEGLICH, Rudolf: Der Anteil der fränkischen Universitäten an der Musikforschung. / In: Musica. 7 (1953), S. 200-205. [260

STEGLICH, Rudolf: Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß in Bamberg. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 552-553. [261

VINOGRADOV, V.: Ob izučenii muzyki narodov SSSR. [*Mukiswissenschaftliche Probleme der Völker der UdSSR.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1953, H. 11, S. 42-46. [263

WERNER, Theodor W.: Musikwissenschaftliche Tagung in Salzburg. / In: Musikforschung. 6 (1953), S. 45-46. [264

WINGERT, Hans: Vom Musik-Beschreiben. Wie man über Musik spricht und schreibt. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 205-207. [265

C

ETHNOLOGIE UND ANTHROPOLOGIE VERGLEICHENDE MUSIKWISSENSCHAFT

(Außereuropäische Volksmusik und europäische Volksmusik außerhalb Europas)

O činském lidovém tanci. [*Über den chinesischen Volkstanz.*] / In: Hudební rozhledy. 5 (1952), H. 8, S. 11. [266

Folk travelers. Ballads, tales and talk. By Mody Coggin Boatright [u. a.]. Dallas: Southern Methodist Univ. Press. 1953. 261 S. (Texas Folklore Soc. Publ. 25.) [267

O mongolské hudbé. [*Über mongolische Musik.*] / In: Hudební rozhledy. 5 (1952), H. 12, S. 26. [268

ALFORD, Violet: Dances and music at the International Folk Music Congress and Festival, Venice 1949. / In: Journal of the Intern. Folk music council. 2 (1950), S. 5-7. [269

ALMEIDA, Renato: Le folklore et l'enseignement de la musique au Brésil. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 5 (1953), S. 44-47. [270

AÑEZ, Jorge: Canciones y recuerdos. Conceptos acera del origen del bambuco y de nuestros instrumentos tipicos y sobre la evolión de la canción colombiana a través de sus más a fortunados compositores e intérpretes. Bogotá: Impr. Nacional (1952). 485 S. [271

ANGELES CABALLERO, César Augusto: Bibliografia del folklore peruano. Vide 5.

ARETZ-THIELE, Isabel: El folklore musical argentino. Buenos Aires: Ricordi Americana 1952. 271 S. (Biblioteca manuales musicales.) [272

AYESTARÁN, Lauro: La música en el Uruguay. Vide 1585.

BAKÉ, Arnold: The Impact of western music on the Indian musical system. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 5 (1953), S. 57-60. [273

BAKÉ, Arnold: Some Hobby-horses on South Africa. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 2 (1950), S. 43-45. [274

BALYS, Jonas: Lithuanian Folk songs in the United States. / In: Journal of the Intern. Folk music Council. 3 (1951), S. 67-70. [275

BLANCO BARZAGA, Margarita: La música de Haiti. Habana: Soc. Columbista Panamericana (1953). 14 S. [276

BLANCO BARZAGA, Margarita: Origen y evolución de la música en Cuba. La Habana 1952. 41 Bl. [277

BORNEMANN, Fritz: H. E. Kauffmanns Songs of the Naga Hills. / In: Anthropos. 48 (1953), S. 613-615. [278

BOSE, Fritz: Musikalische Völkerkunde. (Freiburg i. B.:). Atlantis Verl. (1953.) 197 S. (Atlantis-Musikbücherei.) [279

BOTKIN, B. A. & Alvin F. Harlow: A Treasury of Railroad Folklore. The stories, tall tales, traditions, ballads, and songs of the American railroad man. New York: Crown Publ. (1953). XIV, 530 S. [280

BOWERS, Faubion: The Dance in India. New York: Columbia Univ. Press 1953. 175 S. [281

BRANDEL, Rose: Music of the Giants and the Pygmies of the Belgian Congo. / In: Journal of the American Musicological Society. 5 (1952), S. 16-28. [282

BRENNECKE, Wilfried: Eine Tagung für musikalische Volks- und Völkerkunde. / In: Musica. 7 (1953), S. 219-220. [283

CARÁMBULA, Rubén: Negro y tambor. Poemas, pregones, danzas y leyendas sobre motivos del folklore afrorioplatense. Melodías y anotaciones sobre el candome. Estudio sobre el lenguaje afrocriollo de los negros rioplatenses. (Buenos Aires:) Ed. Folklórica Americana 1952. 234 S. [284

COAST, John: Dancers of Bali. New York: Putnam (1953). 250 S. [285

CZI, Ljuj: O kitajskoj narodnoj muzyke. [*Die chinesische Volksmusik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1953, H. 11, S. 62-65. [286

DAL, Erik: Glimt af international folkemusikforskning. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 340-343. [287

DANCKERT, Werner: Älteste Musikstile und Kulturschichten in Ozeanien und Indonesien. In: Zeitschrift f. Ethnologie. 77 (1952), S. 198 bis 213. [288

DAYAL, Leela Row: Manipuri Dances, Lasya Lahari. London, New York: Oxford Univ. Press (1952). 52 S. [289

FISHER, Miles Mark: Negro Slave Songs in the United States. With a forew. by Ray Allen Billington. Ithaca: Cornell Univ. Press (1953). XV, 223 S. [290

FLANDERS, Helen Hartness & Marguerite Olney: Ballads migrant in New England. With an introd. by Robert Frost. New York: Farrar, Straus & Young (1953). XIV, 248 S. [291

FOLEY, Rolla: Song of the Arab. The religious ceremonies, shrines, and folk music of the Holy Land Christian Arab. New York: Macmillan 1953. 170 S. [292

GALANTI, Bianca Maria: Forms and aspects of the Ballo Tondo Sardo. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 2 (1950). S. 14-16. [293

GERSON-KIWI, Edith: Migrations and mutations of oriental folk instruments. Vide 3100.

GERSON-KIWI, Edith: Wedding dances and songs of the Jews of Bokhara. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 2 (1950), S. 17-18. [294

GREENWAY, John: American Folk songs of protest. Philadelphia: Univ. of Pennsylvania Press; London: Oxford Univ. Press 1953. X, 348 S. [295

HARICH-SCHNEIDER, Eta: The present Condition of Japanese Court Music. / In: The Musical Quarterly. 39 (1953), S. 49-74. [296

HELFRITZ, Hans: Besuch bei den Hochland-Indianern. Musik und Tänze der Aimara und Quechuas. / In: Musica 6 (1952), S. 358-361. [297

HERRMANN, Marcelle: Orientalische Musik in Nordafrika. / In: Musica. 6 (1952), S. 101 bis 104. [298

HICKMANN, Hans: La daraboukkah. / In: Bulletin de l'Institut d'Egypte, Le Caire. T. 33, session 1950-51. 1952. S. 229-245. [299

HICKMANN, H.: Quelques nouveaux Documents concernant le jeu de la harpe et l'emploi de la chironomie dans l'Egypte pharaonique. In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 233-240. [300

HOBBS, Cecil C.: Burmese musical recordings. In: Quarterly Journal of current acquisitions. 10 (1952), S. 3-5. [301

HOENERBACH, Wilhelm: Volkskundliches aus Nordafrika. Arbeitslieder zur Handmühle. In: Zeitschrift f. Ethnologie. 78 (1953), S. 272 bis 275. [302

HOERBURGER, Felix: Correspondence between eastern and western folk epics. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 4 (1952), S. 23-26. [303

HOERBURGER, Felix: Konferenz des International Folk Music Council in Opatija (1951). In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 54-55. [304

HOERBURGER, Felix: Westöstliche Entsprechungen im Volksepos. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 354-361. [305

HOLST, Imogen: Music in North India. / In: The Score. Nr. 5, 1951, S. 12-17. [306

HUSMANN, Heinrich: Nochmals die Mwera-Sansen. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 49-50. [307

JONES, A. M.: Folk music in Africa. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 5 (1953), S. 36-40. [308

JONES, A. M. & L. Kombe: The Icila Dance, old style. A study in African music and dance of the Lala tribe of Northern Rhodesia. Roodepoort: Longmans, Green & Co. for the African Music Society (1952). 49 S. [309

KADMAN, Gurit: Yemenite Dances and their influence on the new Israeli folk dances. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 4 (1952), S. 27-30. [310

KIRBY, Percival R.: The musical Instruments of the native races of South Africa. Vide 3107.

KNOTT, Sarah Gertrude: The National Folk Festival, United States. / In: Journal of the Intern. Folk music Council. 3 (1951), S. 27-29. [311

KOOLE, Arend: Report on an inquiry into the music and instruments of the Basutos in Basutoland. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 263-270. [312

KUNST, Jaap: Gamelan music. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 271-275. [313

KUNST, Jaap: Internationale Konferenz für Musikalische Volks- und Völkerkunde, Freiburg i. Br. 9.-12. März 1953. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 258. [314

KUNST, Jaap: Kulturhistorische Beziehungen zwischen dem Balkan und Indonesien. Amsterdam: K. Instituut vor de Tropen 1953. 32 S. [315

LARRALDE, Jorge Andrés: Coreografías de danzas folklóricas. Buenos Aires: Ed. Sed 1952. 214 S. [316

LEDEN, Christian: Über die Musik der Smith Sund Eskimos und ihre Verwandtschaft mit der Musik der amerikanischen Indianer. København: Reitzel 1952. 92 S. (Meddelelser om Grønland. Bd. 152, 3.) [317

LONG, Kenneth R.: African Folk-song, some notes on the music of the Bantu tribes of Southern Africa. / In: Music Book 7 (1952), S. 577-593. [318

MATTFELD, Julius: Variety Music Cavalcade, 1620-1950. A chronology of vocal and instrumental music popular in the United Staates. Vide 1570.

MICHAELIDES, Solon: Regional Committees for the comparative study of folk music. In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 2 (1950), S. 28-32. [319

NETTL, Bruno: Stylistic Variety in North American Indian Music. / In: Journal of the American Musicological Society. 6 (1953), S. 160 bis 168. [320

ORTIZ, Fernando: Los instrumentos de la música afrocubana. 1-3. Vide 3111.

PENZER, Norman Mosley: Poison-damsels and other essays in folklore and anthropology. London: Sawyer 1952. 319 S. [321

PHILLIPS, Ekundayo: Yoruba Music. African. Fusion of speech and music. Johannesburg: African Music Soc. 1953. 58 S. [322

PLESS, Hans: Die Musik der Naturvölker. / In: Österreichische Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 255-261. [323

RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe: El Joropo, baile nacional de Venezuela. Caracas: Ministerio de Educación, Dir. de Cultura y bellas artes 1953. 92, 40 S. [324

RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe: Poliritmia y mélodia independiente. / In: Archivos venezolanos de folklore. Caracas. 1 (1952), S. 1-27. [325

REINHARD, Kurt: Bedeutung, Wesen und Erforschungsmöglichkeiten primitiver Musik. In: Sociologus. Zs. f. empir. Soziologie. N.F. 1 (1952), S. 81-96. [326

REINHARD, Kurt: Das Berliner Phonogramm-Archiv. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 46-49. [327

REINHARD, Kurt: Zur Frage der Klimpernmessung. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 373-375. [328

RHODES, Willard: North American Indian Music. / In: Notes. 10 (1952), S. 33-45. [329

RICHARDSON, Enid: European Music in the West Indies. Vide 1573.

SALMEN, Walter: Congreso y Certamen internacional de folklore vom 22. bis 29. Juni in Palma de Mallorca. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 372-373. [330

SANTAMARIA, Francisco Javier [Hrsg.]: Antologia folklórica y musical de Tabasco. Arreglo y estudio musical de Gerónimo Baqueiro Fóster. Villahermosa, Méj. 1952. XLVIII, 462 S. (Publicaciones del Gobierno des Estados de Tabasco. 65.) [331

SARGENT, Margaret: Folk and primitive music in Canada. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 4 (1952), S. 65-68. [332

SAYGUN, Ahmed Adnan: Authenticity in folk music. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 3 (1951), S. 7-10. [333

SCHNEIDER, Marius: Contribución a la música indígena del Matto Grosso (Brasil). / In: Anuario Musical. 7 (1952), S. 159-175. [334

SCHNEIDER, Marius: Ist die Musik eine internationale Sprache? / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 365-366. [335

SCHNEIDER, Marius: Zur Trommelsprache der Duala. / In: Anthropos. 47 (1952), S. 235-243. [336

SEDER, Theodore A.: Old World Overtones in the New World. Some parallels with North American Indian musical instruments. Vide 3114.

SEEGER, Charles: An instantaneous Music notator. / In: Journal of the Intern. Folk music Council. 3 (1951), S. 103-106. [337

SHULDHAM-SHAW, Patrick: Folk song and the concert singer. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 4 (1952), S. 42-44. [338

TRACEY, Hugh: African Dances of the Witwatersrand Gold Mines. Johannesburg: African Music Soc. 1952. 156 S. [339

VELDHUYZEN, Marie: Congres en Festival van de International Folk Music Council te Biarritz (Fr.) en Pamplona (Spanje). / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 239-242. [340

VELDHUYZEN, Marie: Internationale volksmuziekconferentie te Freiburg. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 108-111. [341

WIRZ, Paul: A Description of musical instruments from Central North-Eastern New Guinea. On some hitherto unknown objects from the Highlands of Central North-Eastern New Guinea. Vide 3122.

ZOETE, Beryl de: The other mind. A study of dance in South India. London: Gollancz 1953. 256 S. [342

D

PHILOSOPHIE, PSYCHOLOGIE, PHYSIOLOGIE

A u c h Musik und Sprache unter der Zeitlupe. In: Die Umschau. 52 (1952), S. 168. [343

K d i s k u s s i i po voprossam muzykal'noj estetiki. [Obzor statej, postupivšich v redakciju.] [*Diskussion über Probleme der Musikästhetik.*] In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 7, S. 40-44. [344

Um die G r u n d l a g e n der Musik. Diskussionsbeiträge zur Frage d. Auswirkung d. Arbeiten J. W. Stalins über Marxismus und Sprachwissenschaften auf d. Musik. Aus d. Russ. übers. von Werner Berghoff [u. a.]. Leitung: Wolfram Sterz, Halle (Saale): Mitteldt. Verl. 1952. 150 S. (Musik und Zeit. 2.) [345

I s t die Musik ein Genußmittel? Zuschriften zu Sieburgs ‚Betrachtungen eines Unmusikalischen'. / In: Die Gegenwart. 7 (1952), S. 275 bis 276. [346

La M u s i q u e et les problèmes de l'homme. Paris: Richard-Masse 1952. 96 S. [347

S p r e c h m e l o d i e als Ausdrucksgestaltung. (Hamburg:) Phonet. Laboratorium der Universität Hamburg 1952. 56 S. (Hamburger phonetische Beiträge.) [348

ANDRIESSEN, Hendrik: Muziek en muzikaliteit. Utrecht: Het spectrum (1952). 168 S. [349

ANSCHÜTZ, Georg: Gemalte Musik. / In: Der Musikstudent. 4 (1952), S. 23-24. [350

ANSERMET, Ernest: Musical Experience and the world of to-day. / In: The Score. Nr. 7 (1953), S. 32-50. [351

APRESJAN, G.: Iskusstvo slova v muzyke. [*Die Kunst d. Wortes in d. Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 2, S. 67-73. [352

AUSTIN, William: The Idea of evolution in the music of the 20th century. / In: The Musical Quarterly. 39 (1953), S. 26-36. [353

BAGENAL, Hope: Musical Taste and Concert Hall design. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 78. sess. 1951/52 (1952), S. 11-29. [354

BARBOUR, James Murray: Tuning and temperament. A historical survey. 2. ed. East Lansing: Michigan State College Press 1953. 242 S. [355

BARZUN, Jacques: The Library of Congress. The Louis Charles Elson Memorial Fund. Music into words. A lecture. Washington: Library of Congress 1953. III, 27 S. [356

BECKER, Albert: Gestalt und Gehalt in Wort und Ton. Von der Wortkunst und Musik zur Volkskunde. / In: Germanisch-romanische Monatsschrift. N.F. Bd. 3 (= 34 d. Ges.-Reihe) 1953, S. 13-29. [357

BELYJ, B.: Nekolorye problemy muzykal'nogo jazyka. [*Einige Probleme d. musikalischen*

Sprache.] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, H. 7, S. 35-42. [358

BENTZON, Niels Viggo, og Frede Schandorf Petersen: Hvad har gyldighed? Dialog. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 27-29. [359

BERANEK, Leo Leroy: Akusticheskie izmereniya [Acoustic Measurement, russ.] Perevod s angl. Moskva: Izd-vo Inostr. Literatury 1952. 626 S. [360

BETHGE, Wolfgang: Phonometrische Untersuchungen zur Sprachmelodie. / In: Zeitschrift f. Phonetik. 6 (1952), S. 229-247. [361

BEYSCHLAG, Adolf: Die Ornamentik der Musik. 2. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1953. VI, 285 S. [362

BLAHA, Friedrich: Moderne physikalische Forschung im Bereich der Musik. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 57-60. [363

BOČAROV, A.: Slovov pesne. [*Das Wort im Lied.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 12, S. 17-23. [364

BOEHM, Hans Otto: Musikdeutung aus „Querverbindungen". / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 184-190. [365

BORRELLI, Enzo: Definito e indefinito nella musica. / In: La Rassegna musicale. 22 (1952), S. 11-16. [366

BOSE, Fritz: Ein Hilfsmittel zur Bestimmung der Schrittgröße beliebiger Intervalle. / In: Musikforschung. 5 (1952), S. 205-208. [367

BROWN, Calvin S.: Tones into words. Musical compositions as subjects of poetry. Athens: Univ. of Georgia Press [1953]. VIII, 171 S. [368

BUCK, Percy Carter: Psychology for musicians. London: Oxford Univ. Press 1953. VIII, 115 S. [369

BURNIER, Lucien: Le Sens de l'éthos musical. In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 498 bis 509. [370

CARROUGES, Michel: Le Surréalisme à l'écoute. / In: La Revue Musicale. No. 210, 1952, S. 123-135. [371

CHAČATURJAN, A.: Kak ja ponimaju narodnost' v muzyke. [*Was ich unter Volkstümlichkeit in der Musik verstehe.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 5, S. 39-43 und in: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 6, S. 6-9. [372

CHAILLEY, J.: Pour une philologie du langage musical. Essai sur la méthode et les lois fondamentales. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 100-106. [373

COEUROY, André: La Musique aux prises avec la littérature. (Historique du problème.) / In: La Revue Musicale. No. 210, 1952, S. 35-53. [374

COLE, William: The rudiments of music. London: Novello 1952. 80 S. (Novello's Music primers ser. 130.) [375

COOPER, Charles William: The Arts and humanity. A psychological introduction to the fine arts. 3. ed., rev. New York: Philosophical Library (1952). 334 S. [376

COPLAND, Aaron: Music and imagination. The Charles Eliot Norton lectures 1951-1952. London: Oxford Univ. Press 1953. XI, 116 S. [377

DAHLHAUS, Carl: Zu Kants Musikästhetik. In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 338-347. [378

DAMERINI, Adelmo: L'Emozione musicale. (Preliminari al „Saper sentire".) / In: La Rassegna Musicale. 23 (1953), S. 225-234. [379

DOLMATOVSKIJ, Evg: Slovo v pesne. [*Das Wort im Lied.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 3, S. 70-73. [380

DONATH, Gustav: Die Wurzeln der musikalischen Begabung. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 230-234. [381

DRÄGER, Hans Heinz: Begriff des Tonkörpers. In: Archiv f. Musikwissenschaft. 9 (1952), S. 69 bis 77. [382

DUCK, Leonard: Inspiration: Fact and theory. In: The Musical Times. 94 (1953), S. 11-14. [383

EHRENZWEIG, Anton: The Psychoanalysis of artistic vision and hearing. An introd. to a theory of unconscious perception. London: Routledge & Kegan Paul (1953). 272 S. [384

EICHLER, Friedrich: Schall im Hochbau, Bau- und Raumakustik. Ein Handbuch über Schall- und Wärmedämmwerte der wichtigsten Bauteile für Architekten, Bauingenieure, Bauleitungen. Berlin: Verl. Technik 1952. 239 S. [385

FESCHOTTE, Jacques: Musique et poésie. Libres-propos. Paris: Soc. française de diffusion musicale et artistique 1953. 40 S. (Les Cahiers du Journal musical français. 9.) [386

FOKKER, A. D.: The Qualities of the equal temperament by 31 fifth of a tone in the octave. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 191-192. [387

FUMET, Stanislas: Poème et mélodie ou un mariage ingrat. / In: La Revue Musicale. No. 210, 1952, S. 73-82. [388

FURTWÄNGLER, Wilhelm: Concerning music. Transl. from the German by L. J. Lawrence. London, New York: Boosey & Hawkes (1953). 96 S. [389

FURTWÄNGLER, Wilhelm: Gespräche über Musik. 4. Aufl. Zürich, Freiburg i. B.: Atlantis-Verl. (1953.) 138 S. (Atlantis-Musikbücherei.) [390

GERSON-KIWI, Edith: Towards an exact transcription of tonerelation. / In: Acta musicologica. 25 (1953), S. 80-87. [391

GLASER, Hugo: Die medizinischen Heilwirkungen der Musik. / In: Universitas. 8 (1953), S. 831-835. [392

GLASER, Hugo: Musik und Medizin. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 10-15. [393

GODLEY, Elizabeth: The minor triad. / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 285-295. [394

GREGORY, Robin: Heredity and the musical sense. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 16-18, 43-44. [395

GRUNERT, J.: Einwandfreie Raumakustik — Zufall oder Berechnung? / In: Die Umschau. 56 (1952), S. 481-483. [396

HAISCH, Erich: Über die psychoanalytische Deutung der Musik. Ein Übersichtsbericht. In: Psyche. 7 (1953), S. 81-88. [397

HAMEL, Fred: Musik und Dichtung. / In: Musica. 7 (1953), S. 545-548. [398

HEATH, Peter: „The Brandy of the Damned." In: The Musical Times. 94 (1953), S. 59-61. [399

HERMANOWSKI, Georg: Die moderne Kunst als Spiegel des Lebens. / In: Begegnung. 8 (1953), S. 195-197. [400

HINDEMITH, Paul: A composer's world. Horizons and limitations. Cambridge (Mass.): Harvard Univ. Press; London: Oxford Univ. Press 1952. XIII, 221 S. [401

HINDEMITH, Paul: Kräfte und Verlauf der musikalischen Komposition. / In: Universitas. 7 (1952), S. 935-938. [402

HINDEMITH, Paul: Das Wunder der musikalischen Schöpfung. / In: Die Musik Woche. 13 (1953), S. 163-166. [403

HIRSH, Ira J.: The Measurement of hearing. New York: McGraw-Hill 1952. 364 S. (McGraw-Hill Publications in Psychology.) [404

HÜWELER, Casper: Rhtythme in vers en muziek. 's-Gravenhage: Mouton 1952. 349, 32 S. [405

HUSMANN, Heinrich: Der Aufbau der Gehörswahrnehmungen. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 95-115. [406

HUSMANN, Heinrich: Eine neue Konsonanztheorie. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 9 (1952), S. 219-230. [407

HUSMANN, Heinrich: Vom Wesen der Konsonanz. Heidelberg: Müller-Thiergarten 1953. 71 S. (Musikalische Gegenwartsfragen. 3.) [408

JARUSTOVSKIJ, B.: Despre imaginea muzicală. [*Über das musikalische Bild.*] / In: Muzica. Bukarest 3 (1953), Nr. 3, S. 44-48 und Nr. 4, S. 18-27, u. in: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 16, S. 732-742. [409

JONAS, Oswald: Genie und Gedächtnis. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 347-349. [410

JONES, Daniel: The Problem of clear presentation. / In: The Score. Nr. 5, 1951, S. 53-60. [411

JONES, Daniel: Some metrical Experiments. In: The Score. Nr. 3, 1950, S. 32-48. [412

IPOLYI, Istvàn: Innføring i musikkspråkets opprinnelse og struktur. Bergen: Eides boktr. 1952. 70 S. [413

KABALEVSKI, D.: Za majstorstuoto. [*Um die Meisterschaft. Realismus in der Musik.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 8, S. 34-42. [414

KARSTEN, Werner: Musik und die Zahl. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 495 bis 498. [415

KOPERBERG - VAN WERMESKERKEN, A.: Mens en muziek. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 386-389. [416

KREMLEV, Yu: Voprosy muzykalnoi estetiki. Moskva: Gos. Muz. Izd-vo 1953. 75 S. [417

KRÖNER, Georg: Das Harmonische Feld des gleichschwebend temperierten Tonsystems. In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 335-342. [418

KROHN, Ilmari: Einheitliche Grundzüge musikalischer Formgebung. / In: Acta musicologica. 24 (1953), S. 20-39. [419

KULAKOVSKIJ, L.: Kniga o Melodii. [*Über die Melodie.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 12, S. 79-81. [420

KUTTNER, Fritz A.: Der stroboskopische Frequenzmesser. Ein wichtiges Präzisionswerkzeug für die Musikforschung. / In: Musikforschung. 6 (1953), S. 235-248. [421

LANGER, Suzanne: Feeling and form. A theory of art developed from „Philosophy in a new

key". New York: Scribner 1953. XVI, 431 S. [422

LEHMANN, Guenter: Die Kunst des Immateriellen. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 39-40. [423

LEONHARD, Charles: Recreation through music. New York: Barnes 1952. X, 160 S. [424

LIPPMANN, Edward Arthur: Symbolism in music. / In: The Musical Quarterly. 39 (1953), S. 554-575. [425

LISSA, Zofia: O specyfice muzyki. [*Über das Spezifische in der Musik.*] / In: Studia muzykologiszne 2 (1953), S. 7-132. [426

LISSA, Zofia: Państw. Inst. sztuki. Podstawy estetyki muzycznej. 1. 2. Warszawa: Pánstw. Wyd. nauk 1953. [Masch. vervielf.] [*Grundlagen der Musikästhetik.*] [427

LLOYD, Ll. S.: The Sensation of loudness. / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 243-250. [428

LLOYD, Ll. S.: What are Decibels? / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 18-19. [429

LLOYD, Ll. S.: What are Phons? / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 62-63. [430

LOWERY, Harry: The background of music. London: Hutchinson 1952. 200 S. (Hutchinson's Univ. library. Music ser.) [431

LUNDIN, Robert: An objective Psychology of music. New York: Ronald Pr. (1953). IX, 303 S. [432

MACHABEY, Armand: La Musique et la médecine. Paris: Richard-Masse 1952. 36 S. (Bibliothèque d'études musicales.) [433

McKINNEY, Howard D.: Music and man. A general outline of a course in music appreciation based on cultural backgrounds. New York: American Book Co. 1953. 405 S. [434

MACPHERSON, Charles Stewart & Ernest Read: Aural culture based upon musical appreciation. New and rev. ed. with analytical index by E. J. Bellerby. P. 2.3. London: Williams; Boston: Wood 1952. [435

MARANGONI, Matteo: Capire la musica. Milano: Garzanti (1953). 269 S. (Storia e critica.) [436

MARCEL, Gabriel: Méditation sur la musique dans une pensée. / In: La Revue Musicale. No. 210, 1952, S. 23-29. [437

MATZKE, Hermann: Vorbemerkungen zur Elektroakustik. / In: Der Jung-Musikhandel. 3 (1952), Nr. 5. [438

MERSMANN, Hans: Musikhören. (2. Aufl.) Frankfurt a. M.: Menck (1952). 324 S. [439

MILA, Massimo: La musica e il tempo. (Una nuova estetica musicale.) / In: La Rassegna Musicale. 23 (1953), S. 116-121. [440

MOLES, André: La structure physique du signal musical. / In: La Revue scientifique 91 (1953), S. 277-303. [440a

MOSER, Hans Joachim: Zur Auslegung von Tonwerken. Psychoanalyse oder Tatbestandsaufnahme? / In: Musikblätter. 6 (1952), S. 3-6. [441

MOSER, Hans Joachim: Musikästhetik. Berlin: de Gruyter 1953. 180 S. (Sammlung Göschen. 344.) [442

MUEREN, Floris van der: Historisch Begrijpen. In: Revue Belge de musicologie. 7 (1953), S. 102-118. [443

NEST'EV, I: O vyrazitel'nosti muzykal'nogo obraza. [*Über die Ausdrucksfähigkeit des musikalischen Bildes.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 11, S. 24-33. [444

NIETZSCHE, Friedrich: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. Vide 5758.

NOHL, Hermann: Vom geistigen Wesen der Musik. / In: Die Sammlung. 7 (1952), S. 289-295. [445

NOTOWICZ, Nathan: Sprache und Dialekt in der Musik. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 209-211. [446

NOVÁČEK, Zdeněk: Úvod do estetiky hudby. Bratislava: Slov. Akad. vied a umení 1952. 97 S. 8°. [*Einführung in die Musikästhetik.*] [446a

OBOUSSIER, Robert: Anliegen und Gegenstand der Musik. / In: Offener Horizont. Festschrift für Karl Jaspers. München: Piper 1953. S. 420-427. [447

OLSON, Harry Ferdinand: Musical engineering. An engineering treatment of the interrelated subjects of speech, music, musical instruments, acoustics, sound reproduction, and hearing. New York, London: McGraw Hill 1952. IX, 369 S. [448

PARENTE, Alfredo: Capire la musica. (A proposito di un libro di M. Marangoni.) / In La Rassegna Musicale. 23 (1953), S. 301-316. [449

PIKE, Alfred: A Theology of music. Toledo, Ohio: Gregorian Institute of America 1953. XII, 124 S. [450

POLI, Dino Domenico: Pretesti musicali. Milano: Ed. del milione 1952. 178 S. [451

POTIRON, H.: Musique et physique. / In: Revue grégorienne. 29 (1950), S. 208-214. [452

PRATT, Carroll C.: The Library of Congress. The Louis Charles Elson Memorial Fund. Music as the language of emotion. A lecture. Washington: Library of Congress 1952. 26 S. [453

RAVALICO, Domenico E.: L'audio libro. Elementi basilari e recenti applicazioni della tecnica del suono, dal radiofonografo all'impianto da cinema teatro, raccolta completa di schemi di amplificatori. Milano: Hoepli 1952. XX, 340 S. [454

REIK, Theodor: The haunting melody. Psychoanalytic experiences in life and music. New York: Farrar, Straus & Young (1953). 376 S. [455

RETI, Rudolf: The thematic Process in Music. (New York: Macmillan 1952.) X, 362 S. [456

RÉVÉSZ, G.: Introduction to the psychology of music. Transl. from the German by G. I. C. de Courcy. London: Longmans, Green & Co. 1953. XIV, 261 S. [457

RICHARDSON, Edward Glick: Sound. A physical textbook. 5. ed. (New York: Longmans, Green & Co. 1953.) 359 S. [458

RIEMER, Otto: Peripherie und Zentrum der künstlerischen Existenz. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 417-420. [459

RIGHINI, Pietro: Il suono e la teoria delle proporzioni. (Fondamenti fisico-musicali della consonanza.) Milano: Bocca (1952). 169 S. (Piccola biblioteca di scienze moderne. 512.) [460

SAIC, F. C.: Elektroakustik, Musik und Sprache. Wien: Springer 1952. VI, 154 S. [461

SALZER, Felix: Structural Hearing. Tonal coherence in music. With a forew. by Leopold Mannes. Vol. 1. 2. New York: Boni 1952. XIX, 283 u. XVI, 349 S. [462

SCHENK, Erich: Ethische Wirkungen der Musik. Ihre Voraussetzungen. / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 4-6. [463

SCHMID, Karl Th.: Konsonanz und Dissonanz. In: Melos. 19 (1952), S. 72-73. [464

SCHWEBSCH, Erich: Das Tonerlebnis im Menschen. / In: Erziehungskunst. 16 (1952), S. 257-260. [465

SCOTT, Cyril: Music. Its secret influence throughout the ages. London: Rider 1952. 126 S. [466

SEEGER, Charles: Preface to the description of a music. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 360-370. [467

SERVIEN, Pius: Esthétique. Musique, peinture, poésie, science. Paris: Payot 1953. 219 S. (Bibliothèque scientifique.) [468

SIEBURG, Friedrich: Betrachtungen eines Unmusikalischen. / In: Die Gegenwart. 7 (1952), S. 172-175. [469

SPANNER, H. V.: What is originality? / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 310-311. [470

STEGE, Fritz: Der Künstler in uns. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 39 (1953), S. 40. [471

STRAWINSKY, Igor: Poétique musicale. Vide 5367.

SUMNER, William L.: A History of musical pitch. Vide 552.

SWENSON, George W.: Principles of modern acoustics. New York: van Nostrand (1953). 222 S. [472

SZABÓ, Miklós: Müforditás, zene prozódia. [*Übersetzung, Musik, Prosodie.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 8, S. 16-21. [473

TAKTAKIŠVILI, O.: O narodnosti v muzyke. [*Die Volkstümlichkeit in der Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 12, S. 51-53. [474

TEPLOV, B.: Psychologia zdolności mùzycznych Warszawa: Nasza ksiegarnia 1952. 368 S. [*Psychologie der musikalischen Fähigkeiten.*] [475

TIESSEN, Heinz: Musik der Natur. Über den Gesang der Vögel, insbesondere über Tonsprache und Form des Amselgesanges. (Freiburg i. B.:) Atlantis-Verl. (1953.) 106 S. (Atlantis-Musikbücherei.) [476

TOUZÉ, Maurice: Les sons et les couleurs. / In: La Revue Musicale. No. 219, 1953, S. 61-82. [477

TRUSLIT, Alexander: Das vierte Element der Musik. / In: Der Musikstudent. 4 (1952), S. 195-197. [478

UJFALUSSY, József: A programmszerüség. [*Über Programm-Musik.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 1, S. 1-6. [479

VANSLOV, V.: Ob otraženiu dejstvitel'nosti v muzyke. Ocerki. Moskva: Gos. Muz. Izd. 1953. 234 S. [*Über die Wirklichkeit in der Musik.*] [480

VANSZLOV, V. V.: A valóság tükrözödése a zenében. [*Über die Wirklichkeit in der Musik.*] In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 2, S. 8-12; 3, S. 10-13; 4, S. 7-10; 5, S. 23-26. [481

VEIDT, Hermann: Die stetige Funktion n/x (x/n) als Schlüssel zur Welt des Hörbaren, zugleich Versuch der Wiedergutmachung eines lange Versäumten. (Frankfurt a. M.: Selbst-

verl. 1952.) 20 S. [*Maschinenschrift vervielf.*] [482

VIAL, Jeanne: De l'être musical. Neuchâtel: La Baconnière 1952. 175 S. (Etre et penser. 35.) [483

VOLEK, Jaroslav: Úvod do estetiky hudby. [*Eine Einleitung in die Musikästhetik.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 15, S. 718-719. [484

WEHLE, Gerh. F.: Eine unerforschte Gehörerkrankung. / In: Musica. 7 (1953), S. 460. [485

WEINSTOCK, Herbert: Die Bedeutung von Musik. Eine Hypothese. / In: Perspektiven. H. 3, Mai 1953, S. 28-39. [486

WEINSTOCK, Herbert: Music as an art. New York: Harcourt, Brace & Co. (1953). XIII, 334 S. [487

[WIESENGRUND-]ADORNO, Th.: Fragment über Musik und Sprache. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 146-147. [488

WIESSE, Maria: El mensaje de la música. Ensayo. Lima 1952. 140 S. [489

WINCKEL, Fritz: Der ideale Konzertsaal. Neue Erkenntnisse auf dem Gebiete der Raumakustik. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 209-212. [490

WINCKEL, Fritz: Klangwelt unter der Lupe. Ästhetisch-naturwissenschaftliche Betrachtungen. Hinweise zur Aufführungspraxis in Konzert und Rundfunk. Berlin: Hesse (1952). 104 S. (Stimmen des 20. Jahrhunderts. 1.) [491

WINCKEL, Fritz: Lebendige Klangwelt. Neue Forschungsergebnisse über die Schwankungserscheinungen in der Musik. / In: Die Umschau. 53 (1953), S. 583-584. [492

WINCKEL, Fritz: Musikstil und Architekturstil. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 592 bis 596. [493

WINCKEL, Fritz: Naturgesetze der Klangästhetik. / In: Musica. 7 (1953), S. 380-383. [494

WINCKEL, Fritz: Die Vermessung der menschlichen Stimme. Fortschritte der Stimmbildung — Akustische Diagnostik — Der Impulsgenerator im Kehlkopf. / In: Die Umschau in Wissenschaft u. Technik. 52 (1952), S. 132-134. [495

WINSTANLEY, James William: Textbook on Sound. London: Longmans, Green & Co. (1952). XI, 239 S. [496

ZURLINDEN, Hans: Über die Inspiration. — Die Stellung der Musik in der europäischen Kultur. (2 Vorträge.) (Zürich:) Ges. d. Musikfreunde (1953). 40 S. [497

ZWIRNER, Eberhard: Probleme der Sprachmelodie. / In: Zeitschrift f. Phonetik. 6 (1952), S. 1-12. [498

E

GESCHICHTE

1. Zusammenfassende Darstellungen, Überblicke, Einführungen

Das Atlantisbuch der Musik. Hrsg. von Fred Hamel u. Martin Hürlimann unter Mitarb. zahlr. Fachgelehrter u. Künstler. 8. Ausg. Zürich, Freiburg i. B.: Atlantis-Verl. (1953). 974 S., 48 Bl. Abb. [499

ABBIATI, Franco: Storia della musica. Vol. 4: Ottocento. Milano: Garzanto (1953). XVII, 772 S. [500

ANDRADE, Mario de: Pequena história da música. 4. ed. São Paulo: Martins 1953. 245 S. [501

BACHARACH, Alfred Louis [ed.]: The Music masters, including "Lives of the great composers". Vol. 3: The Victorian Age. London: Cassell 1952. 360 S. [502

BINDEL, Ernst: Die Zahlengrundlagen der Musik im Wandel der Zeiten. T. 3: Zur Sprache der Tonarten und der Tongeschlechter. Stuttgart: Verl. Freies Geistesleben (1953). 115 S. [Bd. 1. 2 ersch. 1950-51; vgl. BMS 1950/51, Nr. 466.] [503

BONAVENTURA, A.: Manuale di storia della musica. 14. ed. Firenze: La Nuova Italia 1952. 295 S. [504

BOSE, Fritz: Eine klingende Denkmäler-Ausgabe. / In: Musica. 7 (1953), S. 508-510. [505

CHIEREGHIN, Salvino: Musica, divina armonia. Piccolo storia della musica e dei musicisti. Torino: Soc. ed. intern. (1953). 295 S. [506

COMBARIEU, J.: Histoire de la musique des origines au début du XXe siècle. T. 1: Des origines à la fin du XVIe siècle. [9. éd.] Paris: Colin 1953. X, 655 S. [507

DELLA CORTE, Andrea: Corso di storia della musica. La critica musicale. Torino: Viretto 1953. 167 S. (Università di Torino. Facoltà di lettere e filosofia. Anno 1952-53.) [508

DELLA CORTE, Andrea: Corso di storia della musica. Momenti storici del melodramma e della critica. Anno 1951-52. Torino: Viretto 1952. 141 S. [509

DELLA CORTE, Andrea & Guido Pannain: Storia della musica. 3. ed. molto ampliata. Vol. 1-3. Torino: Unione tipogr.-editrice torinese (1952). VIII, 1919 S. [510

DUMESNIL, René: Histoire illustrée de la musique. [5. éd.] Paris: Plon 1952. 231 S. [511

DYSON, George: Storia della musica. Trad. di Laura Fuà. Torino: Einaudi 1953. 338 S. (Piccola biblioteca scientifico-letteratura. 55.) [512

EINSTEIN, Alfred: Geschichte der Musik. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Zürich, Stuttgart: Pan-Verl. (1953.) 336 S. [513

EINSTEIN, Alfred: A short History of music. [Repr.] London: Cassell 1953. XX, 220 S. [514

ENGEL, Hans: Musik der Völker und Zeiten. Darmstadt, Hannover, Boppard: Schroedel (1952). 468 S. [515

ERNST, Fritz: Die Klangwelt der alten Musik. In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 3-8. [516

FELLERER, Karl Gustav: Die Klangwirklichkeit im musikalischen Erbe. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 161-164. [517

FINKELSTEIN, Sidney: How music expresses ideas. London: Lawrence & Wishart 1952. 128 S. [518

GREGORY, Robin: Dies Irae. / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 133-139. [519

GRUBER, R. I.: Istorija muzykal'noj kul'tury. 2, 1. Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. [*Musikgeschichte.*] [519a

HERZFELD, Friedrich: Musikgeschichte des Vergessenen. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 596-598. [520

HERZFELD, Friedrich: Das verkannte Genie. In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 303-306. [521

IPPEL, Albert und Joseph Schmidt-Görg: Eine tönende Musikgeschichte. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 55-56. [522

IRMER, Otto von: Musikgeschichte in großen Zügen. / In: Der Jung-Musikhandel. 4 (1953), Nr. 1 u. 2. [523

KRIEG, Walter: Materialien zu einer Geschichte des Autorenhonorars vom 15. bis zum 20. Jahrhundert. / In: Das Antiquariat. 8 (1952), S. 4-6, 50-52, 79, 86-88, 118, 134-136, 171-174, 212-215. [524

KRIEG, Walter: Materialien zu einer Entwicklungsgeschichte der Bücherpreise und des Autoren-Honorars vom 15. bis zum 20. Jahrhundert. Nebst einem Anhange: Kleine Notizen zur Auflagengeschichte der Bücher im 15. u. 16. Jahrhundert. Wien, Bad Bocklet, Zürich: Stubenrauch 1953. 250 S. [525

LANG, Paul Henry: Music and history. Poughkeepsie, N. Y.: Vassar College 1953. 26 S. (Vassar College Kenyon Lecture. 11. 1952.) [526

LANGE, Jaap de: Inleiding tot de theorie en de geschiedenis van de muziek. Groningen: Wolters (1952). 90 S. [527

LEONARD, Richard Anthony: The Stream of music. Garden City, N. Y.: Doubleday 1952. XXIV, 454 S., 8 Taf. [528

LIESS, Andreas: „Umdeutung" als musikgeschichtlicher Grundbegriff. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 282-292. [529

LOVELOCK, William: A concise history of music. London: Bell 1953. 240 S. [530

MACHABEY, Armand: La Notation musicale. Paris: Presses universitaires de France 1952. 128 S. (Que sais-je? 514.) [531

MAYER, Ludwig Karl: Musikgeschichte. Werden und Entwicklung der abendländischen Tonkunst. Die Meister und ihre Werke. 2. Aufl. Wels u. Wunsiedel: Leitner (1952). 213 S. [532

MELLERS, Wilfrid: Music in the making. 2. ed. London: Dobson 1952. 63 S. [533

MENGELBERG, Rudolf: Muziek, spiegel de tijds. Amsterdam: van Munster (1952). 96 S. [534

MIES, Paul: Variation — Zufall — Plagiat — Imitation. Versuch einer Ordnung. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 12-15. [535

MIES, Paul: Vertonungen des Salve Regina. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 147-151. [536

MILLER, Hugh M.: History of music. 2. ed. New York: Barnes & Noble 1953. 263 S. (College Outline Ser.) [537

MOSER, Hans Joachim: Diabolus in Musica. In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 131-147. [538

MÜLLER-BLATTAU, Joseph: Das Verhältnis von Wort und Ton in der Geschichte der Musik. Grundzüge und Probleme. Stuttgart: Metzler 1952. 43 S. [539

MUEREN, Floris van der: Over constanten in de muziekgeschiedenis. Brussel: Paleis der Academien 1953. 102 S. (Mededelingen van de

Kgl. Vlaamse Academie voor wetenschappen, letteren en schone kunsten. Kl. d. schone kunsten. Jg. XV, 4.) [540

PANNAIN, Guido: Lineamenti di storia della musica. 7. ed. nuovamente riv. e ampliata. Milano: Curci 1953. 347 S. [541

PARRISH, Carl & John F. Ohl: Masterpieces of music before 1750. An anthology of musical examples from Gregorian chant to J. S. Bach. Compiled and ed. with historical and analytical notes. London: Faber 1952. X, 235 S. [542

PETZOLDT, Richard: Höfisches und bürgerliches Musikleben bis zur Schubert-Zeit. / In: Musik in der Schule. 4 (1953), S. 125-130. [543

RAPHAEL, Günter: Deutsche Musik und Weltmusik. Zur Geschichte des europäischen Wechselspiels. / In: Musica. 6 (1952), S. 10-12. [544

RIEMANN, Hugo: Kleines Handbuch der Musikgeschichte. Mit Periodisierung nach Stilprinzipien und Formen. 9. Aufl. Unveränd. Neudruck d. 5. durchges. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1952. VIII, 296 S. [545

RIMMER, Harry: The Antiquity of music. Winona Lake, Ind.: Rodheaver Hall-Mack (1952). 63 S. [546

RONGA, Luigi: Lezioni di storia della musica. 1: Antichità, medio evo e rinascimento. 2: I tempi moderni sino a Beethoven. Roma: Ferri 1952-53. [547

SCHNOOR, Hans: Geschichte der Musik. (Gütersloh:) Bertelsmann 1953. 750 S. [548

SERRALLACH, Lorenzo: Historia de la enseñanza musical. Precedida de una sintesis de la historia de la enseñanza general. Buenos Aires: Ricordi Americana 1953. 214 S. [549

STEVENS, Denis: The musical Appendix to Hawkin's „History". / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 88-92 u. 126-129. [550

STRUNK, Oliver: Source readings in music history, from classical antiquity to the romantic era. Selected and annoted. London: Faber 1952. XXI, 919 S. [551

SUMNER, William L.: A History of musical pitch. / In: Music Book. 7 (1952), S. 233-242. [552

SUTTER, Ignace de: Inleiding tot het muziekbeluisteren. Met een voorwoord van Fl. van der Mueren. 1: Van Gregorius tot Beethoven. (Brugge: Desclée, de Brouwer (1952). 140 S. [553

ULRICH, Homer: Chamber music. The growth and practice of an intimate art. (2. pr.) New York: Columbia Univ. Pr. (1953.) XVI, 430 S. [554

ULRICH, Homer: Symphonic music: its evolution since the Renaissance. New York: Columbia Univ. Press; London: Oxford Univ. Pr. 1952. XIV, 352 S. [555

VALENTIN, Erich: Musikgeschichte — soziologisch betrachtet. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 581-586. [556

VELDE, Ernest van de: Histoire de la musique des origines à nos jours. Nouv. éd. Tours: L'Auteur 1953. 103 S. [557

VÖTTERLE, Karl: Hiob, Schutzpatron der Musiker. / In: Musik u. Kirche. 23 (1953), S. 225—232. [558

WERNER, Th. W.: Der Gesang und das Gesungene. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 7-11. [559

WIORA, Walter: Herders Ideen zur Geschichte der Musik. / In: Im Geiste Herders. Ges. Aufsätze z. 150. Todestage J. G. Herders hrsg. von Erich Keyser. Kitzingen a. M.: Holzner 1953. S. 73-128. [560

WOOD, Ralph W.: Carts and horses. / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 324-328. [561

WÜRZ, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1952 u. 1953. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 21-24; 81-84. 114 (1953), S. 14-18 u. 80-84. [562

2. Einzelne Zeitabschnitte

a) Antike

AHLVERS, Arthur: Zahl und Klang bei Platon. Interpretationsversuche zur Hochzeitszahl im „Staat" und zu der Tonleiter und den regulären Polyedern im „Timaios". Bern u. Stuttgart: Haupt (1952). 67 S. (Noctes Romanae. 6.) [563

BAUD-BOVY, Samuel: Sur la chanson grecque antique et moderne. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 418-423. [564

CARRAZ, Pierre: L'accent et l'ictus dans la métrique latine. / In: Revue grégorienne. 30 (1951), S. 45-55. Kurzfassung auch in: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 192-195. [565

GEVAERT, François-Auguste: Histoire et théorie de la musique dans l'antiquité. Fac-sim. de l'édition 1875-1881. Vol. 1. 2. — Paris: Fischbacher 1953. 1142 S. [566

HICKMANN, Hans: Le Métier de musicien au temps des pharaons. / In: Cahiers d'Histoire Egyptienne. Sér. 4, Fasc. 2. 1952, S. 79-101. [567

LUSCHNAT, Otto: Zum Text von Philodems Schrift De Musica. Berlin: Akademie-Verl. 1953. 36 S., 9 Taf. (Deutsche Akademie d. Wissenschaften zu Berlin. Institut f. hellenistisch-römische Philosophie. Veröff. 1.) [568

MARTIN, Emile: Trois Documents de musique grecque. Transcriptions commentées de „Deuxième hymne delphique à Apollon", „Epitaphe de Seikilos" et fragm. d'un chœur d'Oreste d'Euripide. Paris: Klincksieck 1953. 79 S. (Etudes et commentaires. 15.) [569

MARTIN, Emile: Essai sur les rythmes de la chanson grecque antique. Paris: Klincksieck 1953. VIII, 364 S. (Etudes et commentaires. 14.) [570

POTIRON, Henri: La Notation grecque et Boèce. Petite histoire de la notation antique. Paris, Tournai: Desclée 1951. 74 S. [571

ROMAGNOLI, Ettore: Nel regno d'Orfeo. Studi sulla lirica e la musica greca. 2. ed. (Bologna:) Zanichelli (1953). VI, 291 S. [572

WELLESZ, Egon: Das Prooemium des Akathistos. Eine Studie z. Melodie der Kontakien. In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 193-206. [573

WERNER, Eric: New Studies in the History of the early Octoechos. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 428-437. [574

WESSELY, Othmar: Zum neuausgegrabenen Ennser „Orpheus". / In: Jahrbuch des Oberösterr. Musealvereins. 98 (1953), S. 107-112. [575

b) Mittelalter

Die ältesten Novgoroder Hirmologien-Fragmente. Hrsg. von Erwin Koschmieder. Lfg. 1. München: Verl. d. Bayer. Akad. d. Wiss.; Beck in Komm. 1952. (Abhandlungen d. Bayer. Akademie d. Wissenschaften. Phil.-hist. Kl. N. F. 35.) [576

Conspectus historicus de cantu in Ordine Cisterciensi. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 199-201. [577

Toledo Museum of Art. Mediaeval & Renaissance Music Manuscripts. (Catalog of an exhibition, with an introd. by A. Beverly Barksdale.) Toledo: The Museum 1953. XIV, 40, XII S. [578

Le Prosaire de la Sainte-Chapelle. Manuscrit du chapitre de Saint-Nicolas de Bari (vers 1250). [Ed.: Dom René Jean Hesbert.] Mâcon: Protat 1952. 99 S., 152 S. Abb., S. 104-110. (Monumenta musicae sacrae. 1.) [579

La Scuola di paleografia musicale a Cremona. Vide 2580.

AGUSTONI, L.: Notation neumatique et interprétation. / In: Revue grégorienne. 30 (1951), S. 173-190, 223-230; 31 (1952), S. 15-26. [580

AGUSTONI, Luigi: La scomposizione del neuma. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 172-176. [581

ALTISENT, Miguel: Las melodías gregorianas para los „Propios" nuevos. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 177-178. [582

APEL, Willi: The Notation of polyphonic music, 900-1600. 4. ed., rev. and with comm. Cambridge, Mass.: Mediaeval Acad. of America 1953. XXV, 462 S. (The Mediaeval Acad. of America. Publication. 38.) [583

AVENARY, Hanoch: Abu'l-Salt's Treatise on music. / In: Musica disciplina. 6 (1952), S. 27-32. [584

AVENARY, Hanoch: Formal Structure of psalms and canticles in early Jewish and Christian chant. / In: Musica disciplina. 7 (1953), S. 1-13. [585

BENOIT-CASTELLI, Georges: La Communion Jerusalem. Étude rythmique en vue de la chironomie. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 35-38. [586

BESSELER, Heinrich: Die Besetzung der Chansons im 15. Jahrhundert. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 65-72. [587

BESSELER, Heinrich: The Manuscript Bologna Biblioteca Universitaria 2216. / In: Musica disciplina. 6 (1952), S. 39-65. [588

BESSELER, Heinrich: Tonalharmonik und Vollklang. Eine Antwort an Rudolf von Ficker. In: Acta musicologica. 24 (1952), S. 131-146. [589

BIRKNER, Günter: Zur Motette über „Brumans est mors". / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 71-80. [590

BITTINGER, Werner: Studien zur musikalischen Textkritik des mittelalterlichen Liedes. Würzburg: Triltsch 1953. XIX, 171 S. (Literarhistor.-musikwiss. Abhandlungen. 11.) [591

BLANC, Maurice J.: Introduction to Gregorian paleography. Toledo: Gregorian Institute of America (1951). 32 S., 17 Bl. [592

BLANKENBURG, Walter: Die frühchristliche Bedeutung des Wortes „Chor". / In: Musik u. Kirche. 23 (1953), S. 129-134. [593

BROU, Louis: L'Antiphonaire Wisigothique et l'Antiphonaire grégorien au début du VIIIe siècle. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 183-186. [594

BROU, Louis: Notes de Paléographie Musicale Mozarabe. / In: Anuario Musical. 7 (1952), S. 51-76. [595

BUKOFZER, Manfred F.: Fauxbourdon revisited. / In: Musical Quarterly. 38 (1952), S. 22-47. [596

BUKOFZER, Manfred F.: Interrelations between conductus and clausula. / In: Annales musicologiques. 1 (1953), S. 65-103. Kurzfassung auch in: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 96-99. [597

CARDINE, Eugène: De l'édition critique du Graduel: nécessité, avantages, méthode. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 187-191 und in: Revue grégorienne 29 (1950), S. 202-208. [598

CARDINE, Eugène: Forschung und Praxis des gregorianischen Gesanges. / In: Musik u. Altar. 6 (1953), S. 129-132. [599

CARDINE, E.: Signification de la désagrégation terminale. / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 55-65. [600

CARRAZ, Pierre: L'Accent et l'ictus dans la métrique latine. Vide 565.

CATTANEO, Enrico: Sul canto ambrosiano. In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 196-198. [601

CHAILLEY, Jacques: Quel est l'auteur de la „théorie modale" dite de Beck-Aubry? / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 213 bis 222. [602

CHAILLON, Paule: Le Chansonnier de Françoise. (Ms. Harley 5242, Br. Mus.) / In: Revue de musicologie. 35 (1953), Nouv. Sér. No. 105/106, S. 1-31. [603

CLAIRE, Jean: L'Alleluia „Post dies octo". Etude rythmique et modale en vue de l'accompagnement. Vide 1946.

CLAIRE, Jean: Le Graduel Liberasti nos et l'Alleluia de profundis. / In: Revue grégorienne. 32 (1935), S. 215-222. [604

CLEMOES, Peter: Liturgical Influence on punctuation in late old English and early middle English manuscripts. Cambridge: The Museum of Archeology and Ethnology 1952. 22 S. (Occasional papers; printed for the Department of Anglo-Saxon. 1.) [605

CLERCX, Suzanne: Jacques d'Audenaerde ou Jacques de Liège? Vide 4348.

COMBE, Pierre: Notes sur la Vigile Pascale au Rit Lyonnais. / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 162-168. [606

COMBE, Pierre: Pius X. und die Editio Vaticana. / In: Musik und Altar. 6 (1953), S. 138 bis 143. [607

CORBIN, Solange: Le cantus Sibyllae. Origine et premiers textes. / In: Revue de musicologie. 34 (1952), S. 1-10. [608

CORBIN, Solange: Essai sur la musique religieuse portugaise au Moyen Age, 1100-1385. Paris: Soc. d'éd. les Belles lettres 1952. XL, 439 S. (Collection portugaise. 8.) [609

DAYAN, Leonzio: I canti armeni attraverso la tradizione dei secoli. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 152-154. [610

DELALANDE, Dominique: L'insuffisance du système d'écriture guidonien, ou l'existence de plusieurs notes mobiles dans le système grégorien. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 202-206. [611

DIJK, S. J. P. van: Medieval Terminology and methods of psalm singing. / In: Musica disciplina. 6 (1952), S. 7-26. [612

DITTMER, L. A.: Binary Rhythm, musical theory and the Worcester fragments. / In: Musica disciplina. 7 (1953), S. 39-57. [613

DITTMER, L. A.: The Ligatures of the Montpellier manuscript. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 146-154. [614

DOLD, Alban: Alte Gesangsstücke für Totenmessen. / In: Benediktinische Monatschrift. 29 (1953), S. 412-413. [615

DONEY, Richard: A Source for one of the Carmina Burana. / In: Speculum. 27 (1952), S. 191-196. [616

ECCHER, Celestino: Chironomia gregoriana. Vol. 1: Parte teorica. 171 S. Vol. 2: Musiche. 202 S. Roma: Desclée 1952. [617

ECCHER, Celestino: Note Quadrate. (Considerazioni sul canto gregoriano.) / In: Rivista Musicale Italiana. 55 (1953), S. 341-361. [618

ESTRADA, G. Antonio: Análisis de trozos gregorianos. El libro de todo cantor de iglesia. México: Impr. „Aldina" 1953. 195 S. [619

FICKER, Rudolf von: Der Choral als symbolische Idee in der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 303. [620

FICKER, Rudolf von: Epilog zum Faburdon. In: Acta musicologica. 24 (1953), S. 127-131. [621

FICKER, Rudolf von: Grundsätzliches zur mittelalterlichen Aufführungspraxis. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 33-43. [622

FLASDIECK, Hermann M.: Franz. „faux-bourdon" und frühengl. „faburden". Ein sprachwissenschaftlicher Beitrag zur europäischen Musikgeschichte. / In: Acta musicologica. 24 (1953), S. 111-127. [623

FORCE, Pierre: L'Alleluia Assumpta est. Étude rythmique en vue de la chironomie. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 143-145. [624

FRENAUD, Georges: L'Antienne mariale „Virgo Dei genitrix quem totus non capit orbis" pour le temps de Noel. / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 201-209. [625

FROGER, Jacques: Les divers états du Calendrier dans le Graduel romain. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 207-211 und in: Revue grégorienne 30 (1951), S. 11-17. [626

FROGER, Jacques: La Vigile pascale. / In: Revue grégorienne. 30 (1951), S. 91-96. [627

GAJARD, Joseph: Le chant de l'Exsultet. / In: Revue grégorienne. 29 (1950), S. 50-69. [628

GAJARD, Joseph: Le Chant grégorien et la „méthode de Solesmes". / In: Revue grégorienne. 29 (1950), S. 22-30, 70-80, 81-94, 121-140, 161-184. [629

GAJARD, Joseph: L'Introit Dicit Dominus et l'Offertoire De profundis. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 205-214. [630

GAJARD, Joseph: L'Introit Terribilis est. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 177-180. [631

GAJARD, Joseph: Les Mélodies de la Semaine sainte et de Pâques. Simples commentaires. Paris, Tournai: Desclée 1952. 100 S. [632

GAJARD, Joseph: La Messe du dimanche de Quasimodo. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 59-67. [633

GAJARD, Joseph: La messe Laetare. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 22-34. [634

GAJARD, Joseph: La Messe de la Pentecôte. In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 98-104. [635

GAJARD, Joseph: La nouvelle Messe de l'Assomption. / In: Revue grégorienne. 30 (1951), S. 121-140. [636

GAJARD, Joseph: Du rôle des principales familles de manuscrits dans la restauration de la leçon grégorienne authentique. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 212-219 und in: Revue grégorienne 30 (1951), S. 1-11. [637

GAJARD, Joseph: Rythme Grégorien et terminologie. / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 153-161. [638

GAVEL, H.: Erreurs d'accentuation latine dans les livres liturgiques. / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 168-176, 218-224; 32 (1953), S. 1**-7**. [639

GAZEAU, Roger: La Communion Amen dico vobis. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 223-226. [640

GEERING, Arnold: Die Organa und mehrstimmigen Conductus in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Bern: Haupt (1952). XV, 99 S. (Publikationen d. Schweizer. Musikforschenden Gesellschaft. 2, 1.) [641

GHISI, Federico: L'Ordinarium missae nel XV secolo ed il primordi della parodia. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 308-310. [642

GINDELE, Corbinian: „Antiphon" und „Akzent" in den neuesten Lexika und Handbüchern für Musikgeschichte. / In: Benediktinische Monatschrift. 28 (1952), S. 145-147. [643

GINDELE, Corbinian: Doppelchor und Psalmvortrag im Frühmittelalter. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 296-300. [644

HAMMERSTEIN, Reinhold: Die Musik am Freiburger Münster. Ein Beitrag zur musikalischen Ikonographie. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 9 (1952), S. 204-218. [645

HANDSCHIN, Jacques: Conductus — Spicilegien. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 9 (1952), S. 101-119. [646

HANDSCHIN, Jacques: Zur Frage der Conductus-Rhythmik. / In: Acta musicologica. 24 (1952), S. 113-130. [647

HARDER, Hanna: Die Messe von Toulouse. In: Musica disciplina. 7 (1953), S. 105-128. [648

HARRISON, Frederick: Life in a medieval college. The story of the Vicars-choral of York Minster. With a forew. by Cyril Forster Garbett. London: Murray 1952. XIV S., S. 15-349. [649

HENRICUS, Calcariensis: Das Cantuagium des Heinrich Eger von Kalkar (1328-1408). Eingel. u. hrsg. von Heinrich Hüschen. Köln u. Krefeld: Staufen-Verl. 1952. 67 S. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. 2.) [650

HESBERT, René-Jean: Groupes neumatiques à signification mélodique. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 229-235. [651

HESBERT, René-Jean: Les pièces de chant des messes „Pro Defunctis" dans la tradition manuscrite. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 223-228. [652

HØEG, Carsten: The oldest Slavonic Tradition of Byzantine music. / In: Proceedings of the British Academy. 39 (1953), S. 37-66, 4 Taf. [653

HOURLIER, J.: Le domaine de la notation messine. / In: Revue grégorienne. 30 (1951), S. 96 bis 113, 150-158 u. in Kurzfassung auch in: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 236-239. [654

HOURLIER, Jacques, et Michel Huglo: Un important témoin du chant „vieux-romain". Le Graduel de Sainte-Cécile du Transtévère (Manuscrit Phillipps 16 069, daté de 1071). / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 26-37. [655

HOURLIER, J.: Les réformes du chant cistercien. / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 70-76. [656

HOURLIER, J.: Remarques sur la notation clunisienne. / In: Revue grégorienne. 30 (1951), S. 231-240. [657

HUCKE, Helmut: Musikalische Formen der Officiumsantiphonen. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 37 (1953), S. 7-33. [658

HUGLO, Michel: Les antiennes de la Procession des Reliques: Vestiges du chant „Vieux-Romain" dans le Pontifical. / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 136-139. [659

HUGLO, Michel: Le Dogme de Chalcédoine et les Chants de Noël. / In: Revue grégorienne. 30 (1951), S. 219-222. [660

HUGLO, Michel: La Mélodie grecque du „Gloria in excelsis" et son utilisation dans le Gloria XIV. / In: Revue grégorienne. 29 (1950), S. 30-40. [661

HUGLO, Michel: Notes historiques à propos du second Décret sur la Vigile Pascale. / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 121-136. [662

HUGLO, Michel: L'Office du dimanche de Pâques dans les monastères bénédictins. / In: Revue grégorienne. 30 (1951), S. 191-203. [663

HUGLO, Michel: Origine de la mélodie du Credo „authentique" de la Vaticane. / In: Revue grégorienne. 30 (1951), S. 68-78. In Kurzfassung auch in: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 240-244. [664

HUGLO, Michel: La prose de Notre-Dame de Grâce de Cambrai. / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 112-118. [665

HUGLO, Michel: Un Tonaire du Graduel de la fin du VIIIe siècle (Paris, B.N. lat. 13.159). In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 176-186. 224-233. [666

HUSMANN, Heinrich: Kalenda maya. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 275 bis 279. [667

JAMMERS, Ewald: Einzelton und Wortakzent. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 177-180. [668

JAMMERS, Ewald: Die Essener Neumenhandschriften der Landes- und Stadt-Bibliothek Düsseldorf. Ratingen: Henn 1952. 36 S., 8 Bl. Abb. (Veröffentlichungen der Landes- u. Stadt-Bibliothek Düsseldorf. 1.) [669

JAMMERS, Ewald: Gregorianische Studien. I. In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 24-37. [670

JAMMERS, Ewald: Eine Notiz der „Commemoratio brevis" des zehnten Jahrhunderts über das Tempo beim Choral. / In: Neue Heidelberger Jahrbücher. N. F. 1952/53, S. 98-104. [671

JAMMERS, Ewald: Die paläofränkische Neumenschrift. / In: Scriptorium. 7 (1953), S. 235 bis 259. [672

JANOT, Marie-Nicole: La Communion Domus mea. Étude rythmique en vue de la chironomie. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 187-189. [673

JARGY, Simon: La musique liturgique syrienne. In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 166-169. [674

JEANNETEAU, J.: L'Antiphonaire Monastique. / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 209-217. [675

JEANNETEAU, J.: Essai de synthèse chironomique. A la recherche de lois chironomiques simples. / In: Revue grégorienne. 29 (1950), S. 95-107 u. 141-146. [676

ILJINE, Vlad.: Der gemeinsame Ursprung des gregorianischen und des altrussischen Neumengesangs. Hauptthesen. Gekürzte Fassung. / In: Bericht d. Intern. Kongr. f. Kirchenmusik 1952 (1953), S. 38-39. [677

JOHNER, Dominicus: Wort und Ton im Choral. Ein Beitrag zur Ästhetik des gregorianischen Gesanges. 2. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1953. XV, 482 S. [678

KAFTANGIAN, Giuseppe: Il canto liturgico armeno. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 149-151. [679

KUNZ, Lucas: Dürfen die Melodietöne des Gregorianischen Chorals gezählt werden? / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 332-336. [680

LAILY, Paul Armand: Difficulté de la notation Byzantine et projet de la remplacer par une notation occidentale adaptée. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 108-110. [681

LASSAULX, Hubert von: Rückkehr zur Gregorianik in der evangelisch-lutherischen Kirche. Vide 2000.

LIPPHARDT, Walther: Gregor der Große und sein Anteil am römischen Antiphonar. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 248-254. [682

LIPPHARDT, Walther: Une source importante pour l'histoire de la tradition grégorienne en Allemagne. / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 140-143. [683

LIPPHARDT, Walther: Das Te Deum. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 219 bis 222. [684

Sœur LOUIS du Christ-Roi: L'Alleluia Veni sancte spiritus. Étude rythmique en vue de la chironomie. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 105-108. [685

MALOVRIER, André: Les Vêpres de l'Assomption. Etude rythmique et modale en vue de l'accompagnement. Vide 2008.

MARANGOS, Nicola: Rito bizantino-greco. In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 155-157. [686

MESSENGER, Ruth Ellis: The medieval Latin hymn. Washington: Capital Press (1953). X, 138 S. [687

MEYER-BAER, Kathi: The Eight Gregorian Modes on the Cluny Capitals. (New Rochelle, N.Y.: The Author 1952.) (Aus: The Art Bulletin, Vol. 34, No. 2, S. 75-94.) [688

MOCQUEREAU, André: Les principes rythmiques grégoriens de l'Ecole de Solesmes. Leurs fondements historiques dans l'art gréco-romain et dans les manuscrits. / In: Revue grégorienne. 30 (1951), S. 205-218. 31 (1952), S. 6-14. [689

MOHR, Wolfgang: Zur Form des mittelalterlichen Deutschen Strophenliedes. Vide 1049.

MOUSSES, Cariacos: La musique liturgique chaldéenne. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 164-165. [690

OPFERMANN, Bernhard: Die liturgischen Herrscherakklamationen im Sacrum Imperium des Mittelalters. Weimar: Böhlau 1953. 226 S. [691

PALIKAROVA-VERDEIL, R.: Les Notations musicales employées dans les églises slaves au IXe siècle. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 114-118. [692

PERL, Carl Johannes: Die Geburt der abendländischen Musik. / In: Theologie und Glaube. 43 (1953), S. 102-114. [693

PICHLER, Ludocivo: Antichi canti liturgici bulgari e russi. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 158-163. [694

PLAMENAC, Dragan: New Light on Codex Faenza 117. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 310 bis 326. [695

PLAMENAC, Dragan: A Reconstruction of the French Chansonnier in the Biblioteca Colombina, Seville. II. III. / In: The Musical Quarterly. 38 (1952), S. 85-117; 245-277. [696

POTIRON, Henri: La Communion Factus est repente. Etude rythmique et modale en vue de l'accompagnement. Vide 2022.

POTIRON, Henri: Le Graduel Locus iste. Etude rythmique et modale en vue de l'accompagnement. Vide 2023.

POTIRON, H.: Origine de la notation alphabétique. / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 234-239. [697

POTIRON, Henri: La question modale. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 255-258. [698

RAES, Alfonso: La Connaissance des liturgies orientales et de leur chant. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 23-26. [699

REANEY, Gilbert: John Dunstable and late medieval music in England. Vide 4058.

RENAUDIN, René: L'Introit Quasi modo.

Étude rythmique en vue de la chironomie. In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 68-70. [700

RICKERT, Margaret Josephine: The reconstructed Carmelite Missal. An English manuscript of the late 14. century in the British Museum. Chicago: Univ. of Chicago Press (1952). 207 S. [701

RIVIÈRE, Marie Alain: L'Épisème horizontal. In: Revue grégorienne. 30 (1951), S. 18-35. [702

ROBERT, Léon: La Paque chrétienne aux premiers siècles de l'Eglise. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 49-58. [703

ROBERT, Léon: La Paque juive de Moïse au Christ. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 10-21. [704

ROSENTHAL, Albi: Le Manuscrit de la Clayette retrouvé (Bibl. Nat., nouv. acq. fr. 13 521.) / In: Annales musicologiques. 1 (1953), S. 105-130. [705

RUBIO, Samuel: Manuscritos musicales de la liturgia bizantina que se conservan en la biblioteca del Monasterio de El Escorial. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 119-122. [706

SALMEN, Walter: Das Liederbuch der Anna von Köln und seine Beziehungen zu den Niederlanden. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 340 bis 351. [707

SALMEN, Walter: Weihnachtsgesänge des Mittelalters in westfälischer Aufzeichnung. Zum Liederbuch der Katherina Tirs von 1588. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 36 (1952), S. 22—29. [708

SALVO, Bartolomeo di: La notazione paleobizantina e la sua trascrizione. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 123-128. [709

SALVO, B. di: Lo sviluppo dei modi della musica bizantina dal sec. XIII alla riforma di Chrysanthos. / In: Atti VIII Congr. Intern. di Studi Biz. (1951) II (1953). S. 405-417. [710

SALVO, Bartolomeo di: La tradizione orale dei canti liturgici delle colonie Italo-Albanesi di Sicilia comparate con quelle dei codici antichi bizantini. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 129-130. [711

SANDEN, Heinrich: Neumen ohne Linien. Neue Forschungen. Ein Kongreßbericht in Thesen. In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 259-264. [712

SCHMIT, Jean-Pierre: Geschichte des Gregorianischen Choralgesanges. Trier: Paulinus-Verl. 1952. 152 S. [713

SCHRADE, Leo: Political Compositions in French music of the 12th and 13th centuries. In: Annales musicologiques. 1 (1953), S. 9-63. [714

SMITS VAN WAESBERGHE, J.: L'évolution des tons psalmodiques au Moyen âge. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 267-270. [715

SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph: La place exceptionnelle de l'Ars Musica dans le développement des sciences au siècle des Carolingiens. / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 81-104. [716

STÄBLEIN, Bruno: Zur Frühgeschichte des römischen Chorals. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 271-275. [717

STÄBLEIN, Bruno: Die mittelalterliche Monodik. Zur Arbeit des Instituts für Musikforschung Regensburg. / In: Musica. 7 (1953), S. 221-222. [718

STÄBLEIN, Bruno: Die Tegernseer mensurale Choralschrift aus dem 15. Jahrhundert. Etwas Greifbares zur Rhythmik der mittelalterlichen Monodie. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 377-383. [719

STEGLICH, Rudolf: Ein Lehrstück spätmittelalterlichen Liedvortrags. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 280-288. [720

STEIDLE, Basilius: Psalmus directaneus. Ein Beitrag zum Gesang in der Regel St. Benedikts. In: Benediktinische Monatschrift. 28 (1952), S. 235-237. [721

STEIN, Franz: Das Credo im ersten und fünften Modus. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 55-61. [722

STEVENS, Denis: 14th-century polyphony in England. A new source. / In: The Score. Nr. 8, 1953, S. 11-16. [723

STRUNK, Oliver: The Classification and development of the early Byzantine notations. In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 111-113. [724

TARDO, L.: Manoscritti irmologici dalle epoche più remote sino al periodo di Crisanto (1814). / In: Atti dello 8 congresso internazionale di studi Bizantini 1951 (1953), T. 2, S. 434-437. [725

TILLYARD, H. J. W.: Byzantine music about A. D. 1100. / In: The Musical Quarterly. 39 (1953), S. 223-231. [726

TILLYARD, H. J. W.: The Stages of the early Byzantine musical notation. / In: Byzantinische Zeitschrift. 45 (1952), S. 29-42. [727

URSPRUNG, Otto: Um die Frage der Echtheit der Missa graeca. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 289-296. [728

URSPRUNG, Otto: Das Freisinger Petrus-Lied. In: Die Musikforschung. 5 (1952), S.17-21. [729

VECCHI, Giuseppe: Poesia latina medievale. Introd., testi, traduzione, note, trascrizioni musicali. (Parma:) Guanda (1952). XXXVI, 410 S. [730

VERDEIL, R. Palikarova: La Musique byzantine chez les Bulgares et les Russes (du IXe au XIVe siècle). Copenhague: Munksgaard; Boston: Byzantine Inst. 1953. XI, 249 S., XXI S. Abb. (Monumenta musicae Byzantinae. Subsidia. 3.) [731

VISCARDI, Antonio: Le canzoni di gesta. Trad. e commenti a cura dell'assistente Gian Roberto Sarollo. Milano: La Goliardica (1953). 169 S. [732

VOLKMANN, Dorothea: Die Wiederholung der Melodie über dem Worte Alleluia gegen Ende des Verses. Luzern: Räber (1953). 46 S. [733

WAITE, William G.: Discantus, copula, organum. / In: Journal of the American Musicological Society. 5 (1952), S. 77-87. [734

WELLESZ, Egon: Early Byzantine Neumes. In: The Musical Quarterly. 38 (1952), S. 68 bis 79. [735

WELLESZ, Egon: Epilegomena zu den „Eastern Elements in Western Chant". / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 131-137. [736

WELLESZ, Egon: Kontakion and Kanon. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 131-133. [737

WELLESZ, Egon: Die Musik der Ostkirche und der Gregorianische Choral. / In: Musik u. Altar. 6 (1953), S. 133-134. [738

WELLESZ, Egon: Notes on the Alleluia. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikswiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 423-427. [739

WERNER, Eric: The common ground in the chant of church and synagogue. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 134-148. [740

WERNER, Eric: New Studies in the History of the early Octoechos. Vide 574.

WESSELY, Othmar: Die Musikanschauung des Abtes Pambo. / In: Anzeiger [der] Österr. Akademie d. Wissenschaften. Phil.-hist. Kl. 89 (1952), S. 46-62. [741

ZAGIBA, Franz: Die deutsche und slawische Choraltradition als Verbindungsglied zwischen West- und Südosteuropa. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 37 (1953), S. 33-43. [742

ZAGIBA, F.: Die Entstehung des slavischen liturgischen Gesanges im 9. Jahrhundert nach westlichem und östlichem Ritus. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 456-461. [743

c) Renaissance und Barock

ALESSI, Giovanni d': Precursors of Adriano Willaert in the Practice of ‚Coro Spezzato'. In: Journal of the American Musicological Society. 5 (1952), S. 187-210. [744

BABITZ, Sol.: A Problem of rhythm in baroque music. / In: The Musical Quarterly. 38 (1952), S. 533-565. [745

BECHERINI, Bianca: Tre incatenature del Codice Fiorentino Magl. XIX. 164-65-66-67. In: Collectanea historiae musicae. 1 (1953), S. 79-96. [746

BRENNECKE, Wilfried: Zwei Beiträge zum mehrstimmigen Weihnachtslied des 16. Jahrhunderts. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 160-171 u. 6 (1953), S. 313-319. [747

BRENNECKE, Wilfried: Die Handschrift A. R. 940/41 der Proske-Bibliothek zu Regensburg. Ein Beitrag zur Musikgeschichte im 2. Drittel d. 16. Jh. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. 1953. 150 S. (Schriften d. Landesinstituts für Musikforschung, Kiel. 1.) [748

BRIDGMAN, Nanie: Un Manuscrit italien du début du XVIe siècle à la Bibliothèque Nationale (Département de la musique, Rés. Vm.^{7} 676). / In: Annales musicologiques. 1 (1953), S. 177-267. [749

CHESSIN, Alexis de: La grande Ecole du violon du XVIII. siècle. Considéré sous l'angle de l'esthétique et de l'interprétation traditionnelle classique. Paris: Aubanel (1952). 76 S. [750

COLE, Elizabeth: Seven Problems of the Fitzwilliam Virginal Book. An interim report. In: Proceedings of the Royal Musical Association. 79. sess. 1952/53. S. 51-64. [751

DELLA CORTE, Andrea: Nuovi contrasti e accordi sul barocco. / In: La Rassegna musicale. 22 (1952), S. 297-305. [752

FEDERHOFER, Hellmut: Zur Chiavetten-Frage. / In: Anzeiger [der] Österr. Akademie d. Wissenschaften. 89 (1952), S. 139-152. [753

FEDERHOFER, Hellmut: Eine neue Quelle der musica reservata. / In: Acta musicologica. 24 (1952), S. 32-45. [754

FELLERER, K. G.: Church music and the Council of Trent. / In: The Musical Quarterly. 39 (1953), S. 576-594. [755

FELLERER, Karl Gustav: Die kirchliche Monodie um 1600. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 299-302. [756

FELLERER, Karl Gustav: Das Lochamer Liederbuch in der Bearbeitung der Annette von Droste Hülshoff. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 200-205. [757

FELLERER, Karl Gustav: Zur Oratio de laudibus musicae disciplinae des Ortwin Gratius. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 37 (1953), S. 43-47. [758

GERSTENBERG, Walter: Die Krise der Barockmusik. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 81-94. [759

GHISI, Federico: Un Processionale inedito per la Settimana Santa nell'Opera del Duomo di Firenze. / In: Rivista musicale Italiana. 55 (1953), S. 362-369. [760

GHISI, Federico: Strambotti e laude nel travestimento spirituale della poesia musicale del Quattrocento. / In: Collectanea historiae musicae. 1 (1953), S. 45-78. [761

GIAZOTTO, Remo: Poesia melodrammatica e pensiero critico nel Settecento. Milano: Bocca (1952). 229 S. (Storia della musica. 2, 4.) [762

HARRISON, Frank Llewellyn: The Eton Choirbook; its background and contents. (Eton College Library ms. 178.) / In: Annales musicologiques. 1 (1953), S. 151-175. [763

HARRISON, Frank Llewellyn: The Eton College Choirbook. (Eton college MS 178.) / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 224-232. [764

HECKMANN, Harald: Der Takt in der Musiklehre des siebzehnten Jahrhunderts. Vide 979.

HOPPIN, Richard H.: Partial Signatures and Musica ficta in some early 15th-century sources. / In: Journal of the American Musicological Society. 6 (1953), S. 197-215. [765

KASTNER, Santiago: Parallels and discrepancies between English and Spanish keyboard music of the sixteenth and seventeenth century. Vide 3243.

KENTON, Egon F.: A Note on the classification of 16th-century music. / In: The Musical Quarterly. 38 (1952), S. 202-214. [766

KRÜGER, Walther: Barockmusik oder „Konzertierender Stil"? / In: Musica. 7 (1953), S. 217-218. [767

LEVY, Kenneth Jay: „Susanne un jour". The history of a 16th century chanson. / In: Annales musicologiques. 1 (1953), S. 375-408. [768

MEIER, Bernhard: Die Harmonik im cantus firmus-haltigen Satz des 15. Jahrhunderts. In: Archiv f. Musikwissenschaft. 9 (1952), S. 27 bis 44. [769

PIRROTTA, Nino: Considerazioni sui primi esempi di Missa parodia. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 315-318. [770

QUEROL, Miguel: La Música religiosa Española en el siglo XVII. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 323 bis 326. [771

REANEY, Gilbert: Fourteenth century Harmony and the ballades, rondeaux and virelais of Guillaume de Machaut. Vide 4581.

REESE, Gustave u. Theodore Karp: Monophony in a group of renaissance chansonniers. / In: Journal of the American Musicological Society. 5 (1952), S. 4-15. [772

RINGER, Alexander L.: The Chasse as a Musical Topic of the 18th century. / In: Journal of the American Musicological Society. 6 (1953), S. 148-159. [773

RONGA, Luigi: Nota sulla vocalità Palestriniana. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 327-329. [774

ROTHSCHILD, Fritz: The lost Tradition in music. Rhythm and tempo in J. S. Bach's time. London: Black 1953. XI, 325 S. [775

SCHOENBAUM, Camillo: Die „Opella ecclesiastica" des Joseph Anton Planicky (1691? bis 1732). Eine Studie zur Geschichte der katholischen Solomotette im Mittel- und Hochbarock. Vide 4933.

SCHRADE, Leo: Renaissance: the historical conception of an epoch. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 19-32. [776

STÄBLEIN, Bruno: Die mittelalterlichen liturgischen Weisen im Gesangbuch der Böhmischen Brüder von 1531. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 138-144. [777

STEVENSON, Robert M.: Patterns of protestant church music. Durham, N. C.: Duke University Press 1953. VIII, 219 S. [778

TEUBER, Ulrich: Bemerkungen zur Homophonie im 16. Jh. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 384 bis 397. [779

TORREFRANCA, Fausto: Grecia e occidente. Valore cristiano della polifonia. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 330-334. [780

VERCHALY, André: Les Airs italiens mis en tabulature de luth dans les recueils français du début du XVIIe siècle. / In: Revue de Musicologie. 35 (1953), Nouv. Sér. No. 105/106, S. 45-77. [781

WALKER, D. P.: Ficino's Spiritus and music. Vide 5720.

WARD, John: The Use of borrowed material in 16th-century instrumental music. / In: Journal of the American Musicological Society. 5 (1952), S. 88-98. [782

WIENPAHL, Robert W.: Modal Usage in masses of the fifteenth century. / In: Journal of the American Musicological Society. 5 (1952), S. 37-52. [783

WOLFF, Hellmuth Christian: Die geistlichen Oden des Georg Tranoscius und die Odenkompositionen des Humanismus. Vide 5475.

WOLFF, Hellmuth Christian: Gesangs-Improvisationen der Barockzeit. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 46-49. [784

d) Neuzeit

Documents du demi-siècle. Tableau chronologique des principales œuvres musicales de 1900 à 1950. Vide 56.

BARBLAN, Guglielmo: Delle influenze del romanticismo nella musica sacra. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 392-394. [786

CULSHAW, John: A century of music. London: Dobson 1952. 231 S. [787

EINSTEIN, Alfred: La musica nel periodo romantico. Firenze: Sansoni 1952. 523 S. [788

EWEN, David: The complete Book of 20th century music. New York: Prentice-Hall (1952). XXV, 498 S. [789

GEORGIADES, Thrasybulos: Zur Musiksprache der Wiener Klassiker. / In: Mozart-Jahrbuch 1951 (1953), S. 50-59. [790

OEHLMANN, Werner: Die Musik des 19. Jahrhunderts. Berlin: de Gruyter 1953. 180 S. (Sammlung Göschen. 170.) [791

SCHEIL, Wilfried: Musikberichterstattung im 18. Jahrhundert. Zum Jubiläum der „Wiener Zeitung". Vide 835.

SGÀDARI DI LO MONACO, Pietro: Novecento musicale. Scritti e cronache. Palermo: Flaccovio (1952). 117 S. [792

THOOR, Alf: Hugo Riemann, Mannheimskolan och „Denkmälerstriden". Vide 5051.

3. Einzelne Länder und Städte

Afrika, Asien, Australien

Zdějin korejské klasické hudby. [*Aus der Geschichte der koreanischen klassischen Musik.*] In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 14, S. 651. [793

FARMER, Henry George: The religious Music of Islam. Vide 1538.

HICKMANN, Hans: Das Harfenspiel im alten Ägypten. Vide 3305.

HICKMANN, Hans: Les Harpes de l'Egypte pharaonique. Essai d'une nouvelle classification. Vide 3306.

HICKMANN, H.: Die kultische Verwendung der altägyptischen Trompete. / In: Die Welt des Orients. 1950, S. 351-355. [794

HICKMANN, Hans: La musique polyphonique dans l'Egypte ancienne. / In: Bulletin de l'Institut d'Egypte, Le Caire. T. 34, session 1951/52. 1952. S. 229-244. [795

ORCHARD, William Arundel: Music in Australia. More than 150 years of development. Melbourne: Georgian House (1952). XVIII, 238 S. [796

Deutschland, Österreich, Ungarn

Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Düsseldorf. Unter Mitarb. von Julius Alf [u. a.] hrsg. von Karl Gustav Fellerer. Köln & Krefeld: Staufen-Verl. 1952. 63 S. [797

Die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 379-380. [798

Landestheater Hannover. 100 Jahre Opernhaus. 1852/1952. Hrsg.: Städt. Verkehrs- u. Presseamt u. Landestheater Hannover. Verantw. Karlheinz Streibing. (Hannover: Städt. Verkehrs- u. Presseamt 1952.) 124 S. [799

Jubiläum der Hessischen Staatskapelle Kassel. 1502-1952. (Red.: K. Missler.) Kassel: Hess. Staatskapelle 1952. 135 S. [Umschlagt.:] 450 Jahre Hess. Staatskapelle Kassel. [800

Stimmen der Zeit für das 125jährige Coburger Landestheater. 1827-1952. (Coburg:) Veste-Verl. (1952.) 71 S. [801

B—t., K.: 125 Jahre Hamburger Philharmonie. In: Die Musik-Woche. 13 (1953), S. 289 bis 291. [802

ARBEITER, Walter: 725 Jahre Dresdner Kreuzchor. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 161 bis 163. [803

BAND, L.: Düsseldorfs musikalische Sendung in Vergangenheit und Gegenwart. Vide 1628.

BARTÓK, Béla: Liszt und Ungarn. Vide 4547.

BASER, Friedrich: Achtzig Jahre Städtisches Orchester Baden-Baden. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 350-351. [804

BASER, Friedrich: Kleine südwestdeutsche Musikgeschichte. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 220-222. [805

BAUER, Anton: 150 Jahre Theater an der Wien. Geleitwort von Hubert Marischka. Schicksal u. Leistung d. Staatsoper im Theater an der Wien schildert Egon Hilbert. Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea (1952). 515 S. [806

BRAUN, Werner: Zur Passionspflege in Delitzsch unter Christoph Schultze. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 158-164. [807

DENNERLEIN, Hanns: Musik des 18. Jahrhunderts in Franken. Die Inventare der Funde von Ebrach, Burgwindheim, Maria Limbach u. Iphofen. (Münsterschwarzach 1953: Vier Türme-Verl.) 48 S. [= Vorabdr. aus: Bericht des Histor. Vereins Bamberg. 1953.] [808

DIETZ, Ferdinand: Aus vergilbten Blättern. Ein Beitrag zur 90-Jahr-Feier des Bad. Sängerbundes. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 38 (1952), S. 25-27. [809

FELLERER, Karl Gustav: Das Kölner Provinzialkonzil 1860 und die Kirchenmusik. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 36 (1952), S. 56 bis 64. [810

FELLERER, K. G.: Musikalische Beziehungen zwischen den Niederlanden und Deutschland im 17. Jh. Vide 908.

GOCKE, Hildegard: Zur Choralpflege in Paderborn im 19. Jahrhundert. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 37 (1953), S. 95-102. [811

GOCKE, Hildegard: Die Figuralmusik am Dom zu Paderborn im 19. Jahrhundert. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 36 (1952), S. 46 bis 55. [812

GUTBIER, Ewald: Zur Geschichte der Kirchenmusik in Frankenberg/Eder bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. (1952.) 15 S. (Beiträge z. Geschichte d. evangel. Kirchenmusik in Kurhessen-Waldeck. 1.) Aus: Zeitschr. d. Vereins f. hessische Geschichte. Bd. 63. 1952. [813

HARDEGE, Frohwalt: Große Musiker in Göttingen. / In: Göttinger Jahrbuch. 1953, S. 90 bis 95. [814

HENNINGS, Johann u. Wilhelm Stahl: Musikgeschichte Lübecks. Bd. 2: Geistliche Musik. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1952). 212 S. [815

HERRMANN, Joachim: Schlesiens Stellung innerhalb der deutschen Musikkultur. Kitzingen a. M.: Holzner (1953). 40 S. [Maschinenschriftl. autogr.] (Der Göttinger Arbeitskreis. Schriftenreihe. 38.) [816

HESS, Karl: Der Badische Sängerbund im Wandel der Zeit. Festansprache am 14. Sept. 1952 zu Karlsruhe. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 38 (1952), S. 33-35; 41-42. [817

HUBER, Gottfried: Aus alten Archiven: Die Musik bei den Fürsten von Thurn und Taxis. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 507 bis 509. [818

JOHNSON, H. Earle: The Germania Musical Society [1848]. / In: The Musical Quarterly. 39 (1953), S. 75-93. [819

KAHL, Willi: Studien zur Kölner Musikgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts (Universitäts-Tricoronatum). Köln u. Krefeld: Staufen-Verl. 1953. 64 S. (Beiträge z. rhein. Musikgeschichte. 3.) [820

KOMMA, Karl Michael: Schicksal und Schaffen sudetendeutscher Komponisten. Vide 1789.

KOMORZYNSKI, Egon: Sänger und Orchester des Freihaustheaters [in Wien]. Vide 4768.

KRISTÓF, Károly: Operai események a Tanácsköztársaság idején. [*Die Budapester Oper zur Zeit der Räterepublik.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 8, S. 21-23. [821

KRISTÓF, Károly: Száz estendö. A Filharmóniai Társaság centenáriuma 1853-1953. [*Hundert Jahre. Die Hundertjahrfeier der Philharmonischen Gesellschaft.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 7/8, S. 52-54. [822

LAUX, Karl: A klasszikus hagyomány jelentösége a német zene fejlödésében. [*Die Bedeutung der klassischen Überlieferung in der Entwicklung der deutschen Musik.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 10, S. 23-25. [823

LEMACHER, Heinrich: 125 Jahre Gürzenichchor, Köln. Chronik der Jahre 1827-1952 zum 125jähr. Jubiläum des Gürzenichchores und der Kölner Concertgesellschaft herausgegeben. (Köln; Krefeld: Staufen-Verl.) 1953. 172 S. (Beiträge zur rhein. Musikgeschichte. 4.) [824

LEPEL, Felix von: Kurzgefaßtes Dresdner Musiklexikon (Mittelalter bis Gegenwart.) Vide 42.

MOSER, Hans Joachim: Die evangelische Kirchenmusik in Deutschland. Lfg. 1-3. Berlin, Darmstadt: Merseburger (1953). [825

MÜLLER-BLATTAU, Josef: Ost- und westpreußische Musik zur Zeit des Barock. / In: Jahrbuch d. Albertus-Universität zu Königsberg/Pr. 2 (1952), S. 174-207. [826

NOACK, Friedrich: Eine Briefsammlung aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 323 bis 337. [827

O'BRIEN, Grace: The golden age of German music and its origins. London: Jarrolds 1953. 222 S. [828

ÖLLERER, Anton: Berühmte musikalische Gäste in Wien. Geschehnisse, Zeugnisse, Bekenntnisse. (1:) Ältere Meister. Wien: Europäischer Verl. 1952. 96 S. [829

OREL, Alfred: Musikstadt Wien. Wien, Stuttgart: Wancura (1953). 414 S., 47 S. Abb. (Österr. Musikbücher.) [830

[PETRICH, Hermann]: 50 Jahre Liedertafel „Union", Hamburg-Harburg 1902-1952. Hamburg-Harburg: Liedertafel „Union" 1952. 36 S. [831

PIRCHAN, Emil, Alexander Witeschnik & Otto Fritz: 300 Jahre Wiener Operntheater. Werk und Werden. Wien: Fortuna-Verl. (1953). 312 S. [832

ROMMEL, Otto: Die Alt-Wiener Volkskomödie. Ihre Geschichte vom barocken Welt-Theater bis zum Tode Nestroys. Wien: Schroll (1952). 1096 S. [833

SCHARNAGL, August: Fränkische Musik der Vergangenheit. Musikgeschichte im Spiegel einer Landschaft. / In: Musica. 7 (1953), S. 211 bis 214. [834

SCHEIL, Wilfried: Musikberichterstattung im 18. Jahrhundert. Zum Jubiläum der „Wiener Zeitung". / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 307-310. [835

SCHMID, Ernst Fritz: Musik am Hofe der Fürsten von Löwenstein-Wertheim-Rosenberg. (1720-1750.) Würzburg: Freunde mainfränkischer Kunst u. Geschichte 1953. 69 S. (Mainfränkische Hefte. 16.) [836

SCHÖNFELD, Herbert: Hundert Jahre Musikleben in Lüdenscheid. Chronik zur 100-Jahrfeier d. Lüdenscheider Musikvereinigung. Lüdenscheid: Eckardt 1953. 50 S. [837

SEEFEHLNER, Egon: 40 Jahre Wiener Konzerthaus. Wien: Wiener Konzerthausgesellschaft [1953]. 8 Bl. [838

STOCKUM, Th. C. v.: Die Wiener Volksbühne 1700-1825. / In: Neophilologus. 36 (1952), S. 90-100. [839

STURM, E.: 90 Jahre Badischer Sängerbund. In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 38 (1952), S. 35-36. [840

SZABOLCSI, Bence: Adatok a XVI-XVII. század magyar irodalomés zenetörténetéhez. [*Beitrag zur ungar. Literatur — aus d. Musikgeschichte im 16.-17. Jahrhundert.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 3, S. 11-13. [841

SZABOLCSI, Bence: Százéves a Budapesti Filharmóniai Társaság. [*100 Jahre Philharmonische Gesellschaft Budapest.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 12, S. 23-24. [842

TENSCHERT, Roland: Zur theatralischen Musikpflege der Salzburger Alma Benedictina. In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 373-376. [843

WESSELY, Othmar: Die Pflege der Musik an der evangelischen Landschaftsschule zu Linz. In: Festschrift z. 400 jähr. Jubiläum des humanist. Gymnasiums in Linz. 1952. S. 52 bis 63. [844

WESSELY, Othmar: Das Linzer Musikleben in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. / In: Jahrbuch der Stadt Linz. 1953, S. 283-442. [845

WESSELY, Othmar: Unbekannte Linzer Drucke des 17. Jahrhunderts. / In: Oberösterreichische Heimatblätter. 6 (1952), S. 217-219. [846

ZIMMERMANN, Reinhold: Ein Orchester „jubiliert". 100 Jahre Städtisches Orchester Aachen. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 158. [847

ZINGEL, Hans Joachim: Hundert Jahre „Gürzenich"-Konzerte. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 405-406. [848

England

ANTCLIFFE, Herbert: The Disappearance of the partsong. / In: Musical Times. 94 (1953), S. 562-563. [849

BRENNECKE, Ernest: A singing man of Windsor. / In: Music & Letters. 33 (1952), S. 33 bis 40. [850

BUŠ, Alan: Prošloe i nastojaščee anglijskoj muzyki. [*Vergangenheit und Gegenwart der englischen Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 7, S. 73-77. [851

CANDÉ, Roland de: Petite Histoire de la musique anglaise. Paris: Larousse (1952). 173 S. (Formes, écoles et œuvres musicales.) [852

COATES, William: English two-part viol music, 1590-1640. / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 141-150. [853

CUDWORTH, C. L.: The English Symphonists of the eighteenth century. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 78. sess. 1951/52 (1952), S. 31-51. [854

CUDWORTH, C. L.: Some new Facts about the trumpet voluntary. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 401-403. [855

CUDWORTH, C. L.: Thematic Index of English eighteenth-century overtures and symphonies. Vide 64.

CUTTS, John P.: A Bodleian song-book: Don. C. 57. / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 192-211. [856

CUTTS, John P.: Two Jacobean Theatre Songs. In: Music & Letters. 33 (1952), S. 333-334. [857

DART, Thurston: English Music and musicians in 17th-century Holland. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 139-145. [858

DEAN-SMITH, Margaret: English Tunes common to Playford's „Dancing Master", the keyboard books and traditional songs and dances preceded by some new findings concerning the life and career of John Playford. Vide 4935.

DEUTSCH, Otto Erich: Ink-Pot and Squirt-Gun, or „The Art of composing music in the New Style". / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 401-403. [859

DUCK, Leonard: Masters of the Sovereign's Music. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 255-258. [860

FLOTHUIS, Marius: De muziek in Engeland. In: De Gids. 116 (1953), 2. Hj., S. 172-181. [861

HARRISON, Frank Llewellyn: An English „Caput". / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 203 bis 214. [862

HART, Eric Ford: The restoration catch. / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 288-305. [863

HEPPNER, Sam & Roy Douglas: The History of the signature tune and its development in Britain. / In: Music Book. 7 (1952), S. 164 bis 170. [864

HIND, Harold C.: The British Wind band. A brief survey of its rise and progress during three centuries. / In: Music Book. 7 (1952), S. 183-194. [865

HUGHES, Anselm: Music of the coronation over a thousand years. / In: Proceedings of the Royal Musical Assoc. 79. sess. 1952/53, S. 81-100. [866

HUGHES, Rosemary: „South Place" — A Home of Chamber music. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 61-64. [867

HUSSEY, Dyneley: The Three Choirs Festival. In: The Musical Times. 94 (1953), S. 308-309. [868

JONES, Daniel: The Elizabethan Lyric. / In: The Score. Nr. 2, 1950, S. 37-49. [869

LANGWILL, Lyndesay G.: The Waits. A short historical study. / In: Music Book. 7 (1952), S. 170-183. [870

KERMAN, Joseph: Master Alfonso and the English madrigal. Vide 4120.

LE ROY, George: Music Hall Stars of the Nineties. London: British Techn. and General Press 1952. 61 S. [871

LOWINSKY, Edward E.: English Organ music of the Renaissance. / In: The Musical Quarterly. 39 (1953), S. 373-395 u. S. 528-553. [872

PINE, Edward: Westminster Abbey. Some early masters of the choristers. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 258-260. [873

SANDERS, L. G. D.: The Behaviour of British Festival Audiences. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 404-405. [874

SANDS, Mollie: The Decline and revival of the Counter-Tenor. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 115-120. [875

SHAW, Harold Watkins: Eighteenth century cathedral music. London: Church Music Soc.; Oxford Univ. Pr. [in Komm.] 1952. 22 S. [876

STEVENS, Denis: The Mulliner book. A commentary. London: Stainer & Bell 1952. 84 S. [877

STEVENS, Denis: Pre-reformation Organ music in England. Vide 3204.

STEVENS, Denis: A unique Tudor organ mass. In: Musica disciplina. 6 (1952), S. 167-175. [878

WALKER, Ernest: A history of music in England. 3. ed. rev. and enlarged by J. A. Westrup. Oxford: Clarendon Press 1952. XI, 468 S. [879

WOODFILL, Walter L.: Musicians in English society from Elizabeth to Charles I. Princeton, N. J.: Princeton Univ. Press; London: Oxford Univ. Press 1953. XV, 372 S. [880

Frankreich, Burgund

BOYER, Jean: Kurzgefaßte Geschichte der französischen Musik. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1953. 240 S. [881

BOZZA, Eugene: The History of the „Prix de Rome". / In: Music Book. 7 (1952), S. 487-490. [882

COAR, Birchard: A critical Study of the nineteenth century horn virtuosi in France. Vide 3316.

COLUCCI, Hilda: The Winners of the „Premier Grand Prix de Rome" (Music). / In: Music Book. 7 (1952), S. 490-494. [883

COOPER, Martin: French Music. From the death of Berlioz to the death of Fauré. London: Oxford Univ. Press 1951. X, 240 S. [884

COURTONNE, Marcel: Un siècle de musique à Nantes et dans la région nantaise, 1850-1950. Nantes: Beaufreton 1953. 145 S. [885

DANISKAS, John: Analytische Studien über die Kompositionstechnik der burgundischen Schule. In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 132-138. [886

DUNES, Emile: La petite histoire. Cent ans de musique à Agen, 1853-1953. Agen: Impr. moderne 1953. 97 S. [887

FAVRE, Georges: La Musique française de piano avant 1830. Vide 3228.

HIEBNER, Armand: Französische Musik. Olten u. Freiburg i. B.: Walter 1952. 277 S. [888

LESURE, François: Die „Terpsichore" von Michael Praetorius und die französische Instrumentalmusik unter Heinrich IV. Vide 4942.

MOSER, Ruth: L'Impressionnisme français. Peinture, littérature, musique. Genève: Droz 1952. 285 S. [889

RAUGEL, Félix: La musique sacrée à la Chapelle des Rois de France. Résumé. / In: Bericht d. Intern. Kongr. f. Kirchenmusik. 1952 (1953), S. 55-57. [890

SAMSON, Joseph: La Polyphonie sacrée en France, des origines à nos jours. Paris: Ed. musicales de la Schola Cantorum et de la Procure générale de musique 1953. 168 S. [891

WOLFF, Stéphane: Un demi-siècle d'opéra-comique (1900-1950). 2: Les œuvres, les interprètes. Paris: Bonne 1953. 340 S. [892

Israel

BROD, Max: Musik in Israel. Quellen und Erscheinungsformen der jüdischen Musik. / In: Deutsche Universitätszeitung. 8 (1953), H. 24, S. 12-14. [893

RABINOVITCH, Israel: Of Jewish Music, ancient and modern. Transl. from the Yiddish by A. M. Klein. Montreal: Book Center 1952. 321 S. [894

ROTHMÜLLER, Aron Marko: The Music of the Jews (Die Musik der Juden, engl.) An historical appreciation. Transl. by Henry Charles Stevens. London: Michell (1953). XV, 254 S. [895

Italien

CERESANI, Alfredo: Glorie d'Italia nella melodia. Musicisti italiani dal '600 ad oggi. Milano: Locatelli (1952). 296 S. [896

FANO, Fabio: Origini della cappella musicale del Duomo di Milano. Il primo maestro di cappella: Matteo da Perugia (1402-16). Vide 4623.

FORTUNE, Nigel: Italian secular monody from 1600 to 1635. / In: The Musical Quarterly. 39 (1953), S. 171-195. [897

GALEA, Joseph: Malta's musical History. / In: Music Book. 7 (1952), S. 226-232. [898

GIAZOTTO, Remo: La musica a Genova nella vita pubblica e privata dal XIII al XVIII seculo. App.: Saggi musicali di artisti Genovesi vissuti nei secoli XIV e XV. Roma: de Santis (1952), 373 S. [898a

NOLTHENIUS, Helène: Duecento. Zwerftochten door Italie's late Middeleeuwen. Utrecht, Brussel: Het Spectrum (1952). 280 S. [899

PANNAIN, Guido: Ottocento musicale italiano. Saggi e note. Milano: Curci (1952). 218 S. [900

PIRROTTA, Nino: Scuole polifoniche italiane durante il sec. XIV: Di una pretesa scuola napoletana. / In: Collectanea historiae musicae. 1 (1953), S. 11-18. [901

POLICASTRO, Guglielmo: Musica e teatro nel Seicento nella provincia di Catania. / In: Rivista musicale Italiana. 55 (1953), S. 109-148. [902

POLICASTRO, Guglielmo: I teatri del '600 in Catania. / In: Rivista musicale Italiana. 54 (1952), S. 207-217 u. 316-328. [903

RONCAGLIA, Gino: Giuseppe Colombi e la vita musicale modenese durante il regno di Francesco II d'Este. Modena: Società tipogr. modenese 1952. 24 S. [904

SCHENK, Erich: Osservazioni sulla scuola istrumentale modenese nel Seicento. Modena: Società tip. modenese 1952. 30 S. [905

TIBY, Ottavio: La musica nella Real Cappella Palatina di Palermo. / In: Anuario Musical. 7 (1952), S. 177-192. [906

TOYE, John Francis: Italian opera. London: Parrish 1952. 66 S. (World of music ser. 15.) [907

Niederlande, Belgien

ANGLÈS, Higinio: Les Musiciens flamands en Espagne et leur influence sur la polyphonie espagnole. Vide 954.

DART, Thurston: English Music and musicians in 17th-century Holland. Vide 858.

FELLERER, K. G.: Musikalische Beziehungen zwischen den Niederlanden und Deutschland im 17. Jahrhundert. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 181-188. [908

KOOLE, Arend: Een kinderopera te Amsterdam in de 18e eeuw. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 79-82. [909

LENAERTS, R. B.: La Musique sacrée en Belgique au XVIIIe siècle. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 311-314. [910

LINDEN, A. van der: La Place de la Hollande dans l'„Allgemeine Musikalische Zeitung" (1798-1848). [Résumé.] / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 293-295. [911

MOSER, Hans Joachim: Die Niederlande in der Musikgeographie Europas. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 296-302. [912

QUITIN, José: L'Intervention du Gouvernement Hollandais dans la creation du Conservatoire Royal de Musique en Liège en 1826. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 327-334. [913

SCHRÖDER, Aukje Engelina: Les Origines de lamentations polyphoniques au XVe siècle dans les Pays-Bas. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 352-359. [914

WOLFF, Helmuth Christian: Der Stilbegriff der „Renaissance" in der Musik der alten Niederländer. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 450-455. [915

Nord- und Südamerika

Metropolitan Opera House. 70th Anniversary 1883-1953. Sponsored by the National Council of the Metropolitan Opera Association. (Ed.: Louis Snyder.) New York 1953. 36 S. [916

BRITTON, Allen P. & Irving Lowens: Unlocated Titles in early sacred American music. In: Notes. 11 (1953), S. 33-48. [917

HESS, Albert G.: Observations on „The Lamenting Voice of the Hidden Love". / In: Journal of the American Musicological Society. 5 (1952), S. 211-223. [918

KENDALL, John Smith: The Golden Age of the New Orleans Theatre. Baton Rouge: Louisiana State Univ. Press (1952). VIII, 624 S. [919

KOLODIN, Irving: The Story of the Metropolitan Opera, 1883-1950. A candid history. New York: Knopf 1953. XX, 607, XXXVIII S. [920

LOWENS, Irving: John Wyeth's „Repository of Sacred Music, Part Second": A northern precurser of southern folk hymnody. / In: Journal of the American Musicological Society. 5 (1952), S. 114-131. [921

LOWENS, Irving: The Origins of the American Fuging Tune. / In: Journal of the American Musicological Society. 6 (1953), S. 43-52. [922

REIS, Mercedes de Moura: A música militar no Brasil no século XIX. (Rio de Janeiro:) Imp. Militar 1952. 97 S. [923

SHERMAN, John K.: Music and maestros. The story of the Minneapolis Symphony Orchestra. Minneapolis: Univ. of Minneapolis Press; London: Oxford Univ. Pr. 1952. XIII, 357 S. [924

Polen, Tschechoslowakai

Češti skladatelé a programmí hudba XVIII věku. [*Tschech. Komponisten und Programmmusik des 18. Jahrh.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 18/19, S. 877. [925

Die polnische Oper vor Moniuszko. Eine historische Skizze. / In: Kulturprobleme des neuen Polen. 4 (1952), Nr. 10, S. 9-14. [926

CHYBIŃSKI, Adolf: O některých otázkách národních tradie v polské hudbě. [*Über einige Fragen nationaler Traditionen in der polnischen Musik.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 3, S. 30-31. [927

HRADIL, F. M.: Po stopách hudební tradice ostravského kraje. [*Auf den Spuren der musikalischen Tradition des Ostrauer Kreises.*] In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 4, S. 16-17. [928

KRESÁNEK, Jozef: Ludová pieseň v tvorbe slovenských skladatel' ov 19. storočia. [*Das Volkslied im Schaffen der slowakischen Komponisten des 19. Jahrhunderts.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 19, S. 4-6. [929

NEJEDLÝ, Zdeněk: Sedmdesát let národního divadla. [*70 Jahre Nationaltheater (Prag).*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 17, S. 771-772. [930

RACEK, Jan: Belzovy dějiny české hudby. [*Geschichte der tschechischen Musik von (Igor) Belza.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 7, S. 10-13. [931

ŠTĚPÁNEK, Vladimir: Velký přínos sovětské vědy k dějinám české hudby. [*Ein großer Beitrag der Sowjetwissenschaft zur Geschichte der tschech. Musik.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 1, S. 12. [932

STRUMIŁTO, Tadeusz: Do drziejów symfonii polskiej. [*Zur Geschichte der polnischen Symphonie.*] / In: Muzyka Warszawa 4 (1953), Nr. 5-6, S. 26-45. [933

ZIMIŃSKA, Mira: Komitet Administracyi Wieczorow Muzykalnych. Drobiazgi z zycia muzycznego Warszawy za czasów Chopina. Vide 3957.

Rußland

Musique russe. Etudes réunies par Pierre Souvtchinsky. T. 1. 2. Paris: Presses universitaires de France 1953. 405 S. (Bibliothèque internationale de musicologie.) [934

ASAF'EV, B. V.: Izbrannye stat'i o russkoj muzyke. Vyp. 1. 2. Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. (Sovetskaja muzykal'naja kritika.) [*Ausgew. Aufsätze über d. russ. Musik.*] [934a

ASAF'EV, Boris Vladimirovič: Russian Music from the beginning of the nineteenth century (Russkaya muzyka ot nachala XIX stoletiya, engl.) By B[oris] V[ladimirovič] Asaf'ev (Igor Glebov). Transl. from the Russian by Alfred J. Swan. / Ann Arbor, Mich.: Edwards (1953). VIII, 329 S. [935

ASAFJEV, Boris Wladimirowitsch: Velikie tradicii russkoj muzyki. [*Die großen Traditionen d. russ. Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, H. 3, S. 6-10, u. in: Hudební rozhledy. 5 (1952), H. 9, S. 20-21. [936

BELZA, Igor: Nová práce o dějinách ruské hudební kultury XVIII. století. [*Eine neue Arbeit zur Geschichte der russischen Musikkultur des XVIII. Jahrhunderts.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 10, S. 439-440. [937

HANDSCHIN, Jacques: Le Chant ecclésiastique Russe. Vide 2097.

HOFMANN, Rostislav: Petite Histoire de la musique russe. Paris: Soc. française de diffusion musicale et artistique (1953). 46 S. (Les Cahiers du Journal musical français. 6.) [938

JARUSTOVSKII, V. M.: Dramaturgija russkoj opernoj klassiki; rabota russkich kompozitorov-klasikov nad opernoi. Moskva: Gos. Muz. izd. 1952. 373 S. [Dramaturgie d. russ. klassischen Oper.) [939

KARMANN, Rudolf: Der einstimmige altrussische Kirchengesang. / In: Musik u. Kirche. 23 (1953), S. 145-149. [940

KARMANN, Rudolf: Der russische Kirchengesang. Seine Entwicklung u. sein Ethos. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 489-491. [941

LIVANOVA, Tamara Nikolaevna: Russkaja muzykal'naja kul'tura 18 veka v ee svjazjach s literaturoj, teatrom i bijtom. Issledovanija i materialy. T. 1. 2. [nebst] Prilož. Moskva: Gos. Muz. Izd. 1952/53. [*Die russ. Musikkultur d. 18. Jh. in ihren Beziehungen zu Literatur, Theater u. Brauchtum.*] [942

LIVANOVA, T.: Die Kritikertätigkeit der russischen klassischen Komponisten. Übers.: Günter Comte. Red.: Wolfram Sterz. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verl. 1953. 80 S. (Musik u. Zeit. 4.) [943

ŠAVERDJAN, A.: Bol'šoj teatr Sojuza SSR. Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. 227 S. [*Das „Bolschoi-Theater" der Sowjetunion.*] [943a

Schweiz

AMSLER, Walter, Otto Lüthi & Karl Wespi: Stadtmusik Aarau, 1853-1953. Festschrift zur Feier ihres 100jähr. Bestehens. Aarau 1953. 64 S. [944

ERISMANN, Paul: Aarauer Musikleben von ehedem. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 197-200. [945

HOFFMANN, E. A.: Vor 50 Jahren: Das 3. Tonkünstlerfest in Aarau. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 202-205. [947

KAMER, Max: Zug und seine musikalische Tradition. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 210-215. [948

LERCH, Christian: 100 Jahre Musikgesellschaft Sumiswald, 1849-1949. Festschrift zur Jubiläumsfeier vom 3. u. 4. Mai 1952. Sumiswald (Schweiz): Musikges. Sumiswald 1952. 70 S. [949

REFARDT, Edgar: Musik in der Schweiz. Ausgew. Aufsätze. Bern: Haupt 1952. 160 S. [950

SCHNEIDER, Max F.: Von Nägeli bis Honegger. Musik und Musikpflege der Schweiz. / In: Musica. 6 (1952), S. 233-236. [951

TAPPOLET, Claude: Fragments d'une histoire de la musique à Genève. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 15-17, 263-265 u. 456-459. [952

TSCHULIK, Norbert: Das Barocklied in der Schweiz. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Sololiedes. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 46-49. [953

Spanien

ANGLÈS, Higinio: Les Musiciens flamands en Espagne et leur influence sur la polyphonie espagnole. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953). S. 47-54. [954

GARCIA CHICO, Esteban: Documentos para el estudio del arte en Castilla. Maestros de Hacer Organos. / In: Anuario Musical. 8 (1953), S 210-229. [955

GERBER, Rudolf: Spanische Hymnensätze um 1500. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 165-184. [956

MARRERO SUÁREZ, Vicente: El acierto de la danza española. Vide 1089.

PÉREZ VIDAL, José: Endechas populares en tristrofos monorrimos, siglos XV-XVI. La Laguna: Régulo 1952. 55 S. [957

SALAZAR, Adolfo: La Música de España. La música en la cultura española. Buenos Aires, Mexico City: Espasa Calpe Argentina (1953). 310 S. [958

SCHNEIDER, Marius: Existen elementos de música popular en el „Cancionero Musical de Palacio"? / In: Anuario Musical. 8 (1953), S. 177-192. [959

SUBIRÁ, José: Historia de la música española e hispano-americana. Barcelona [usw.]: Salvat (1953). XX, 1003 S. [960

TRIEBELS, Hans: Spaanse componisten van de laatste honderd jaar. 's-Gravenhage: Kruseman (1952). 111 S. (De muziek. 20.) [961

4. Theorie, Stil, Formprinzipien, Formen in allgemeinen und zusammenfassenden Darstellungen

ADLUNG, Jacob: Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit. 1758. Faks.-Nachdr. hrsg. von Hans Joachim Moser. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. 1953. 814 S. (Documenta musicologica. 1,4.) [962

ALVIN, Juliette: Musical Theory and instrumental technique. An essay on the relationship between the rudiments of music and the technique of musical instruments. London: Augener 1953. 29 S. [963

ARNTZEN, Siri Bjerke: Einige Reflexionen über Pausen. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 456-460. [964

BECKER, Heinz: Zur Problematik und Technik der musikalischen Schlußgestaltung. / In: Wissenschaftl. Zeitschrift d. Univ. Berlin. Jg. 2 (1952/53), Gesellschafts- u. sprachwiss. Reihe. H. 1, S. 85-118. [965

BRENN, Franz: Form in der Musik. Antrittsvorlesung an der Univ. Freiburg i. d. Schweiz. Freiburg i. d. Schw.: Universitätsverl. 1953. 55 S. (Freiburger Universitätsreden. N.F. 15.) [966

CHERBULIEZ, Antoine-E.: Le Rythme critere de l'attitude individuelle et collective. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 4 (1952), S. 9-12. [967

CHERNIAVSKY, David: The Essence of form. In: The Musical Times. 93 (1952), S. 112-114 u. 160-162. [968

COPERARIO, Giovanni: Rules how to compose. A facs. ed. of a ms. from the library of the Earl of Bridgewater (circa 1610) now in the Huntington Library San Marino, Calif. With an introd. by Manfred F. Bukofzer. Los Angeles: Gottlieb 1952. 20 S., 40 gez. Bl. [969

COSTÈRE, Edmond: L'Harmonie, cette inconnue ... / In: La Revue Musicale. No. 221, 1953, S. 17-20. [970

CUDWORTH, C. L.: Baroque, Rococo, Galant, Classic. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 172-175. [971

DEMUTH, Norman: Musical forms and textures. A reference guide. London: Rockliff 1953. VII, 86 S. [972

DUNK, John de Lanoy: The origin and structure of rhythm. London: Clarke 1952. 96 S. [973

EGGEBRECHT, Hans-Heinrich: Terminus „Ricercar". / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 9 (1952), S. 137-147. [974

FELLERER, Karl Gustav: Vom Stilwandel der Musik um 1600. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 586-592. [975

FELLERER, Karl Gustav: Vom „Stylo theatrali" in der Musiktheorie des 18. Jahrhunderts. / In: Mimus und Logos. Festgabe f. Carl Niessen. 1952. S. 55-61. [975a

FERNSTRÖM, John: De musikaliska formernas systematik. Stockholm 1952. 48 S. [976

GEDALGE, André: Trattato della fuga. Trad. di R. Parodi. Milano: Curci 1952. 387 S. [977

GHISLANZONI, Alberto: Storia della fuga. Milano: Bocca (1952). 350 S. (Storia della musica. 2,3.) [978

HECKMANN, Harald: Der Takt in der Musiklehre des siebzehnten Jahrhunderts. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 116 bis 139. [979

JEPPESEN, Knud: Kritiske bemaerkninger til den klassiske harmonilaere. Et foredrag. København: Munksgaard 1952. 16 S. [980

KOLNEDER, Walter: Motivische Gliederung und Form. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 253-257. [981

LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre. 5. Aufl. Neudr. der 3. beträchtl. erw. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1952. XVI, 464 S. [982

LOWENS, Irving and Allen P. Britton: The easy instructor (1798-1831). A history and bibliography of the first shape note tune book. Ann Arbor: Britton 1953. S. 29-55. (Aus: Journal of research in music education, Spring 1953.) [983

LOWENS, Irving: The Origins of the American Fuging Tune. Vide 922.

MAEGAARD, Jan: Metamorfose og variation. In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 112. [984

MAILLARD, Pierre: Tonalité et transposition. In: La Revue Musicale. No. 210, 1952, S. 165 bis 179. [985

MAZEL', L.: O melodii. Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. 299 S. [*Über die Melodie.*] [985a

MEIER, Bernhard: Die Handschrift Porto 714 als Quelle zur Tonartenlehre des 15. Jahrhunderts. / In: Musica Disciplina. 7 (1953), S. 175-197. [986

MORLEY, Thomas: A plain and easy introduction to practical music. Ed. by R. Alec Harman, with a forew. by Thurston Dart. London: Dent 1952. XXX, 326 S. [987

NEMETH, Carl: Deutscher Verismus. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 276-279. [988

PANDER, Oscar von: Musik-Formen. München: Hieber (1952). 107 S. [989

REANEY, Gilbert: Concerning the origins of the rondeau, virelai and ballade forms. / In: Musica disciplina. 6 (1952), S. 155-166. [990

REIMANN, Margarete: Zur Deutung des Begriffs Fantasia. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 253-274. [991

REIMANN, Margarete: Zur Entwicklungsgeschichte des Double. Ein Beitrag zur Geschichte der Variation. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 317-332 u. 6 (1953), S. 97 bis 111. [992

ROSENBERG, Richard: Gedanken zu einer Tonfolge. / In: Schweiz. Musikzeitung. 93 (1953), S. 161-163. [993

SACHS, Curt: Rhythm and tempo. An introduction. / In: The Musical Quarterly. 38 (1952), S. 384-398. [994

SACHS, Curt: Rhythm and tempo. A study in music history. London: Dent 1953. 391 S. [995

SCHAEFFNER, André: Il problema della polifonia primitiva. / In: La Rassegna musicale. 22 (1952), S. 306—309. [996

SCHMIDT-GARRE, Helmut: Elementare und stilisierte Musikerscheinungen. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 386-389. [997

STOLTE, Wilhelm: Das Wesen der Solmisation. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 274 bis 277. [998

TAPPOLET, Willy: „L'Impressionisme". / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 352 bis 354. [999

THOMAS, Pierre: Principes de la théorie modale hexacordale dans les théoriciens médiévaux et principalement dans Guy d'Arezzo. In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 276-278. [1000

TORREFRANCA, Fausto: Origine e significato di repicco, partita, ricercare, sprezzatura. In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 404-414. [1001

WALLIN, Nils L.: Zur Deutung der Begriffe Faburden - Fauxbourdon. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 35 (1953), S. 74-84. [1002

WARD, John: The Folia. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 415-422. [1003

WINCKEL, Fritz: Musikstil und Architekturstil. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 592 bis 596. [1004

5. Einzelne Formen

a) Hymnen, Sequenzen, Kirchenlieder, Carols, Spirituals

BLANKENBURG, Walter: Kirchenlied- und Volksliedweise. Gütersloh: Rufer-Verl. 1953. 41 S. (Schriftenreihe d. Westfäl. Landeskirchenmusikschule in Herford. 4.) [1005

DÜRRER, Anton: Alte Kirchenliederbücher. Ein Südtiroler Kapitel deutschen Volksgesanges und Liedgutes. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 1 (1952), S. 34-45. [1006

DONOSTIA, José Antonio de: El canto popular religioso en España. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 291 bis 294. [1007

FISCHER, Wilhelm: Zur Entstehung des Weihnachtsliedes „Vom Himmel hoch, o Engel kommt!" / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 362-364. [1008

FORNAÇON, Siegfried: Bearbeitungen des Genfer Psalters. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 29-31. [1009

FORNAÇON, Siegfried: „Das Feld ist weiß." Aus der Geschichte eines Liedes. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 88-91. [1010

FORNAÇON, Siegfried: Aus der Geschichte des Genfer Psalters. / In: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 33-36. [1011

FORNAÇON, Siegfried: „Ist Gott für mich." Aus der Geschichte einer Melodie. / In: Musik u. Kirche. 23 (1953), S. 103-106. [1012

FORNAÇON, Siegfried: Die reformierten „Gesänge". / In: Musik und Kirche. 23 (1953), S. 49-51. [1013

FORNAÇON, Siegfried: Ein reformiertes Nunc-Dimittis. / In: Musik und Kirche. 22 (1952), S. 61-66. [1014

FROST, Maurice: English & Scottish Psalm & Hymn Tunes, c. 1543-1677. London, New York, Toronto: Soc. for the Propagation of Christian Knowledge and Oxford Univ. Press 1953. XVI, 531 S. [1015

GAILLARD, P. André: Essai sur le rapport des sources mélodiques des „Pseaulmes cinquantes" de Iean Louis (Anvers 1555) et des „Souterliedekens" (Anvers 1540). / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 193-198. [1016

GLAHN, Henrik: Entwicklungszüge innerhalb des evangelischen Kirchengesanges des 16. Jahrhunderts im Lichte vergleichender Quellenforschung. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 199 bis 210. [1017

HAEUSSLER, Armin: The Story of our hymns. The handbook to the hymnal of the Evangelical and Reformed Church. St. Louis: Eden Publ. House 1952. XI, 1088 S. [1018

HANFT, Walter: Vom Rhythmus unserer Kirchenlieder. Asthmatisches Singen — kurzatmiger Glaube! / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 1-4. [1019

JACKSON, George Pullen: Pennsylvania Dutch Spirituals. / In: The Musical Quarterly. 38 (1952), S. 80-84. [1020

JACKSON, George Pullen: Spiritual Folksongs of early America. 250 tunes and texts with an introd. and notes. (2. ed.) Locust Valley, N. Y.: J. Augustin (1953), X, 254 S. [1021

JENNY, Markus: Neue Weihnachtslieder. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 238-245. [1022

LEITNER, Otto: Lob an allen Orten. Ostpreußens Beitrag zum Kirchenlied. München: Claudius-Verl. 1953. 107 S. [1023

LIEMOHN, Edwin: The Chorale; through four hundred years of musical development as a congregational hymn. Philadelphia: Muhlenberg Press (1953). XII, 170 S. [1024

LILLENAS, Haldor: Modern Gospel song stories. Introd. by Wm. M. Runyan. Kansas City: Lillenas Publ. (1952). 157 S. [1025

NÖRR, Hermann: Kirchenlied-Konkordanz. Hrsg. von Ludwig Weck. Neuendettelsau: Freimund-Verl. 1953, VIII, 429 S. [1026

RIMBAULT, Lucien: Le Psautier huguenot, lien universel d'amitié entre les peuples. Résumé. In: Bericht d. Intern. Kongr. f. Kirchenmusik. 1952 (1953), S. 52-54. [1027

SIMON, Theo: Das älteste deutsche Kirchenlied. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 77-78. [1028

TSCHULIK, Norbert: Procopius von Templin und das deutsche Lied im 17. Jahrhundert. Vide 4944.

URSPRUNG, Otto: Die neuen Einheitslieder und ihr musikwissenschaftlicher Fragenkreis. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 73-76. [1029

WEISMANN, Eberhard: Reformatorischer Choral und Erweckungslied. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1952, S. 110-113 u. 156-165. [1030

b) Mittelalterliches Lied, Meistergesang, Madrigal, Villanelle, Neueres Kunstlied

BELL, Clair Hayden: The Meistersingerschule at Memmingen and its „Kurtze Entwerfung". Berkeley: Univ. of California Pr. 1952. 90 S. (Univ. of Calif. Publications in modern philology. 36, 1.) [1031

ELIA, Piero: La canzone napolitana. Roma 1952. 97 S. [1032

ENGEL, Hans: Die Entstehung des italienischen Madrigales und die Niederländer. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongreß 1952 (1953), S. 166-180. [1033

FLEMING, John Arnold: The Troubadours of Provence. With an introd. by Sir Ernest Bullock. Glasgow: MacLellan [1952]. 150 S. (Souvenirs de France. 3.) [1034

GENNRICH, Friedrich: Altfranzösische Lieder. T. 1. Halle (Saale): Niemeyer 1953. XXXII, 60 S. (Sammlung romanischer Übungstexte. 36.) [1035

GENNRICH, Friedrich: Mittelalterliche Lieder mit textloser Melodie. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 9 (1952), S. 120-136. [1036

HALL, James Husst: The Art song. Norman: Univ. of Oklahoma Press (1953). IX, 310 S. [1037

HUSMANN, Heinrich: Zur Grundlegung der musikalischen Rhythmik des mittellateinischen Liedes. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 9 (1952), S. 3-26. [1038

HUSMANN, Heinrich: Die mittelalterlichen Lieder der Berliner Handschrift Germ. 8° 190. In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 241-251. [1039

HUSMANN, Heinrich: Die musikalische Behandlung der Versarten im Troubadourgesang der Notre-Dame-Zeit. / In: Acta musicologica. 25 (1953), S. 1-20. [1040

HUSMANN, Heinrich: Das Prinzip der Silbenzählung im Lied des zentralen Mittelalters. In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 8-23. [1041

HUSMANN, Heinrich: Zur Rhythmik des Trouvèregesanges. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 110-131. [1042

JACKSON, W. T. H.: The German poems in the Carmina Burana. / In: German Life and Letters. 7 (1953), S. 36-43. [1043

JACQUOT, Jean: „The Italian Madrigal" d'Alfred Einstein et les rapports de la musique et de la poésie au XVIe siècle. / In: Revue de Musicologie. 35 (1953), Nouv. Sér., No. 105/106, S. 32-44. [1044

KLEIN, Karl Kurt: Zur Spruchdichtung und Heimatfrage Walthers von der Vogelweide. Beiträge zur Waltherforschung. Innsbruck: Wagner 1952. 135 S. (Schlern-Schriften. 90.) [1045

KRALIK, Dietrich: Die Elegie Walthers von der Vogelweide. Wien: Rohrer in Komm. 1952. 115 S. (Österr. Akadem. d. Wissenschaften. Pihl.-hist. Kl. 228, 1.) [1046

KRÜGER, Walther: Lied und Gegenwart. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 65-67. [1047

KUHN, Hugo: Minnesangs Wende. Tübingen: Niemeyer 1952. 170 S. (Hermaea; germanist. Forschungen. N.F. 1.) [1048

MOHR, Wolfgang: Zur Form des mittelalterlichen Deutschen Strophenliedes. / In: Der Deutschunterricht. 1953, H. 2, S. 62-82. [1049

MOSER, Hans Joachim: Melodien des österreichischen Meistergesangs. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 147-149. [1050

NAGEL, Bert: Der deutsche Meistersang. Poetische Technik, musikalische Form und Sprachgestaltung der Meistersinger. Heidelberg: Kerle (1952). 225 S. [1051

NAGEL, Bert: Das Musikalische im Dichten der Minnesinger. / In: Germanisch-romanische Monatsschrift. N.F. Bd. 2 (1951/52), S. 268-278. [1052

NICOLINI, Fausto: La villanella napoletana. In: Rivista Musicale Italiana. 54 (1952), S. 21 bis 36. [1053

PATTISON, Walter T.: The Life and works of the troubadour Raimbaut d'Orange. Minneapolis: Univ. of Minnesota Press (1952). 239 S. [1054

ROSS, Werner: Über den sogenannten Natureingang der Trobadors. / In: Romanische Forschungen. 65 (1953), S. 49-68. [1055

TSCHULIK, Norbert: Das Barocklied in der Schweiz. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Sololiedes. Vide 953.

c) Oratorische und dramatische Werke

Messe, Motette, Oratorium

DAMERINI, Adelmo: L'oratorio musicale nel seicento dopo Carissimi. / In: Rivista musicale Italiana. 55 (1953), S. 149-163. [1056

DAMMANN, Rolf: Spätformen der isorhythmischen Motette im 16. Jahrhundert. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 16-40. [1057

HANNAS, Ruth: Concerning Deletions in the Polyphonic Mass Credo. / In: Journal of the American Musicological Society. 5 (1952), S. 155-186. [1058

SCHALLENBERG, E. W.: Uit de geschiedenis van het oratorium. 's-Gravenhage: Servire (1952). 227 S. [1059

Passions- und Mysterienspiele

ABRAHAM, Gerald: Passion music in the fifteenth and sixteenth centuries. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 208-211 u. 235-241. [1060

CHAILLEY, Jacques: A propos du „Sponsus" de L. P. Thomas. / In: Revue Belge de Musicologie. 6 (1952), S. 153-159. [1061

GERAMB, Viktor von: Vom „geistlichen Gspiel" in Steiermark. / In: Zeitschrift d. Histor. Vereines für Steiermark. 43 (1952), S. 152-159. [1062

KETTERING, Heinz: Die Essener Osterfeier. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 36 (1952), S. 7-12. [1063

ROESELING, Kaspar: Die Anfänge des weihnachtlichen Mysterienspiels. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 248-249. [1064

ROSENFELD, Hellmut: Das Redentiner Osterspiel — ein Lübecker Osterspiel! / In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur. 74 (1952), S. 485-491. [1065

SCHMIDT, Leopold: Neuere Passionsspielforschung in Österreich. / In: Jahrbuch d. Österr. Volksliedwerkes. 2 (1953), S. 114-143. [1066

SCHMIDT-EBHAUSEN, Friedrich Heinz: Zwei ungarndeutsche Weihnachtsspiele in der neuen Heimat. / In: Zeitschrift für Volkskunde. 50 (1953), S. 271-289. [1066a

SMITS VAN WAESBERGHE, Jos.: A Dutch Eastern Play. / In: Musica Disciplina. 7 (1953), S. 15-37. [1067

SMITS VAN WAESBERGHE, J.: Das niederländische Osterspiel. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 371-376. [1068

SMOLDON, W. L.: Mediaeval Music Drama. In: The Musical Times. 94 (1953), S. 557-560. [1069

Oper, Ballett, Tanz

L'Art du ballet des origines à nos jours. Par Robert Bernard [u. a.] Paris: Tambourinaire (1952). II, 337 S. (Coll. musicale. 6.) [1070

ABERT, Anna Amalie: Der Geschmackswandel auf der Opernbühne, am Alkestis-Stoff dargestellt. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 214-235. [1071

ARUNDELL, Dennis: Music and meaning in opera. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 160-162. [1072

BEAUMONT, Cyril William: O livro do ballet. Um buia dos principais bailados dos séculos XIX e XX. Trad. de João Henrique Chaves Lopes. Pórto Alegre: Ed. Globo [1953]. XXII, 996 S. (Fundo de cultura geral. 9.) [1073

BOLL, André: L'Art lyrique. Evolution du récitatif. / In: La Revue Musicale. No. 217, 1952, S. 19-32. [1074

BOLL, André: Pour un renouveau du théatre lyrique. — Paris: Soc. d'Editions Françaises et Intern. (1953). 32 S. [1075

CONYN, Cornelius: Three Centuries of ballet. Houston: Elsevier Press 1953. 248 S. [1076

DAVIS, Herbert: Musical Entertainment in „Rinaldo and Armida" by John Dennis, 1694. In: Theatre Miscellany. — Oxford 1953, S. 97-115. [1077

DENT, Edward J.: On Planning an English opera. Vide 1654.

GOLÉA, Antoine: Das klassische Ballett. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 7-12. [1078

GREGOR, Joseph: Kulturgeschichte der Oper. Ihre Verbindung mit dem Leben, den Werken des Geistes u. d. Politik. 2. rev. u. erw. Ausg. Wien: Gallus-Verl.; Zürich: Scientia-Verl. [1952.] 503 S. [1079

GUEST, Ivor: The Ballet of the second empire. 1858-1870. With a pref. by Serge Lifar. London: Black [1953]. XII, 148 S. [1080

GWYNNE, Michael: Old Time and sequence dancing. Rev. and repr. London: Pitman 1953. XIII, 278 S. [1081

HOLMES, William C.: Pamela transformed. In: The Musical Quarterly. 38 (1952), S. 581 bis 594. [1082

JACOB, P. Walter: Faust in der Oper. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 256-260. [1083

JARUSTOVSKIJ, B.: Dramaturgija russkoj opernoj klassiki. Rabota russkich kompozitorov-klassikov nad opernoj. Moskva: Gos. Muz. Izd. 1953. 400 S. [*Die Dramaturgie d. klassischen russischen Oper.*] [1084

JARUSTOVSKIJ, B.: Rabota klassikov nad opernym scenariem. [*Die Arbeit d. russ. Klassiker am Opernbuch.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 7. S. 10-18, 1952, 8. S. 3-10. [1085

LAUZE, F. de: Apologie de la danse. A treatise of instruction in dancing and deportment. Given in the original French with a transl., introd. and notes by Joan Wildeblood; music transcr. by Eduardo M. Torner. London: F. Muller 1952. 222 S. [Orig.: 1623.] [1086

LEPEL, Felix von: Die italienischen Opern und Opernaufführungen am kurfürstlichen Hofe zu München. (1654-1787) Musikgeschichtl. Erstveröffentlichung. Berlin-Charlottenburg: Selbstverl. 1953. 20 S. [1087

McMANAWAY, J. G.: Songs and Masques in „The Tempest". / In: Theatre Miscellany. — Oxford 1953, S. 69-96. [1088

MAEGAARD, Jan: Den store opera — og den lille. Vide 2207.

MARRERO SUÁREZ, Vicente: El acierto de la danza española. Madrid: Editorial Calamo 1952. 175 S. [1089

MAYER-PFANNHOLZ, Anton: Die Oper. Neu bearb. u. erg. Ausg. von Rudolf Bauer. Berlin u. Darmstadt: Dt. Buch-Gemeinschaft (1952). 384 S. [1090

MAZZAROCCHI, Giovanna: Elementi di danza classica. Bologna: Società tip. Mareggiani 1952. 113 S. [1091

REYNA, Ferdinando: Origines musicales du ballet. / In: La Revue Musicale. No. 219, 1953, S. 13-24. [1092

SACHS, Curt: World History of the Dance. [*Eine Weltgeschichte des Tanzes, engl.*] Transl. by Bessie Schönberg. New York: Seven Arts-Publ. 1952. XII, 469 S. [1093

SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: K otázce typických charakterů v německé opeře. [*Zur Frage typischer Charaktere in der deutschen Oper.*] / In: Hudební rozhledy. 6 (1953), H. 8, S. 346-349. [1094

WESTPHAL, Kurt: Mit oder ohne Verzierungen? Zur Wiederbelebung der barocken Oper. Vide 1531.

WOOD, Melusine: Some historical Dances. (12.-19. century.) Their manner of performance and their place in the social life of the time. With a forew. by Cyril Beaumont. London: The Imperial Society of Teachers of Dancing 1952. 184 S. [1095

d) Europäische Volksmusik: Volkslied, Ballade, Nationalhymnen, Kinderlied, Volkstanz, Religiöser Tanz

Arbeitsgemeinschaft von Studierenden der Staatl. Hochschule f. Musik zu Weimar: Volksmusikforschung in Thüringen. / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 326-330. [1096

Bartók Béla. Népzenénk és a szomszéd népek népzenéje. [*B. Bartók. Unsere Volksmusik und die Volksmusik unserer Nachbarvölker.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 11, S. 41-43. [1097

Extracts from programme notes on the dances and songs performed at the Yugoslav Folk Music Festival. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 4 (1952), S. 60-64. [1098

Narodi pesnja ⟨K diskussii o massovoj pesne⟩. [*Volk und Lied ⟨Zur Diskussion über das Massenlied⟩.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 12, S. 3-12. [1099

Norsk folkemusikk. Arne Bjørndal, uitg. som festskrift til 70-års dagen. Bergen: Lunde 1952. 335 S. [1100

Österreichisches Volksliedwerk, Arbeitsausschuß Burgenland. 25 Jahre Erforschung u. Pflege des Volksliedes im Burgenland. Hrsg. vom Burgenländ. Volkslied-Arbeitsausschuß. Eisenstadt 1952. 33 S. [1101

ABRAMSKIJ, Al.: Vologodskie pesennicy. [*Volkslieder im Wologod.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 6, S. 51-53. [1102

ABRAMSKIJ, Aleksandr: Za pesnej Dal'nij Sever. [*Lieder im Fernen Norden.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 5, S. 53-63. [1103

ALFORD, Violet: Introduction to English Folklore. London: Bell 1952. VIII, 164 S. [1104

ALIMBAEV, K.: Rastet narodnoe pesne tvorcestvo ⟨Iz putevych zametok fol'klornoj ekspedicii⟩. [*Das Volksliedschaffen wächst ⟨Aus den Reisenotizen einer Folklore-Expedition⟩.*] In: Sovetskaja Muzyka 1952, 1, S. 55-57. [1105

ANTONOWYTSCH, M.: Die Mehrstimmigkeit in den ukrainischen Volksliedern. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongreß 1952 (1953), S. 55-64. [1106

ARBATSKY, Yury: Beating the Tupan in the Central Balkans. Vide 3354.

ARBUSOW, Leonid: Herder und die Begründung der Volksliedforschung im deutschbaltischen Osten. / In: Im Geiste Herders. Ges. Aufsätze z. 150. Todestage J. G. Herders hrsg. von Erich Keyser. Kitzingen a. M.: Holzner 1953. S. 129-256. [1107

AU, Hans von der: Oberbayerischer Holzknechtstanz. / In: Bayer. Jahrbuch f. Volkskunde. 1953, S. 129-132. [1108

AU, Hans von der: Odenwälder Traller. / In: Zeitschrift für Volkskunde. 50 (1953), S. 198 bis 221. [1108a

AU, Hans von der: Über das Volkstanzgut im westlichen Mainfranken. / In: Bayer. Jahrbuch f. Volkskunde. 1952, S. 115-127. [1109

BAČINSKAJA, N.: Pamjatka sobiratelja narodnych pesen. — Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 48 S. [*Anleitung für das Sammeln von Volksliedern.*] [1109a

BACKMAN, Eugene Louis: Religious Dances in the Christian Church and in popular medicine. Transl. by E. Classen. London: Allen & Unwin 1952. XII, 364 S. [1110

BARTÓK, Béla: Auf Volkslied-Forschungsfahrt in der Türkei. / In: Musik der Zeit. H. 3, 1952, S. 23-26. [1111

BAUD-BOVY, Samuel: Sur la chanson grecque antique et moderne. Vide 564.

BECKER, Albert: Gestalt und Gehalt in Wort und Ton. Von der Wortkunst und Musik zur Volkskunde. Vide 357.

BENET, Sula: Song, dance and customs of peasant Poland. With a pref. by Margaret Mead. London: Dobson [1951]; New York: Roy Publ. (1952.) 247 S. [1112

BENZING, Johannes: Lieder mit übereinstimmendem Inhalt bei verschiedenen Völkern des Wolga-Ural-Gebietes. / In: Ural-Altaische Jahrbücher. 25 (1953), S. 213-219. [1113

BLANKENBURG, Walter: Kirchenlied- und Volksliedweise. Vide 1005.

BOKESOVÁ, Zdena: Nové slovenské l'udové piesne. [*Neue slowakische Volkslieder.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 3, S. 33-34. [1114

BRAILOIU, Constantin: Le giusto syllabique. Un système rythmique populaire roumain. / In: Anuario Musical. 7 (1952), S. 117-158. [1115

BRASSARD, François: Chansons d'accompagnement. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 2 (1950), S. 45-47. [1116

BREWSTER, Paul G.: The so-called „Folksong" programme of radio. A treat and a challenge. In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 3 (1951), S. 16-17. [1117

BRIEGER, Georg: Aus der Volksliedforschung. Zum Gedenken an Ludwig Erk. Vide 4097.

BRONSON, Bertrand H.: Good and bad in British-American folk song. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 5 (1953), S. 60-64. [1118

BURG, Marie: The Hymn of Good Prince Wenceslas. / In: Music Book. 7 (1952), S. 257-262. [1119

BURLAS, Ladislav: O l'udovej piesni. [*Über das Volkslied.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 18, S. 12. [1120

CARPITELLA, Diego: Az olasz népzenéröl. [*Über die italienische Volksmusik.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 10, S. 11-13 u. in: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 19, S. 23. [1121

CHOLEAU, Jean: Costumes et chants populaires de Haute-Bretagne. Texte et musique recueillis par J. Choleau. Vitré: Ed. Unvaniez Arvor 1953. 261 S. [1122

CITOVIČ, G.: Narodnaja pesnja v sovremennom bytu belorussov. 1. 2. [*Das Volkslied im zeitgenössischen Brauchtum d. Weißrussen.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 7. S. 54-60 u. 11, S. 43-50. [1123

CLOSSON, Ernest: La Chanson populaire en Belgique. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 2 (1950), S. 50-53. [1124

COHEN, Josef: Nederlandse volksverhalen. Zutphen: Thieme (1952). XII, 341 S. [1125

COIRAULT, Patrice: Formation de nos chansons folkloriques. Ouvrage publ. avec le concours du Centre national de la recherche scientifique. Fasc. 1. Paris: Ed. du Scarabée 1953. 176 S. [1126

COLLAER, Paul: Importance des musiques ethniques dans la culture musicale contemporaine. Avec ill. musicales. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council 4 (1952), S. 56-59. [1127

COMMENDA, Hans: Der Liederschatz einer Mühlviertler Bauernfamilie. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 2 (1953), S. 39-47. [1128

CUCKOV, Emanuel: Contenu idéologique et procès rythmique de la danse populaire macédonienne. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 4 (1952), S. 39-41. [1129

DISCH, Alfred: Die Geschichte des Rütliliedes. In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 52 bis 60. [1130

DÖRRER, Anton: Alte Kirchenliederbücher. Ein Südtiroler Kapitel deutschen Volksgesanges und Liedgutes. Vide 1006.

DRUSKIN, M.: Russkaja revoljucionnaja pesnja. [*Russisches Revolutionslied.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 2, S. 63-69. [1131

DRUSKIN, M.: Russkie revoljucionnye pesni. [*Russische Revolutionslieder.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 10, S. 82-83. [1132

DŽUDŽEV, Stojan: Prinos kum izsledvaneto na bulgarskata narodnata pessen. [*Ein Beitrag zur bulgarischen Volksmusikforschung.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 9, S. 29-34. [1133

EHMANN, Wilhelm: Kirchenmusik und Volksmusik. Vide 1959.

FAT'JANOV, Aleksej: O pene. [*Über das Lied.*] In: Sovetskaja Muzyka 1952, 6. S. 46-49. [1134

FEDERHOFER, Hellmut: Zur „Augustin"-Melodie. / In: Jahrbuch d. Österreichischen Volksliedwerkes. 1 (1952), S. 53-54. [1135

FEHR, Hans: Der Studio im Studentenlied. Freiburg (Schw.): Stud. Vereinigung „Die Rodensteiner" [1952]. 31 S. [1136

FIRFOV, Zivko: Les Caractères métriques dans la musique populaire macédonienne. Avec ill. musicales. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 4 (1952), S. 49-53. [1137

FORNAÇON, Siegfried: Volkslieder in ostpreußischen Büchern. / In: Musica. 7 (1953), S. 561-565. [1138

GAPPENACH, Hans: Die Volkslieder fremder Nationen. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 131 bis 132. [1139

GEERING, A.: Quelques problèmes touchant la chanson populaire en Suisse. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 2 (1950), S. 37-40. [1140

GERAMB, Viktor von: Zur Biologie des Volksliedes. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 2 (1953), S. 7-13. [1141

GERICKE, Hermann Peter: Zu einer Rundfrage über „Altes und neues Liedgut". / In: Hausmusik. 17 (1953), S. 120-126. [1142

GIPPIUS, Evgenij: M. Balakirev — sobiratel' russkich narodnych pesen. (Očerk pervyj) 1, 2. [*M. Balakirew — Sammler russ. Volkslieder.*] In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 4, S. 69-76, H. 5, S. 61-67. [1143

GIPPIUS, Evg.: Iz istorii narodnych pesen „Ej, uchnem" i „Dubinuška". [*Geschichte der Volkslieder „Ej uchnem" und „Dubinuška".*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 9, S. 53-61. [1144

GLAZKOVA, L.: Úloha ruské národné písně v ruské vokálné škole. [*Die Rolle des russischen Volksliedes im russischen Gesangsunterricht.*] In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 6, S. 20-21. [1145

GLIER, R.: Narod — velikij učitel'. [*Das Volk selbst ist der große Lehrer. Sowjetische Volksmusik.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 1, S. 11-14. [1146

GONZÁLEZ, Luis Felipe: Himno nacional de Costa Rica. Documentos relativos a la celebración del centenario, 1852-1952. San José: Impr. Nacional 1952. 24 S. [1147

GRIFFITH, Eloise R.: National Anthems and how they came to be written. Rev. ed. Boston: Christopher Publ. House (1952). 59 S. [1148

HANDSCHIN, Jacques: La Musique paysanne russe. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 289-299. [1149

HANSEN, Lauritz: Spillemanden og hans betydning i dansk folkeliv. Gamle musikerslægter. København: Erichsen 1953. 201 S. [1150

HOERBURGER, Felix: Correspondence between eastern and western folk epics. Vide 303.

HOERBURGER, Felix: Katalog der europäischen Volksmusik im Schallarchiv des Institutes für Musikforschung Regensburg. Vide 69.

HOERBURGER, Felix: Tanz „gegen" Musik. In: Musica. 7 (1953), S. 510-513. [1151

HOHENSEE, Wolfgang: Über einige typische Eigenschaften der neueren deutschen Volksmusik. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 87-91. [1152

HORAK, Karl: Balladen aus Tirol. / In: Jahrbuch d. österr. Volksliedwerkes. 2 (1953), S. 59-73. [1153

HOWES, Frank: The Influence of folk music on modern English composition. Vide 1661.

HROVATIN, Radoslav: Les Rapports reciproques du folklore et de la création musicale artistique en Slovenie. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 4 (1952), S. 35-39. [1154

JAN, Eduard von: Zur Geschichte des provenzalischen Volksliedes. / In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Jg. 1952/53, H. 1, S. 1-9. [1155

JAROSCH, Günther: Ein sorbisches Lied von der Heimkehr des Ehemannes. / In: Wissenschaftl. Zeitschrift d. Univ. Berlin. Jg. 2 (1952/53), Gesellschafts- u. sprachwiss. Reihe. H. 3, S. 33-36. [1156

JUDENIČ, Nina: Staraja soldatskaja pesnja. [*Das alte Soldatenlied.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 2, S. 69-74. [1157

KAC, Sigizmund: Ot Volgi do Dona. [*Von der Wolga bis zum Don.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 3, S. 74-79. [1158

KANN-NOVIKOVA, E.: Pesennye tradicii vosnesenskich tkačej. [*Die Singetradition in den Wosnessenski-Webereien.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 11, S. 54-61. [1159

KANN-NOVIKOVA, E.: Sobiratel'nica russkich narodnych pesen Evgnija Lineva. Redakcija i predislovie E. V. Gippiusa. Moskva: Gosudarstvennoe Muzykal'noe Izdat. 1952. 182 S. [*Eine Sammlerin russ. Volkslieder: Eugenia Lineva.*] [1159a

KARASTOJANOV, Assen: Njakoi vuprossi na bulgarskata narodna pessen. [*Einige Probleme des bulgarischen Volksliedes.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 6, S. 12-16. [1160

KARBUSICKÝ, Vladimír: Idea vlasti v nejstarších dělnických písních. [*Die Idee der Heimat in den ältesten Arbeiterliedern.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 8, S. 5-9. [1161

KÁRPÁTI, János: Három iráni népdalkiadvány. [*Drei iranische Volksliedpublikationen.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 2, S. 21-22. [1162

KELLER, Rudolf: Ein Reisläuferlied aus dem Jahre 1746. / In: Schweizer. Archiv f. Volkskunde. 48 (1952), S. 242-245. [1163

KENNEDY, Douglas: The educational Element in folk music and dance. Vide 2453.

KENNEDY, Douglas: England's ritual dances. In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 2 (1950), S. 8-10. [1164

KIRIGIN, Ivo: Some theoretical statements on the art of musical folklore, based on examples from the National Republic of Croatia. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 4 (1952), S. 54-56. [1165

KISS, Lajos: Pusztafalusi lakodalmas dallamok. [*Hochzeitslieder aus Pusztafalu.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 10, S. 20-27. [1166

KLIER, Karl M.: Einige Wiener Drucker von Lied-Flugblättern, 1770-1880. (1. Teil.) Vide 197.

KLIER, Karl M.: Österreichische Pilotenschlägerlieder. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 1 (1952), S. 19-33. [1167

KLINGENBECK, Fritz: Das Walzerbuch. Historisches u. Bezauberndes vom Wiener Walzer. Wien: Frick (1952). 16 Bl. Abb., S. 37-136, 26 Bl. Abb. [1168

KODÁLY, Zoltán: Az Allami Népi Együttes romlott népdalt terjeszt. [*Das Staatliche Musikensemble verbreitet ein verderbtes Volkslied.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 9, S. 26. [1169

KOTEK, Georg: Eine lebendige Volksliedlandschaft in Niederösterreich: Das Schneebergebiet. / In: Jahrbuch d. Österr. Volksliedwerkes. 2 (1953), S. 95-101. [1170

KOTIKOVA, N.: Pesni Pskovščmy. [*Volkslieder aus dem Gebiet Pskovsk.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 9, S. 62-67. [1171

KOTOŃSKI, Włodzimierz: Uwagi o muzyce hudowej Podhala. 1. 2. [*Bemerkungen über die Volksmusik des Podhale.*] / In: Muzyka Warszawa 4 (1953), Nr. 5-6, S. 3-25 u. Nr. 7 bis 8, S. 43-58. [1172

KRAUTWURST, Franz: Der Zwiefache. Zur Geschichte unserer taktwechselnden Volkstänze. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 528-533. [1173

KREMENLIEV, Boris A.: Bulgarian-Macedonian folk music. Berkeley: Univers. of California Press; London: Cambridge Univ. Press 1952. XIV, 165 S. [1174

KRESÁNEK, Jozef: Ludová pieseň v tvorbe slovenských skladatel' ov 19. storočia. Vide 929.

KRETZENBACHER, Leopold: Folk songs in the folk plays of the Austrian Alpine regions. With musical illustr. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 4 (1952), S. 45-49. [1175

KRETZENBACHER, Leopold: „Es reisen drei Seelen wohl aus von der Pein ..." Zur Kulturgeschichte der Ballade von Maria und den drei Seelen. / In: Jahrbuch d. Österr. Volksliedwerkes. 2 (1953), S. 48-58. [1176

KRUIZINGA, J. H.: Levende folklore in Nederland en Vlaanderen. Assen: De Torenlaan (1953). 285 S. [1177

KRUMSCHEID, Alwin: Gibt es noch Kulttänze in Europa? / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 74-79. [1178

LAGERCRANTZ, Ingeborg: Fornfinsk Runosång i ny Belysning. / In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 83-87 u. 122-126. [1179

LANGEVIN, Vige: L'Enseignement, en France, de la musique et de la danse populaires françaises. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 5 (1953), S. 47-48. [1180

LANGEVIN, Vige: Le Style de la danse populaire en France. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 2 (1950), S. 24-28. [1181

LAWSON, Joan: European Folk Dance. Its national and musical characteristics. London, New York: Pitman (1953). XII, 244 S. [1182

LEVAŠOV, V.: Pessennyj dar altaja. [*Das Lied im Altaigebirge.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 1, S. 57-60. [1183

LLIEV, Konstantin: „Putuvane iz Albanija." 16 kartini vurchu edna albanska narodna pessen ot L. Pipkov. [*„Die Reise aus Albanien." Ein albanisches Volkslied von Ljubomir Pipkov.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 6, S. 3-7. [1184

LUMPKIN, Ben Gray: Traditional Folk songs available on commercial phonograph records. In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 3 (1951), S. 74-76. [1185

MACJUTIN, K.: Adygejskie pesni. [*Volkslieder von Adyge.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 8, S. 88-90 u. in: Hudební rozhledi. 6 (1953), H. 18/19, S. 845. [1186

MALTZAN, A. Frh. von: Die Marseillaise, einem Deutschen gewidmet. / In: Neue literarische Welt. Nr. 23, vom 19. Dez. 1952, S. 4. [1187

MAROLT, France: Slovene folk dance and folk music. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 4 (1952), S. 4-8. [1188

MEYER, Ernst H.: Zur Frage der nationalen Intonation des deutschen Volksliedes. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 282-286. [1189

MEYER, Ernst Hermann: Zum Begriff des deutschen Volksliedes. (Zur Frage der „Intonation" im deutschen Volkslied.) / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 207-209. [1190

MOČEV, Aleksandur: Kakov ni pokaza nacionalnijat pregled na samodejnostta. [*Liebhaberbetätigung. Eine Abhandlung über das bulgar. Volkslied.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 3, S. 31-33. [1191

MOSSOLOV, A.: V stanicach Kubani. [*Volkslieder in den Kosakendörfern des Kuban.*] In: Sovetskaja Muzyka 1953, 1, S. 61-65. [1192

NETTL, Paul: Musical Folklore of the Baroque period in Austria. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 3 (1951), S. 85-86 [1193

NETTL, Paul: Nationalhymnen. / In: Musica. 7 (1953), S. 513-516. [1194

NETTL, Paul: Ein österreichisch-böhmisches Manuskript volkstümlicher Barockmusik. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 171-179. [1195

NOVIKOV, A.: Sovětská píseň současné doby. [*Das sowjetische Lied der Gegenwart.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 6, S. 19-20. [1196

NOVIKOV, A.: O stile massovoj pesni. [*Über den Stil des Massenliedes.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 3, S. 63-66. [1197

OBERBORBECK, Felix: Das neue Volkslied. Zur Herkunft und Gestalt. / In: Junge Musik. 1953, S. 181-184. [1198

OBERBORBECK, Felix: Wir heißen euch hoffen! Zur Frage eines neuen Volksliedes der Gegenwart. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 327-333. [1199

O'SULLIVAN, Donal: Irish folk music and song. Dublin: Cultural Relations Committee of Ireland 1952. 62 S. [1200

PALIAŠVILI, Zach.: Svanskie narodnye pesni. [*Svanische Volkslieder.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 10, S. 42-43. [1201

PARKER, Ral'f: O čem poet narod Angli. [*Worüber das englische Volk singt.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 3, S. 116-118. [1202

PAVLOV, Evgeni: Tvorčesko otnošenie kum narodnata ni pesen. [*Das schöpferische Verhältnis zu unserem Volkslied.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 5, S. 6-14. [1203

PÉREZ VIDAL, José: Endechas populares en tristrofos monorrimos, siglos XV-XVI. Vide 957.

PETER, Ilka: Der steirische Reiftanz. / In: Jahrbuch d. Österr. Volksliedwerkes. 2 (1953), S. 83-94. [1204

PETIT, Pierre: Autour de la chanson populaire. Paris: Soc. de diffusion musicale et artistique 1952. 38 S. (Les Cahiers du Journal musical français. 2.) [1205

PETROV, Stojan: Narodnaja pesnja Bolgarii. [*Das Volkslied Bulgariens.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 2, S. 88-93. [1206

PIERSANTELLI, Giuseppe: Lanternette and Trallalero in the Genoese popular tradition. In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 2 (1950), S. 19-22. [1207

PINON, Roger: La Chanson folklorique comme introduction à la poésie étrangère. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 5 (1953), S. 55-57. [1208

PRICHICI, C. Gh.: Figuri de eroi în cântecul nostru popular: Pintea Viteazul. [*Heldengestalten in unseren Volksliedern: Pintea Viteazul.*] / In: Muzica Bucarest 3 (1953), H. 4, S. 34-39. [1209

RATH, Elfriede: Verzeichnis der österreichischen Neuerscheinungen auf den Gebieten Volkslied, Volkstanz u. Volksmusik 1949-1951. Vide 16.

RATH, Elfriede: Verzeichnis der österreichischen Neuerscheinungen aus den Gebieten Volkslied, Volkstanz und Volksmusik 1952 (mit Nachtr. aus 1951). Vide 17.

RAZZI, Giulio: Folk Music and Italian Broadcasting. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 2 (1950), S. 47-49. [1210

REINER, Karel: Nové úpravy lidových písní a tancu. [*Neubearbeitungen von Volksliedern und -tänzen.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 18/19, S. 897-898. [1211

RIHTMAN, Cvjetko: Les Formes polyphoniques dans la musique populaire de Bosnie et d'Herzegovine. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 4 (1952), S. 30-35. [1212

ROBERTS, Warren E.: Comic Elements in the English traditional ballad. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 3 (1951), S. 76-81. [1213

RODAN, Mar'jana i Laurencij Profeta: Žizn i bor'ba rumynskogo naroda v pesnjach. [*Leben und Kampf des rumänischen Volkes in Liedern.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 5, S. 111-115. [1214

RODRIGUEZ GÓMEZ, Fernando: Arte y artistas flamencos. 2. ed. con un apéndice por Máximo Diaz de Quijano. Madrid: Clan (1952). 199, XIII S., 191 portr. [1215

RUBERTIS, Victor de: La fuente temática de la música del himno nacional argentino. 2. ed. corr. y ampliada. Buenos Aires: (Li. musical Bermejo & Fucci) 1953. 47 S. [1216

SALMEN, Walter: Das altdeutsche Lied in Joh. Werlins Sammlung von 1646. Vide 5634.

SAYGUN, Ahmed Adnan: Des Danses d'Anatolie et de leur caractère rituel. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 2 (1950), S. 10-14. [1217

SCHEEPERS, Will. D.: Codificatie van het Nederlandse Volkslied. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 49-50. [1218

SCHMIDT, Leopold: Zur österreichischen Form der Tannhäuser-Ballade. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 1 (1952), S. 9-18. [1219

SCHMIDT, Leopold: Ein Zentralarchiv für das Volkslied in Österreich. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 359-361. [1220

SCHMIDT-GARRE, Helmut: Folklore als Grundlage neuer Musikbestrebungen. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 245-247. [1221

SCHNEIDER, Marius: Existen elementos de música popular en el „Cancionero Musical de Palacio"? Vide 959.

SCHOSTAKOVITSCH, D.: Pesni gneva i bor'by. Vide 5182.

SCHWAEN, Kurt: Tschechoslowakische Volksmusik. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 335-337. [1222

SEEGER, Charles: Folk music in the schools of a highly industrialised society. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 5 (1953), S. 40-44. [1223

SEROV, A[leksandr] N[ikolaevič]: Muzyka južno-russkich pesen. — Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 34 S. [*Die Musik der südruss. Volkslieder.*] (Russkaja klassičeskaja muzykal'naja kritika.) [1223a

SEROV, A. N.: Russkaja narodnaja pesnja kak predmet nauki. Moskva: Gos. muz. Izd. 1952 62 S. [*Das russ. Volkslied als Objekt d. Wissenschaft.*] (Russkaja klassičeskaja muzykal'naja kritika.) [1223b

SOCHOR, A.: O muzyke liričeskich pesen. [*Über die Musik der lyrischen Lieder.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 12, S. 11-16. [1224

SOLOV'EV-SEDOJ, V.: Put' pesni k narodu. [*Der Weg des Liedes zum Volke.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 6, S. 43-46. [1225

STANISLAV, Josef: Píseň, volná, pochodová a masová. [*Das freie Lied, das Marschlied, das Massenlied.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 7, S. 263-265. [1226

STOJANOV-IVANOV, Stojan: Za nacionalnata forma na bulgarskata massova pessen. [*Für eine volkstümliche Form im bulgarischen Massenlied.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 7, S. 5-13. [1227

SYDOW, Alexander: Der rhythmische und tonale Durchbruch im neuen Gemeinschaftslied. In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 36-39. [1228

SYDOW, Alexander: Zur Textfrage im neuen Gemeinschaftslied. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 71-73. [1229

SYDOW, Kurt: Das neue Lied. Eine kritische Betrachtung. / In: Hausmusik. 17 (1953), S. 101-106. [1230

SZELÉNYI, István: „Röpülj páva." [*Fliege, Pfau ⟨Ungarische Volkslieder für Gesang mit Klavierbegleitung⟩.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 2, S. 19-21. [1231

TORREFRANCA, Fausto: The Canzoni di alettali matrice of the Court dances and of the Filastrocca during the fifteenth century and earlier. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 2 (1950), S. 40-42. [1231a

VANCEA, Zeno: Contributii la studiul armoniei muzicii noastre populare — Cu privire la armonia muzicii lăutaresti. [*Beiträge z. Studium d. Harmonik unserer Volksmusik — mit Bezug auf die Harmonik der Zigeunermusik.*] / In: Muzica Bucarest 3 (1953), H. 4, S. 12-17. [1232

VARGYAS, Lajos: Bartók Bela délszláv népdalkiadványa. Vide 3629.

VASILJEVIĆ, Miodrag A.: Les Bases tonales de la musique populaire serbe. Avec illustr. musicales. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 4 (1952), S. 19-23. [1233

VASMER, Heinz: Alte Weisheit in Kinderlied und Kinderspiel. Ein Einblick in die seelische Welt des Kindes. / In: Hausmusik. 1952, S. 8 bis 14. [1234

VASSILIJU, D. u. L. Rutickij: Pesni našego goroda. [*Lieder unserer Heimatstadt = Nižnij-Tagil.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 9, S. 68-71. [1235

VINOGRADOV, V.: Staroe i novoe v narodnom pesnetvorčestve. [*Altes und Neues im Volksliedschaffen.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 12, S. 46-50. [1236

VLOBERG, Maurice: Les Noëls de France. — Paris 1953. 222 S. [1237

VÖLCKERS, Jürgen: Volksmusikalische Instrumente im Alpenraum. Vide 3117.

WIORA, Walter: Der Brautreigen zu Kölbigk in der Heiligen Nacht des Jahres 1020. / In: Zeitschrift für Volkskunde. 50 (1953), S. 188 bis 197. [1237a

WIORA, Walter: Die Melodien der „Souterliedekens" und ihre deutschen Parallelen. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953). S. 438-449. [1238

WIORA, Walter: Die rheinisch-bergischen Melodien bei Zuccalmaglio und Brahms. Alte Liedweisen in romantischer Färbung. Vide 5671.

WIORA, Walter u. Walter Salmen: Die Tanzmusik im deutschen Mittelalter. / In: Zeitschrift für Volkskunde. 50 (1953), S. 164-187. [1238a

WIORA, Walter: Das Volkslied als Grundschicht und die Wiedergeburt des „ergrauenden Europa." Zum 150. Todestag Johann Gottfried Herders. / In: Hausmusik. 17 (1953), S. 165 bis 168. [1239

YANKOVIČ, Ljubica et Danica Yankovič: Styles et techniques des danseurs traditionnels serbes. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 4 (1952), S. 12-15. [1240

ZACHAROV, V.: Narodnost' sovetskoj pesni. [*Die Volkstümlichkeit d. sowj. Liedes.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 8, S. 24-28. [1241

ZAGIBA, Franz: Der strukturelle Charakter des slowakischen Volksliedes. Ein Beitrag aus dem Gebiete der strukturellen vergleichenden Musikwissenschaft. / In: Jahrbuch d. Österr. Volksliedwerkes. 1 (1952), S. 46-52. [1242

ŽEMČUŽINA, N., N. Kolpakova: Narodnye pesni Urala. [*Neue Volkslieder d. Ural.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 7, S. 49-53. [1243

ŽEMČUŽINA, N., N. Kolpakova: Narodnye pesni o Staline. [*Volkslieder über Stalin.*] In: Sovetskaja Muzyka 1952, 12, S. 40-45 [1244

ZODER, Raimund: Musik als Ehrung. / In: Jahrbuch d. Österr. Volksliedwerkes. 2 (1953), S. 74-82. [1245

ZUMTHOR, Paul: Encore une chanson en Patois Chablaisien. / In: Neophilologus. 36 (1952), S. 79-83. [1246

ZYLMANN, Peter: Über das Volkslied. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 65-66. [1247

e) Suite, Sinfonie, Sonate, Konzert

BLAUKOPF, Kurt: Lexikon der Symphonie. Köln: Kiepenheuer & Witsch [1952]. 320 S. (Bücher der Weltmusik.) [1248

CUDWORTH, C. L.: The English Organ concerto. Vide 3143.

GARVIN, Florence Hollister: The Beginnings of the romantic piano concerto. New York: Vantage Pr. 1952. 68 S. [1249

HILL, Ralph [ed.]: The Concerto. London: Penguin Books 1952. 448 S. (Pelican Books.) [1250

MANN, Michael: Spezifische formale Züge des spätromantischen großen Bratschenkonzertes. In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 345 bis 348. [1251

SPAETH, Sigmund: Great Symphonies. How to recognize and remember them. Rev. ed. Introd. by Eugene Ormandy. New York: Comet Press Books 1952. 308 S. [1252

STEVENSON, Robert: The first dated mention of the sarabande. / In: Journal of the American Musicological Society. 5 (1952), S. 29-31. [1253

ZIMMERMANN, Heinz Werner: Kontrast und Symmetrie in der klassischen Sonatenform. In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 74-77. [1254

F

GEGENWART

1. „Neue Musik"

Elektronische Musik. Eine zeitgemäße Tagung in Trossingen. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 85 u. 90-92. [1255

Ist das Publikum schuld am Nichtverstehen neuer Musik? (Unsere Rundfrage.) / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 12-16. [1256

L'Œuvre du XXe siècle. Exposition internationale des arts sous les auspices du Congrès pour la Liberté de la Culture. — Paris: Richard-Masse (1952). 157 S. (La Revue Musicale. No. 212, 1952.) [1257

K., H.: Die Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 380-381. [1258

ABRAHAM, Gerald: This modern Music. New York: Norton (1952). 135 S. [1259

AHRENS, Joseph: Die zeitgenössische Orgelmusik in der katholischen Liturgie. Vide 1925.

ALF, Julius: Vom modernen Lebensgefühl der Musik. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 277 bis 280. [1260

BARTÓK, Béla: Vom Einfluß der Bauernmusik auf die Musik unserer Zeit. / In: Musik der Zeit. 1952, H. 3, S. 18-22. [1261

BARUCH, Gerth-Wolfgang: Bibliographie der neuen Musik. / In: Melos. 19 (1952), S. 318 bis 319; 350-351; 20 (1953), S. 15-16; 49-50; 81-82. [1262

BARUCH, Gerth-Wolfgang: Was ist Musique concrète? / In: Melos. 20 (1953), S. 9-12. [1263

BAUR, Jürg: Zwölfton und Volkston. / In: Der Chor. 5 (1953), S. 131-132. [1264

BIRK, Reinhold: Entfernung von der „Klassischen Mitte". Gedanken zu den Problemen der modernen Komponisten. / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 69-71. [1265

BORRIS, Siegfried: Einfluß und Einbruch primitiver Musik in die Musik des Abendlandes. In: Schweiz. Musikzeitung. 92 (1952), S. 489 bis 495, und in: Soziologus. N.F. Jg. 2 (1952), S. 52-72. [1266

BORRIS, Siegfried: Probleme des neuen deutschen Chorstils. / In: Der Chor. 5 (1953), S. 145-148. [1267

BORRIS, Siegfried: Programmatik und Weltanschauung. Vom Geist der neuen Musik. / In: Musica. 6 (1952), S. 187-191. [1268

BORRIS, Siegfried: Die Rehabilitierung der Sonate in der neuen Musik. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 281-284. [1269

BOSE, Fritz: Musik im Umbruch. / In: Musikblätter. 6 (1952), S. 33-36. [1270

BRAUNER, Rudolph Franz: Vom Formproblem der Musik im Lichte neuzeitlicher Entwicklung. / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 22-26. [1271

BRESGEN, Cesar: Das szenische Oratorium. Vide 3850.

CARDUCCI-AGUSTINI, Edgardo: Se i sistemi esclusivisti della musica contemporanea siano conciliabili con lo stile sacro. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 395-397. [1272

CARDUS, Nelville: Musik und Zeitgeist. / In: Musik der Zeit. 1953, H. 4, S. 8-10. [1273

CHOCHLOV, Ju.: Novye skripičnye koncerty. [*Neue Violinkonzerte.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 5, S. 11-19. [1274

DELANGE, René: Die Krise der Gegenwartsmusik und die junge Komponisten-Generation. In: Antares. 1 (1952), Nr. 2, S. 54-55. [1275

DIRKS, Walter: Bericht und Reflexion über Donaueschingen. Zur Problematik zeitgenössischer Musik. / In: Frankfurter Hefte 8 (1953), S. 833-843. [1276

EHMANN, Wilhelm: Neue Musik und Kirche. Vide 1960.

EIMERT, Herbert: Kann man neue Werke auf Grund der Funkaufführung beurteilen? / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 248-250. [1277

EIMERT, Herbert: Möglichkeiten und Grenzen der elektronischen Musik. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 445-447. [1278

ENGELMANN, Hans Ulrich: Dodekaphonie und Musikgeschichte. / In: Melos. 19 (1952), S. 273-276. [1279

ERPF, Hermann: Setzt die 12-Töne-Musik sich durch? / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 123-125. [1280

FORTNER, Wolfgang: Was erwartet der Komponist vom Hörer? / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 35-37 u. in: Musik u. Dichtung. 1953. S. 78-79. [1281

FRIEDLÄNDER, Walther: Anleitung zum bewußten Musikhören. / In: Melos. 20 (1953), S. 351-353. [1282

FRIEDLÄNDER, Walther: Diagnose der Neuen Musik. Zu Th. W. Adornos „Philosophie der Neuen Musik". / In: Schweizer. Musikzeitung. 4 (1952), S. 143-147. [1283

FRIEDLÄNDER, Walther: Musikalische Alchimie. / In: Frankfurter Hefte. 7 (1952), S. 261 bis 269. [1284

GOEBELS, Franzpeter: Gibt es einen neuen Klavierstil? Gedanken zur Klaviermusik der Gegenwart. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 329-333. [1285

GOLDBECK, Fred.: Conversation sur les chances de la musique pure. / In: La Revue Musicale. No. 210, 1952, S. 93-99. [1286

GRAF, Max: Geschichte und Geist der modernen Musik. Stuttgart: Humboldt-Verl. (1953). 216 S. („Die Universität". 40.) [1287

HALL, Richard: Twelve-tone music and tradition. / In: Music Book. 7 (1952), S. 128-134. [1288

HAMEL, Fred: Musik und Zeitgeist. / In: Musica. 6 (1952), S. 179-182. [1289

HERMANOWSKI, Georg: Die moderne Kunst als Spiegel des Lebens. Vide 400.

HESS, Willy: Grundsätzliche Betrachtungen zur modernen Musik. Winterthur: Hess 1952. 24 S. (Aus: Schweizer. Blasmusikzeitung. 1952.) [1290

HIRZEL, Johannes: Die Magie der Regel. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 548-552. [1291

HONOLKA, Kurt: Die soziale Funktion der neuen Musik. / In: Musica. 7 (1953), S. 243 bis 246. [1292

IRMER, Otto von: Werden und Wachsen der zeitgenössischen Musik in Deutschland. / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 178-179. [1293

KARSTEN, Werner: Klingt die neue Musik? Eine Entgegnung. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 66-67. [1294

KARSTEN, Werner: Die Stellung der modernen Musik innerhalb der neuen Weltschau. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 1-3. [1295

KELLER, Wilhelm: 8. Arbeitswoche für neue Komposition in Barsbüttel. Vom neuen Volkslied bis zur Zwölfton-Komposition. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 99-100. [1296

KLEIN, Rudolf: Chaos oder Stilwende? / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 67-71. [1297

KLEIN, Rudolf: Erziehung zur modernen Musik. Vide 2454.

KÖHLER, Siegfried: Was ist Zwölftonmusik? Eine kritische Wertung. / In: Musica. 6 (1952), S. 142-144. [1298

KÖSER, Werner: Sind die musikalischen Formen erschöpft? / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 261-263. [1299

KÖSER, Werner: Zur Situation des musikalischen Klanges. „Angst vor dem Einfachen." In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 5-7. [1300

KORDA, Viktor: Die neue Musik in der Schule. Vide 2838.

KORDA, Viktor: Wozu überhaupt neue Musik? In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 11-12. [1301

KŘENEK, Ernst: Is the twelve-tone technique on the decline? / In: The Musical Quarterly. 39 (1953), S. 513-527. [1302

KRETSCHMAR, Helmut: „Wir haben uns zusammengesetzt ..." Bericht von einer denkwürdigen Komponistentagung. [7. Arbeitswoche f. Neue Komposition im Jugendhof Barsbüttel b. Hamburg.] Vide 1609.

KRIENITZ, Ernst: Junge Musik contra zeitgenössische Musik. Bericht von der 5. Arbeitstagung des Institutes für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt. Vide 1404.

KRÜGER, Walter: Achte Arbeitswoche für neue Komposition in Barsbüttel. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 67. [1303

KRÜGER, Walter: „Avantgardismus" in der Musik. / In: Musica. 7 (1953), S. 371-374. [1304

LAAFF, Ernst: Charakteristika der neuen Musik. In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 10-12. [1305

LAAFF, Ernst: Gattungen und Formen in der neuen Musik. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 90-92. [1306

LAAFF, Ernst: Neue Gebrauchsmusik. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 131-132. [1307

LAAFF, Ernst: Die „Neue Musik" in Deutschland. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 322 bis 326. [1308

LAAFF, Ernst: Neue Musik — eine neue Stilperiode? / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 169 bis 171. [1309

LAAFF, Ernst: Tonalität und Harmonik der neuen Musik. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 360-363. [1310

LANG, Alwine: Zwölftonmusik und ihre Bedeutung für das vokale Schaffen. / In: Süddeutsche Sängerzeitung. 38 (1952), S. 3-4. [1311

LEEB, Hermann: Zu „Neue Musik" im Radio. In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 254 bis 256. [1312

LIEBERMANN, Rolf: Neue Musik im Radio. In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 98 bis 99. [1313

LIEBERMANN, Rolf: Rundfunk und neue Musik. / In: Melos. 19 (1952), S. 65-67. [1314

LIESS, Andreas: Europäischer Geist — moderne Musik. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 265-271. [1315

LIESS, Andreas: Das Geistige in der Musik der Gegenwart. Vortrag, geh. auf dem Internat. Musikkongreß in Wien, Mai 1952. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 199-203. [1316

LIESS, Andreas: Das Geistige in der zeitgenössischen Musik. / In: Musica. 6 (1952), S. 281 bis 285. [1317

LINDLAR, Heinrich: Musik der Nationen. Grundströmungen und Hauptvertreter der zeitgenössischen Musik in den außerdeutschen Ländern. / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 181 bis 182 u. 231-232. [1318

MARIE, Jean-Etienne: Musique vivante. Introduction au langage musical contemporain, précédée de 3 texte de [Luiz] Heitor de Azevedo, Roland Manuel et Serge Moreux et d'une lettre de Daniel Lesur. Toulouse: E. Privat; Paris: Presses universitaires de France 1953. 212 S. [1319

MATSCHINSKY, Ortwin: Zum Problem „Neue Musik". Eine Entwicklung und Metamorphose. In: Goetheanum. 32 (1953). S. 365-367 u. 373 bis 374. [1320

MATTHES, René: Klingt die Neue Musik? / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 505 bis 507. [1321

MERSMANN, Hans: Neue Musik als gemeinschaftsbildende Kraft. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 193-196 u. in: Das Musikleben. 6 (1953), S. 241-244. [1322

MEULEMANS, Arthur: Aspecten van het moderne orkest. Brussel: Paleis der Acad. 1953. 74 S. (Mededelingen van de K. Vlaamse Academie voor wetensch., letteren en schone kunsten van Belgie. Klasse der schone kunsten. Jaarg. XV, Nr. 3.) [1323

MITCHELL, Donald: „The Emancipation of the Dissonance." A selected bibliography of the writings of composers, theorists and critics. In: Music Book. 7 (1952), S. 141-152. [1324

MÜNSTER, Clemens: „Konkrete Musik." Eine polemische Epistel. / In: Hochland. 44 (1952), S. 460-463. [1325

NUFFEL, Jules van: L'évolution musicale contemporaine et sa répercussion sur la musique sacrée de notre époque. Les possibilités qu'elle offre à celle-ci. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 401-404. [1326

OEHLMANN, Werner: Die Melodie in der neuen Musik. / In: Melos. 20 (1953), S. 33 bis 36. [1327

PETZOLD, Friedrich: Rhythmus und musikalische Architektonik in der modernen Musik. In: Melos. 19 (1952), S. 307-312. [1328

PRINGSHEIM, Heinz: Die heutige Situation der Musik. / In: Melos. 20 (1953), S. 65-68. [1329

REDA, Siegfried: Neue Musik und liturgische Funktion. Vide 2031.

RIEMER, Otto: Die Mahnung des Ohres. / In: Musica. 6 (1952), S. 494-497. [1330

RODEMANN, Albert: Aspekte neuer Musik. Die „Woche Neuer Musik" in Frankfurt. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 318-319. [1331

RODEMANN, Albert: Morgenröte einer neuen Romantik? / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 166-168. [1332

ROHWER, Jens: Junge Musik — Bewegung im Feuer der Kritik. / In: Junge Musik. 1953, S. 107-111 u. 141-148. [1333

RONAN, J. E.: Contemporary polyphony for the Proper of the mass. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 409-410. [1334

RONDI, Brunello: La musica contemporanea. Roma: Ateneo (1952). 155 S. [1335

ROSELIUS, Ludwig: Zweites zeitgenössisches Bremer Musikfest. Vide 1619.

RUFER, Josef: Die Komposition mit zwölf Tönen. Berlin u. Wunsiedel: Hesse (1952). 190, XXIV S. (Stimmen des 20. Jahrhunderts. 2.) [1336

RUTZ, Hans: Die europäische Musiksituation. In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 174 bis 178. [1337

RUTZ, Hans: Rundfunk und neue Musik. Vide 2337.

SCHAEFFER, Pierre: A la recherche d'une musique concrète. Paris: Ed. du Seuil 1952. 230 S. [1338

SCHAEFFER, Pierre: L'Objet musical. / In: La Revue Musicale. No. 212, 1952, S. 65-76. [1339

SCHMIDT-GARRE, Helmut: Folklore als Grundlage neuer Musikbestrebungen. Vide 1221.

SCHMIDT-GARRE, Helmut: Zwölftonmusik — Ende einer Entwicklung, nicht Neubeginn. In: Melos. 19 (1952), S. 10-13. [1340

SCHMIDT-OSCHATZ, Karl: Zwischen Wiesen- und anderen Gründen. Kritische Betrachtungen zur 5. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung. / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 132-134. [1341

SCHOLLUM, Robert: Weg und Lage der zeitgenössischen österreichischen Komponisten. Vide 1769.

SCHWEIZER, Gottfried: Neue Musik — für wen? Grundsätzliches zur Frankfurter Musikwoche. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 474-475. [1342

ŠNEERSSON, G.: Doktrina vjalenoj vobly. [*Die Doktrin einer müden Dekadenz.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 10, S. 78-79, [1343

STAM, Henk: Inleiding tot de hedendaagse muziek. Haarlem: Bohn (1952). VII, 224 S. (Volksuniversiteitsbibliotheek. 45.) [1344

STEINECKE, Wolfgang: „Woche für Neue Musik" in Frankfurt. Vide 1632.

STEJNPRES, B.: Razzpadane na charmonijata v modernata muzika. [Praktika i teorija.] [*Auflösung der Harmonie in der modernen Musik.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 6, S. 17-26. [1345

STEPHAN, Rudolf: Was ist musikalischer „Neoklassizismus"? / In: Deutsche Universitätszeitung. 7 (1952), Nr. 16/17, S. 19-21. [1346

STROBEL, Heinrich: Neue Musik und Humanitas. Vortrag bei den Donaueschinger Musiktagen am 11. Okt. 1953. Beil. zu H. 11, 1953, der Zs. Melos. 6 S. und in: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 485-491. [1347

STUCKENSCHMIDT, Hans Heinz: Formen und Entwicklung der modernen Musik. / In: Universitas. 7 (1952), S. 1185-1194. [1348

STUCKENSCHMIDT, H. H.: Gibt es einen modernen Kompositionsstil? / In: Melos. 19 (1952), S. 277-281. [1349

STUCKENSCHMIDT, H. H.: Musik aus der Retorte. / In: Theater und Zeit. 1 (1953), S. 16-17. [1350

STUCKENSCHMIDT, H. H.: Die Schönberg-Schule. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 94 bis 95. [1351

STUCKENSCHMIDT, H. H.: Die unbedeutende Minderheit. / In: Melos. 19 (1952), S. 129-134. [1352

SYCHRA, Antonin: O hudbu zitřka soubor studií a článku. Jmenný rejstřik sest. Milada Landmanová a Eva Pensdorfová. [*Über die Musik d. Zukunft. Studien u. Aufsätze.*] Praha: Orbis 1952. 382 S. (Za novou hudbu. 7.) [1353

THYBO, Leif: At vaere eller ikke vaere. Spredte bemaerkninger vedrørende orgelkomponistens fortsatte eksistensberettigelse. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 185-187. [1354

ULBRICHT, H. W.: Akustische Artistik oder elektrische Musik? / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 69-74. [1355

VLAD, Roman: Continuità della tradizione. / In: La Rassegna Musicale. 23 (1953), S. 317-324. [1356

WALDMANN, Guido: Kleines Gespräch über ein großes Thema. / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 151-154. [1357

WALTER, Rudolf: Die zeitgenössische deutsche Orgelmusik. / In: Melos. 20 (1953), S. 37-40. [1358

WESTPHAL, Kurt: Der Ostinato in der neuen Musik. / In: Melos. 20 (1953), S. 108-110. [1359

WESTPHAL, Kurt: Tradition und Fortschritt in der Neuen Musik. / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 72-78 und in: Das Musikleben. 6 (1953), S. 2-6. [1360

WINKELMANN, Rainer: Chorgesang und neue Musik. Vide 2296.

WÖRNER, Karl H.: Englische Schriften zur zeitgenössischen Musik. Vide 21.

WÖRNER, Karl H.: Die Position der jungen Generation. Darmstadt-Kranichstein 1953. Vide 1623.

WÖRNER, Karl H.: Religiöse Begegnungen im Theater und Konzertsaal. / In: Musica. 7 (1953), S. 137-141. [1361

WOLFF, Hellmuth Christian: Béla Bartók und die Musik der Gegenwart. Vide 3632.

ZANGELMI, Piero: Durezze e distensioni, annotazioni sulla musica contemporanea. Torino: Quaderni di Momenti 1953. 60 S. (Critica. 1.) [1362

ZIMMERMANN, Bernd Alois: Unzeitgemäße Betrachtungen zur Musik der jungen Generation. / In: Melos. 19 (1952), S. 305-307. [1363

ZIMMERMANN, Heinz Werner: Die „Neutrale Terz" als Symptom. / In: Melos. 20 (1953), S. 137-140. [1364

ZINGEL, Hans Joachim: Spaltklang — das neue Ideal. / In: Melos. 19 (1953), S. 69-72. [1365

2. Theorie

BAUR, Jürg: Tonsatzlehre auf neuen Wegen. In: Melos. 20 (1953), S. 43-45. [1366

BENTZON, Niels Viggo: Tolvtoneteknik. København: Hansen 1953. 82 S. [1367

COLE, Hugo: Some modern tendencies in notation. / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 243 bis 249. [1368

DOMMEL-DIÉNY, Amy: L'Harmonie vivante. Manuel pratique d'harmonie classique. Préf. de Arthur Honegger. Neuchâtel, Paris: Delachaux & Niestlé (1953). 191 S. [1369

EIMERT, Herbert: Lehrbuch der Zwölftontechnik. 2. verm. Aufl. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1952). 64 S. [1370

GERHARD, Roberto: Tonality in twelve-tone music. / In: The Score. Nr. 6, 1952, S. 23-35. [1371

HAUER, Josef Matthias: Zwölftontechnik. Die Lehre von den Tropen. [Neudr.] Wien: Universal-Ed. [1953]. 23, XII S. (Hauer: Theoretische Schriften. 2.) [1372

HINDEMITH, Paul: Traditional Harmony.

Book 2: Exercises for advanced students. Engl. transl. by Arthur Mendel. New York: Assoc. Music Publ. (1953). V, 71 S. [1373

JELINEK, Hanns: Anleitung zur Zwölftonkomposition nebst allerlei Paralipomena. T. 1: Allgemeines u. Vertikale Dodekaphonik. — Wien: Universal-Edition 1952. 106 S., nebst Anh.: Tabellen u. Kompositionsbeispiele. (Jelinek: Zwölftonwerk. Appendix.) [1374

KELLER, Wilhelm: Neue Tonalität und Atonalität. / In: Junge Musik. 1953, S. 111-113. [1375

KLEIN, Rudolf: Das Dissonanzproblem. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 232-238. [1376

KLEIN, Rudolf: Relative Tonalität. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 334-341. [1377

KŘENEK, Ernst: Authentisch, doch liberal. Zu einem Buch über Zwölftonkomposition. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 11-16. [1378

KŘENEK, Ernst: Zwölfton-Kontrapunkt-Studien (Studies in counterpoint, deutsch.) Übertr. von Heinz Klaus Metzger. Mainz: Schott 1952. 51 S. (Ed. Schott. 4203.) [1379

MALIPIERO, Riccardo: La Dodecafonia come tecnica. / In: Rivista Musicale Italiana. 55 (1953), S. 277-300. [1380

MARX, Karl: Vom Wesen der Dreistimmigkeit. In: Der Kirchenchor. 13 (1953), S. 37-38. [1381

MEYER-EPPLER, W.: Elektronische Kompositionstechnik. / In: Melos. 20 (1953), S. 5-9. [1382

PFROGNER, Hermann: Die Zwölfordnung der Töne. Zürich: Amalthea (1953). 280 S. [1383

VLAD, Roman: Poetica e tecnica della dodecafonia. / In: La Rassegna musicale. 22 (1952), S. 23-31. [1384

3. Musikleben

a) Allgemeines, Kritik

Ist das Publikum schuld an den Standard-Programmen? / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 367-369. [1385

Kitzinger Manifest 1953 der MJD. Vide 1639.

Musikkulturen kontra Staten. / In: Dansk Musiktidsskrift. 28 (1953), S. 49-50. [1386

ALBRECHT, Hans: Historismus im heutigen Musikleben? / In: Musica. 7 (1953), S. 196 bis 200. [1387

BEVERLY BARKSDALE, A.: On the Planning and arranging of music exhibitions. / In: Notes. 10 (1953), S. 565-569. [1388

BIALAS, Günter: Ist Virtuosentum überlebt? In: Musik und Dichtung. 1953. S. 119-120. [1389

BLUME, Friedrich: Musikforschung und Musikleben. Vide 221.

BRAUNER, Rudolph Franz: Aus der Werkstatt der Komponisten. Streiflichter auf d. Werdegang d. Tonschöpfung vom Notenblatt zur Orchesteraufführung; m. Beisp. aus d. Meisterwerken. Wien: Verl. f. Jugend u. Volk 1952. 384 S. [1390

BRÜCK, Paul: Musik unserer Zeit. / In: Kulturarbeit. 5 (1953), S. 208-209. [1391

BÜCHTGER, Fritz: Der 8. Weltkongreß der Jeunesses musicales in Luxemburg. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 223-224. [1392

DEMUTH, Norman: Musical trends in the 20th century. London: Rockliff 1952. XVIII, 359 S. [1393

DORN, Erwin: Was auch den Musiker angeht: Zur Einkommensteuer-Veranlagung für 1950. Vide 2940.

ENGLER, Günther: Musikberatung. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 166-167; 5 (1953), S. 36-37. [1394

GAPPENACH, Hans [u. a.]: Formen der Gesangswertung. Neue Form zur Gestaltung der Musikfeste notwendig. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 37 (1952), S. 71-72. [1395

GORODINSKI, W.: Geistige Armut in der Musik. Aus d. Russ. übers. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verl. 1953. 133 S. (Musik u. Zeit. 5.) [1396

GRAF, Herbert: Die Konzertreisen der Berliner Orchester. / In: Musikblätter. 6 (1952), S. 97 bis 98. [1397

HAMEL, Fred: Zur Wiederbelebung alter Musik. In: Musica. 7 (1953), S. 89-92 u. in: Musik u. Dichtung, 1953, S. 68-72. [1398

HÜCKNER, Hilmar: Junge Musik für Spielkreise. / In: Junge Musik. 1953, S. 184-187. [1399

HOFMANN, Gustav: Musikpflege und wissenschaftliche Universalbibliothek. Vide 135.

HUBER, Rudolf: Eine Tür geht auf! Erschließung zeitgenössischer Musik durch planende Maßnahmen einer Stadtverwaltung. / In: Kulturarbeit. 5 (1953), S. 130-131. [1400

HUNDT, Max: Mehr Musikpflege! / In: Der Chor. 4 (1952), S. 33-34. [1401

JÜDE, Fritz: Im Stilwandel. — Rückblick und Ausblick. Zur Aufführung der „Weihnachtsgeschichte" von Heinz Lau. / In: Junge Musik. 1953, S. 14-17. [1402

KÖSER, Werner: Modernes Musikleben — ein Leben ohne Musik? / In: Kulturarbeit. 4 (1952), S. 83. [1403

KRIENITZ, Ernst: Junge Musik contra zeitgenössische Musik. Bericht von der 5. Arbeitstagung des Institutes für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt. / In: Die Musikwoche. 1952, S. 237-240. [1404

MELICHAR, Alois: Die unteilbare Musik. Betrachtungen zur Problematik des modernen Musiklebens. London, Wien: Weinberger (1952). 129 S. [1405

MEYER, Ernst H.: Das Erreichte und das Geforderte. Zu Problemen unseres Musikschaffens. / In: Aufbau. 9 (1953), S. 312-322. [1406

MINGOTTI, Antonio: Der hoffnungsvolle Musikus. Kleiner Ratgeber f. Musikbeflissene. [München:] Heimeran (1953). 112 S. [1407

MOOSER, R.-Aloys: Panorama de la musique contemporaine, 1947-1953. Préf. de Bernard Gavoty. Genève: Kister 1953. 463 S. [1408

MOSER, Hans Joachim: Verrauschte Sensationen. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 306 bis 308. [1409

NIELSEN, Carl: Living music. Transl. from the Danish by Reginald Spink. London: Hutchinson 1953. 80 S. [1410

OTTO, Eberhard: Die Kehrseite der Medaille! Gedanken zum Festspielproblem. / In: Die Bühnengenossenschaft. 4 (1952), S. 5. [1411

PAOLI, Domenico de: La musica contemporanea. Roma: Editrice Studium (1952). 143 S. (Universale studium. 15.) [1412

PAOLI, Rodolfo: L'oratorio nella musica contemporanea. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 405-408. [1413

PÉNOT, Paul: La musique dans la vie. T. 1. Paris: Musée pédagogique 1953. 79 S. [1414

ROSTAND, Claude: Glanz und Elend der Musikfeste. / In: Melos. 19 (1952), S. 137-139. [1415

SCHAUERTE, Karl Otto: Musikpflege in Klein- und Mittelstädten. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 124-128. [1416

SIEGL, Otto: Musikalisches Gleichgewicht. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 256-259. [1417

SIMONSEN, Rudolph: Sub specie aeternitatis. Musikkulturella perspektiv. (Til svenska av Irene Wallerius Linton.) Stockholm: Geber 1952. 239 S. (Gebers musikböcker.) [1418

ŠNEERSON, G.: Musik im Dienste der Reaktion. Übers.: Doris Dauber. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verl. 1952. 79 S. (Musik u. Zeit. 3.) [1419

SOPEÑA, Federico: La música europea contemporanea. Panorama y diccionario de compositores. Madrid: Unión Musical Española 1953. 197 S. [1420

STÄBLEIN, Bruno: Die Bedeutung der musikalischen Mittelalterforschung für das heutige Musikleben. Vide 259.

STEIN, Erwin: Orpheus in new guises. London: Rockliff 1953. VII, 167 S. [1421

VALENTIN, Erich: Auch eine kulturelle Bilanz. Beobachtungen und Erfahrungen aus dem Alltag. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 160-161. [1422

VALENTIN, Erich: Lob des Musikliebhabers. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 609-614. [1423

VALENTIN, Erich: Marginalien zum Musikleben. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 195-200. [1424

WESTPHAL, Kurt: Die Musik in unserem Kulturbild. Dargest. am Beispiel der Renaissance. In: Musica. 6 (1952), S. 265-271. [1425

W[IESENGRUND-]ADORNO, Theodor: Die gegängelte Musik. / In: Der Monat. 5 (1953), S. 177-183. [1426

ZYLMANN, Peter: Kulturpflege und Kulturverwaltung in heutiger Zeit. Rede. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 2-4. [1427

ZYLMANN, Peter: Volkskultur. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 161-163, 178-180. [1428

Kritik

Ein Solist fordert: Staatsexamen für Musikkritiker. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 38-40. [1429

Was erwarte ich von der Musikkritik? Eine Umfrage. / In: Melos. 20 (1953), S. 210-217. [1430

DEAN, Winton: Einige Gedanken über Opernkritik. / In: Musik der Zeit. H. 4, 1953, S. 31 bis 36. [1431

EIMERT, Herbert: Zur Kritik der Musikkritik. In: Melos. 20 (1953), S. 205-207. [1432

GODLEY, Wynne: Some Notes on criticism. In: The Score. Nr. 7, 1953, S. 51-54. [1433

GRAF, Max: Kritiker und Musikpublikum. Eine Entgegnung. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 287-289. [1434

HOWES, Frank: The Business of criticism. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 301-303. [1435

KRETZER, Hans: Der Kritiker und der Maßstab. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 183-186. [1436

KUCHARSKIJ, V.: Za boevuju muzykal'nuju kritiku. [*Die streitbare Musikkritik.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 6, S. 8-16. [1437

KUCHARSKIJ, V.: O bojovnou hudební kritiku. [*Um eine kämpferische Musikkritik.*] In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 14, S. 644 bis 648. [1438

NEJEDLÝ, Zdeněk: O hudební kritice. [*Über Musikkritik.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 20, S. 922-923. [1439

NEJEDLÝ, Zdeněk: Umělci a kritika. [*Die Künstler und die Kritik.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 14, S. 633-634. [1440

REICH, Willi: Elementarschule für Musikkritiker. / In: Melos. 20 (1953), S. 217-219. [1441

REIN, Walter: Männerchor und Musikkritik. Vide 2271.

ROSTAND, Claude: Vom Zustand der Musikkritik in Frankreich. / In: Melos. 20 (1953), S. 208-210. [1442

RUTZ, Hans: Kritik — Wesen und Aufgabe. In: Stimmen der Zeit für das 125jähr. Coburger Landestheater. (Coburg 1952.) S. 48-55. [1443

SCHMIDT-GARRE, Helmut: Staatsexamen für Musikkritiker. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 105-106. [1444

SCHNOOR, Hans: Musikkritik — reif zur Generaldebatte. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 193-195. [1445

SCHÖNBERG, Arnold: Über Musikkritik. / In: Melos. 20 (1953), S. 201-205. [1446

SCHUH, Willi: Randbemerkungen eines Musikkritikers. / In: Melos. 20 (1953), S. 193-197. [1447

SHAW, George Bernard: On Music and musical criticism. / In: Music Book. 7 (1952), S. 539 bis 541. [1448

STUART, Charles: Fünfzig Jahre Musikkritik. In: Musik der Zeit. H. 4. 1953, S. 17-24. [1449

STUCKENSCHMIDT, Hans Heinz: Zur Problematik der Musikkritik. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 9 (1952), S. 195-203. [1450

SYCHRA, Antonin: Parteiliche Musikkritik als Mitschöpferin einer neuen Musik. Eine Einführung in die Musikästhetik des sozialistischen Realismus. Berlin: Henschel 1953. 216 S. [1451

VALENTIN, Erich: Seminar für Musik-Kritik. Ein Vorschlag zur Ergänzung des Lehrplanes der Musikhochschulen. Vide 2564.

WÖRNER, Karl H.: Zur Relativität des Urteils. In: Musica. 6 (1952), S. 221-223. [1452

ŽARKOVSKIJ, E.: Protiv kabinetnoj kritiki. [*Gegen eine Kritik vom „grünen Tisch".*] In: Sovetskaja Muzyka 1952, 8, S. 34-36. [1453

b) Soziologie

Besoldung der Kirchenmusiker. Erlaß des Ev. Oberkirchenrats vom 8. Mai 1953, Nr. A. 203. In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 20 (1953), S. 63-67. [1454

Incorporated Society of Musicians. Handbook and register of members, 1952. London (1953). 212 S. [1455

Was geschieht für den deutschen Solistennachwuchs? Ein Interview vor dem Münchner Rundfunkwettbewerb. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 250-253. [1456

Wie steht es um den Berufsmusikernachwuchs? Stellungnahme des Deutschen Musikdirektoren- und Kapellmeister-Verbandes e. V. / In: Die Musik-Woche. 13 (1953), S. 167-170. [1457

Zusammenfassung aller Kräfte. Eine Dis-

kussion. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 210-213 u. S. 280-281. [1458

BAHLE, Ludwig: Zur Notlage des Kirchenmusikers. / In: Musik und Altar. 4 (1952), S. 127. [1459

BARLOW, Wayne: Foundations of music. New York: Appleton-Century-Crofts [1953]. XIII, 274 S. [1460

BOETTCHER, Hans: Zur Gegenwartslage der Berufsorganisation der deutschen Tonkünstler und Musiklehrer. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 283-286. [1461

DENISON, John: Staten som maecen. En orientering om The Arts Council of Britain's arbeide. Vide 1653.

DÖRING, B.: Der Beruf: „Berufsmusiker". / In: Die Musik-Woche. 1952, S. 305-307. [1462

DUCK, Leonard: The Amateur orchestra. With a forew. by Sir John Barbirolli. London: Dobson 1953. 96 S. (Student's music library ser.) [1463

EGGELING, Helmut: Musik und Technik. Neue Berufe und Ausbildungsmöglichkeiten. / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 10-12. [1464

ENGEL, Hans: Das Chorwesen in soziologischer Sicht. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 433-439. [1465

ERPF, Hermann: Die staatspolitische Bedeutung der Musik in unserer Zeit. / In: Der Musikstudent. 4 (1952), S. 43-45. [1466

ETHERINGTON, Charles L.: The Organist and choirmaster. New York: Macmillan 1952. XIII, 178 S. [1467

FISCHER, Willi: Nachwuchssorgen im Chorsängerberuf! / In: Deutsche Bühnengenossenschaft. 5 (1953), S. 142. [1468

FLADT, Albrecht: Der Tonmeister — Techniker oder Musiker? / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 134-136. [1469

GÖTSCH, Georg: Mangel wird Gewinn. Soziale Verflechtung der Musikbewegung. / In: Hausmusik. 16 (1952), S. 36-46. [1470

HOBER, Gottfried: Musik in den Betrieben. Erfolgreiches Auftreten von Werk-Chören in der rheinischen Textilindustrie. / In: Kulturarbeit. 4 (1952), S. 103. [1471

HONEGGER, Arthur: Kein Platz für Musik in der modernen Gesellschaft? / In: Die Musik-Woche. 1952, S. 329-330 und in: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 352-353. [1472

HONOLKA, Kurt: Die soziale Funktion der neuen Musik. Vide 1292.

ISSELMANN, Fritz: Ein Vorschlag zur Hebung des Selbstmusizierens. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 6. [1473

KLEIN, Rudolf: Komponisten von heute und ihr Publikum. Eine Umfrage unter den Gewinnern des Symphoniker-Musikwettbewerbes. In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 151 bis 154. [1474

KOCH, Helmut: Die Bedeutung des Liedes beim Aufbau des Sozialismus. / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 394-397. [1475

KUNST, Jaap: Sociologische bindingen in de muziek. Rede. 's-Gravenhage: Nijhoff (1953). 25 S. [1476

LAAFF, Ernst: Musikberufe. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 201-207 u. in: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 129-135. [1477

LENZ, Friedrich: Einführung in die Soziologie des Rundfunks. Vide 2331.

MERSMANN, Hans: Neue Musik als gemeinschaftsbildende Kraft. Vide 1322.

MERSMANN, Hans: Soziologie als Hilfswissenschaft der Musikgeschichte. Vide 245.

MEYER, Ernst Hermann: Musik im Zeitgeschehen. Hrsg. von der Deutschen Akademie d. Künste, Berlin: Henschel 1952. 232 S. [1478

MOSER, Hans Joachim: Individuum und Gemeinschaft in der Musik. / In: Hausmusik. 1953, S. 69-73. [1479

MÜLLER, G.: Der Orchestermusiker. / In: Die Musik-Woche. 1953, S. 125-129. [1480

PAAP, Wouter: Het solistendom. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 265-266. [1481

POPPEN, Hermann Meinhard: Berufsstand im Werden. Vom Schicksal unseres Kirchenmusikergesetzes. / In: Evangel. Kirchenmusik. 30 (1953), S. 88-90. [1482

RAPPL, Erich: Junger Dirigent — was nun? In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 7-9. [1483

REBLING, Eberhard: Für den sozialistischen Realismus in unserem musikalischen Schaffen. In: Einheit. 8 (1953), S. 738-745. [1484

ROHWER, Jens: Das Grab des unbekannten Komponisten. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 545-548. [1485

RUPPEL, K. H.: Interessenten, Konsumenten, Kritiker und Marktprüfer. Eine unerquickliche Betrachtung. / In: Melos. 20 (1953), S. 197 bis 201. [1486

SALVIUCCI, Paolo: La musica e lo stato. Esperienze di ieri e di oggi, previdenze per domani. Con app. di documenti e legislazione.

Milano: Bocca (1953). 207 S. (Piccola biblioteca di scienze moderna. 515.) [1487

SCHMIDT-LAMBERG, H.: Berufsbehinderung der Musiker durch Fingerleiden. / In: Die Musik-Woche. 13 (1953), S. 261-264. [1488

SILBERMANN, Alphons: Musiksoziologie im Dienste des Rundfunks. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 241-245. [1489

SOČNIK, Hugo: Gebt dem solistischen Nachwuchs Möglichkeiten. / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 3-4. [1490

SOČNIK, Hugo: Solistendämmerung. / In: Der Musikstudent. 4 (1952), S. 191-193. [1491

STAUDER, Wilhelm: Der Tonmeister: Mittler zwischen Musik und Technik. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 79-80. [1492

STEINBERGER, Otto: Zum Problem: Organisten-Nachwuchs. / In: Musik u. Altar. 4 (1952), S. 199-200. [1493

STREHL, Carl: Der blinde Musiker. Sein Werdegang und sein Erfolg. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 215-217. [1494

TELEU, Wilhelm: Die Organisation und soziale Stellung der Kirchenmusiker in Deutschland. Vide 2138.

USZKOREIT, Hans Georg: Der staatliche Auftrag, ein Mittel zur Förderung des Musikschaffens. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 385-386. [1495

VALENTIN, Erich: Zusammenfassung aller Kräfte. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 2-5. [1496

VÖTTERLE, Karl: In letzter Stunde. / In: Hausmusik. 1952, S. 1-4. [= Forts. d. Beitrages: Soziale Umschichtung und die Funktion d. Musik von K. V. Vgl. BMS 1950/51, Nr. 1293.] [1497

WERBA, Erik: Junge Sänger in Nöten. / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 32-35. [1498

c) Interpretation

BAUM, Günther: Musikalische Wiedergabe im Lichte der Typenlehre. / In: Musica. 7 (1953), S. 427-430. [1499

BRACHE, Curt: Kapellmeister und Sänger. In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 27-30. [1500

BRACHE, Curt: Schnell und langsam. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 133-134. [1501

BRUSOTTI, Mizi: Il fraseggio e il colore nella interpretazione della musica. / In: Rivista Musicale Italiana. 55 (1953), S. 434-445. [1502

BRUSOTTI, Mizi: Importanza della preparazione culturale nella interpretazione della musica. / In: Rivista musicale Italiana. 55 (1953), S. 202-206. [1503

CHESSIN, Alexis de: La grande Ecole du violon du XVIII. siècle. Considéré sous l'angle de l'esthétique et de l'interprétation traditionelle classique. Vide 750.

DONINGTON, Robert: Alte Musik auf alten Instrumenten. / In: Musik der Zeit. H. 4. 1953. S. 52-56. [1504

DUMESNIL, René: Liebe zur Musik. / In: Antares. 1 (1953), Nr. 4, S. 40-42. [1505

EIBNER, Franz: Interpretation als Sinnwiedergabe. / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 85 bis 88. [1506

FELLERER, Karl Gustav: Die Aufführung alter Musik. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 161 bis 164. [1507

GARAY, György: Hozzászólás „Zenei elöadómüvészetünk kérdéseikez". [*Zu „Fragen unserer musikalischen Vortragskunst".*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 10, S. 7-9 [1508

GILELSZ, Emil: Megjegyzések az elöadomüvészetröl. [*Notizen über die Kunst des Vortrages.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 3, S. 4-8. [1509

GILEL'S, Emil: Zametki ob ispolnitel'stve. [*Bemerkungen über die Aufführungskunst.*] In: Sovetskaja Muzyka 1952, 11, S. 19-23. [1510

GLOCK, William: Some Notes on performance. In: The Score. Nr. 7, 1953, S. 11-24. [1511

GRAZIOSI, Giorgio: L'interpretazione musicale. (Torino:) Einaudi 1952. 197 S. (Saggi. 154.) [1512

HERNÁDI, Lajos: Zenei elöa dómüvészetünk kérdései ⟨hozzászólás⟩. [*Diskussionsbeitrag zu „Fragen unserer musikalischen Vortragskunst".*] In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 9, S. 14-16. [1513

JONES, Daniel: The Problem of clear presentation. Vide 411.

KEHR, Günter: Mehr Ausdruck! / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 5-7. [1514

KELLER, Hermann: Von der musikalischen Artikulation. Ein Beitrag zu der Frage, wie man unbezeichnete Musik spielen soll. / In: Hausmusik. 1952, S. 104-108. [1515

KRÜGER, Walther: Jubilemus, exultemus! Aufführungspraktische Fragen zu einem weihnachtlichen Organum. / In: Musica. 6 (1952), S. 491-494. [1516

KRÜGER, Walther: Lebendige Verwirklichung alter Musik. Eine Forderung der Gegenwart. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 396 bis 398. [1517

KRÜGER, Walther: Werkneufassung — Verbesserung oder Stilneuprägung. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 44-48. [1518

LADWIG, Sebastian: Pablo Casals: Kursus für Bach-Interpretation. Vide 3914.

LAM, Basil: Problems of the performance of old music. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 144-148. [1519

MATTHES, René: Über die Ableitung von Artikulationsgesetzen aus der Erscheinungsform unbezeichneter Notentexte. Beitrag zu einer allgemeinen musikalischen Vortragslehre. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 300 bis 308. [1520

MATTHES, René: Metrik, Takt, Rhythmus in der Musikpraxis. Zürich 1952: Privat-Dr. 18 S. [1521

MUEREN, Floris van der: Historisch Begrijpen. Vide 443.

NATHAN, Hans: The Sense of history in musical interpretation. (East Lansing, Mich.: The Author 1952.) (Aus: The Music Review. Vol. 13, N. 2, S. 85-100.) [1522

NEMETH, Carl: Ursachen musikalischer Fehlinterpretationen. / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 10-12. [1523

PRINGSHEIM, Heinz: Vorhalt und Vorschlag. Zur Aufführungspraxis der Musik des 18. Jahrhunderts. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 49-52. [1524

REDLICH, Hans F.: Zur musikalischen Aufführungspraxis: Original und Bearbeitung. In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 164-168. [1525

SEIBT, Hanns-Georg: Die Wahl der Tonart. Gebote und Grenzen der Transposition von A-capella-Sätzen. / In: Evangel. Kirchenmusik. 30 (1953), S. 70-73. [1526

TRUSLIT, Alexander: Natürlichkeit der Interpretation. / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 129-132. [1527

VESZPRÉMI, Lili: Hozzászólás zenei elöadómüvészetünk kérdéséhez. [*Zu dem Artikel (in Szabad Nép) von J. Ujfalnussy „Fragen unserer musikalischen Vortragskunst".*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 9, S. 12-13. [1528

WALTZ, Hermann: Tarnkappe „Stil". / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 33-36. [1529

WANINGER, Edmund: Vom Taktstock und vom Taktschlagen. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 19-20. [1530

WESTPHAL, Kurt: Mit oder ohne Verzierungen? Zur Wiederbelebung der barocken Oper. In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 41-43. [1531

WOLFF, Hellmuth Christian: Moderne Aufführungspraxis der Barockoper. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 169-172. [1532

ZEHRER, Franz: L'Interpretazione moderna della polifonia sacra classica: Difetti da evitare. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 336-339. [1533

d) Musik in einzelnen Ländern und Städten

Afrika, Asien, Australien

Kompozitory narodnogo Kitaja. [*Die Komponisten Volkschinas.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 10, S. 106-114. [1534

CHUA, Jao: O pisnich nové Číny. [*Über die Lieder des neuen China.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 18, S. 25-26. [1535

ČZOY, Jan: Puti razvitija kitajskoj opery. [*Die Entwicklung der chinesischen Oper.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 7, S. 67-72. [1536

ECKARDT, Hans: Das Nô. Vom lyrischen Chordrama der Japaner. / In: Musica. 6 (1952), S. 12-16. [1537

FARMER, Henry George: The religious Music of Islam. / In: Journal of the Royal Asiatic Society. 1952, S. 60-65. [1538

JACOBS, Arthur: A Glance at Australasia. In: The Musical Times. 94 (1953), S. 505-507 u. 561-562. [1539

KABALEVSKIJ, Dm.: Muzyka svobodnogo Kitaja. [*Die Musik des freien China.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 5, S. 105-113. [1540

KANEKO, Nobori: Die Geschichte der Abendländischen Musik in Japan. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 301-306. [1541

MA SU-CUNG: Hudba lidových demokracií. Nová čínská hudba. [*Musik d. Volksdemokratien. Neue chinesische Musik.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 1, S. 28-29. [1542

OGAWA, Takashi: A List of books about foreign music in Japanese language. Vide 15.

SCHMIDT-LAMBERG, Herbert: Arabische Länder schaffen Volkschöre. / In: Der Chor. 5 (1953), S. 51-52. [1543

SCHMIDT-LAMBERG, Herbert: Musik in Japan. / In: Der Chor. 5 (1953), S. 84-86. [1544

SCHWEIZER, Gottfried: Schamise, Koto, Bach und Beethoven. Das Musikleben in Japan. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 734-736. [1545

ŠNEERSON, G.: Muzykal'naja kultura kitaja. Moskva: Myzgiz 1952. [*Musikkultur in China.*] [1546

VICENTA ARNAL, J.: Teatro y danza en el Japón. Madrid: Talleres graf. Bolanos 1953. 204 S. (Consejo superior de investigaciones cientificas; Instituto „San José de Calasanz" de Pedagogia. Misiones pedagógicas. 7.) [1547

WEGELIN, Arthur: Emigratie naar Zuid-Afrika voor Nederlandse musici. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 15-16. [1548

WOESS, Margareta: Musikalisches Leben in Japan. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 481-486. [1549

WOLFURT, Kurt von: Musikbrief aus der Südafrikanischen Union. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 491-493. [1550

Amerika
(Nordamerika und Antillen, Südamerika)

Music and dance in the New England States, including Maine, New Hampshire, Vermont, Massachusetts, Rhode Island and Connecticut. Sigmund Spaeht, ed.-in-chief; William J. Perlman, director. New York: Bureau of Musical Research (1953). 347 S. [1551

AMBERG, George: „American Ballett". Kirstein — Balanchine — Strawinsky. Vide 2155.

BERRY, Abner W.: Die Zukunft der Negermusik. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 337-339 u. 342-343. [1553

BURFORD, Cary Clive: We're loyal to you, Illinois. The story of the University of Illinois Bands under Albert Austin Harding for 43 years; superimposed upon Glimpses of University history during the half-century of Harding leadership on Campus. Danville, Ill.: The Interstate (1952). X, 741 S. [1554

BURKAT, Léonard: Boston Symphony Orchestra. / In: La Revue Musicale. No. 212, 1952, S. 43-46. [1555

BURTON, Jack, The Blue Book of Broadway Musicals. Watkins Glenn, N.Y.: Century House (1952). 320 S. [1556

BURTON, Jack: The Blue Book of Hollywood musicals. Songs from the sound tracks and the stars who sang them since the birth of the talkies a quarter-century ago. Watkins Glenn, N.Y.: Century House (1953), 296 S. [1557

FARNSWORTH, Paul R.: The musical Taste of an American musical élite. / In: Music Book. 7 (1952), S. 112-116. [1558

FINKLSTAJN, Sidney: Tragičeskaja sud'ba muzyki v SŠA. [*Das tragische Schicksal der Musik in USA.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 11, S. 113-117 u. in: Bulgarska Muzika, 1953, H. 4, S. 16-21. [1559

GOSS, Madeleine: Modern Music-makers. Contemporary American composers. New York: Dutton 1952. 499 S. [1560

GREGOR, Joseph: Ballettkunst aus der neuen Welt. Vide 2185.

GROUT, Donald Jay: La cultura musicale in America. / In: La Rassegna Musicale. 23 (1953), S. 19-29. [1561

HEINSHEIMER, Hans W.: Menagerie in Fis-Dur. Übertr. von Willi Reich. Zürich, Stuttgart: Pan-Verl. (1953). 331 S. [1562

HOLDE, Artur: Der gegenwärtige Stand von Radio und Television in USA. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 337-344. [1563

HOLDE, Artur: Wie lanciert ein amerikanischer Manager ein musikalisches Talent? / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 103-104. [1564

JOHNSON, H. Earle: Some „First performances" in America. / In: Journal of the American Musicological Society. 5 (1952), S. 235-243. [1565

KAHAN, Salomón: Impresiones musicales. Mexico: Ed. Independencia 1951. 278 S. [1566

KALLMANN, Helmut: Catalogue of Canadian composers. Vide 73.

KOEGLER, Horst: George Balanchine und der amerikanische Neoklassizismus. Vide 5704.

LANDOWSKI, W. L.: La Musique américaine. Paris: Horay 1952. 189 S. [1567

LEITER, Robert: The Musicians and Petrillo. New York: Bookman Assoc. (1953). 202 S. [1568

LINDLAR, Heinrich: Musik der Nationen. Komponisten in Amerika. / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 275-277. [1569

MATTFELD, Julius: Variety Music Cavalcade, 1620-1950. A chronology of vocal and instrumental music popular in the United States. With an introd. by Abel Green. New York: Prentice-Hall (1952). XVI, 637 S. [1570

PAZ, J. C.: La música en los Estados Unidos. México: Fondo de Cultura Económica (1952). 215 S. (Breviarios del Fondo de Cultura Económica. 68.) [1571

REISFELD, Bert: Hollywood Bowl. Zur Situation des amerikanischen Musiklebens. / In: Musica. 6 (1952), S. 462-463. [1572

RICHARDSON, Enid: European Music in the West Indies. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 69-72. [1573

ROBERTSON, Alec: Music 1952. Baltimore: Penguin Books 1952. 232 S. (Pelican Book.) [1574

SMITH, Cecil: American musical comedy. — La comédie musicale américaine. / In: World Theatre. 2 (1952), Nr. 1, S. 40-47. [1575

SMITH, Cecil: Worlds of music. Philadelphia & New York: Lippincott (1952). 328 S. [1576

STEVENSON, Robert Murrell: Music in Mexico. A critical survey. New York: Crowell (1952). XV, 300 S. [1577

STUCKENSCHMIDT, H. H.: Die Bostoner Symphoniker. / In: Die Musik-Woche. 1952, S. 208-212. [1578

SWAN, Howard: Music in the South-west, 1825 to 1950. San Marino, Calif.: Huntington Library 1952. 316 S. [1579

SWING, Peter Gram: Muziekleven in Amerika. In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 245-248. [1580

THOMPSON, Helen M.: The Community Symphony. How to organize and develop it. Charleston, W. Va.: American Symphony Orchestra League (1952). 112 S. [1581

THOMSON, Virgil: Notes sur les perspectives du ballet et de l'opéra en Amérique. / In: La Revue Musicale. No. 212, 1952, S. 39-41. [1582

WELTER, Horst: Zeitgenössische amerikanische Chormusik. / In: Der Chor. 5 (1953), S. 68-69. [1583

WRIGHT, Frank: Brass band. / In: Musik der Zeit. H. 4. 1953. S. 40-41. [1584

Südamerika

AYESTARÁN, Lauro: La música en el Uruguay. Vol. I. 1: La música primitiva. 2: La música culta hasta 1860. Montevideo: Servicio oficial de Difusión Radio Eléctrica 1953. XX, 818 S. [1585

COREIA DE AZEVEDO, Luis Heitor [u. a.]: Bibliografia musical brasileira. Vide 9.

COSME, Luiz: Música e tempo. (Rio de Janeiro:) Ministerio da Educação e Saúde, Serv. de Document. (1952). 44 S. (Os Cadernos de cultura.) [1586

FRANÇA, Enrico Nogueira: A música no Brasil. Rio de Janeiro: Ministério da edução e saúde (1953). 69 S. (Os cadernos de cultura. 54.) [1587

HELFRITZ, Hans: Zeitgenössische Musik in Chile. In: Melos. 19 (1952), S. 56-59. [1588

MARIZ, Vasco: Música brasileña contemporánea. Versión castellano de Marta Casablanca. Rosario: Ed. „Apis" (1952). 211 S. [1589

MARTIN, Edgardo: La música hispanoamericana del presente, 1953. Habana: Impr. López y Fadraga (1953). 18 Bl. [1590

SOUZA IVONILDO de: Influência negra na música brasileira. Recife: Ed. Nordeste 1953. 32 S. [1591

Deutschland
(Gesamtgebiet und Länder)

Arbeits- und Studienmaterial zur Frage des Formalismus und Realismus in der Musik. Auf Veranlassung d. Verwaltung f. Kunstangelegenheiten d. Landes Sachsen von e. Kollektiv sächs. Komponisten ... u. Fritz Spies bearb. (Dresden: Verwaltung f. Kunstangelegenheiten 1952.) 31 S. [1592

Zur Notlage der Musikerziehung und Musikpflege. Vide 2527.

Zur Notlage der Musikerziehung und Musikpflege. Kommentar zum Aufruf der Arbeitsgemeinschaft für Musikerziehung und Musikpflege. Vide 2528.

MAJER, Ernst [Meyer, Ernst Hermann]: Nemeckaja muzyka na novom etape. [*Die deutsche Musik in einer neuen Entwicklungsstufe.*] In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 10, S. 75-78. [1593

MEYER, Ernst H.: Zadania twórców muzycz-

nych w Niemieckiej Republice Demokratycznej. [*Die Aufgaben der Musikschöpfer in der DDR.*] / In: Muzyka Warszawa 4 (1953), Nr. 5-6, S. 58-60. [1594

MOSS, Walter: Drama and music in modern Germany. / In: German Life & Letters. 7 (1953), S. 56-60. [1595

NOTOWICZ, Nathan: Sprache und Dialekt in der Musik. [DDR.] Vide 446.

OBERBORBECK, Felix: Ein Notruf zur Lage des deutschen Musiklebens. / In: Musica. 7 (1953), S. 257-259. [1596

PAUL, Wolfgang: Die Rauschgiftsüchtigen und das Aufbaupathos. Musikleben in Mitteldeutschland — heute. / In: Deutsche Rundschau. 79 (1953), S. 30-34. [1597

PISCHNER, Hans: Das neue deutsche Massenlied. [DDR.] / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 274-279. [1598

REBLING, Eberhard: Bemerkungen zu den Programmplänen unserer Sinfonie-Orchester. [DDR.] / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 287-289. [1599

RUPPEL, Karl Heinrich: Musik in Deutschland. München: Bruckmann (1952). 75 S. [1600

SCHAAL, Richard: Chronological Table of representative German composers since 1860. With a short outline of the progress of German music. / In: Music Book. 7 (1952), S. 158 bis 162. [1601

SCHMIDT, Heinrich: Oper und Operette im Industriegebiet. Eine Spielplanrückschau 1951-1952. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 687-689. [1602

SCHMIDT, Karl Heinrich: Kulturarbeit ohne Reklame. Das Emsland und die Musik. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 287-289. [1603

STROBEL, Heinrich: La Musique nouvelle en Allemagne. / In: La Revue Musicale. No. 212, 1952, S. 23-26. [1604

SUHR, Werner: Situation und Problematik des Balletts in Deutschland. Vide 2225.

VÖTTERLE, Karl: Pro und contra. Um die Zusammenfassung aller Kräfte. [Diskussionsbeitrag.] / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 467-468. [1605

WAGNER, Klaus: Theaterbau heute — ein Kompromiss. (Zum Neu- oder Wiederaufbau unserer Spielstätten.) / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 121-124. [1606

WOERNER, Karl H.: Contemporary German music. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 148-154. [1607

ZIMMERMANN, Reinhold: Begegnung über Grenzen hinweg. Rheinisch-limburgischer Kulturaustausch. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 665-666. [1608

Deutschland
(Städte)

KELLER, Wilhelm: 8. Arbeitswoche für neue Komposition in **Barsbüttel.** Vom neuen Volkslied bis zur Zwölfton-Komposition. Vide 1296.

KRETSCHMAR, Helmut: „Wir haben uns zusammengesetzt . . ." Bericht von einer denkwürdigen Komponistentagung. [7. Arbeitswoche f. Neue Komposition im Jugendhof **Barsbüttel** b. Hamburg.] / In: Zeitschrift f. Musik 113 (1952), S. 159-162. [1609

KRÜGER, Walter: Achte Arbeitswoche für neue Komposition in **Barsbüttel.** Vide 1303.

OTTO, Eberhard: **Bayreuth** und sein Publikum. Eine Klärung nach dem Festspielsommer 1953. In: Die Bühnengenossenschaft. 5 (1953), S. 164. [1610

WAGNER, Wolfgang: Der **Bayreuther** Festspielgedanke in Gegenwart und Zukunft. Vide 5611.

BAND, Lothar: **Berliner** Festwochen, ihr Sinn und Wert. / In: Die Musik-Woche. 13 (1953), S. 253-254. [1611

FRIEDRICH, Christian: Staatsoper **Berlin.** Ein Streifzug durch die Vergangenheit. Berlin: Das Neue Berlin 1953. 120 S. (Berlinische Miniaturen. 17.) [1612

MÜLLER, Ingevelde: Die **Berliner** Festwochen 1952. / In: Schweizer. Theaterzeitung. 8 (1953), Nr. 1, S. 9. [1613

SCHÖNEWOLF, Karl: Fünf Jahre Komische Oper [**Berlin**]. / In: Theater d. Zeit. 7 (1952), Nr. 11, S. 9-11. [1614

SERGES, Georg: **Berlin** — die Stadt der Musikverlage. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 301 bis 302. [1615

STEFFENS, Rudolf: Wie wird die neue Deutsche Staatsoper aussehen? [**Berlin**] / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 292-293. [1616

WESTPHAL, Kurt: **Berlin** — Stadt der Orchesterkonzerte. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 82-83. [1617

Bregenzer Festspiele 1953. Bregenz: Direktion d. Bregenzer Festspiele 1953. 96 S. [1618

ROSELIUS, Ludwig: Zweites zeitgenössisches **Bremer** Musikfest. / In: Melos. 20 (1953), S. 121-122. [1619

KÖSER, Werner: **Bremerhavens** neues Stadttheater. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 293-295. [1620

MUTZENBECHER, Hans-Esdras: Opernspielplanprobleme eines Landestheaters. [**Coburg.**] Vide 2210.

Sieben Jahre Internationale Ferienkurse für neue Musik. Progr. d. öffentl. Veranstaltungen, **Darmstadt,** 12.-14. Juli 1952. Darmstadt 1952. 35 Bl. (Neues Forum. Sonderh. 15.) [1621

STAAR, Theodor: Erlebnis, Belehrung und Betätigung. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik in **Darmstadt.** / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 319-321. [1622

WÖRNER, Karl H.: Die Position der jungen Generation. **Darmstadt**-Kranichstein 1953. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 554-555. [1623

DIRKS, Walter: Bericht und Reflexion über **Donaueschingen.** Zur Problematik zeitgenössischer Musik. Vide 1276.

KLEIN, Rudolf: **Donaueschinger** Musiktage. In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 344 bis 345. [1624

ROSTAND, Claude: **Donaueschinger** Musiktage für zeitgenössische Musik. / In: Melos. 19 (1952), S. 319-322. [1625

SCHUH, Willi: **Donaueschinger** Musiktage 1953. In: Schweiz. Musikzeitung. 93 (1953), S. 476 bis 478. [1626

STROBEL, Heinrich: Neue Musik und Humanitas. Vortrag bei den **Donaueschinger** Musiktagen am 11. Okt. 1953. Vide 1347.

WEBBER, Charles: **Dresden** memories. / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 296-302. [1627

BAND, L.: **Düsseldorfs** musikalische Sendung in Vergangenheit und Gegenwart. / In: Die Musik-Woche. 13 (1953), S. 221-223. [1628

Alte und neue Chorwerke. Zum „Fest der Deutschen Chormusik" **Essen** 1953. Vide 2238.

R., Cl.: Chorfest in **Essen** (24.-29. Juni 1953). In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 242-245. [1629

KRÜGER, Walter: Fest der Deutschen Chormusik in **Essen.** Vom 24.-29. Juni 1953. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 128-130 u. in: Musik u. Kirche. 23 (1953), S. 215-218. [1630

RODEMANN, Albert: Aspekte neuer Musik. Die „Woche Neuer Musik" in **Frankfurt.** Vide 1331.

SCHWEIZER, Gottfried: Glückliche Bilanz einer Opernbühne. Ein Jahr **Frankfurter** „Großes Haus". / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 641-642. [1631

SCHWEIZER, Gottfried: Neue Musik — für wen? Grundsätzliches zur **Frankfurter** Musikwoche. Vide 1342.

STEINECKE, Wolfgang: „Woche für Neue Musik" in **Frankfurt.** / In: Melos. 20 (1953), S. 222-223. [1632

Landestheater **Hannover.** 100 Jahre Opernhaus. 1852/1952. Vide 799.

KIRCH, August: Der erste Spatenstich. [Zum Wiederaufbau der Niedersachsenhalle in **Hannover.**] / In: Der Chor. 5 (1953), S. 66-67 [1633

Jubiläum der Hessischen Staatskapelle **Kassel.** 1502-1952. Vide 800.

M., B.: Musikstadt **Kassel.** Zwei Musikfeste in einer Woche. (Verbandstagung d. Vereinigung d. Landesverbandes deutscher Tonkünstler u. Musiklehrer und „Kasseler Musiktage".) / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 431-432 u. in: Melos. 20 (1953), S. 358-360. [1634

HOFMANN, Friedrich: **Kasseler** Musiktage 1952. / In: Gottesdienst und Kirche. 1952, S. 195-196. [1635

SCHERBER, Paul Friedrich: Musikpflege und Musikerziehung. Jubiläumstagung des Verbandes Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer in **Kassel.** Vide 2550.

VELDHUYZEN, Marie: **Kasseler** Musiktage 1953. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 340 bis 344. [1636

VELLEKOOP, Gerrit: **Kasseler** Musiktage 1952. In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 333-336. [1637

Für die Entfaltung der Kritik und Selbstkritik. Komponisten und Musikwissenschaftler in **Kienbaum** [DDR]. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 442-446. [1638

Kitzinger Manifest 1953 der MJD. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 156-157. [1639

STEINECKE, Wolfgang: „Neues Musikfest 1953" in **Köln.** / In: Melos. 20 (1953), S. 220 bis 221. [1640

UNGER, H.: Neues Musikfest in **Köln.** / In: Die Musik-Woche. 13 (1953), S. 160-162. [1641

L[EIB, Walter]: Neue Chormusik in **Ludwigsburg.** 3. Chormusikfest 1952. Vide 2265.

WEINHOLD, Liesbeth: Musikalisches Zukunftsland. [**Marl.**] / In: Musica. 6 (1952), S. 199 bis 201. [1642

ASCHAUER, Leo: Die Staatl. Berufsfachschule für Geigenbau, **Mittenwald.** Vide 3265.

FOESEL, Karl: „Uraufführungsbühne" **Nürnberg.** / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 84-85. [1643

MEHL, Johannes G.: Die 2. Internationale Orgelwoche der Stadt **Nürnberg** (28.6.-6.7.1952). In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1953, S. 20 bis 23. [1644

STURM, Eugen: Der Verlauf des Bundes-Sängertages in **Offenburg.** / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 37 (1952), S. 91-93. [1645

SCHMIDT, Karl Heinrich: Zwanzig Jahre Städtisches Orchester **Recklinghausen.** / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 605-606. [1646

Festliche Operntage im **Schwetzinger** Schloß. 24. Mai — 29. Juni 1952. Veranst. vom Süddeutschen Rundfunk. Verantw. f. d. Inh.: Eberhard Kretschmar. (Stuttgart: Süddt. Rundfunk [1952]). 39 S. [1647

Elektronische Musik. Eine zeitgemäße Tagung in **Trossingen.** Vide 1255.

England, Schottland, Irland

BARTLETT, Ken W.: Die Oper in England. In: Musica. 7 (1953), S. 3-7. [1648

COOPER, Martin: Les Musiciens anglais d'aujourd'hui. Trad. de l'anglais par Frans Durif. Paris: Plon 1952. IV, 241 S. [1649

COTON, A. V.: Das englische Ballett. / In: Musik der Zeit. H. 2, 1952, S. 12-16. [1650

CRICHTON, Roland: Musik und Musikleben in England. Gedanken zum Geleit. / In: Musik der Zeit. H. 4, 1953, S. 5-7. [1651

DEAN, Winton: English music to-day. / In: The Score. Nr. 8, 1953, S. 5-10 . [1652

DENISON, John: Staten som maecen. En orientering om The Arts Council of Britain's arbeide. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 350-352. [1653

DENT, Edward J.: On Planning an English opera. / In: The Score. Nr. 5, 1951, S. 3-11. [1654

ELST, Nancy van der: Festival Edinburgh 1952. In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 267-271. [1655

FISHER, Noel: Chronological table of representative British composers since Elgar. / In: Music Book. 7 (1952), S. 156-158. [1656

FLEISCHMANN, Aloys: Music in Ireland. A symposium. Forew. by Sir Arnold Bax. Cork: Cork Univ. Press; Oxford: Blackwell 1952. VI, 371 S. [1657

FLOTHUIS, Marius: De muziek in Engeland. Vide 861.

FOSS, Hubert: Die Robert-Mayer-Jugendkonzerte [i. d. Central Hall Westminster, London]. / In: Musik der Zeit. H. 4, 1953, S. 42 bis 45. [1658

FRANK, Alan: Modern British Composers. London: Dobson 1953. 112 S. (Student's music library ser.) [1659

HAYES, Gerald: The Galpin Society. Vide 3104.

HOPE-WALLACE, Philip: Opera production in London. / In: The Score. Nr. 5, 1951, S. 61-64. [1660

HOWES, Frank: The Influence of folk music on modern English composition. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 5 (1953), S. 52-54. [1661

HUGHES, Rosemary: The Haydn Orchestra. In: The Musical Times. 93 (1952), S. 299-301. [1662

HUSSEY, Dyneley: Musikforschung und der Beitrag des Britischen Rundfunks. Vide 234.

JACOBS, Arthur: The London Baroque Ensemble. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 395-398. [1663

KING, A. Hyatt: Musikwissenschaft in England. Ursprung u. Quellen. Vide 238.

MAYER, Tony: Du Ballet en Angleterre. / In: La Revue Musicale. No. 219, 1953, S. 135-144. [1664

MELLERS, Wilfrid: Recent Trends in British music. / In: The Musical Quarterly. 38 (1952), S. 185-201. [1665

MITCHELL, Donald: Britische Musikfeste. / In: Musik der Zeit. H. 4, 1953, S. 25-28. [1666

MYERS, Rollo H.: L'Ecole anglaise. / In: La Revue Musicale. No. 212, 1952, S. 15-21. [1667

NETTEL, Reginald: The Englishman makes music. London: Dobson 1952. 208 S. [1668

NICOLAI, C.: Ballet in Engeland. Vide 2211.

OSA, Sigbjörn Bernhoft: Hvor langt går amatörskapet? Tanker omkring international musical eisteddfodd i Llangollen i Wales. / In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 127-128. [1669

PULLING, Christopher: They were singing; and what they sang about. London: Harrap 1952. 276 S. [1670

REPASS, Richard: The Carl Rosa Opera Company today. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 256-258. [1671

RUSSELL, Thomas: Philharmonic. A future for the symphony orchestra. With an introd. by

J. B. Priestley. London: Penguin Books 1953. 208 S. [1672

RUSSELL, Thomas: Philharmonic project. With a pref. by Sir Adrian Boult. London: Hutchinson 1952. 212 S. [1673

SCHICK, Philippine: Eine Deutsche erlebt England. Musikal. Eindrücke von einer Reise. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 497-499. [1674

THOMSON, David Cleghorn: Edinburgh. [= „The Edinburgh International Festival".] / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 48-51. [1675

WALSH, T. J.: Opera in Old Dublin, 1819-1839. (Wexford, Ireland): Wexford Festival 1952. 103 S. [1676

WINTERNITZ, Emanuel: British musical instruments. An exhibit in London. Vide 3121.

Frankreich, Luxemburg

Achtste Congres van de Internationale Federatie der „Jeunesses Musicales" [in Luxemburg]. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 183 bis 184. [1676a

La Littérature française et la musique (1900 à nos jours). Sous la dir. de Raymond Schwab. Paris: Richard-Masse 1952. 211 S. (La Revue Musicale. No. 210.) [1677

Muzyka w Komúnie Paryskiej. [*Die Musik in der Pariser Kommune.*] / In: Muzyka Warszawa. 4 (1953), Nr. 7-8, S. 72-77. [1678

BEUCLER, André: Musik in Paris. / In: Antares. 1 (1953), H. 7, S. 51-52. [1679

BÜCHTGER, Fritz: Der 8. Weltkongress der Jeunesses musicales in Luxemburg. Vide 1392.

DUMESNIL, René: Pariser Konzertbilanz 1952. In: Antares. 1953, H. 4, S. 42-43. [1680

FAVRE, Georges: Musiciens français modernes. Essai d'initiation par le disque. Paris: Durand 1953. 111 S. [1681

GIESE, Wilhelm: Volkstümliche Eigenart in der modernen Musik Frankreichs. / In: Die Neueren Sprachen. N.F. 1 (1952), S. 164-172. [1682

HELL, Henri: L'Esprit de la musique française. In: La Revue Musicale. No. 212, 1952, S. 9-14. [1683

HEUGEL, Philippe: De unge franske komponister og deres muligheder. / In: Dansk Musiktidsskrift. 28 (1953), S. 82-83. [1684

KONT, Paul: Musikalische Eindrücke eines Wiener Komponisten in Paris. Vide 4472.

LIFAR, Serge: Das Ballett in Frankreich. Vide 2203.

MICHAUT, Pierre: Le Ballet en France. / In: La Revue Musicale. No. 219, 1953, S. 123-134. [1685

ONNEN, Frank: Het 5. Muziekfestifal in Aix-en-Provence. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 271-274. [1686

ROSTAND, Claude: La Musique française contemporaine. Paris: Presses Univ. de France 1952. 126 S. (Que sais-je? 517.) [1687

ROSTAND, Claude: Vom Zustand der Musikkritik in Frankreich. Vide 1442.

SCHUH, Willi: Aix-en-Provence. Festival international de Musique. / In: Schweiz. Musikzeitung. 93 (1953), S. 383-385. [1688

WAHL, Bernard: Die großen Pariser Symphonieorchester. / In: Antares. 1 (1953), Nr. 5, S. 41 bis 43. [1689

WALTER, Franz: Les „Welsches" sont-ils musiciens? / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 147-149. [1690

Niederlande, Belgien

Eigentumsvorbehalt in Belgien. Vide 2894.

Eigentumsvorbehalt in den Niederlanden. Vide 2895.

ANDRIESSEN, Hendrik: Aspecten der Nederlandse muziek. Rede. Nijmegen: Dekker & van de Vegt 1952. 14 S. [1692

CORDONE, Mario: Operazang in Nederland. In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 165-166. [1693

DOFLEIN, Erich: Internationaler Musikpädagogischer Idealismus. Vide 2521.

LEIRENS, Charles: Belgian Music. Brussels: Ministery of For. Aff. 1952. 53 S. (Art, life and science in Belgium. 2.) [1694

PAAP, Wouter: Bij het eeuwfeest van het Koninklijk Nederlands Zangersverbond. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 129-133. [1695

PAAP, Wouter: De Groninger Orkest Vereniging 90 jaar. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 299-303. [1696

PAAP, Wouter: Het Haarlemse orgelconcours 1953. / In: Mens en melodie. 8 (1953). S. 162-164. [1697

PAAP, Wouter: Holland Festival 1953. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 248-254. [1698

PAAP, Wouter: Mens en melodie. Utrecht: Het Spectrum (1952). 101 S. [1699

PAAP, Wouter: Opera en jeugd. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 33-35. [1700

PAAP, Wouter: De oratoriumcrisis. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 97-98. [1701

PAAP, Wouter: De Rijksbegroting voor muziek. In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 297-299. [1702

PAAP, Wouter: Rijksbegroting 1954 voor muziek. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 305 bis 307. [1703

REESER, Eduard: Aspecten van het Nederlandse muziekleven. / In: De Gids. 115 (1952), 2. Hj., S. 247-252. [1704

REESER, Eduard, & Wouter Paap: Contemporary Music from Holland. Transl. by W. van Maanen and Elizabeth Sherman Swing. Amsterdam: Meulenhoff (1953). 50 S. [1705

SCHEEPERS-SCAPUS, Paul: Die Schulmusik und Musikpflege in Belgien. Vide 2524.

VISSER, Piet: Congres van de Nederlandse Organistenvereniging. [Amsterdam.] Vide 3207.

WERKER, Gerard: Utrechtse opera-belevenissen. In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 5-10. [1706

ZIMMERMANN, Reinhold: Begegnung über Grenzen hinweg. Rheinisch-limburgischer Kulturaustausch. Vide 1608.

Island, Norwegen, Schweden, Finnland, Dänemark

Festspillene i Bergen. International Festival 1953. Official Programme. Ed. by the Festival Press Service. Bergen: Beyer 1953. 168 S. [1707

Mål og midler. Foran den 19. propagandauge. In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 223 bis 224. [1708

BENGTSSON, Ingmar: Chimären om musikalisk massfrälsning. [Schweden.] / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 139-148. [1709

BENGTSSON, Ingmar: Kris i konsertlivet. [Schweden.] / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 2-7. [1710

BJERGGAARD, Ejvind: Før torsdagskoncerterne. [Kopenhagen.] / In: Dansk Musiktidsskrift. 28 (1953), S. 44-46. [1711

CASTEGREN, Nils: Svensk populärmusik av i dag. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 264-266. [1712

DELDEN, Lex van: Muziekfeest der International Society for Contemporary Music te Oslo. In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 207-211. [1713

GUDMUNDSSON, Bjarni: Musikken i Island. In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 11-13. [1714

HANSSON, Hans Gustaf: Chimären om musikalisk massfrälsning. En replik till Ingmar Bengtsson. [Schweden.] / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 304-305. [1715

HENRIKSEN, H. Dybdahl: Sang og musikliv i Haugesund, 1867-1945. (Haugesund: Skoglands Boktr. 1947-52.) 2 Bde. [1716

KRAUSE, Gerhard: Bedachtsamer Fortschritt. Zum Musikschaffen Schwedens. / In: Musica. 6 (1952), S. 62-65. [1717

LA COUR, Paul: Efter Torsdagskoncerterne. [Kopenhagen.] / In: Dansk Musiktidsskrift. 28 (1953), S. 46-48. [1718

LIND, Sverre: ISCM's Musikkfest — Oslo 1953. In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 38-42. [1719

LINDEMAN, Trygve: Noen ströbemerkninger om musiklivet i Norge av i dag. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 167-169. [1720

MILJUTIN, Ju.: Iz finskich vpečatelenij (Putevye zametki). [*Eindrücke aus Finnland (Reisebemerkungen).*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 3, S. 94-97. [1721

OSBORNSON, Harry: Ruinspelen i Visby. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 279-281. [1722

PATERA, Paul: „Samtida Musik" i Uppsala. In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 115-118. [1723

PETERSEN, Frede Schandorf, Veikko Helasvuo & Baldur Andrésson: Ny musik i Norden. Stockholm: K. F's bokförlag (1953). 142 S. (Nordens serie. 27.) [1724

RAUTIO, Matti: Den Finländska musiken just nu. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 159. [1725

RUNDBERG, Alfred: Svensk operakonst. Stockholm: Kultur och form (1952). 567 S. [1726

STUCKENSCHMIDT, H. H.: Das IGNM-Fest in Oslo. / In: Schweiz. Musikzeitung. 93 (1953), S. 341-342. [1727

TUTENBERG, Fritz: Musikleben und Musikschaffen in Dänemark. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 461-463. [1728

WALLNER, Bo.: La música en Suecia. Trad. de Ernesto Ramirez Torres. Stockholm: Inst. sueco 1953. 45 S. [1729

Israel

BROD, Max: Die Musik Israels. / In: Eckart. 21 (1951), S. 229-235. [1730

BROD, Max: Theater und Musik in Israel. / In: Neue Literarische Welt. 3 (1952), Nr. 3, S. 6. [1731

GRADENWITZ, Peter: Music and musicians in Israel. Jerusalem: Youth and Hechalutz Dep. of the Zionist Organisation 1952. 107 S. [1732

GRADENWITZ, Peter: Music Publishing in Israel. / In: Notes. 10 (1953), S. 391-393. [1733

RABINOVITCH, Israel: Of Jewish Music, ancient and modern. Vide 894.

WERNER, Eric: Reviews of selected recordings of Jewish music. (New York:) National Jewish Music Council 1953. 70 S. [1734

Italien

XVI Festival internazionale di musica contemporanea (Venezia, 6-21 settembre 1953). A cura di Emilia Zanetti. (Introd. di Giovanni Ponti.) Venezia: Sorteni [1953]. 96 S. [1735

Venice. XVI Festival Internazionale di Musica Contemporanea. Venezia: Zanetti (1953). 95 S. [1736

R., H.: Musik an der Wende. Zur XV. Biennale in Venedig. / In Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 305-306. [1737

BECHERINI, Bianca: Il XV Maggio Musicale Fiorentino. / In: Revue Belge de Musicologie. 6 (1952), S. 172-174. [1738

BECHERINI, Bianca: Il XVI „Maggio Musicale Fiorentino". / In: Revue Belge de musicologie. 7 (1953), S. 164-167. [1739

BORNOFF, Jack: Der Internationale Musikrat bei der UNESCO und die Musikerkonferenzen in Venedig. / In: Melos. 19 (1952), S. 328-329. [1740

CAGGIANO, Roberto und Guido M. Gatti: Die italienische Musik des 20. Jahrhunderts. In: Universitas. 7 (1952), S. 1079-1083. [1741

GERAEDTS, Jaap: De 6. Muziek-Biennale te Venetië. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 337-339. [1742

KRAUSS, Wilhelmine: Aus der italienischen Chormusik. Francesco Malipiero u. d. geistliche Chorschaffen. Vide 4600.

MALIPIERO, Francesco: La musica alla conferenza mondiale degli artisti. / In: La Biennale di Venezia. H. 11 [1953], S. 2. [1743

MALIPIERO, Francesco: Le renouveau musical italien. / In: La Revue Musicale. No. 212, 1952, S. 27-30. [1744

MÜLLER-MINERVO, Otto: Der Florentiner Musik-Mai. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 326-327. [1745

REYNA, Ferdinando: Situation du ballet en Italie. / In: La Revue Musicale. No. 219, 1953, S. 145-150. [1746

RÜDIGER, Horst: Porträt der Mailänder Scala. In: Universitas. 7 (1952), S. 1143-1145. [1747

SCHOLZ, Erwin Chr.: Internationaler Künstlerkongress der UNESCO. [Venedig, Sept. 1952.] In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 116-118. [1748

ZAFRED, Mario: Muzykal'naja žizn' Italii. [*Das Musikleben in Italien.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 2, S. 111-113. [1749

Österreich

Internationaler Musikkongreß, Wien 1952. Veranst. v. d. Gesellschaft d. Musikfreunde in Wien im Rahmen d. Wiener Festwochen 1952. Bericht. Red. von Fritz Racek. Wien: Österr. Bundesverl. (1953.) 164 S. (Musikerziehung. Sonderdr.) [1750

Wiener Konzerthausgesellschaft. 1913—1953. (Vorr.: Karl Kobald.) (Wien 1953: Wagner.) 14 Bl. [1751

K., H.: Die Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik. Vide 1258.

FIECHTNER, Helmut A.: Der Konflikt um die Wiener Oper. Lokale Ursache und überlokale Tragweite. / In: Musica. 7 (1953). S. 501-503. [1752

HOLZER, Rudolf, & Josef Schnitt: Die Wiener Sängerknaben. Wien, Stuttgart, Zürich: Frick (1953). 94 S. [1753

JÄGER, Karl Maria: Götter des Jazzolymps oder Meister der Wiener Volksmusik? / In: Österr. Autorenzeitung. 5 (1953), Nr. 1, S. 3-4. [1754

KAUT, Josef: Salzburg auf neuen Wegen. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 179-180. [1755

KRÁLIK, Heinrich: Das große Orchester. Die Wiener Philharmoniker u. ihre Dirigenten. (2. Aufl.) Wien: Frick (1952). 50 S., 48 Bl. Abb., S. 149-236. [1756

KRIEG, Franz: Neue Kirchenmusik in Österreich. Vide 2106.

LIEBSTOECKL, Friedrich: Österreich und die

Genfer Musikwettbewerbe. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 384-386. [1757

LIESS, Andreas: Am Rande des Internationalen Musikkongresses Wien, Mai 1952. / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 8-10. [1758

MARX, Joseph: Österreichische Melodie. / In: Österr. Autorenzeitung. 5 (1953), Nr. 1, S. 1-3. [1759

PAAP, Wouter: Salzburger Festspiele 1953. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 273-281. [1760

PAUMGARTNER, Bernhard: Salzburger Erinnerungen. / In: Atlantis. 24 (1952), S. 282-286. [1761

PETER, Julius: Zum Jubiläum der Wiener Bachgemeinde. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 378-379. [1762

RACEK, Fritz: Wiener Festwochen im Zeichen der Musik. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 109-111. [1763

REICH, Willi und Willi Schuh: Salzburger Festspiele 1953. / In: Schweiz. Musikzeitung. 93 (1953), S. 433-436. [1764

RINDERER, Leo: Österreichisches Jugendsingen 1953. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 369 bis 372. [1765

SALMHOFER, Franz: Erziehung des musikalischen Sängernachwuchses in der Wiener Staatsoper. Vide 2600.

SCHNABEL, Sigismund: Österreichisches Jugendsingen 1953. Bericht. / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 17-18. [1766

SCHNEDITZ, Wolfgang: Salzburger Festspielbuch. Mit 95 Bildern. Salzburg: Verl. „Das Bergland-Buch" (1952). 281 S. [1767

SCHÖN, Gerhard: Brief aus Salzburg. / In: Dokumente. 8 (1952), S. 471-473. [1768

SCHOLLUM, Robert: Weg und Lage der zeitgenössischen österreichischen Komponisten. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 271-276. [1769

SCHUH, Oskar Fritz: Salzburger Dramaturgie 1951. Wien: Universal-Edition [1952]. 47 S. [1770

SEEFEHLNER, Egon: Wiener Konzerthausgesellschaft. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 378-379. [1771

WALDSTEIN, Wilhelm: Vierzig Jahre Wiener Konzerthaus. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 377-378. [1772

WEIS, Flemming: Musikfest med slagside. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 255-256. [1773

WERBA, Erik: Österreichs jüngste Orgel. Klagenfurter Konzerthaus-Premiere. Vide 3211.

WERBA, Erik: Sache und Personen. Strömungen und Einflüsse im Musikleben Österreichs. / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 67-69. [1774

WILDGANS, Friedrich: Zum 26. Internationalen Musikfest der IGNM in Salzburg. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 23-24. [1775

WILDGANS, Friedrich: Österreichische Komponisten der Gegenwart in Salzburg. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 164-167. [1776

WILTSCH, Norbert: Die Salzburger Festspiele 1953. Überblick und Bilanz. / In: Universitas. 8 (1953), S. 1113-1114. [1777

WÖSS, Margareta: Musik im Burgenland. / In: Musikerziehung. 5 (1952), S. 205-207. [1778

Polen, Tschechoslowakei

Bibliographie sommaire de musiciens polonais d'aujourd'hui. Vide 5672.

La Musique polonaise d'aujourd'hui. — Paris: Richard-Masse (1953.) 79 S. (La Revue Musicale. No. 220, 1953.) [1779

B., M.: Notes sur le ballet polonais. / In: La Revue Musicale. No. 219, 1953, S. 151-157. [1780

BARVIK, Miroslav: Rozkwit czeskiej i słowackiej muzyki współczesnej. [*Die Blüte der tschechischen u. slowakischen zeitgenöss. Musik.*] / In: Muzyka Warszawa. 4 (1953), Nr. 7-8, S. 67-71. [1781

CHLUBNA, Osvald: Můjnázor na novou slovenskou hudbu. [*Meine Meinung von der neuen slowakischen Musik.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 13, S. 17-18. [1782

JARIKOV, Fjodor: Práce sovětských vědcu o československé hudbě. [*Arbeiten sowj. Wissenschaftler über čs. Musik.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 16, S. 745. [1783

JASIEŃSKI, Jerzy: Osm let hudebního zivota v lidovém Polsku. [*8 Jahre Musikleben in Volkspolen.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 7, S. 285-287. [1784

ILIEV, Konstantin: Vpečatlenija ot Polša. [*Der Eindruck über Polen.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 3, S. 37-39. [1785

JUROVSKÝ, Simon: Situácia na slovenskej hudobnej fronte a nova slovenská tvorba. [*Die Lage an der slowakischen Musikfront und das neue slowakische Schaffen.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 13, S. 4-6. [1786

KARÁSEK, Bohumil: Česká hudba na Pražském jaru. [*Die tschechische Musik beim Pra-*

ger Frühling.] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 12, S. 12-16. [1787

KARÁSEK, Bohumil: Návštevou u ostravských skladatelů. [*Zu Besuch bei den Ostrauer Komponisten.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 2, S. 7-13. [1788

KOMMA, Karl Michael: Schicksal und Schaffen sudetendeutscher Komponisten. / In: Stifter-Jahrbuch. 3 (1953), S. 83-126. [1789

KRAUSE, Gerhard: Polens neue Musik. / In: Musikblätter. 6 (1952), S. 24-26. [1790

LISSA, Zofia: Hudba polského obrození. [*Musik der polnischen Wiedergeburt.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 15, S. 708-710. [1791

LISSA, Zofia: Rückblick auf das Festival polnischer Musik. / In: Kulturprobleme des neuen Polen. 4 (1952), Nr. 3, S. 4-6. [1792

LISSA, Zofia: Das Schaffen polnischer Komponisten. Festspiele polnischer Musik. / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 172-175. [1793

LISSA, Zofia: O specyfice muzyki polskiej. Krakow: PWM 1953. 131 S. (Nadbitka ze Studiów Muzykologicznych. 2.) [1794

MARTYNOV, J.: V Čechoslovakii ⟨Putevye zametki⟩. [*Aus d. Tschechoslowakei. Reiseeindrücke.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 2, S. 94-101. [1795

NEJEDLÝ, Zdeněk: Vstup do národního divadla. [*Einzug ins Nationaltheater, Prag.*] In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 17, S. 790 bis 791. [1796

PALA, František: Popřevratový stav opery Národního divadla. [*Der Stand der Oper des Nationaltheaters nach dem Umsturz.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 17, S. 792-807. [1797

POSPÍŠIL, Vilém: Opera Národního divadla po druhé světové válce. [Mit Abb.] [*Die Oper des Nationaltheaters nach dem zweiten Weltkrieg.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 17, S. 774-787. [1798

URBANSKI, Janusz: La Vie musicale en Pologne. / In: La Revue Musicale. No. 220, 1953, S. 5-22. [1799

URBANSKI, J.: Vita musicale nel paese di Chopin. Roma: Assoc. cult. Italo-Polacca 1952. 53 S. [1800

VOLEK, Jaroslav: Hudbou za splenie súborného plánu Slovenska (Slovenska hudba na ceste k socialistickému realizmu). [*Durch Musik zur Erfüllung des slowakischen Gesamtplanes. D. slow. Musik auf d. Wege z. sozial. Realismus.*] In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 13, S. 6-12. [1801

Rußland

Dekada uzbekskogo iskusstva. [*Dekade d. usbekischen Kunst.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 1, S. 41-54. [1802

Um die Grundlagen der Musik. Diskussionsbeiträge z. Frage d. Auswirkung d. Arbeiten Stalins über Marxismus u. Sprachwissenschaften auf d. Musik. Vide 345.

Zu einem neuen Aufstieg der sowjetischen Musikwissenschaft. / In: Um die Grundlagen der Musik. S. 7-10. [1803

Obsuždenie novych operett. [*Diskussion über neue Operetten.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 4, S. 104-106. [1804

Za rubežom. Sbornik statej sovet. kompozitorov i muzykovedov. — Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 194 S. [*Im Ausland. Aufsätze sowjet. Komponisten u. Musikwissenschaftler.*] (Sovetskaja muzykal'naja kritika.) [1804a

Smelee borot'sja za narodnost' i vysokoe masterstvo. ⟨Diskussija po tvorčeskim itogam 1951 goda⟩. [*Kühner kämpfen um Volksverbundenheit und hohe Meisterschaft. Diskussion über d. schöpferischen Ergebnisse d. Jahres 1952.*] In: Sovetskaja Muzyka 1952, 2, S. 45-52. [1805

Za sovetskuju opernuju klassiku ⟨Obsuždenie doklada T. Chrennikova „O sostojanii i zadačach sovetskogo opernogo iskusstva"⟩. [*Für eine sowjet. Opernklassik ⟨Diskussion über T. Chrennikows Vortrag: „Lage und Aufgaben sowjet. Opernkunst"⟩.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 2, S. 34-44. [1806

Die sowjetische Musik im Aufstieg. / In: Die sowj. Musik im Aufstieg. S. 13-14. [1807

Die sowjetische Musik im Aufstieg. Eine Sammlung von Aufsätzen. Hrsg. vom Sowjet. Komponistenverband d. UdSSR. Übers.: Günter Bust [u. a.] Halle (Saale): Mitteldeutscher Verl. 1952. 405 S. (Musik und Zeit. 1.) [1808

ALEKSEEV, P.: Russkij narodnyj orkestr. Posobie dlja rukovoditelej samodejat. orkestrov russkich narodnych instrumentov. Obšč. red. N. Rečmenskogo. — Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 254 S. [*Das russ. Volksorchester.*] [1808a

APRESJAN, G.: Die Kunst als Erscheinung des gesellschaftlichen Lebens. / In: Um die Grundlagen der Musik. S. 63-77. [1809

APRESJAN, G.: Die Kunst des Wortes in der Musik. / In: Um die Grundlagen der Musik. S. 119-136. [1810

APRESJAN, G.: O nacional'noj specifike muzyki. [*Die nationale Eigenart der Musik.*] In: Sovetskaja Muzyka 1952, 8, S. 40-46. [1811

APRESJAN, G.: Sprache und Musik. / In: Um die Grundlagen der Musik. S. 11-24. [1812

ARAKISCHWILI, D.: Über die allgemeinen Normen und die nationale Eigenart. (Antwort an B. Steinpress.) / In: Um die Grundlagen der Musik. S. 105-109. [1813

ASAF'EV, B.: Mysli o sovetskoj muzyke. [*Gedanken über sowj. Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 11, S. 12-14. [1814

ASSAF'EV, B.: O čužich stranach i ljudjach. [*Über fremde Länder und Menschen. Russische Musik in Europa.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 12, S. 39-46. [1815

BEHRSING, Siegfried: Die sowjetische Diskussion über Programmusik. / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 318-323. [1816

BEHRSING, Siegfried: „Sowjetskaja Musyka". Eine Übersicht über den Jahrgang 1951 der „Sowjetischen Musik". / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 53-58, 96-104 u. 135-136. [1817

BELY, W.: Einige Probleme der musikalischen Sprache. / In: Um die Grundlagen der Musik. S. 137-150. [1818

BJALIK, M.: Dnepropetrovsk. [*Musikleben in D.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 9, S. 87 bis 88. [1819

BOKOV, V.: Čerty novogo. [Zametki o častuške.] [*Die Züge des Neuen. Bemerkungen über Vierzeiler im Russischen.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 7, S. 62-66. [1820

CHOCHLOV, Ju.: K probleme intonacii. [*Zum Problem der Intonation.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 12, S. 54-61. [1821

CHRENNIKOW, Tichon: Über die sowjetische Oper. Aus d. sowj. Zs. „Bolschewik" Nr. 23, 1951. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 12-19. [1822

CHRENNIKOV, T.: O sostojanii i zadačach sovetskogo opernogo tvorčestva. [*Die Lage und die Aufgaben d. sowj. Opernschaffens.*] In: Sovetskaja Muzyka 1952, 1, S. 6-18. [1823

CHUBOV, Georgij: Muzyka i sovremennost'. [O zadačach razvitija sovetskoj muzyki.] [*Musik und Gegenwart. Aufgaben der sowjetischen Musikentwicklung.*] Moskva: „Znanie" 1953. 37 S. [1824

COOPER, Martin: Russian opera. London: Parrish [1952]. 66 S. (Worlds of music ser. 14.) [1825

ČULAKI, M.: Sovetskaja muzyka v 1951 godu. [*Die Sowjetmusik im Jahre 1951.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 1, S. 19-35. [1826

DANILEWITSCH, L.: Einige Gedanken über die musikalische Sprache. / In: Um die Grundlagen der Musik. S. 45-62. [1827

ELISSEJEW, I.: Noch etwas über die musikalische Sprache. / In: Um die Grundlagen der Musik. S. 111-118. [1828

EINZIG, Leo: Fortschritt durch Erkenntnis. Theaterbau in der Sowjetunion. / In: Theater der Zeit. 1952. H. 3, S. 25-29. [1829

GRINBERG, M. & N. Polyakova: Sovetskaya opera. sbornik kriticheskikh statei. Moskva: Gos. Muz. Izd-vo 1953. 478 S. [1830

GROŠEVA, E.: Kompozitor i teatr. [*Der Komponist und das Theater.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 6, S. 23-28. [1831

GROŠEVA, E.: Obraz naroda v sovetskoj opere. [*Das Bild des Volkes in d. sowj. Oper.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 6, S. 3-10. [1832

GROŠEVA, E. & E. Makarov: V respublikach Zakavkaz'ja. [*In den transkaukasischen Republiken.*] / In Sovetskaja Muzyka 1952, 1, S. 58-64. [1833

ISAKOVSKIJ, M.: O sovetskoj massovoj pesne. [*Das sowjetische Massenlied.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 9, S. 15-21. [1834

IVANOV, Angel: 25 godini Moskovski opereten teatur. [*25-jähr. Bestehen des Moskauer Operetten-Theaters.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 7, S. 39. [1835

IVANOV, Konstantin: O propagande sovetskoj simfoničeskoj muzyki. ⟨Mysli dirižera⟩. [*Die Verbreitung sowj. sinf. Musik. Gedanken eines Dirigenten.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 6, S. 28-30. [1836

IVANOV, L.: Muzyka v Karelo-Finskoj SSR. [*Die Musik in der Karelisch-Finnischen Sozialistischen Sowjetrepublik.*] / In Sovetskaja Muzyka 1953, H. 7, S. 84-85. [1837

KARAGIČEVA, L.: „Sem' krassavic". [*Novyj azerbajdzanskij balet K. Karajeva*]. [*„Die sieben Schönen." Ein neues aserbaidshanisches Ballett von K. Karaev.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 2, S. 43-50. [1838

KAŠKIN, N. D.: Stat'i o russkoj muzyke i muzykantach. (Obšč. red., vstupit. stat'ja i primeč. S. I. Šlifštejna.) — Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 82 S. [*Aufsätze über russ. Musik u. russ. Musiker.*] [1838a

KOREW, Juri: Das sowjetische Massenlied. / In: Die sowj. Musik im Aufstieg. S. 295-330. [1839

KOVAL', M.: Tvorčestvo kompozitorov sovetskoj Ukrainy. [*Das Schaffen der Komponisten in der Sowjet-Ukraine.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 6, S. 17-22. [1840

KREMLEV, J.: Intonacionnaja mnogosostavnost' muzykal'nogo obraza. [*Über die Intonationsvielfalt musikalischer Gestaltung.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 10, S. 36-40. [1841

KREMLJOW, J.: Über einige Fragen der sowjetischen Musikwissenschaft. / In: Um die Grundlagen der Musik. S. 33-44. [1842

KUCHARSKI, W. u. J. Nestjew: Gegen die Schablone und den schlechten Geschmack im Liedschaffen. / In: Musik in der Schule. 4 (1953), S. 40-48 u. 57-58. [1843

KUCHARSKI, W.: Die Hauptaufgabe der sowjetischen Komponisten. (Über die sowjetische Oper.) / In: Die sowj. Musik im Austieg. S. 187-246. [1844

KULAKOVSKIJ, L.: K sporam ob intonacii. [*Zum Streit über die Intonation.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 9, S. 39-43. [1845

KURDŽIEV, Dragan: Vpečatlenija ot opernite teatri v Moskva. [*Der Eindruck von den Opern-Theatern in Moskau.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 10, S. 13-21. [1846

LINDLAR, Heinrich: Musik der Nationen. Russische Komponisten der Gegenwart. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 36-37. [1847

LIWANOWA, T.: Vom Erbe in der musikalischen Entwicklung. / In: Um die Grundlagen der Musik. S. 79-91. [1848

LIWANOWA, T.: Die fortschrittliche Rolle des klassischen Erbes bei der Entwicklung der sowjetischen realistischen Musikkunst. / In: Musik und Gesellschaft. 2 (1952), S. 34-38. [1849

LODEJ, Z.: Ideově umělecká výchova sovětského koncertního zpěvaka. Vide 2659.

LOKŠIN, D.: Vydajuščiesja russkie chory i ich dirižery. Kratkie očerki. — Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 131 S. [*Hervorragende russ. Chöre u. ihre Dirigenten.*] [1849a

MARTYNOV, I.: Gosudarstvennyj russkij narodnyi Chor imeni Pjatnickogo. Izd. 2., perer. — Moskva: Iskusstvo 1953. 134 S. [*Der Staatl. russ. Pjatnizki-Chor.*] [1849b

MAZEL', L.: Zametki o novatorstve. [*Bemerkungen über die Neugestaltung der Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 7, S. 31-39. [1850

MICHAILOVSKAJA, N.: Muzykal'naja žizn' v Stalingrade. [*Das Musikleben in Stalingrad.*] In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 10, S. 62-63. [1851

NESTJEW, I.: Die realistische Richtung in der Musik. / In: Die sowj. Musik im Austieg. S. 87-185. [1852

NEST'ÉV, I.: V zaščitu žanra operetty. [*Zur Verteidigung der Operette.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 4, S. 75-82. [1853

NESTJEW, I.: Das Volkstümliche in der sowjetischen Musik. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 417-418. [1854

NOVÁČEK, Zdeněk: Vitazná cesta sovietskej hudby. [*Über die sowjetische Musik. Vortrag.*] Bratislava: Slovenská Akadémia vied a umeni 1952. 42 S. (Prednášky Slovenskej Akad. vied a umeni. 7.) [1855

NOVIKO, A.: K novomu rascretu sovetskoj pesni. [*Zu einer neuen Blüte des sowjetischen Liedes.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 12, S. 3-6. [1856

POLJAKOVA, L.: Molodež' opernoj sceny Bol'šogo teatra. Moskva: Gos. muz. Izdat. 1952. 110 S. [*Der Nachwuchs d. Opernbühne d. „Bolschoi-Theaters".*] [1856a

RACEK, Jan: Ruská hudba. Od nejstaršich dob až po Velkou říjnovou revoluci. V Praze: Státní Naklad. krásné liter., hudby a umění 1953. 168 S. [*Die russ. Musik.*] [1856b

ŠAVERDJAN, A.: Pisatel' i sovetskaja opera. [*Der Schriftsteller u. die sowj. Oper.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 2, S. 13-23. [1857

ŠAVERDJAN, A.: Für den hohen Ideengehalt und die Meisterschaft der sowjetischen Musik. (Über die unaufschiebbaren Aufgaben des Musikschaffens.) / In: Die sowj. Musik im Aufstieg. S. 45-86. [1858

SCHAAL, Richard: Zur Geschichte des russischen Musikschrifttums. / In: Das Antiquariat. 9 (1953), S. 2-4 u. 36. [1859

SCHOSTAKOWITSCH, Dimitri: Über wahre und scheinbare Programmatik. Aus d. Zs. „Sowj. Musyka" 1951. / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 324-326. [1860

SKREBKOW, S.: Zur Frage der Programmmusik. / In: Die sowj. Musik im Aufstieg. S. 273-293. [1861

SKREBKOV, S.: Problema muzykal'nogo žanra i realizm. [*Das Problem d. musikalischen Gattung u. d. Realismus.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 4, S. 31-39. [1862

ŠNEERSON, G.: Iskusstvo velikogo naroda. [*Die Kunst eines großen Volkes.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 2, S. 74-79. [1863

ŠNEERSON, G.: Šernye dni buržuaznogo iskusstva. [*Schwarze Tage der bürgerlichen Kunst.*] In: Sovetskaja Muzyka 1952, 9, S. 113-115. [1864

SOKOL'SKIJ, M.: K sporam ob opere. [*Zum Streit um die Oper.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 5, S. 32-38. [1865

STASOV, V. V.: Naša muzyka. (Obšč. red. vstupit. stat'ja i primec. A. S. Ogolevec.) Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 111 S. [*Unsere Musik.*] (Russkaja klassičeskaja muzykal'naja kritika.) [1865a

STEINPRESS, B.: Über einige allgemeine Normen der musikalischen Sprache. / In: Um die Grundlagen der Musik. S. 93-104. [1866

TRAMBICKIJ, V.: O narodnosti. [*Volkstümlichkeit. Realismus in der Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 4, S. 36-37. [1867

URIZKAJA, B.: Über das nationale Intonationssystem. / In: Um die Grundlagen der Musik. S. 25-31. [1868

VANSLOV,V.: Komorní skladby sovětských skladatelů. [*Kammermusik sowjetischer Komponisten.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 4, S. 20-21. [1869

VANSLOV, V.: Ob intonacii. [*Über die Intonation.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 9, S. 33-39. [1870

VINOGRADOV, V.: Novye vremena — novye pesni. [*Neue Zeiten — Neue Lieder.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 4, S. 50-59. [1871

VOROB'EV, Georgij: Opera na kolchoznoj scene. [*Die Oper auf der Kolchosen-Bühne.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 4, S. 60-64. [1872

VYZGO, T.: O nacional'noj forme sovremennoj uzbekskoj muzyki. [*Die Volkstümlichkeit in der modernen usbekischen Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 5, S. 45-50. [1873

ŽITOMIRSKIJ, D.: U kompozitorov Armenii. [*Zu Gast bei den Komponisten Armeniens.*] In: Sovetskaja Muzyka 1953, 1, S. 95-97. [1874

ŽITOMIRSKIJ, D.: Pol'skij opernyj teatr v Moskve. [*Polnisches Opern-Theater in Moskau.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 3, S. 77 bis 82. [1875

ZUKKERMAN, W.: Neue Instrumentalkonzerte. / In: Die sowj. Musik im Aufstieg. S. 347-377. [1876

ZYTOWITSCH, T.: Das sowjetische Ballett auf einer neuen Entwicklungsstufe. / In: Die sowj. Musik im Aufstieg. S. 247-271. [1877

Schweiz

Alte und neue Musik. Das Basler Kammerorchester (Kammerchor u. Kammerorchester) unter Leitung von Paul Sacher 1926-1951. Zürich: Atlantis-Verl. 1952. 379 S. [1878

Le 8e Concours international d'exécution musicale. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 476-477. [1879

Le VIIe Congrès des Jeunesses musicales. (Genf, 15.-18. April 1952.) / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 276-277. [1880

FAVRE, Max: Musik zur Berner Sechshundertjahrfeier. / In: Schweiz. Musikzeitung. 93 (1953), S. 459-462. [1881

MIEG, Peter: Musikstadt Basel. / In: Atlantis. 24 (1952), S. 175-177. [1882

PAAP, Wouter: Musik-Festwochen te Luzern 1953. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 267 bis 273. [1883

REFARDT, Edgar: Musik in der Schweiz. Ausgew. Aufsätze. Vide 950.

SCHUH, Willi: Das 53. Schweizerische Tonkünstlerfest in Aarau. (17.-18. Mai [1952].) In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 303 bis 305. [1884

SCHUH, Willi: Das Schweizerische Tonkünstlerfest in Zug. 16. u. 17. Mai [1953]. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 267-269. [1885

SCHWEIZER, Gottfried: Dem Basler Kammerorchester zum 25jähr. Jubiläum. / In: Musikblätter. 6 (1952), S. 6-7. [1886

Spanien

JAENISCH, Julio: Manuel de Falla und die spanische Musik. Vide 4109.

PAHLEN, Kurt: Manuel de Falla und die Musik in Spanien. Vide 4111.

Ungarn, Rumänien, Bulgarien, Jugoslawien, Alhanien, Türkei

Magyar Fúvóskamarazene. [*Ungarische Kammermusik für Bläser.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 7/8, S. 46-49. [1887

Verzeichnis zeitgenössischer ungarischer Musik. Vide 60.

Vidéki hangversenyéletünk. [*Das Konzertleben in der ungarischen Provinz.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 8, S. 29-30. [1888

V z e s t u p albánské hudby. [*Aufstieg der albanischen Musik.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 6, S. 24. [1889

ANDREEV, A.: Neizvestni bulgarski pianisti i kompozitori predi osvoboždenieto. [*Unbekannte bulgarische Pianisten und Komponisten vor der Befreiung.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 4, S. 38-39. [1890

ASZTALOS, Sandor: Die ungarische Musik. Zur ungarischen Kulturwoche. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 177-179. [1891

BARVÍK, Miroslav: Mohutný nástup nové mad'arské hudby. [*Machtvoller Start der neuen ungarischen Musik.*] / In Hudební rozhledy 5 (1952), H. 3, S. 20-23. [1892

BOČEV, Bončo: Seriozen vupros za našata muzikalna kultura. [*Ein ernstes Problem unserer Musik.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 3, S. 27-30. [1893

CHAČATURJAN, A.: Na tvorčeskom smotre bolgarskoj muzyki. [*Auf einer Werkschau bulgarischer Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 9, S. 105-108. [1894

DIMITROV, Georgi: Bulgarskata massova i chorovokoncertna pessen. [*Bulgarisches Massen- und Chorlied.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 11-12, S. 15-28. [1895

FÖLDES, Judith: Notes sur le ballet hongrois. In: La Revue Musicale. No. 219, 1953, S. 159 bis 164. [1896

GOLEMINOV, Marin: Bulgarskata kamerna muzika. [*Bulgarische Kammermusik.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 11-12, S. 29-37. [1897

IRADELI, Mukavemet: Baletnoto izkustvo v Turicija. [*Das Ballett in der Türkei.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 6, S. 34-35. [1898

IWANOW, Stojan S.: Muzyka bułgarska na drodze realizmu. ⟨Wzwiązku z przeglądem rozwoju bułgarskiej twórcziśi po wrześnin 1944 roku.⟩ [*Die bulgar. Musik auf d. Wege des Realismus. Überblick üb. die bulg. Musik nach d. Sept. 1944.*] / In: Muzyka Warszawa 4 (1953), Nr. 3-4, S. 48-51. [1899

KANTJA, Mustafa: O hudebním životě Albánie. [*Über das Musikleben Albaniens.*] / In Hudební rozhledy 5 (1952), H. 12, S. 36. [1900

KRUSTEV, Venelin: Bulgarskite oratorii, kantati i vokalni sjuti. [*Bulgarische Oratorien, Kantaten und Vokalsuiten.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 11-12, S. 48-60. [1901

KUTEV, Filip, & Marija Kuteva: Bulgarskata narodna muzika i narodni instrumenti. [*Bulgarische Volksmusik und -instrumente.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 11-12, S. 3-14. [1902

LOBACZEWSKA, Stefania: Festiwal muzyki bulgarskiej. [*Festival der bulgarischen Musik in Sofia.*] / In: Muzyka Warszawa 4 (1953), Nr. 3-4, S. 51-58. [1903

MARINKOVIČ, Ilja: Musik zwischen Triglav und Dojransee. Jugoslawien in der Musik. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 486-489. [1904

MARTYNOV, I.: Iz vengerskogo dnevnika. [*Aus dem ungarischen Tagebuch.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 6, S. 112-115. [1905

MIHÁLY, András: Az új magyar zenemüvészet néhány problémája. [*Probleme der neuen ungar. Musik.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 11, S. 1-13. [1906

MILEV, Jančo: Iz minaloto na našija balet. [*Vergangenes aus unserem Ballett. (Rückeblick auf die Ballettmusik der 20er und 30er Jahre.)*] In: Bulgarska Muzika 1953, H. 9, S. 21-28. [1907

MOLČANOV, K. V.: Vengerskie vpečatlenija. [*Eindrücke aus Ungarn.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 1, S. 89-91 u. in: Uj zenei szemle. 3 (1952), H. 3, S. 4-6. [1908

SABO, Ferenc: O novoj vengerskoj muzyke. [*Neue ungarische Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 1, S. 101-102. [1909

SAGAEV, Dimitur: Razvoj i problemi na bulgarskoto operno tvorčestvo. [*Entwicklung und Probleme der bulg. Oper.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 11-12, S. 61-72. [1910

SOCOV, Matei: Nové období rumunské hudby. [*Eine neue Phase der rumänischen Musik.*] In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 19, S. 21 bis 22. [1911

SOKOV, Matej: Rumynskaja muzyka na novom etape. [*Die rumänische Musik auf einer neuen Entwicklungsstufe.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 10, S. 115-116. [1912

STOJANOV, Vesselin: Problemi na bulgarskoto simfonično tvorčestvo. [*Probleme der bulgarischen sinfonischen Werke.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 11-12, S. 38-47. [1913

SZABÓ, Ferenc: Zenemüvészetünk idöszerü kérdései. [*Aktuelle Fragen unserer Musik. Ungarn.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 12, S. 1-6. [1914

SZÁVAI, Magda: Az állami zenei megrendelések. [*Die staatlichen Musikaufträge. Ungarn.*] In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 2, S. 3-5. [1915

TÁTRAI, Vilmos: A kamarazene szerepe mai zeneéletünkben. [*Die Rolle der Kammermusik in unserem heutigen Musikleben. Ungarn.*] In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 4, S. 20-23. [1916

TEMKOV, Ilija: Njakoi vuprossi na našeto izpulnitelsko simfonično izkustvo. [*Einige Probleme über unsere Symphonien.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 3, S. 22-26. [1917

VARGYAS, Lajos: A Magyar Népzene. Fára elsö kötete. [*Der 1. Band des Corpus musicae popularis Hungaricae.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 1, S. 29-31. [1918

WELDON, George: Musik in der Türkei. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 465-467. [1919

e) Musik in Kirche, Konzert, Oper, Chor, Rundfunk, Film

Kirchenmusik (allg.)

Handbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch. Hrsg. von Christhard Mahrenholz und Oskar Söhngen. Bd. 1, 1: Wort- und Sach-Konkordanz. Von Friedrich Julius Arnold [u. a.] Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1953. XII, 264 S. [1920

R., L.: Documents sur la musique sacré. / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 2-5. [1921

ABEL, Otto: Kirchlicher Gesangverein oder Kantorei. / In: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 122-124. [1922

AENGENVOORT, Johannes: Jugend und Kirchenmusik. / In: Musik und Altar. 6 (1953), S. 108-111. [1923

AHRENS, Joseph: Im Zeichen des Motu proprio. / In: Musik u. Altar. 6 (1953), S. 124-125. [1924

AHRENS, Joseph: Die zeitgenössische Orgelmusik in der katholischen Liturgie. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 388-391. [1925

ANGLÈS, Higino: Die lebendige Wirksamkeit des Motu proprio. / In: Musik u. Altar. 6 (1953), S. 84-86. [1926

ARENTH, Bernhard: Kirchenmusik in einer kleinen Pfarrei. Was tut der Pfarrer zur Pflege der Kirchenmusik? / In: Musik u. Altar. 4 (1952), S. 195-198. [1927

AUTON, John G. & Patrick Wild: Music at the parish church. London, New York, Toronto: Oxford Univ. Press 1952. VI, 72 S. [1928

BARTSCH, Guido: Motu proprio und Organist. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 236-239. [1929

BERGHORN, Alfred: Chor und Liturgie. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 60-63. [1930

BERGHORN, Alfred: Der Kanon in der Improvisation. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 160-165. [1931

BERGHORN, Alfred: Lineare Improvisation. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 6 (1953), S. 123 bis 127. [1932

BLANC, Maurice: L'Enseignement musical de Solesmes et la prière chrétienne. Paris: Ed. musicales de la Schola cantorum et de la procure générale de musique 1953. 166 S. [1933

BLANKENBURG, W.: Chor und Liturgie. Ein offener Brief. (Mit e. Antwort von Otto Riemer.) / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 60-63. [1934

BLANKENBURG, Walter: Kann Singen Verkündigung sein? / In: Musik und Kirche. 23 (1953), S. 177-194. [1935

BOMM, Urbanus: Historismus und gregorianischer Vortragsstil. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 179-182. [1936

BONIS, Alessandro de: Formazione tecnica dei musicisti di chiesa. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 30-33. [1937

BONNET, Antoine: Le Motu proprio et la musique d'orgue. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 114-118. [1938

BONNET, Antoine: Musique d'orgue et chant grégorien. Vide 3139.

BRODDE, Otto: Das Evangelische Kirchengesangbuch. / In: Hausmusik. 1952, S. 121-132. [1939

BRODDE, Otto: Fragen und Gedanken zum Thema „Kitsch und Kunst in der Kirche". In: Der Kirchenchor. 12 (1952), S. 6-10. [1940

BRODDE, Otto: Kirchgänger und Kirchsänger. In: Der Kirchenchor. 12 (1952), S. 91-93. [1941

BRODDE, Otto: Ein Lied von der Heiligen Christlichen Kirchen. Aus dem 12. Kapitel Apokalypsis. / In: Der Kirchenchor. 13 (1953), S. 67-69. [1942

BRODDE, Otto: Die Melodien des evangelischen Kirchengesangbuchs. / In: Der Kirchenchor. 12 (1952), S. 48-51. [1943

BUSSON, Maurice: De la nécessité d'un graduel à l'usage des petites églises. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 34-36. [1944

CARRAZ, Pierre: Vade-mecum du chantre grégorien. Genève: Ed. du Lutrin [1952]. 32 S. [1945

CLAIRE, Jean: L'Alleluia „Post dies octo". Étude rythmique et modale en vue de l'accompagnement. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 71-78. [1946

CLAIRE, Jean: Culture grégorienne, Culture chrétienne. / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 45-54. [1947

COMBE, Pierre: Pius X. und die Editio Vaticana. / In: Musik u. Altar. 6 (1953), S. 138 bis 143. [1948

COMBE, Pierre: Aux sources du Motu proprio. In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 234-235. [1949

CORBIN, Solange: L'Office en vers „Gaude Mater Ecclesia" pour la conception de la Vierge. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 284-286. [1950

DALLA LIBERA, Ernesto: Nei paesi latini è necessario fomentare il canto del popolo nel tempio; per conseguire ciò dobbiamo cominciare dalla scuola elementare. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 37-40. [1951

DARTUS, E.: Le Motu proprio et la musique sacrée à l'école. Une expérience. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 151-155. [1952

DAVID, Werner: Ist die heutige musica sacra unliturgisch? / In: Musikblätter. 6 (1952), S. 54-55. [1953

DAVISON, Archibald Thompson: Church music. Illusion and reality. Cambridge (Mass.): Harvard Univ. Press; London: Oxford Univ. Press 1952. XI, 148 S. [1954

DEAN, Aldhelm: The laity and the liturgy. In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 41-43. [1955

DELACROIX, Simon: Musique sacrée et pastorale. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 44-48. [1956

DRINKWELDER, Erhard: Gedanken über unsere heutige Choralpflege. / In: Musik u. Altar. 4 (1952), S. 124-126. [1957

ECCHER, Celestino: Necessità di formare nei paesi latini cappelle musicali con cantori volontari per l'esecuzione della sacra polifonia. In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 49-52. [1958

EHMANN, Wilhelm: Kirchenmusik und Volksmusik. / In: Evangelische Welt. 4 (1952), S. 274-275. [1959

EHMANN, Wilhelm: Neue Musik und Kirche. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 327-329. [1960

ELVERS, Rudolf: Orgelvorspiele zum Evangelischen Kirchengesangbuch. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 151-155. [1961

FELLERER, Karl Gustav: Motu proprio und altklassische Polyphonie. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 232-235. [1962

FELLERER, Karl Gustav: Motu proprio und neue Kirchenmusik. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 79-81. [1963

FELLERER, Karl Gustav: Neue Kirchenmusik und Motu proprio. / In: Musik u. Altar. 6 (1953), S. 121-123. [1964

FREI, Friedrich: Kirchenmusik mit Orchesterbegleitung, auch wenn sie von großen Meistern komponiert ist, eignet sich mehr für Konzerte als für liturgische Funktionen. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 398-400. [1965

FRÉNAUD, Georges: L'Encyclique „Mediator Dei" sur la sainte liturgie. / In: Revue grégorienne. 29 (1950), S. 12-21. [1966

FRÖR, Kurt: Die Bibel und die Kirchenmusik. In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 85-88. [1967

GAJARD, Joseph: Le Graduel Audi Filia de la nouvelle messe de l'assomption. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 138-142. [1968

GAJARD, Joseph: La nouvelle Messe de l'Assomption. Vide 636.

GHISLANZONI, Alberto: Importanza dello studi del canto gregoriano per la formazione dei musicisti di oggi e di domani. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 220-222. [1969

GINDELE, Corbinian: Soll der Gregorianische Choral dirigiert werden? / In: Benediktinische Monatschrift. 28 (1952), S. 54-55. [1970

GINDELE, Corbinian: Vorschriften und Regeln

im Choralvortrag. / In: Benediktinische Monatschrift. 28 (1952), S. 413-415. [1971

GOTTRON, Adam Bernhard: Das liturgische Amt des Kirchenchores. / In: Musik u. Altar. 6 (1953), S. 98-103. [1972

GOTTRON, Adam Bernhard: Liturgische Musik zur Trauung. / In: Musik u. Altar. 4 (1952), S. 157-158. [1973

HABERL, Ferdinand: Choral und Liturgie. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 6 (1953), S. 119 bis 123. [1974

HABERL, Ferdinand: Choral als Wertmaßstab kirchenmusikalischen Schaffens. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 117-118. [1975

HABERL, Ferdinand: Erziehung zum Choral. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 85 bis 88. [1976

HABERL, Ferdinand: Die liturgisch-seelsorgliche und musikalische Notwendigkeit der Schaffung eines kirchlichen und weltlichen Einheitsliederkanons für jede Nation. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 53-54. [1977

HAFNER, Johannes: Motu proprio und die Entwicklung der Kirchenmusik. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 230-232. [1978

HANDSCHIN, Jacques: Die Kirchenmusik und die Frage der Wiedervereinigung der Kirchen. In: Bericht d. Intern. Kongr. f. Kirchenmusik 1952 (1953), S. 9-22 u. in: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 225-235. [1979

HANFT, Walter: Die Begleitung des Gemeindegesanges durch die Orgel. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 116-125. [1980

HANFT, Walter: Aus Liebe zur Gemeinde. (Soll der Pfarrer im Gottesdienst singen?) / In: Musik u. Kirche. 23 (1953), S. 194-197. [1981

HANFT, Walter: Um die Liturgie. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 235-238. [1982

HAUSCHILDT, Karl: Die Christusverkündigung im Weihnachtslied unserer Kirche. Eine theolog. Studie zur Liedverkündigung. Berlin: Evangel. Verlagsanst. 1952. 232 S. (Veröffentlichungen d. Evangel. Ges. f. Liturgieforschung. 8.) [1983

HEES, Gottlob: Chor oder Kantorei? / In: Evangel. Kirchenmusik. 30 (1953), S. 78-81 u. S. 86-88. [1984

HERMANN, Karl: Die Gesangbuchfrage im Leben von Johann Albrecht Bengel. Vide 3763.

HILLER, Johann Baptist: Gedanken zur instrumentalen Kirchenmusik von heute. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 178-183. [1985

HODES, Karl Heinrich: Wann und was singen wir in der heiligen Messe? / In: Musik u. Altar. 4 (1952), S. 153-156 u. S. 187-189. [1986

HÖGNER, Friedrich: Beiträge zur Frage der Kirchenmusik im allgemeinen und zur Frage der Kirchenmusik bei Kasualien im besonderen. In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1952, S. 3-6; 1953, S. 47-49 u. 135-140. [1987

HOFMANN, E.: Predigt am Sonntag „Cantate". Vom Sinn und Vollzug des gottesdienstlichen Singens. / In: Musik u. Altar. 4 (1952), S. 149 bis 153. [1988

HORST, Anthon van der: Fragen der Chorerziehung. Zusammenfassung. / In: Bericht d. Intern. Kongr. f. Kirchenmusik 1952 (1953), S. 40-41. [1989

HUCKE, Helmut: Die Päpste und die Kirchenmusik. / In: Musik u. Altar. 6 (1953), S. 135 bis 138. [1990

HUCKE, Helmut: Psalmodie als melodisches Gestaltungsprinzip. / In: Musik u. Kirche. 5 (1952), S. 38-44. [1991

HUETTEN, Rainer: Das Choralamt in der Pfarrgemeinde. / In: Musik u. Altar. 5 (1952), S. 6-7. [1992

JUNGMANN, Josef Andreas: Die katholische Kirchenmusik, ein wesentlicher Bestandteil der feierlichen Liturgie. / In: Musik u. Altar. 6 (1953), S. 88-91. [1993

KAMEKE, Ernst Ulrich von: Orgelimprovisation im Gottesdienst. / In: Evangel. Kirchenmusik. 30 (1953), S. 29-30, 35-37. [1994

KAPPNER, Gerhard: Sakrament und Musik. Zur liturgischen und musikalischen Gestaltung des Spendeaktes. (Gütersloh:) Bertelsmann 1952. 93 S. [1995

KIEFNER, Walter: Die Texte des evangelischen Kirchengesangbuchs. / In: Der Kirchenchor. 12 (1952), S. 45-48. [1996

KIEFNER, Walter: Werden unsere Kirchenchöre aussterben? / In: Der Kirchenchor. 13 (1953), S. 34-36. [1997

KOCK, Hermann: Wider den „Historismus"? In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 158-161. [1998

LANGENBECK, August: Kirchenmusik im Rundfunk. / In: Württemb. Blätter f. Kirchenmusik. 20 (1953), S. 39-44. [1999

LASSAULX, Hubert von: Rückkehr zur Gregorianik in der evangelisch-lutherischen Kirche.

In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 145-147. [2000

LE GUENNANT, A.: Le Chant Grégorien dans la vie sociale de l'Église. / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 197-200. [2001

LE GUENNANT, Auguste: Le Motu proprio et l'Avenir de la musique sacrée. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 227-233. [2002

LEIB, Walter: Raum und Sängerchor. Akustische Voraussetzungen für die Musik in der Kirche. In: Die evangel. Kirchenmusik. 28 (1952), S. 39-40. [2003

LILLIE, H. W. R.: Basic vocal training for the clergy. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 59. [2004

MAHRENHOLZ, Christhard: Die Aufgaben des Kirchenchores im Gottesdienst. / In: Der Kirchenchor. 13 (1953), S. 18-25. [2005

MAHRENHOLZ, Christhard: Kleine Geschichte des evangelischen Kirchengesangbuches. / In: Der Kirchenchor. 12 (1952), S. 36-41. [2006

MAILLET, Fernand: L'Apostolat social, artistique et spirituel des Manécanteries. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 60-61. [2007

MALOVRIER, André: Les Vêpres de l'Assomption. Étude rythmique et modale en vue de l'accompagnement. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 146-150. [2008

MARX, Karl: Kirchenlied und neue Musik. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 24-27. [2009

MEHL, Johannes G.: Zur Frage der Programmgestaltung kirchenmusikalischer Feierstunden in schlichteren Verhältnissen. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1953, S. 177-183. [2010

MEHL, Johannes: Unser Gottesdienst. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1952, S. 6-11. [2011

METZGER, Hans-Arnold: Das neue Gesangbuch und der Organist. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 20 (1953), S. 24-29. [2012

MIES, Paul: Das Wesen der Kirchenmusik. Von ihrem Sinn und ihren Bestimmungsmomenten. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 3-8. [2013

MOSER, Hans-Joachim: Kirchenmusik und Avantgardismus. / In: Eckart. 21 (1952), S. 447-450. [2014

MROZEK, Hans: Vom Auslandsdienst des „Verbandes evangelischer Kirchenchöre". / In: Der Kirchenchor. 13 (1953), S. 38-41. [2015

MÜLLER, Ferdinand: Zur Lehre vom Gottesdienst. Der Gottesdienst im weiteren und engeren Sinne als Opus Dei bei Karl Barth. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 92-98. [2016

NEUMANN, Paul: Die Organisation der Kirchenmusikpflege. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 69-72. [2017

NIEVERGELT, Edwin: Zeitgenössische evangelische Kirchenmusik. Zusammenfassung. / In: Bericht d. Intern. Kongr. f. Kirchenmusik. 1952 (1953), S. 50-52. [2018

NUFFEL, Jules van: L'évolution musicale contemporaine et sa répercussion sur la musique sacrée de notre époque. Les possibilités qu'elle offre à celle-ci. Vide 1326.

OEHLMANN, Werner: Kirchenmusik heute. In: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 57-60. [2019

OVERATH, Johannes: Die kirchenmusikalische Erziehung des Klerus. / In Musik u. Altar. 6 (1953), S. 92-98. [2020

PETERSON, Erik: Musik und Theologie. / In: Musik u. Altar. 6 (1953), S. 86-88. [2021

POPPEN, Hermann Meinhard: Berufsstand im Werden. Vom Schicksal unseres Kirchenmusikergesetzes. Vide 1482.

POTIRON, Henri: La Communion Factus est repente. Étude rythmique et modale en vue de l'accompagnement. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 109-113. [2022

POTIRON, Henri: Le Graduel Locus iste. Étude rythmique et modale en vue de l'accompagnement. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 181-186. [2023

POTIRON, H.: Harmonie et composition modales. / In: Revue grégorienne. 30 (1951), S. 61 bis 68. [2024

POTIRON, Henri: Le Motu proprio et la polyphonie sacrée. / In: Revue grégorienne. 32 (1953), S. 79-84. [2025

POTIRON, Henri: Notre École d'Accompagnement. / In: Revue grégorienne. 31 (1952), S. 66 bis 69. [2026

POTIRON, Henri: Petit traité de contrepoint et exercices d'écriture préparatoires à l'accompagnement du chant grégorien. Paris, Tournai: Desclée 1951. 122 S. [2027

PRIM, Jean: De l'indispensable base juridique et financière de la musique sacrée. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 73-76. [2028

QUACK, Erhard: Kirchenmusik in der Volksschule. / In: Musik u. Altar. 6 (1953), S. 111 bis 115. [2029

QUACK, Erhard: Der liturgische Dienst des Kirchenchores. / In: Musik u. Altar. 5 (1952), S. 8-12. [2030

REDA, Siegfried: Neue Musik und liturgische Funktion. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 14-18. [2031

REINDELL, Walter: Chorordnung —? / In: Der Kirchenchor. 12 (1952), S. 63-65. [2032

RIEMER, Otto: Instrumentalmusik im Kirchenraum. / In: Die evangel. Kirchenmusik. 28 (1952), S. 45-46. 29 (1952), S. 13-14. [2033

ROESELING, Kaspar: Gregorianische Didaktik. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 188-194. [2034

ROESELING, Kaspar: Marginalien zum „Wesen der Kirchenmusik". / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 52-54. [2035

ROESELING, Kaspar: Neue Kirchenmusik — ein Gespräch. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 45-49. [2036

ROGGISCH, Waltram: Seelsorge am Kirchenchor. / In: Musik u. Altar. 4 (1952), S. 181-187. [2037

ROMITA, Fiorenzo: Il codice giuridico della musica sacra. Roma: Desclée (1952). 39 S. [2038

ROMITA, Fiorenzo: De studio ac praxi musicae sacrae in seminariis juxta praescripta S. Sedis. In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 77-79. [2039

RONAN, J. E.: Contemporary polyphony for the Proper of the mass. Vide 1334.

ROSSINI, Carlo: Necessità delle scuole diocesane di musica sacra. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1052), S. 80-81. [2040

ROUSSEL, G.: Les Maîtrises d'enfants et les offices liturgiques. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 82-86. [2041

ROUTLEY, Erik: Hymns and human life. New York: Philosophical Library (1953). XVII, 346 S. [2042

SCHNEIDER, Charles: L'Evolution musicale de l'Eglise réformée de 1900 à nos jours. Avec 5 œuvres musicales de Martin Luther et Jean Calvin. Neuchâtel & Paris: Delachaux & Niestlé 1952. 191 S. [2043

SCHREMS, Theobald: Motu proprio. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 219-227. [2044

SCHROEDER, Hermann: Tradition und Fortschritt in der katholischen Kirchenmusik. / In: Musik u. Altar. 6 (1953), S. 127-128. [2045

SCHWAKE, Gregorius: De cantu gregoriano in ore populi. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 265-266. [2046

SEDLMAYR, Hans: Musica coelestis. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 184-186. [2047

SELNER, John C.: Sacred music and art. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 411-413. [2048

SERVAES, H.: Über die Begleitung des Gregorianischen Chorals. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 198-200. [2049

SMIJERS, Albert: Il faut unir l'œuvre des diverses Associations de Ste Cécile et de S. Grégoire, en conservant leur autonomie et leur caractère national. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 87-89. [2050

SÖHNGEN, Oskar: Die Anhänge zum Evangelischen Kirchengesangbuch. / In: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 1-6. [2051

SÖHNGEN, Oskar: Die avantgardistische Rolle der Kirchenmusik. / In: Eckart. 22 (1952), S. 70-74. [2052

SÖHNGEN, Oskar: Kirchenmusik heute. / In: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 60-62. [2053

SÖHNGEN, Oskar: Die Wiedergeburt der Kirchenmusik. Wandlungen und Entscheidungen. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. (1953.) 164 S. [2054

SPAZIANI, Carlo: Canto sacro. Pref. di F. Medori. 4. ed. Gubbio: Melos 1952. VIII, 280 S. [2055

STIER, Alfred: Kirchliches Singen. Gütersloh: Rufer Verl. (1952.) 276 S. [2056

STRUBE, Adolf: Die Kirchenmusik und der Sortimenter. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 92-94. [2057

SÜSSE, Martin: Advents- und Weihnachtsmusik in einfachen Verhältnissen. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 19 (1952), S. 108-112. [2058

URSPRUNG, Otto: Die neuen Einheitslieder und ihr musikwissenschaftlicher Fragenkreis. Vide 1029.

VOIGT, Gottfried: Vom Wesen der Kirchenmusik. / In: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 89-93. [2059

WALTER, Rudolf: Aufgabe und Mißbrauch der Orgel im Gottesdienst. / In: Musik u. Altar. 6 (1953), S. 116-120. [2060

WEISMANN, Eberhard: Vom Dienst am Kirchengesang gestern und heute. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 19 (1952), S. 42 bis 49. [2061

WEISMANN, Eberhard: Das Eingangslied. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 19 (1952), S. 106-108. [2062

WEISMANN, Eberhard: Unser Gottesdienst. Kyrie und Halleluja. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1952, S. 38-39 u. in: Die evangel. Kirchenmusik. 28 (1952), S. 47. [2063

ZENZEN, Eucharius: Kirchenmusik und Seelsorge. / In: Musik u. Altar. 6 (1953), S. 103 bis 108. [2064

ZENZEN, Eucharius: Die Liturgie der Apostelfeste. / In: Musik u. Altar. 5 (1952), S. 34-38. [2065

Kirchenmusikpflege
in europäischen und außereuropäischen Ländern

Internationaler Kongreß für Kirchenmusik in Bern. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 471-474. [2066

Liturgie und Kirchenmusik. Tagung für kath. Kirchenmusik in Leipzig, vom 13.—15. Okt. 1951. Berichte, Referate, Auswertung. Bearb. von O. Spülbeck u. G. Trexler. Leipzig: St. Benno-Verl. 1952. 96 S. [2067

Die neuere Kirchenmusik in Ungarn. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 249 bis 252. [2068

Die Nürnberger Woche für Evangelische Kirchenmusik, 25. 4.-1. 5. 1953. A. Begrüßung durch OKR Otto Bezzel. (Ausz.) B. Gesamtübersicht. (F. Högner.) C. Kritische Randbemerkungen. (J. G. Mehl.) / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1953, S. 145-153. [2069

Ordnung des kirchenmusikalischen Dienstes in der Evangelischen Landeskirche in Württemberg. Vom 2. Mai 1952. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 19 (1952), S. 67-75. [2070

Praxis und Gesinnung. Zwei wichtige Arbeitstagungen des Landesverbandes der Kirchenmusiker in Baden. / In: Die evangel. Kirchenmusik. 29 (1952), S. 17-18. [2071

Satzung des Verbandes der evangelischen Kirchenmusiker in Bayern. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1953, S. 55-58. [2072

AGUSTONI, L.: Le Congrès International de Musique Sacrée de Rome (mai 1950). / In: Revue grégorienne. 29 (1950), S. 190-196. [2073

ARBEITER, Walter: Neue evangelische Knabenchöre in Süddeutschland. Bericht einer Studienfahrt. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1953, S. 39-47. [2074

BERGMANN, Bernhard: Werkbuch zum deutschen Kirchenlied. Erw. u. neu bearb. Aufl. von Hartmann Bernberg: Singt dem Herrn ein neues Lied. (Freiburg i. B.: Christophorus-Verl. 1953.) 286 S. [2075

BLANKENBURG, Walter: Betrachtung zum Internationalen Kirchenmusik-Kongreß in Bern (30. August bis 4. September 1952). / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 249-250. [2076

BLANKENBURG, Walter: Die evangelische Kirchenmusik in Deutschland im Lichte der Liturgie. Zusammenfassung. / In: Bericht des Intern. Kongr. f. Kirchenmusik. 1952 (1953), S. 42-43. [2077

BONITZ, E.: Tagung der Internationalen Gesellschaft für neue Kirchenmusik in Stuttgart. / In: Musik u. Altar. 4 (1952), S. 129-130. [2078

BORNEFELD, Helmut: Choral und Choralbuch. In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 19 (1952), S. 3-10 u. 22-29. [2079

BRODDE, Otto: Brauchen wir ein neues Gesangbuch? / In: Der Kirchenchor. 12 (1952), S. 33 bis 35. [2080

BRODDE, Otto: Hamburger Kirchenmusiktage 1952. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 9-11. [2081

BRODDE, Otto: Die Musik auf dem Hamburger Kirchentag 1953. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 158-159. [2082

BRODDE, Otto: Warum Kleines Lutherisches Kantionale? / In: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 40-43. [2083

CAMPBELL, Sidney S.: The Royal School of Church Music. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 11-17. [2084

ELLINWOOD, Leonard: The History of American Church Music. New York: Morehouse-Gorham 1953. XIV, 274 S. [2085

FISCHER, Balthasar: Das „Deutsche Hochamt". In: Liturgisches Jahrbuch. 3 (1953), S. 40-53. [2086

FLEISCHER, Heinrich: Aus der kirchenmusikalischen Arbeit in USA. Kirchenmusikkonferenz der Universität Valparaiso. / In: Musik und Kirche. 22 (1952), S. 218-221. [2087

FOSS, Hubert: Thoughts on a pamphlet [= „Music in Church", 1948]. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 307-309. [2088

GAJARD, Joseph: Le Congrès de Musique Sacrée

du Mexique, Novembre 1949. / In: Revue grégorienne. 29 (1950), S. 219-232. [2089

GAZÉ, Alexandre: L'Œuvre de l'Université Catholique d'Ottawa (Canada), au point de vue de la musique sacrée. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 304-307. [2090

GOLÉA, Antoine: Die Bedeutung des Motu proprio für die kirchenmusikalische Entwicklung in Frankreich. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 6 (1953), S. 134-136. [2091

GOSSLER, Erika: Die Pflege des deutschen Kirchenliedes. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S 79-81. [2092

GRUBER, Erich: Der gegenwärtige Stand der Posaunenarbeit. / In: Musik u. Kirche. 23 (1953), S. 11-19. [2093

GÜNTHER, F.: Kirchenmusik in Sachsen. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 94-99. [2094

HAAS, Joseph: Gedanken zum deutschen kirchenmusikalischen Kunstschaffen. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 81-82. [2095

HAGELSTANGE, Rudolf: Das neue Gesangbuch und die Schule. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 81-85. [2096

HANDSCHIN, Jacques: Le Chant ecclésiastique Russe. / In: Acta musicologica. 24 (1952), S. 3-32. [2097

HARDUNG, Johannes: Die Chorarbeit der Landchöre. Erfahrungen über Werkauswahl, Probenarbeit und Aufführungspraxis der Landchöre. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 155-160. [2098

HAUFE, Friedrich: Die Leipziger Kirchenmusiktage. / In: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 127-129. [2099

HEES, Gottlob: Der Kirchenchor und das Neue Gesangbuch. / In: Die evangel. Kirchenmusik. 29 (1952), S. 9-11. [2100

HICKMANN, H.: Quelques observations sur la musique liturgique des Coptes d'Egypte. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 100-106. [2101

HÖGNER, Friedrich: Die Nürnberger Kirchenmusikwoche vom 25. 4. 1953—1. 5. 1953. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1953, S. 12-17. [2102

[HÖGNER, Friedrich]: Unsere Chortreffen — eine Hilfe für das Gemeindeleben. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1953, S. 140-141. [2103

JEANS, Susi: Anglikanische Kirchenmusik. Zusammenfassung. / In: Bericht d. Intern. Kongr. f. Kirchenmusik. 1952 (1953), S. 57-61. [2104

KIEFNER, Walter: Die kirchenmusikalische Ausbildung der Theologiestudierenden im Tübinger Stift. Vide 2541.

KOSCH, Franz: Gregorianisches Singen in Österreich. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 93-95. [2105

KRIEG, Franz: Neue Kirchenmusik in Österreich. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 268-270. [2106

KRIEG, Franz: Die kirchenmusikalische Situation in Österreich. / In: Musik u. Altar. 4 (1952), S. 165-166. [2107

KROHN, Ilmari: Errungenschaften und Aussichten der finnischen Kirchenmusik. Zusammenfassung. / In: Bericht d. Intern. Kongr. f. Kirchenmusik. 1952 (1953), S. 41-42. [2108

LE GUENNANT, A.: Le mouvement grégorien en France. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 245-247. [2109

LIPPHARDT, Walther: Deutsche Gregorianik als Versuch und Aufgabe. / In: Musik u. Kirche. 23 (1953), S. 135-145. [2110

LIPPHARDT, Walther: Gregorianischer Choral und deutsches katholisches Kirchenlied der Gegenwart. / In: Hausmusik. 1953, S. 127-130. [2111

LIPPHARDT, Walther: Kirchenmusik auf den Kasseler Musiktagen. / In: Musik u. Altar. 4 (1952), S. 130-132. [2112

LUEKEN, Wilhelm: Unser neues Gesangbuch. In: Frankfurter kirchliches Jahrbuch. 1952, S. 45-50. [2113

MALCOLM, Georg: La musica nell'Ufficiatura liturgica della Cattedrale di Westminster. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 62-65. [2114

MEHL, Johannes G.: Nürnberg — „die deutsche Orgelstadt". / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1953, S. 79-109 [mit 16 Abb.]. [2115

METZGER, Hans-Arnold: Ausbildungsstätten für Kirchenmusiker. Die Kirchenmusikschule Eßlingen/Neckar. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 35-36. [2116

METZGER, Hans-Arnold: Die kirchenmusikalische Arbeit in Württemberg. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 19 (1952), S. 10 bis 15. [2117

METZGER, Hans-Arnold: Die Musik beim Stuttgarter Kirchentag. / In: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 152-154. [2118

MOTA E ALBUQUERQUE, João B. da: La musica sacra nel Brasile. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 66-68. [2119

MÜLLER, Karl Ferdinand: Die Leipziger Kirchenmusiktage vom 10.—16. Juni 1952. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 137-143. [2120

MÜLLER, Karl Ferdinand: Die Neuordnung des Gottesdienstes in Theologie und Kirche. Ein Beitrag zur Frage nach den theologischen Grundlagen des Gottesdienstes und der liturgiegeschichtlichen Entwicklung in der Gegenwart. / In: Theologie u. Liturgie. 1952. S. 197 bis 339. [2121

NITSCHE, Herbert: Das neue Gesangbuch und die württembergische Gemeinde. Praktische Fragen zur Einführung des neuen Gesangbuchs. In: Württemb. Blätter f. Kirchenmusik. 20 (1953), S. 2-12. [2122

PAAP, Wouter: Kerkmuziekcongres Ned. Sint Gregoriusvereniging. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 185-186. [2123

POPPEN, Hermann Meinhard: Grundfragen zum neuen Gesangbuch. / In: Die evangel. Kirchenmusik. 28 (1952), S. 26-27, 37-39, 41-42. [2124

QUOIKA, R.: Kirchenmusik in der Tschechoslowakei. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S 99-101. [2125

RAMONDE, J. B.: Kirchenmusik in Spanien. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 155-157. [2126

R[IEMER], O[tto]: Kirchenmusik und Nationalität. Ein Nachwort zum Internationalen Kongreß in Bern. / In: Die ev. Kirchenmusik. 29 (1952), S. 14-15. [2127

RODRIGUES, Luis: Kirchenmusik in Portugal. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 200-202. [2128

ROTH, Erich: Für die Freunde der Posaunenmusik. Bericht über d. Obmänner- u. Berufsarbeitertagung d. Posaunenwerkes der EKiD im Hause der Begegnung zu Mülheim-Ruhr vom 14.-20. Sept. 1953. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 156-158. [2129

SCHLEE, Martin: 30 Jahre Verband evangelischer Posaunenchöre in Bayern. / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1952, S. 31-37 u. 75-78. [2130

SCHOMMER, Hermann: Das neue Kirchenlied in der Praxis. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 85-93. [2131

SCHREMS, Theobald: Rom—Regensburg: kirchenmusikalische Beziehungen. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 90-92. [2132

SCHÜTT, Fritz: Kirchenmusikalische Arbeit in einer Diaspora-Pfarrei. / In: Musik u. Kirche. 5 (1952), S. 44-48. [2133

STIER, Alfred: Der Dienst des Kirchenmusikers. Eine prakt. Handreichung für Kantoren u. Organisten in Stadt und Land. Kassel: Stauda; Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. [1952.] 36 S. (Im Dienst d. Kirche. 9.) [2134

STIER, Alfred, Günter Krolzig u. Herbert Kelletat: Die Gemeindesingstunde. / In: Evangel. Kirchenmusik. 30 (1953), S. 4-6 u. in: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 7-11, 36-39, 65-67, 113-117, 148-151 u. 4 (1953), S. 4-8. [2135

STRATHAM, Henry Heathcote: Restoration church music. London: The Church Music Soc.; Oxford Univ. Press [in Komm.] 1952. 18 S. (Church Music Society occasional papers ser. 19.) [2136

TACK, Franz: Das zeitgenössische kirchenmusikalische Schrifttum in Deutschland. Vide 20.

TEGETHOFF, Wilhelm: Lili Rabaulenses. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 36 (1952), S. 77 bis 101. [2137

TELEU, Wilhelm: Die Organisation und soziale Stellung der Kirchenmusiker in Deutschland. In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 96-97. [2138

VIERHUB-LORENZ, Hermann: Erfahrungen bei der Gründung eines dörflichen Kirchenchores. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1952, S. 40-41. [2139

WALLAU, René: Die Pflege der Kirchenmusik in Frankfurt am Main. / In: Frankfurter kirchliches Jahrbuch. 1951, S. 105-110. [2140

WALTER, Heinz: Die Nürnberger evangelische Kirchenmusikwoche. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 64-66. [2141

WURM, Hubert: Kirchenmusikalische Ausbildung in der Diözese Rottenburg. Vide 2569.

Konzert

BOSE, Fritz: Gefühl oder Verstand? oder: wie wünschen wir unser Publikum? / In: Musica. 7 (1953), S. 135-137. [2142

CREUZBURG, Heinrich: Die neue Sitzordnung der Sinfonie-Orchester. Vorzüge und Nachteile. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 81-85. [2143

HERZFELD, Friedrich: Magie des Taktstocks. Die Welt der großen Dirigenten, Konzerte u. Orchester. Vide 5685.

INGHELBRECHT, Désiré Emile: The Conductor's World. (The psychology and technique of conducting.) Transl. from the French by G. Prerauer and S. Malcolm Kirk. London: Nevill 1953. VIII, 208 S. [2144

LINDLAR, Heinrich: Klaviermusik mit Kommentar. Neue Form im Konzertleben? / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 663-664. [2145

MOSER, Hans Joachim: Die Orchester als Persönlichkeiten. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 451-454. [2146

OČADLIK, Mirko: Svět orchestru. Praha: Orbis 1952. 199 S. [2147

PANOFSKY, Walter: Das Symphoniekonzert. In: Musik u. Dichtung. 1953. S. 122-123. [2148

SCHAB, Günter: Fug und Unfug der Programmverlängerung. „Das Publikum jubelte ihm acht Zugaben ab". / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 204-206. [2149

ZINGEL, Hans J.: Orchestermusiker und Dirigent. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 128 bis 131. [2150

Oper, Operette, Ballett, Tanz

The Ballet Annual 1952, 1953. A record and yearbook of the ballet. Ed. by Arnold L. Haskell. — New York: Macmillan 1952-53. 144 u. 144 S. [2151

La Musique et le ballet. — Paris: Richard Masse (1953). 189 S. (La Revue Musicale. No. 219, 1953.) [2152

Neue Wege der Opernregie? Eine Rundfrage des Internat. Theaterinstituts der UNESCO. In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 389-391. [2153

Sovetskaja opera. Sbornik krit. statej. (Red.-sost. M. Grinberg i N. Poljakova.) — Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 478 S. [*Die sowjet. Oper.*] (Sovetskaja muzykal'naja kritika.) [2153a

Theater im Aufbau. Rückschau und Ausblick. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 674-681. [2154

AMBERG, George: „American Ballett." Kirstein — Balanchine — Strawinsky. / In: Musik der Zeit. 1952. H. 2, S. 17-22. [2155

ARNDT, Walter: Tanz- und Bewegungsschrift zur Aufzeichnung der menschlichen Körperbewegungen für Gymnastik, Tanz und Gebärdenspiel. Dresden: Dresdner Verl. (1952.) 111 S., 20 Bl. Abb. [2156

AUDEN, Wystan Hugh: Reflexionen über die Oper. / In: Musik der Zeit. H. 1. 1953, S. 59 bis 64 u. in: Melos. 19 (1952), S. 1-6 und (in franz. Sprache) in: La Revue Musicale. No. 215, 1952, S. 3-11. [2157

BACHMANN, Claus-Henning: Die unheilige Oper. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 555-556. [2158

BALANCHINE, George: Ballettschrift. / In: Musik der Zeit. H. 2. 1952, S. 25-27. [2159

BALANCHINE, George: Recording the ballet. In: Musik der Zeit. H. 2. 1952. S. 23-25. [2160

BALLER, Sigurd: Die Operette — ein Regieproblem? / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 196-199. [2161

BAUER-ECSY, Leni: Von der Arbeit des Bühnenbildners. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 383-385. [2162

BEAUMONT, Cyril W.: The Diaghilev Ballet in London. A personal record. 3. ed. New York: Macmillan (1952). 355 S. [2163

BENDIX, Ole: Andre tanker om symfonisk ballet. / In: Dansk Musiktidsskrift. 28 (1953), S. 84-85. [2164

BLAUKOPF, Kurt: Oper und Langspielplatte. In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1953), S. 297 bis 301. [2165

BLUMENFELD, Harold: Two Articles on opera: Opera in English and Action in opera. (St. Louis:) Washington Univ., Dept. of music 1952. 24 S. [2166

BRILLANT, Maurice: Problèmes de la danse. Paris: Colin 1953. 224 S. (Collection Armand Collin. 282.) [2167

BUCKLE, Richard: The Adventures of a ballet critic. London: Cresset Press 1953. VIII, 296 S. [2168

CLAUSEN, Karl: Skoleopera. / In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 224-227. [2169

COTON, A. V.: Das englische Ballett. Vide 1650.

DAVIDSON, Gladys: Standard Stories from the operas. (4. impr.) London: T. W. Laurie (1952); New York: British Book Centre (1953). XXIII, 968 S. [2170

DAVIDSON, Gladys: Stories of the ballets. London: Laurie 1952; New York: British Book Center 1953. XVI, 486 S. [2171

DEAN, Winton: Einige Gedanken über Opernkritik. Vide 1431.

DELAGE, Roger: Opinions sur la musique de ballet de demain. / In: La Revue Musicale. No. 219, 1953, S. 165-189. [2172

DRUSKIN, M.: ... Voprosy muzykal'noj dramaturgii opery na materiale klassičeskogo nasledija. Leningrad: Gos. muz. Izd. 1952. 343 S. [*Fragen d. musikal. Operndramaturgie dargest. an Hand d. klass. Erbes.*] [2172a

EGK, Werner: Ballett und Musik. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 168-174 u. in: Musik der Zeit. H. 2, 1952, S. 38-40. [2173

EGK, Werner: Oper. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 87-88. [2174

EGK, Werner: Oper — das zauberische Ungeheuer. / In: Stimmen der Zeit für das 125-jähr. Coburger Landestheater. (Coburg 1952.) S. 13-16. [2175

ELLIS, David: Ballet workshop. / In: Musik der Zeit. H. 4. 1953. S. 37-39. [2176

FORCHHAMMER, Sverre: Tanker omkring symfonisk ballet. / In: Dansk Musiktidsskrift. 28 (1953), S. 21-22. [2177

FORNEBERG, Erich: Die Klage der Ariadne. Zwischen Monteverdi und Orff. / In: Musica. 6 (1952), S. 447-450. [2178

FRANÇOIS, Lucien: Le Peintre costumier de ballet. / In: La Revue Musicale. No. 219, 1953, S. 83-99. [2179

FRANKS, Arthur Henry: Approach to the ballet. (2. ed.) London: Pitman (1952). XIII, 337 S. [2180

FRÖHLICH, Günther: Was spielen unsere Bühnen? Opernstatistik 1951 und 1951/52. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 207-213 u. 681-687. [2181

GAVAZZENI, Gianandrea: Il costume operistico. / In: La Rassegna Musicale. 22 (1952), S. 310-316 u. 23 (1953), S. 289-300. [2182

GELLHORN, Peter: On conducting opera. / In: The Score, Nr. 3, 1950, S. 25-31. [2183

GOERGES, Horst: Theater im Aufbau. Rückschau und Ausblick. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 674-681. [2184

GREGOR, Joseph: Ballettkunst aus der neuen Welt. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 127-130. [2185

GROŠEVA, E.: Ešče raz ob operette ⟨K itogam soveščanija ob operette⟩. [*Noch einmal über die Operette. Zu den Ergebnissen der Operettenberatung.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 8, S. 84-88. [2186

GUTHRIE, Tyrone: Production of opera. / In: The Score. Nr. 4, 1951, S. 52-56. [2187

HARTMANN, Rudolf: Begegnungen und Begebenheiten. (Der Opernregisseur erzählt ...) In: Atlantis. 24 (1952), S. 293-296. [2188

HASKELL, Arnold L.: Ballet. Amsterdam: De Bezige Bij. (1953). 119 S. [2189

HASTINGS, R. A.: Operatic Acting. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 9-13. [2190

HEIN, Richard: Etüden-Arbeit in der Opernregie. / In: Theater d. Zeit. 8 (1953), H. 9, S. 13-16. [2191

HEIN, Richard: Opernregie heute. / In: Theater der Zeit. 8 (1953), H. 7, S. 14-16. [2192

HOCKE, Gustav René: Zwischen Anarchie und Gesetz. Aurel M. Milloss und die zeitgenössische italienische Tanzkunst. Vide 5756.

HOFMANN, Rostislav: La Danse. Avant-propos de Serge Lifar. Paris: Soc. française de diffusion musicale et artistique 1952. 40 S. (Les Cahiers du Journal musical français.) [2193

HONOLKA, Kurt: Um die „Verlorene Mitte" der Oper. / In: Musica. 6 (1952), S. 41-44. [2194

HUROK, Solomon: A Memoir of the Dance world. New York: Hermitage House 1953. 336 S. [2195

JARMOLOVIČ, L.: ... Elementy klassičeskogo tanca i svjaz' s muzykoj. Opyt muzykal'nogo oformlenija uroka klassičeskogo tanca. Pod. red. V. M. Bogdanova-Berezovskogo. Leningrad-Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. 136 S. [*Die Elemente d. klass. Tanzes in d. Verb. m. d. Musik.*] [2195a

IRADELI, Mukavemet: Baletnoto izkustvo v Turicija. Vide 1898.

KERSLEY, Leo and Janet Sinclair: A Dictionary of ballet terms. Vide 37.

KOEGLER, Horst: Erneuerung der Operette durch die Musical Comedy? / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 287-289. [2196

KOEGLER, Horst: Oper und Ballett auf dem Weg zum Musiktheater der Gegenwart. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 6-9. [2197

KOEGLER, Horst: Opernkomponisten heute. Eine Rundfrage des Internationalen Theaterinstituts der UNESCO. / In: Melos. 20 (1953), S. 316-318. [2198

KORTY, Sonia: Über die dramatische Ausdruckstechnik. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 172-173. [2199

LAURIE, Joe: Vaudeville. From the honky-tonks to the palace. New York: Holt 1953. VIII, 561 S. [2200

LEPOUTRE, Raymond: Réflexions sur le ballet et la musique pure. / In: La Revue Musicale. No. 219, 1953, S. 25-33. [2201

LETTOW-SCHULZ, Rosemarie: Neues Ballettschaffen. / In: Theater der Zeit. 1953. H. 4, S. 40-44. [2202

LIFAR, Serge: Das Ballett in Frankreich. / In: Musik der Zeit. Nr. 2, 1952, S. 32-35. [2203

LIFAR, Serge: La Musique et le ballet. Vide 5748.

LIFAR, Serge, Jean Cocteau & Gisèle d'Assailly: Prestige de la danse. (Clamart:) Portal 1953. 159 S. [2204

LINDEN, Albert van den: Petite Histoire par l'image du théatre lyrique au XX. siècle. — A short History in pictures of opera in the 20th century. / In: World Theatre. 2 (1952), Nr. 1, S. 12-25. [2205

LIVANOVA, T.: Charakter hrdiny a operní arie. [*Der Charakter des Helden und die Opernarie.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H.17, S. 9-13. [2206

MAEGAARD, Jan: Den store opera — og den lille. / In: Dansk Musiktidsskrift. 28 (1953), S. 23-24. [2207

MAGGIE, Dinah: Comment la danse utilise la musique. / In: La Revue Musicale. No. 219, 1953, S. 39-45. [2208

MAINEY, F. J.: The old time Dancer's Handbook. London: Jenkins 1953. 142 S. [2209

MILEV, Jančo: Iz minaloto na našija balet. Vide 1907.

MUTZENBECHER, Hans-Esdras: Opernspielplanprobleme eines Landestheaters. / In: Stimmen der Zeit für das 125jähr. Coburger Landestheater. (Coburg 1952.) S. 24-36. [2210

NICOLAI, C.: Ballet in Engeland. / In: De Gids. 116 (1953), S. 182-189. [2211

OLÁH, Gustáv: A szinpad és a zene kapcsolata. [*Beziehungen zwischen Bühne und Musik.*] In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 2, S. 1-4. [2212

OŽIGOVA, M.: Nekotorye voprosy opernoj interpretavii. [*Einige Fragen d. Operndarstellung.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 2, S. 24-33. [2213

PAUMGARTNER, Bernhard: „Sein" und „Bedeuten" als Inszenierungsproblem auf der Opernbühne. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1953), S. 251-255. [2214

REGNER, Otto Friedrich: Die Dramaturgie des Balletts. / In: Melos. 20 (1953), S. 161-164. [2215

REGNER, Otto Friedrich: Der vergessene Theatertanz. / In: Musik der Zeit. 1952. H. 2, S. 58-59. [2216

REISFELD, Bert: Oper im Fernsehen. / In: Musica. 7 (1953), S. 271-273. [2217

RIISAGER, Knudåge: Musik og ballet. / In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 314-316. [2218

RUBSAMEN, Walter H.: Descriptive Music for stage and screen. / In: Music Book. 7 (1952), S. 559-569. [2219

RUNDBERG, Alfred: Svensk operakonst. Vide 1726.

RUPPEL, Karl-Heinrich: Igor Strawinsky und das Ballett. Vide 5410.

SAINT-DENIS, Michel: Music in the theatre. In: The Score. Nr. 2, 1950, S. 18-23. [2220

SCHNEIDEREIT, Otto: Briefe über die Operette und das Operetten-Libretto. / In: Theater der Zeit. 7 (1952), H. 18, S. 23-26; H. 19, S. 11-14; H. 20, S. 18-22; H. 21, S. 11-13; H. 22, S. 16-19; H. 23, S. 15-17; H. 24, S. 12 bis 15. [2221

SCHÖNEWOLF, Karl: Auf dem Weg zur realistischen Opernkunst. / In: Theater d. Zeit. 7 (1952), H. 17, S. 12-15. [2222

SCHRADE, Leo: Das Libretto der modernen Oper. / In: Melos. 20 (1953), S. 312-316. [2223

SCHUH, Oskar Fritz: Das Musiktheater im freien Raum. Eine Skizze. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 202-204. [2224

STASOV, V. V.: Russkaja opera za rubežom. (Obšč. red., vstupit. stat'ja i primec. A. S. Ogolevec.) — Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 42 S. [*Die russ. Oper im Ausland.*] (Russkaja klassičeskaja muzykal'naja kritika.) [2224a

SUHR, Werner: Situation und Problematik des Balletts in Deutschland. / In: Musik der Zeit. H. 2, 1952, S. 5-8. [2225

TUTENBERG, Fritz: Ausbildung und Aussich-

ten des Opernregisseurs. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 739-741. [2226

VAILLAT, Léandre: L'Invitation à la danse. Paris: Michel 1953. 260 S. [2227

VALOIS, Ninette de: Invitation to the ballet. London: Lane (1953). 304 S. [2228

VÁRADY, László: A zene szerepe az operettben. [*Die Rolle der Musik in der Operette.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 9, S. 8-11. [2229

VIETTA, Egon: Die Situation des deutschen Bühnentanzes. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 297-302. [2230

VOLBACH, Walter R.: Problems of opera production. Fort Worth, Texas: Texas Christian Univ. Press (1953). XII, 196 S. [2231

VOROV'EV, Georgij: Opera na kolchoznoj scene. Vide 1872.

WEDEKIND, Joachim: Operettenfilm? — Filmoperette! / In: Vier Viertel. 7 (1953), Nr. 7, S. 5. [2232

WILLIAMS, Stephen: In the opera house. London: Hutchinson 1952. 236 S. [2233

WILLIAMS, Stephen: You and the opera. A pocket guide. Forew. by Sir Steuart Wilson. London: Macdonald & Evans 1952. VIII, 90 S. [2234

WILLIAMSON, Audrey: The Art of Ballet. New and rev. ed. London: Laurie 1953. 158 S. [2235

WITT, Josef: Repertoire-Reform und Opernroutine. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 105-108. [2236

WITTKOWSKI, Josef: Der Gesangsmeister am Theater. Ein Vorschlag zur Überwindung des stimmlichen Raubbaus. / In: Musica. 6 (1952), S. 345-348. [2237

ZYTOWITSCH, T.: Das sowjetische Ballett auf einer neuen Entwicklungsstufe. Vide 1877.

Chorwesen

Alte und neue Chorwerke. Zum „Fest der Deutschen Chormusik" Essen 1953. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 333-360. [2238

Zur Frage der Besteuerung der Gesangvereine. In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 37 (1952), S. 70-71. [2239

Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes 1952. Alljährl. erscheinendes Handbuch hrsg. vom Deutschen Sänger-Bund e. V. M.-Gladbach: Verl. Deutsche Sängerzeitung 1952. 121 S. [2240

ADAMETZ, Karl: Der Schubertkult des Wiener Männergesang-Vereins. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 37 (1952), S. 62-63. [2241

BAUR, Jürg: Gedanken zur Programmgestaltung. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 4-6. [2242

BAUR, Jürg: Nochmals: Chorleiter und Instrument. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 70-71. [2243

BAUR, Jürg: Wort und Ton in der Chormusik. In: Der Chor. 5 (1953), S. 4-6. [2244

BERNHARD, Hans: Lied und Spiel zur Feiergestaltung. / In: Süddeutsche Sängerzeitung. 38 (1952), S. 17-18. [2245

BURKHART, Franz: Ein neuer Weg der Bewertung von Chorleistungen. Vide 2425.

CSILLAG, Lujza: G. A. Dmitrevskij: „Kórustan és kórusvezénylés" c. könyve. [*G. A. Dmitrewskis Werk „Chorlehre und Chorleitung".*] In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 7, S. 25-27. [2246

EHMANN, Wilhelm: Chorische Stimmbildung. Hilfen zu stimmlicher Förderung. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1953.) 34 S. [2247

EHMANN, Wilhelm: Das Chorwesen in der Kulturkrise. Regensburg: Bosse (1953). 37 S. (Schriftenreihe d. Verbandes gemischter Chöre Deutschlands. 1.) [2248

ENGEL, Hans: Das Chorwesen in soziologischer Sicht. Vide 1465.

EWENS, Franz Josef: Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 7-9. [2249

FLEIG, Fritz: Gedanken über die „Neue Chormusik Ludwigsburg 1952". / In: Süddeutsche Sängerzeitung. 38 (1953), S. 59-60. [2250

GAPPENACH, Hans: Geselligkeit — auch eine Aufgabe für unsere Chorvereine? / In: Der Chor. 4 (1952), S. 18-19. [2251

GAPPENACH, Hans: Über die Intonation. In: Der Chor. 4 (1952), S. 147-149. [2252

GAPPENACH, Hans: Kitsch in der Chormusik. In: Der Chor. 4 (1952), S. 52-54. [2253

GAPPENACH, Hans: Vom weihnachtlichen Singen. / In: Süddeutsche Sängerzeitung. 38 (1952), S. 49-50. [2254

HILLEBRAND, Johannes: Die gesangliche und musikalische Schulung des Knabenchors. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 266 bis 268. [2255

JACOBS, Heinrich: Wie ich mit meinem Chor ein neues Werk einstudiere. / In: Süddeutsche Sängerzeitung. 37 (1952), S. 98-99. [2256

KEMPER, Emil: Vom inneren Chorleben. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 130-131. [2257

KEMPER, Emil: Gedanken über das Kinderchor-Singen. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 49 bis 50. [2258

KEMPER, Emil: Zur Gestaltung des inneren Chorlebens. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 10. [2259

KLAWUN, Julius: Das Klavier in der Chorprobe. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 34-36. [2260

KLAWUN, Julius: Männerchor oder gemischter Chor? / In: Der Chor. 4 (1952), S. 97-98. [2261

KLINK, Waldemar: Der Chormeister. Ein praktisches Handbuch für Chordirigenten. (Mainz: Schott 1952.) 216 S. (Ed. Schott. 1577.) [2262

KLINK, Waldemar: Chormusik mit Harmonika-Instrumenten. / In: Der Chor. 5 (1953), S. 82 bis 83. [2263

KRAUSE, Joachim: Das Minnelied des Adam de la Halle. / In: Der Chor. 5 (1953), S. 3-4. [2264

L[EIB, Walter]: Neue Chormusik in Ludwigsburg. 3. Chormusikfest 1952. / In: Süddeutsche Sängerzeitung. 38 (1952), S. 51-52. [2265

OBERBORBECK, Felix: Chorsingen — heute. In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 248-251. [2266

PACHALY, Paul: Krise im Chorgesang? / In: Der Chor. 5 (1953), S. 69-70. [2267

PARZYŃSKI, Jerzy: Problemy chóru zawodowego. [*Probleme des Berufs-Chores.*] / In: Muzyka Warszawa 4 (1953), Nr. 3-4, S. 64-68. [2268

REIN, Walter: Chormusik. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 83-84. [2270

REIN, Walter: Männerchor und Musikkritik. In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 37 (1952), S. 81-83. [2271

RODEMANN, Albert: Entscheidung. Sängerfest so oder so. / In: Der Chor. 5 (1953), S. 129 bis 130. [2272

SCHILLING, Karl Hermann: Chorführer-Brevier. Leitfaden durch die Theorie und Praxis d. Chorführerschule in Karlsruhe. Karlsruhe: Selbstverl. 1953. 32 S., 5 Bl. [2273

SCHLAGETER, Walter: Wo stehen wir? Musikalischer Rück- und Ausblick. Referat auf d. Bundeshauptversammlung (auf d. Bundes-Sängertag) am 2. März 1952 in Offenburg. In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 37 (1952), S. 89-91 u. 97-98. [2274

SCHMIDT-LAMBERG, Herbert: Arabische Länder schaffen Volkschöre. Vide 1543.

SCHMIDT-LAMBERG, Herbert: Der Chorsänger. Forderungen für seine Lebenshaltung. In: Der Chor. 5 (1953), S. 114-115. [2275

SCHMIDT-LAMBERG, Herbert: Es geht nicht nur ums Singen. / In: Der Chor. 5 (1953), S.1-2. [2276

SCHMIDT-LAMBERG, Herbert: Humor im Gesang. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 23. [2277

SCHMIDT-LAMBERG, Herbert: Völkerverbindender Chorgesang. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 51-52. [2278

SCHMIEDEL, Gottfried: Munteres Handbüchlein für die Chorarbeit. Eine Laienfibel für jeden, der mit Chören zu arbeiten hat. Halle: Mitteldeutscher Verl. (1953.) 151 S. [2279

SCHNEIDER, Robert L.: Heraus aus der Halbkultur! / In: Der Chor. 5 (1953), S. 17-18. [2280

SEIFERT, Peter: Cantare et sonare. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 163-164. [2281

SEIFERT, Peter: Kinderchöre und Konzertpraxis. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 67-68. [2282

SEIFERT, Peter: Mensch oder Metronom. Das Maß des Rhythmus. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 38 (1953), S. 83. [2283

SEIFERT, Peter: Schluß mit der Ton-Angeberei! In: Der Chor. 4 (1952), S. 54-55. [2284

SEILER, Robert: Nach sieben Jahren. [7 Jahre Dt. Allgem. Sängerbund.] / In: Der Chor. 4 (1952), S. 145-146. [2285

SUTER, Ernst: Über alles die Gestaltung. Bemerkungen zum Problem chorischer Wertungen. In: Der Chor. 5 (1953), S. 113-114. [2286

SUTER, Ernst: Das Schicksal der „Kleinen". In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 39 (1953), S. 13. [2287

SUTER, Ernst: Wo steht der Männerchorgesang? Er befindet sich in einer Krisis. Ein Gespräch mit Willy Sendt. / In: Süddeutsche Sängerzeitung. 38 (1952), S. 18-19. [2288

THOMAS, Kurt: Die erzieherische Wirkung des Chorsingens. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 316-317. [2289

THOMAS, Kurt: Lehrbuch der Chorleitung. Bd. 1. 8. erw. Aufl. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. 154 S. [2290

THOMAS, Kurt: Lehrbuch der Chorleitung. Bd.3: 4. stark erw. Aufl. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1952. 95 S. [2291

VALENTIN, Erich: Handbuch der Chormusik. Hrsg. im Auftr. d. Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände. Regensburg: Bosse (1953). 643 S. [2292

VALENTIN, Erich: Liebhaber-Chor oder Laien-Chor? Eine grundsätzliche Erwägung. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 439-441. [2293

WELTER, Horst: Zeitgenössische amerikanische Chormusik. Vide 1583.

WELTER, Horst: Zur Gestaltung des inneren Chorlebens. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 24. [2294

WELTER, Horst: Humor im zeitgenössischen Männerchor. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 135 bis 136. [2295

WERNER, Kurt: Rundfunk und Chorgesang. Probleme der Zusammenarbeit. Vide 2341.

WINKELMANN, Rainer: Chorgesang und neue Musik. / In: Der Chor. 5 (1953), S. 49-50. [2296

WISMEYER, Ludwig: Freiwild Kinderstimme. Schallplatten und Rundfunksendungen mit „Kinderchor". / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 289-290. [2297

YOUNG, Percy Marshall: A Handbook of choral technique. London: Dobson 1953. 72 S. [2298

Hausmusik

Ist das Publikum schuld am Rückgang der Hausmusik? Eine Rundfrage zum Tag der Hausmusik. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 329 bis 332. [2299

ARNDT, Friedrich: Kaspertheater ist auch Hausmusik. Eine Rede des Hohnsteiner Kaspers an den Arbeitskreis für Haus- und Jugendmusik, aufgeschrieben von ... / In: Hausmusik. 16 (1952), S. 70-74. [2300

CANBY, Edward Tatnall: Home music systems. How to build and enjoy them. New York: Harper (1953). 300 S. [2301

CLAUS, Gottfried: Der Tag der Hausmusik und das Sortiment. / In: Der Jung-Musikhandel. 3 (1952), Nr. 5. [2302

DECHANT, Rudolf: Hausmusik. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 366. [2303

DERLIEN, Margarete: Mütter singen. / In: Hausmusik. 1952, S. 108-111. [2304

EHMANN, Wilhelm: Gegenwärtige Aufgaben der Singbewegung. / In: Hausmusik. 16 (1952), S. 29-35, 65-70, 97-102. [2305

HART, Günter: Hausmusik und Posaunenchor. In: Hausmusik. 16 (1952), S. 48-50. [2306

HEIMERAN, Ernst u. Bruno Aulich: Das stillvergnügte Streichquartett. 11. erw. Aufl. (München: Heimeran 1953.) 131 S. [2307

IRMER, Otto von: Neue Jugend- und Hausmusik. / In: Junge Musik. 1953, S. 116-119. [2308

JUST, Herbert: Der Musikalienhändler und der Tag der Hausmusik. Vide 3041.

JUST, Herbert: Die Zukunft der Hausmusik. In: Musikhandel. 4 (1953), S. 259-260. [2309

LAAFF, Ernst: Stiefkinder der Hausmusik. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 308-310. [2310

LANG, Alwine: Zum Tag der Hausmusik. / In: Süddeutsche Sängerzeitung. 38 (1952), S. 50-51. [2311

MÜLLER-BLATTAU, Joseph: Hausmusik — heute. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 305-308 u. in: Das Musikleben. 6 (1953), S. 377-380. [2312

POLLOCZEK, Heinrich: Die Förderung der Hausmusik durch die Schule. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 305-308. [2313

PREUSSNER, Eberhard: Vom Sinn der Hausmusik. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 65-68. [2314

RASCHE, Yvonne: Berühmte Freunde der Hausmusik. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 310-313. [2315

SALMEN, Walter: W. H. Riehls Gedanken zur Gesundung der Hausmusik. / In: Hausmusik. 17 (1953), S. 169-172. [2316

WIESE, Götz: Geistliche Hausmusik. / In: Der Kirchenchor. 13 (1953), S. 5-9. [2317

Rundfunk

I., P.: Fernsehen und Schallplatte. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 109. [2318

ABEGG, Friedrich Franz: Musikalische Möglichkeiten des Fernseh-Funks. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 253. [2319

BERTEN, Walter Michael: Mikrophonale Musikweitergabe. Ein Brief über Situation und Auf-

gabe. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 65-69. [2320

BJARNHOF, Karl: Radio og musik. / In: Dansk Musiktidsskrift. 28 (1953), S. 42-43. [2321

BONTE, Hans Georg: Verpflichtung und Verzicht. Erfüllt der Rundfunk seine Aufgabe gegenüber der Musik? / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 245-248. [2322

CROSBY, John: Out of the Blue. A book about radio and television. New York: Simon and Schuster 1952. 301 S. [2323

HAENSEL, Carl: G.M.i.T.V. = GEMA-Musik im Fernsehen. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 140-141. [2324

HAENTJES, Werner: Über Hörspielmusik. / In: Melos. 20 (1953), S. 241-242. [2325

HAMPEL, Norbert: Orchesterarbeit an einem kleinen Sender. / In: Die Musikwoche. 13 (1953), S. 353-355. [2326

JOOS, P.: Alles für den guten Ton. Aus der Arbeit des Musikspielleiters am Rundfunk. In: Die Musikwoche. 1953, S. 65-66. [2327

KOSTER, Ernst: Musik im Fernsehfunk. / In: Musica. 7 (1953), S. 440-442. [2328

KRUK, Max: Fernsehen — eine Geldfrage. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 164-166. [2329

LANGE, Hans Joachim: Vom Rundfunkprogramm, von der Geräuschproduktion und vom Gewissen. / In: Frankfurter Hefte. 8 (1953), S. 445-449. [2330

LEEB, Hermann: Zu „Neue Musik" im Radio. Vide 1312.

LENZ, Friedrich: Einführung in die Soziologie des Rundfunks. Emsdetten (Westf.): Lechte 1952. IX, 100 S. [2331

MANGOLDT, Hermann von: Die rechtliche Ordnung des Rundfunks im Ausland. Länderberichte über Rechtsstellung u. Organisation d. Rundfunkanstalten u. d. Träger d. Senderechts. Hrsg. u. eingel. von H. M. Bearb. von Peter Sympher u. Wolfgang Zeidler. München u. Berlin: Beck 1953. 182 S. [2332

NICK, Edmund: Musik im Rundfunk. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 127-128. [2333

REISFELD, Bert: Oper im Fernsehen. Vide 2217.

RÖSSEL-MAJDAN, Karl: Der Rundfunk. Vorgeschichte und Wesen. Eine kulturwissenschaftliche Untersuchung. Wien: Braumüller (1953). 147 S. [2334

RUNGE, Gertrud: Dramaturgie gegen Musikberieselung. / In: Neues Abendland. 7 (1952), S. 633-634. [2335

RUTZ, Hans: Rundfunk als Gesamtkunstwerk. Im Anschluß an W. M. Bertens „Musik und Mikrophon". / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 290-293. [2336

RUTZ, Hans: Rundfunk und neue Musik. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 259-262. [2337

SAHL, Hans: Glanz und Elend der Television. In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 97-100. [2338

SILBERMANN, Alphons: „Erhoffte" musikalische Erziehung durch den Rundfunk. / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 82-85. [2339

SILBERMANN, Alphons: Musiksoziologie im Dienste des Rundfunks. Vide 1489.

TOGL, Margarete: Gedanken um den musikalischen Schulfunk. Vide 2878.

VÁRADY, László: A Rádió operafelvételei. [*Opernaufnahmen des Rundfunks.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 5, S. 25-26. [2340

WARNER, Harry Paul: Radio and Television Rights. A standard reference book on the law of copyright, trademarks, and unfair competition and broadcasting industry. Vide 2993.

WERNER, Kurt: Rundfunk und Chorgesang. Probleme der Zusammenarbeit. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 38 (1953), S. 65-66. [2341

WINCKEL, Fritz: Der Einfluß der Technik. Stimmbildendes und stilbildendes Mikrophon. (Vortr., geh. auf d. Tonmeister-Tagung in Detmold 1951.) / In: Musica. 6 (1952), S. 6-9. [2342

WISMEYER, Ludwig: Freiwild Kinderstimme. Schallplatten und Rundfunksendungen mit „Kinderchor". Vide 2297.

Film

AURIC, Georges: Geburt der Filmmusik und Filmmusik heute. / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 48-49 u. in: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 294-296. [2343

BACHMANN, Claus-Henning: Hat der Musikfilm eine Zukunft? / In: Neue Literarische Welt. 4 (1953), Nr. 10. [2344

BAUDRIER, Yves: Cinéma et musique. Lyon: Bureau Intern. du Film (1953). 25 Bl. [2345

BAUDRIER, Yves: A propos de musique de film. / In: La Revue Musicale. No. 212, 1952, S. 59-64. [2346

CHOCHLOV, J.: Klassičeskuju operu – na ekran. [*Die klassische Oper auf der Leinwand.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 4, S. 69-74. [2347

JUNGK, Klaus: Wie ein Tonfilm entsteht. Mit 55 Abb. Düsseldorf: Knapp 1952. 84 S. (Filmbücher für alle. 1.) [2348

KÖGLER, Horst: Filmmusik und Musikfilm 1951. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 41-44. [2349

KONT, Paul: Filmmusik. Eine aggressive Plauderei. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 3-6. [2350

LUFT, Friedrich: Film-Musik – Musikfilm. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 110. [2351

McCARTY, Clifford: Film composers in America. A check list of their works. Forew. by Lawrence Morton. Glendale, Calif.: J. Valentine (1953). XX, 193 S. [2352

MEDVEDEV, A.: Obraz kompozitorov na ekrane. [*Die Gestalt eines Komponisten auf der Filmleinwand.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 3, S. 83-90. [2353

ORLING, Hans G.: Thema: Filmkomponisten. In: Vier Viertel. 7 (1953), Nr. 8, S. 4-5. [2354

TRANTOW, Herbert: Film-Musik. Über die Möglichkeiten des Musikeinsatzes im Film. In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 67-69. [2355

UJFALUSSY, József: Operák filmen. [*Opern im Film.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 2, S. 4-5. [2356

VOGEL, Karl-Heinz: Zum Leistungsschutzrecht des ausübenden Musikers beim Film. Vide 2991.

WEDEKIND, Joachim: Operettenfilm? — Filmoperette! Vide 2232.

WERZLAU, Joachim: Probleme der Filmmusik. In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 213-215. [2357

f) Jazz, Unterhaltungsmusik, Volksmusik

The directory of recorded jazz and swing music. Ed. by Dave Carey and Albert McCarthy. Vol. 2-4. Fordingbridge (Hants.): Delphic Pr. 1950-52. [2358

Enciclopedia del jazz. Ed.: Gian Carlo Testoni. Milano: Messaggerie musicali 1953. 500 S. [2359

Ist das Publikum schuld an der Überschwemmung durch Unterhaltungsmusik? (Unsere Rundfrage.) / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 93-94. [2360

ADAIR, Yvonne: Music through the percussion band. A comprehensive scheme of work from the earliest stages with games and exercises for playing, listening, reading and conducting. London: Boosey & Hawkes (1952). VII, 225 S. [2361

AUDIO: „Fortschrittliche" und freie Tanzmusik. In: Musikblätter. 5 (1952), S. 201-202. [2362

BARESEL, Alfred: Jazz-Harmonielehre. Trossingen: Hohner 1953. 68, IV, IV S. [2363

BARZIZZA, Pippo: L'orchestrazione moderna nella musica leggera. L'ABC dell'arrangiatore. Milano: Curci 1952. 123 S. [2364

BAVIN, Charles: The Percussion Band from A to Z. (Rev. ed.) London: Evans (1953). 55 S. [2365

BELOTTI, Bernardino: La banda musicale di Zogono. Milano: Gilardoni-Chiesa-Gallazzi (1952). 158 S. [2366

BERENDT, Joachim Ernst und Theodor W[iesengrund] Adorno: Für und wider den Jazz. In: Merkur. 7 (1953), S. 887-893. [2367

BERENDT, Joachim Ernst: Das Jazzbuch. Entwicklung u. Bedeutung der Jazzmusik. Frankfurt/M., Hamburg: Fischer (1953). 237 S. mit 12 Taf. (Fischer-Bücherei. 48.) [2368

BERENDT, Joachim E.: Über den modernen Jazz. / In: Melos. 19 (1952), S. 100-103. [2369

BERENDT, Joachim Ernst: Zum Thema Jazz. In: Frankfurter Hefte. 7 (1952), S. 768-779. [2370

BERGH, Øivind: Populaermusikken enda en Gang. / In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 18-19. [2371

BOPP, Peter S.: Harmonik und Melodik im modernen Jazz. / In: Melos. 19 (1952), S. 106-111. [2372

BOUVIER-AJAM, Maurice: Connaissance du jazz. Paris: Durand (1952). 48 S. [2373

CHRISTENSEN, Bernhard: Musik uden noder. In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 222. [2374

FEILITZSCH, Karl von: Der Einbruch des Jazz in die Musik-Situation des zwanzigsten Jahrhunderts. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 136-137. [2375

FETT, Armin: Was der Leiter einer Handharmonika-Spielgruppe wissen muß. T. 1. Trossingen: Hohner (1953). 47 S. (Kleine Bücherei d. Harmonika-Freundes. 5.) [2376

FINKELSTEIN, Sydney: Jazz – die neue Volksmusik. / In: Melos. 19 (1952), S. 97-99. [2377

GILBERT, Will G. & C. Poustochkine: Jazzmuziek. Inleiding tot de volksmuziek der Noord-Amerikaanse negers. 3., herz. druk. Den Haag: Kruseman [1952]. 136 S., 5 Taf. [2378

GUINLE, Jorge: Jazz panorama. Rio de Janeiro: Liv. Agir Ed. 1953. 184 S. [2379

HARRIS, Rex: Jazz. Harmondsworth: Penguin Books 1952. 224 S. [2380

HELANDER, O.: Jazzens väg. En bok om blues och stomps, deras upphovsmän och utövare. 3. uppl. Stockholm 1951. 347 S. [2381

HENRICHSEN, Børge Roger: Lidt Jazzologi. In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 14-17. [2382

HENZE, Bruno: Das Zupforchester. Sein Auf- und Ausbau. Halle-Saale: Mitteldeutscher Verl. (1952). 64 S. [2383

HERZ, Peter: Gefahr für den österreichischen Schlager. / In: Österr. Autorenzeitung. 5 (1953), Nr. 2, S. 13-14. [2384

HJELMERVIK, Kenneth & Richard C. Berg: Marching Bands. How to organize and develope them. New York: Barnes (1953). XVI, 301 S. [2385

HUDTWALKER, Olaf: Kleines Jazzlexikon. In: Melos. 19 (1952), S. 104-106. [2386

IGELHOFF, Peter: Apologie des Jazz. / In: Vier Viertel. 6 (1952), Nr. 2, S. 22-23. [2387

JOOS, Kurt: Tanz in der Mitte des Jahrhunderts. / In: Musik der Zeit. H. 2. 1952, S. 9-11. [2388

KIAULEHN, Walther: Philosophie und Macht der Schlagerdichter. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 132-133. [2389

KOLMANOVSKIJ, E.: Trudnoe popoženie v legkom žanre. [*Schwierige Situation in der Unterhaltungsmusik.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 1, S. 31-34. [2390

LAADE, Wolfgang [u. a.]: Jazz-Lexikon. Vide 38.

LANG, Siegfried: Der Weg zum erfolgreichen Schlager. / In: Österr. Autorenzeitung. 5 (1953), Nr. 2, S. 11-12. [2391

LEGRAND, Gérard: Puissances du jazz. Paris: Arcanes 1953. 219 S. [2392

MALSON, Lucien: Les Maîtres du jazz. Paris: Presses universitaires de France 1952. 128 S. (Que sais-je? 548.) [2393

MERRIAM, Alan P.: A short bibliography of Jazz. Vide 14.

MEZZROW, Milton & Bernard Wolfe: Dans till svart pipa [Really the blues, schwed.] Stockholm: Rabén & Sjögren 1953. 403 S. [2394

MIRBT, Rudolf: Schlager. / In: Hausmusik. 16 (1952), S. 46-48. [2395

NATHAN, Hans: The First Negro Minstrel Band and its origin. East Lansing, Mich.: The Author 1952. S. 132-144. (Aus: The Southern Folklore Quarterly 1952.) [2396

NICOLAUSSON, Harry: Svensk jazz-diskografi. Stockholm: Nord. musikförl. 1953. 115 S. [2397

ORTIZ ODERIGO, Néstor R.: Historia del jazz. Buenos Aires: Ricordi Americana (1952). 285 S. [2398

PANASSIÉ, Hugues: La véritable musique de jazz. Ed. rev. et augm. Paris: Laffont 1952. 255 S. [2399

PÔRTO, Sergio: Pequena histórica do jazz. (Rio de Janeiro: Minist. da Educação 1953.) 117 S. [2400

RICHARTZ, Willy: Unterhaltungsmusik. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 103. [2401

SCHAEFFERS, Willi: Was ist ein Chanson? / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 134-135. [2402

SCHMIDT-GARRE, Helmut: Jazz — einmal ernst betrachtet. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 199-201. [2403

SCHWAEN, Kurt: Über Volksmusik und Laienmusik. Dresden: Dresdner Verl. (1952.) 159 S. [2404

SLAWE, Jan: Kleines Wörterbuch der Jazzmusik. Zürich: Sans Souci-Verl. 1953. 64 S. [2405

SOČNIK, Hugo: Volksmusikpflege in unserer Zeit. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 201 bis 204. [2406

STARKE, Helmut: Jazz konzertreif? / In: Vier Viertel. 6 (1952), Nr. 3, S. 28-29. [2407

THIELE, Ernst: „O mein Papa war eine große Kinstler". Zeitgenössische „Lieder" im deutschen Rundfunk. / In: Kulturarbeit. 4 (1952), S. 148-149. [2408

TWITTENHOFF, Wilhelm: Jugend und Jazz. Vide 2559 u. 2560.

ULANOV, Barry: A History of Jazz in America. New York: Viking Press 1952. X, 382 S. [2409

USINGER, Fritz: Kleine Biographie des Jazz. Offenbach a. M.: Kumm (1953). 26 S. [2410

VALENTIN, Erich: Was ist Volksmusik? Gedanken über eine kaum zu beantwortende Frage. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 517-520. [2411

W[IESENGRUND-]ADORNO, Theodor: Zeitlose Mode. Zum Jazz. / In: Merkur. 7 (1953), S. 537-548. [2412

WILHELM, G.: Volksmusik in unserer Zeit. In: Musikhandel. 4 (1953), S. 213-214. [2413

WRISCH, Gerhard F.: Vom strengen Satz zur Swingharmonik. / In: Vier Viertel. 6 (1952), Nr. 6, S. 24-25, Nr. 7, S. 24, Nr. 8, S. 24-25; 7 (1953), Nr. 7, S. 18-19. [2414

4. Pädagogik

a) Allgemeine Pädagogik

Ein Nachwuchsproblem. [Diskussion zu dem Aufsatz von Fritz Bose.] Von Herbert Graf u. a. / In: Musik-Blätter. 5 (1951/52). S. 213-216. [2415

Richtlinien für den Lehrplan der Orchesterschulen. / In: Die Musik Woche. 13 (1953), S. 198-208. [2416

BADINGS, Henk: Kompositionen für Kinder. In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 245-246. [2417

BAUM, Günther: Die stimmliche Schulung des künftigen Lehrers. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 138-140. [2418

BERNET KEMPERS, K. Ph.: De Weg naar het kunstwerk. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 369-373. [2419

BIELER, Hélène: La Rythmique et l'enfant. In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 64 bis 66. [2420

BLAUKOPF, Kurt: Musiksoziologie im Unterricht. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 252 bis 255. [2421

BODE, Rudolf: Musik und Bewegung. 7 Abhandlungen. 3. erw. Aufl. Frankfurt a. M.: Limpert (1953). 60 S. [2422

BRACHE, Curt: Reform der Musikpädagogik. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 540-542. [2423

BÜLOW, Gerda von: Rytmik og paedagogik. In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 119 bis 120. [2424

BURKHART, Franz: Ein neuer Weg der Bewertung von Chorleistungen. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 155-156. [2425

CRAMER, Rose-Marie: Notwendigkeit und Möglichkeiten einer Fortbildung der Musikerzieher. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 103-104. [2426

DAWIDOWICZ, Anton: Dreiklang der Musikerziehung. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 300-305. [2427

DAWIDOWICZ, Anton: Der Lehrer, Träger der Musikkultur. / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 36-39. [2428

DICKINSON, George Sherman: Music as a literature. An outline. Poughkeepsie, N.Y.: Vassar College 1953. 28 S. [2429

DICKINSON, George Sherman: The Study as a liberal art. Poughkeepsie. N.Y.: Vassar College 1953. 33 S. [2430

DOBIAŠ, Václav: Učitel' i Nastavnik. [Lehrer und Erzieher.] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 4, S. 14-15. [2431

DOELL, Walter: Berufene ohne Berufung. / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 47-49. [2432

DOFLEIN, Erich: Bartok und die Musikpädagogik. Vide 3601.

DORN, Erwin: Rechts- und Wirtschaftsfragen des Musikerziehers. Vide 2939.

DUBBÉ, M. C.: Das Konservatorium kommt ins Dorf. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 386 bis 387. [2433

EGGELING, Helmut: Musik und Technik. [Tonmeister- und Elektromusiker-Ausbildung.] / In: Melos. 19 (1952), S. 74-75. [2434

ERPF, Hermann: Neue Wege der Musikerziehung. Stuttgart: Schwab 1953. 120 S. (CES-Bücherei. 39.) [2435

FELLERER, Karl Gustav: Musikerziehung und Musikleben. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 33-36. [2436

FEUDEL, Elfriede: Hören — Sehen — Bewegen. Eine musikerzieherische Forderung. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 169-173. [2437

FORNEBERG, Erich: Hörerkrise — ein musikerzieherisches Problem. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 199-201. [2438

FRANZÉN, Bengt: Hur upplever barn musik? In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 155-157. [2439

FRUCHT, Hans: Über Instrumentalgymnastik und Spielbewegung. / In: Junge Musik. 1953, S. 80-83. [2440

GERTLER, André: Advice to young quartet-players. / In: The Score. Nr. 5, 1951, S. 19-32. [2441

GOERSCHEN, Roselinde-Marie von: Rhythmische Musikerziehung. Einwände und Erfahrungen. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 73-75. [2442

GÖTSCH, Georg: Musische Bildung. Zeugnisse eines Weges. Bd. 2: Bericht. Wolfenbüttel: Möseler (1953). 168 S. [Bd. 1 ersch. 1950; vgl. BMS 1950/51, Nr. 2463.] [2443

GRAD, Toni u. Alfred von Beckerath: Singen und Instrumente. / In: Junge Musik. 1953, S. 89-91. [2444

HÄUSSERMANN, Walther: Hausmusik und Werkarbeit. Ein Diskussionsbeitrag zur Jugenderziehung. / In: Hausmusik. 16 (1952), S. 5-7. [2445

HANSELMANN, Heinrich: Kind und Musik. (2. neubearb. u. erw. Aufl. der Musikalischen Erziehung.) Zürich: Rotapfel (1952). 60 S. [2446

HERRMANN, Hugo: Volksmusikerzieher — ein neuer Beruf. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 616-618. [2447

HERRMANN, Kurt: Weniger „Methoden" — mehr Methode. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 245-250. [2448

HØFFDING, Finn: Perspektiver for Hørelaeren. In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 43-48. [2449

HOWARD, Walter: La Musique et l'enfant. Trad. de l'Allemand par Antoine Goléa. Paris: Presses universitaires de France 1952. 112 S. (Bibliothèque internationale de musicologie.) [2450

JOHNSSON, Bengt: Hvad kraeves der af en fagmusiker — og hvad må amatøren vide? In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 230 bis 232. [2451

KEHR, Günter: Nicht der Lernende, der Lehrende ist schuld. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 241-244. [2452

KENNEDY, Douglas: The educational Element in folk music and dance. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 5 (1953), S. 48-50. [2453

KLEIN, Rudolf: Erziehung zur modernen Musik. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 240-246. [2454

KOBABE, Walther: Ein musischer Wettbewerb. Ein Erfahrungsbericht. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 105-107. [2455

KRATOCHVÍL, František: Palack. Univ. v Olomouci. Fak. pedag. Vnímání a hodnocení hudby. Vním. a hodnoc. hudby absol. a progr. mládeží ve věku 13 až 17 let, stud. povinnou hudební výchovu ve škole střední a gymn. Praha: Státní pedag. Nakl. 1953. 180 S. [*Das Musikverständnis bei 13-17jährigen Schülern.*] [2455a

LANDECK, Beatrice: Children and music. An informal guide for parents and teachers. New York: Sloane (1952). IX, 279 S. [2456

LEBACQZ, Georges: L'Education du goût musical. Gembloux: Duculot (1952). 244 S. (Publications de la faculté de philosophie et lettres de Namur. 2, 6.) [2457

LENNARDS, Joseph: L'éducation musicale des enfants. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 57-58. [2458

LIESS, Andreas: Analyse und Erlebnis. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 226-230. [2459

LIESS, Andreas: Beeinträchtigt die musikalische Analyse den Kunstgenuß? / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 326-329. [2460

LUSERKE, Martin: Akademiekurse für musische Elementarbildung. Vorschlag eines Gesprächs am Runden Tisch. / In: Die Sammlung. 7 (1952), S. 41-45. [2461

MARCKHL, Erich: Bildungsaufgaben der Volks-Musikschule. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 348-350. [2462

MARCKHL, Erich: Vom Wesen des Werkerlebnisses. / In: Musikerziehung. 5 (1952), S. 203 bis 204. [2463

MARX, Joseph: Musikunterricht ...? / In Musikerziehung. 6 (1953), S. 208-213. [2464

MEINEL, Max, und Else Ehrhardt: Liquidierung des musikalischen Analphabetentums. / In: Musik in der Schule. 4 (1953), S. 33-40. [2465

MERSMANN, Hans: Krise und Aufgabe heutiger Musikerziehung. / In: Musica. 7 (1953), S. 11-14; in: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 2-5 u. in: Junge Musik. 1953, S. 2-6. [2466

MEYER, Gisela: Wie führe ich Jugendliche und Laien in ein Konzert ein. (Dargest. an e. Schubert-Progr.) / In: Musik in der Schule. 4 (1953), S. 116-124. [2467

MOISSL, Gustav: Ein Beitrag zum musikalischen Bildungsproblem. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 305-307. [2468

MOISSL, Gustav: Friedrich Fröbel und die Musikerziehung. / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 41-44. [2469

MORGAN, Russell van Dyke: Music. A living

power in education. A compendium of the writings of Russell van Dyke Morgan. Ed. by Hazel Novahec Morgan. New York: Silver Burdett (1953). V, 122 S. [2470

MOSER, Hans Joachim: Lebensvolle Musikerziehung. Gedanken zu einer Schicksalsfrage der abendländischen Musik. Wien: Österr. Bundesverl. (1952.) 160 S. [2471

MOSER, Hans Joachim: Volksbildung und Musikerziehung. Referat bei der Musikpädagogischen Tagung in Kassel. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 721-726. [2472

MÜLLER, Ernst: Reichtum, der auch dir gehört. Von der musikalischen Erziehung der Kleinen und der Großen. Im Auftr. d. Arbeitskreises für Hausmusik, Kassel. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1952). 46 S. [2473

NAOÛM, Irene: Jugendmusikspiel oder — Kinder-Revue-Operette? Zur Aufführungspraxis von „Jugendopern". / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 345-346. [2474

OLLONE, Max d': La langage musical. T. 1. 2. Paris, Genève: La Palatine 1952. [2475

PFANNENSTIEL, Ekkehart: Lied und Erziehung. Wolfenbüttel: Möseler (1953). 192 S. [2476

PFAUTZ, Hermann: „Musikpädagogische Musik". / In: Hausmusik. 1952, S. 102-104. [2477

PFEIFFER, Walter: Fragen der Lehrlingsausbildung in der Klavierindustrie. Vide 3252.

PREUSSNER, Eberhard: Musikalische Berufserziehung. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 216-222. [2478

REUSCH, Fritz: Elementares Musikschaffen. Tonraumbuch. 1: Wir finden Melodien und Begleitformen. Mainz: Verl. Junge Musik (1953). (Bausteine für Musikerziehung u. Musikpflege. Werkreihe.) [2479

REUSCH, Fritz: Spiel und Form. Zur Frage der Improvisation im Unterricht. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 339-342. [2480

REUSCH, Fritz: Die Tonraumordnung. Lehre und Praxis. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 273-277. [2481

RINDERER, Leo: Erfolgreiche Musikerziehung. Ein neuer Lehrbehelf. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 170-176. [2482

ROSENBERGER, H.: Um eine neue Orchester-Erziehung. Noch unerschlossene Gebiete für Konservatorien u. Privatmusiklehrer. / In: Die Musik-Woche. 1952, S. 71-73. [2483

ROTH-KASTNER, Paula: Erziehung und Bildung im Musikunterricht. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 8-10. [2484

SCHENK, Erich: Ethische Wirkungen der Musik. Ihre Voraussetzungen. Vide 463.

SCHENK, Erich: Wissen und Können in der Musikerziehung. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 205-208. [2485

SCHERMALL, Herbert: Erwachsenenbildung in der Musik. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 343-345. [2486

SCHLEER, Otto: Erziehungsarbeit in die Breite. Pflichtsingschule oder „Freiwillige Singschule"? In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 197-200. [2487

SCHOLZ, Horst-Günther: Erziehungswerte der alten Chormusik. / In: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 118-120. [2488

SEGLER, Helmut: Spiel mit Melodie und Rhythmus. Einige Modelle musikalischer Übungen mit Kindern. / In: Hausmusik. 17 (1953), S. 42-47. [2489

SILBERMANN, Alphons: „Erhoffte" musikalische Erziehung durch den Rundfunk. Vide 2339.

SINJAWER, L., Z. Ratzkaja u. W. Gertschik: Die Musik den Kindern. / In: Musik in der Schule. 1952, S. 111-117. [2490

SOČNIK, Hugo: Eignung und Auslese. / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 83-85. [2491

SOČNIK, Hugo: Zweckmäßiges Üben. / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 45-47. [2492

SQUIRE, Russel N.: Introduction to music education. With a forew. and an appendix by Karl W. Gehrkens. New York: Ronald Press (1952). IX, 185 S. [2493

STEPHAN, Hans: Allgemeine Bildung und Musikerziehung. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 200-205. [2494

STOLTE, Wilhelm: Tonwort-Taschenbuch der Erzieher für Musik. Dokumente und Erfahrungsberichte als Richtschnur für Musikerziehung gesammelt u. kommentiert. 2. erw. Aufl. Lage: Brückmann 1953. 20 S. [2495

STUCKENSCHMIDT, Hans Heinz: Der Bildungswert der Musik. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 349-354. [2496

SWAROWSKY, Hans: Musikalische Reproduktion im Kinderkreise. Überlegungen anläßlich der Aufführung von Brittens Kinderoper. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 92-95. [2497

TAUSCHER, Hildegard: Praxis der rhythmisch-musikalischen Erziehung. Darmstadt: Merseburger (1952). 80 S. (Beiträge zur Musikerziehung. 2.) [2498

VALENTIN, Erich: Die Bildungsaufgabe der Musikhochschule. / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 104-106. [2499

WALDSTEIN, Wilhelm: Musiker und Musikant. Zur Frage der fachlichen Ausbildung. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 222-225. [2500

WERDIN, Eberhard: Das rhythmische Instrumentarium in der Jugendmusik. Möglichkeiten und Grenzen. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 170-173. [2501

WISMEYER, Ludwig: Scientia pro ne-scientibus. Unwissenschaftliche Beiträge zur musikalischen Erzieherpraxis. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 398-400. [2502

WOERNER, Karl H.: Analyse und Synthese. Über die Fähigkeit zu gliedern und zusammenzufassen. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 135-137. [2503

WÖRNER, Karl H.: Die Schulung der Musikauffassung. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 202-204. [2504

b) Pädagogik in einzelnen Ländern

Amerika

Eine amerikanische Musikschule. [= Chatam Square-Musikschule in New York.] / In: Die Musik-Woche. 1953, S. 11-14. [2505

Musikstudenten in Amerika. / In: Deutsche Universitätszeitung. 7 (1952), S. 19. [2506

ANDREWS, Frances M. & Joseph A. Leeder: Guiding Junior-High-School Pupils in music experiences. New York: Prentice Hall 1953. XI, 372 S. (Prentice-Hall Education Ser.) [2507

BINKOWSKI, Bernhard: Musik im amerikanischen Schulleben. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 54-56. [2508

FRANK, Paul L.: Kontrapunkt im Lehrplan der amerikanischen Konservatorien. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 262-264. [2509

GOLDMAN, Richard Franko: The Juilliard Report on teaching the literature and materials of music. Introd. by William Schuman. New York: Norton (1953). 223 S. [2510

HINDERER, John George: History of the American guild of music teachers, Inc. Minneapolis, St. Paul: American Guild of Music Teachers 1953. 59 S. [2511

LOWERY, H.: Some Aspects of musical education in the United States of America. / In: Music Book. 7 (1952), S. 104-112. [2512

MOSSEL, Roosje: Een bezog aan de High School of Music and Art te New York. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 387-389. [2513

MURSELL, James L.: Music in American schools. (Rev. ed.) New York: Silver Burdett (1953). 312 S. [2514

REISFELD, Bert: Musikschulwesen in Amerika. Ein Gespräch mit Richard Lert. / In: Musica. 7 (1953), S. 105-106. [2515

SITTNER, Hans: Musikpädagogische Skizzen aus den USA. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 187-190. [2516

STRAWINSKY, Soulina: Musikunterricht in Middle-West. / In: Melos. 20 (1953), S. 348 bis 351. [2517

Australien

WAGNER, Wolfgang: Musikunterricht in Australien. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 389 bis 392. [2518

Belgien und Niederlande

Annuaire du Conservatoire royal de musique de Bruxelles. 75. année 1952. Bruxelles: Conservatoire royal de musique 1953. 208 S. [2519

UNESCO's Musikpaedagogiske Kongresser [Brüssel]. / In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 74-79 u. 118-122. [2520

DOFLEIN, Erich: Internationaler Musikpädagogischer Idealismus. [Kongreß in Brüssel.] / In: Musica. 7 (1953), S. 461-464. [2521

OBERBORBECK, Felix: Internationaler Musikerziehungskongreß in Brüssel. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 553-554. [2522

PAAP, Wouter: 25 jaar Ward-Institut. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 374-378. [2523

SCHEEPERS-SCAPUS, Paul: Die Schulmusik und Musikpflege in Belgien. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 495-497. [2524

TWITTENHOFF, Wilhelm, Egon Kraus und Herbert Sass: Unesco-Tagung der Musikerzieher in Brüssel. 29. Juni bis 10. Juli 1953. / In: Junge Musik. 1953, S. 148-156. [2525

Deutschland

Förderung der Jugendmusik — ein entscheidendes Anliegen unserer Zeit. 1: „Jugend- und

Volksmusikschulen" von Wilhelm Twittenhoff. 2: „Heimstätten für soziale Musikpflege" von Herbert Sass. / In: Kulturarbeit. 4 (1952), S. 224-227. [2526

Zur Notlage der Musikerziehung und Musikpflege. / In: Süddeutsche Sängerzeitung. 39 (1953), S. 14-15 u. in: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 325-327. [2527

Zur Notlage der Musikerziehung und Musikpflege. Kommentar zum Aufruf der Arbeitsgemeinschaft für Musikerziehung und Musikpflege. [Der Text d. Aufrufes: S. 483-484.] In: Musica. 7 (1953), S. 486-500. [2528

Resolution [der in Hamburg zusammengekommenen Musikalien-, Musikinstrumenten- u. Schallplattenhändler betr. d. Gewerbezulassungsgesetzes in Bezug auf Musikerziehungsfragen.] Vide 3003.

Aus dem Trossinger Hochschulinstitut. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 350-351. [2529

Wr.: Verband der Singschulen gegründet. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 408-409. [2530

ALBRECHT, Hans: Ausbildung und Berufsvorbereitung des Musikwissenschaftlers. / In: Musica. 7 (1953), S. 434-437. [2531

BAUM, Günther: Der junge Opernsänger. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 363-365. [2532

BAUM, Günther: Nochmals: Der Nachwuchs. In: Musica. 6 (1952), S. 396-398. [2533

BERGER, Gudrun: Die Aufgabe der Volksmusikschule beim Aufbau des Sozialismus. / In: Musik in der Schule. 1952, S. 219-220. [2534

ERPF, Hermann: Bemerkungen zu Herbert Sass: „Welche Instrumente erlernen die Studierenden deutscher Musikhochschulen?" / In: Kulturarbeit. 5 (1953), S. 226. [2535

ERPF, Hermann: Neues aus Giengen. [Zum 100jähr. Bestehen d. Städt. Musikschule in Giengen a. d. Brenz.] / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 5-6. [2536

F[RAUENDORF], C[urt]: Musikalienhändler-Lehrgang 1953. Vide 3028.

FRIEDEMANN, Lilli: Streichernachwuchs und Singbewegung. / In: Hausmusik. 16 (1952), S. 74-77. [2537

JEANJOUR, Heinrich: Festliche Tage — junge Musik. Bemerkungen zu einer Tagung der Musikantengilden und Schulmusiker [in Wanne-Eickel, 24.—28. 4. 1952]. / In: Begegnung. 7 (1952), S. 184-185. [2538

JOHNEN, Kurt: Die Hochschule in Halle. / In: Musica. 7 (1953), S. 531-532. [2539

KEMPER, Emil: 50 Jahre deutsche Musikerziehung. Betrachtet und gewertet vom Standpunkt des DAS. / In: Der Chor. 5 (1953), S. 178-179. [2540

KIEFNER, Walter: Die kirchenmusikalische Ausbildung der Theologiestudierenden im Tübinger Stift. / In: Musik und Kirche. 22 (1952), S. 155-158. [2541

KRÜGER, Walther: Die Schleswig-Holsteinische Musikakademie und Norddeutsche Orgelschule in Lübeck. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 145. [2542

L[EIB], W[alter]: Musikerziehung und neue Musik. 6. Arbeitstagung des Instituts für neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt. / In: Süddeutsche Sängerzeitung. 39 (1953), S. 16. [2543

LOBECK, M.: Erfahrungen aus dem Eurythmie-Unterricht. / In: Erziehungskunst. 16 (1952), S. 274-276. [2544

OTTO, Eberhard: Die Städtische Musikschule Weiden. / In: Musica. 7 (1953), S. 586-587. [2545

PETZOLDT, Richard u. Hans-Joachim Rothe: Musikerziehung und Musikwissenschaft. [Bericht über d. Kongreß in Bamberg.] / In: Musik in der Schule. 4 (1953), S. 281-284. [2546

RICHTER, Curt: Unterrichtserfahrungen im Lande Mecklenburg. / In: Musik in der Schule. 1952, S. 72-77. [2547

SASS, Herbert: Jugendmusik in Kulturpolitik und Jugendpflege. / In: Junge Musik. 1953, S. 34-38. [2548

SASS, Herbert: Welche Instrumente erlernen die Studierenden deutscher Musikhochschulen und Konservatorien? Betrachtungen zur Lage des Nachwuchses und seiner Berufsaussichten. / In: Kulturarbeit. 5 (1953), S. 183-187. [2549

SCHERBER, Paul Friedrich: Musikpflege und Musikerziehung. Jubiläumstagung des Verbandes Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer in Kassel. / In: Musikblätter. 1953, S. 197-200. [2550

SCHMIDT, K. H.: 25 Jahre Folkwangschule. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 637-638. [2551

SCHMIDT, Karl Heinrich: 25 Jahre Folkwangschule der Stadt Essen. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 350-352. [2552

SCHMIDT-OSCHATZ, Karl: Zwischen Wiesen- und anderen Gründen. Kritische Betrachtungen zur 5. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung. Vide 1341.

SCHÖNEBAUM, Iwan: Die Dresdner Schulkonzerte — ein Jugenderziehungswerk. / In: Musik in der Schule. 4 (1953), S. 60-64. [2553

SCHWEIZER, Gottfried: Probleme der Laien- und Jugendorchester. Eine ernsthafte Bilanz. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 567-568. [2554

STUMME, Wolfgang: Aufbau im Landkreis. In: Junge Musik. 1953, S. 42-44. [2555

SYDOW, Kurt: Circulus vitiosus? Der musikalische Bildungsstand von Bewerbern für den Lehrerberuf. / In: Musica. 6 (1952), S. 54-59. [2556

SYDOW, Kurt: Musische Ansätze und Wege in Leben und Erziehung. / In: Hausmusik. 16 (1952), S. 161-171. [2557

TUTENBERG, Fritz: Ausbildung und Aussichten des Opernregisseurs. Vide 2226.

TWITTENHOFF, Wilhelm: Außerschulische Musikerziehung als Aufgabe der Städte. / In: Der Städtetag. 6 (1953), S. 454-455. [2558

TWITTENHOFF, Wilhelm: Die Harmonika in der Jugendmusikerziehung. Vide 3350.

TWITTENHOFF, Wilhelm: Jugend und Jazz. In: Junge Musik. 1953, S. 114-116. [2559

TWITTENHOFF, Wilhelm: Jugend und Jazz. Ein Beitrag zur Klärung. Mainz: Schott (1953). 134 S. (Bausteine f. Musikerziehung u. Musikpflege. Schriftenreihe.) [2560

TWITTENHOFF, Wilhelm: Jugend- und Volksmusikschulen. Eine Lebensfrage heutiger Musikerziehung. / In: Junge Musik. 1953, S. 10 bis 14. [2561

TWITTENHOFF, Wilhelm: Zur Notlage der Musikerziehung und Musikpflege. Ein Aufruf. In: Junge Musik. 1953, S. 70-71. [2562

TWITTENHOFF, Wilhelm: Volksmusik — Volksmusikschulen. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 520-522. [2563

VALENTIN, Erich: Seminar für Musik-Kritik. Ein Vorschlag zur Ergänzung des Lehrplanes der Musikhochschulen. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 217-220. [2564

WINGERT, Hans: Über die Situation einer deutschen Musikhochschule. / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 107-110. [2565

WISMEYER, Ludwig: Rundfunk gibt der Jugend eine Chance. Internat. Wettbewerb d. Rundfunkanstalten in München. / In: Der Musikstudent. 4 (1952), S. 171-172. [2566

WOLFF, E.: Die Ausbildung des Berufsmusikers. Stoffverteilungsplan für Gemeinschaftsübungen. / In: Die Musik-Woche. 13 (1953), S. 265 bis 269. [2567

WOLFF, E.: Die Ausbildung des Berufsmusikers. Stoffverteilungsplan für die musikalischen Pflichtfächer. / In: Die Musik-Woche. 13 (1953), S. 227-230. [2568

WURM, Hubert: Kirchenmusikalische Ausbildung in der Diözese Rottenburg. / In: Musik und Altar. 4 (1952), S. 200-202. [2569

ZIMMERMANN, Reinhold: Lehrernot — Musiknot. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 668-669. [2570

England

The New Musical Educator. Ed. by William McNaught and Herbert A. Chambers. 3. ed. Vol. 1-4. London: Caxton 1953. [2571

DYSON, George: The Jubilee of the M[usic] M[asters'] A[ssociation]. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 251-253. [2572

MARSDEN, Murray W.: Village Conservatory. In: Music and Letters. 33 (1952), S. 59-62. [2573

MILNER, Anthony: Teaching in the musical academies. / In: The Score. Nr. 3, 1950, S. 20-24. [2574

THOMSON, Maud: The National Youth Brass Band. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 493-495. [2575

WALSDORFF, Gotthold: Die Verwendung von Liedern im Englischunterricht. / In: Die Neueren Sprachen. N.F. 1 (1952), S. 336-341. [2576

Japan

WÖSS, Margareta: Musikerziehung in Japan. In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 387-389. [2577

Italien

Il Conservatorio statale di musica „Claudio Monteverdi" di Bolzano, in occasione dell' inaugurazione ufficiale della nuova sede, 8 marzo 1952. Bolzano 1952. 28 S. [2578

Notizie sull'Accademia nazionale di Santa Cecilia. Roma: Mezzetti 1952. 23 S. [2579

La Scuola di paleografia musicale a Cremona.

In: Accademie e biblioteche d'Italia. 21 (1953), S. 40-41. [2580

BRUNELLI, Vittorio: Guida all'insegnamento del canto e all'uso del pianoforte per insegnanti di scuole materne. Brescia: La Scuola 1952. 143 S. [2581

FASANO CAO, Maria Luisa: Il Conservatorio di musica „Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Firenze: Le Monnier 1952. 121 S. [2582

Österreich

Aufbau der Volksmusikschulen in Steiermark. Eine kulturelle Tat der Landesregierung. / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 70-72. [2583

Das Bruckner-Konservatorium in Linz. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 346. [2584

W., E.: Das Kärntner Landeskonservatorium. In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 346. [2585

DAWIDOWICZ, Anton: Das gemeinsame Ziel. Zusammenarbeit zwischen öffentlichen Schulen und Volks-Musikschulen. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 156-160. [2586

DAWIDOWICZ, Anton: Musikerziehung und das „Jugendsingen 1953". / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 19-21. [2587

GRADWOHL, Karl: Das Musikschulwesen im Burgenland. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 352. [2588

HOFMANN, Walter: Das Musikschulwesen in Niederösterreich. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 352. [2589

KATT, Leopold: Staatliches Heim für musische Jugenderziehung [Mauterndorf]. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 382-383. [2590

KURZ, Walter: Städtische Musikschule Innsbruck. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 347 bis 348. [2591

LIEBSTOECKL, Friedrich: Österreich und die Genfer Musikwettbewerbe. Vide 1757.

MARCKHL, Erich: Musikerziehung und musikalisches Leben. Aufgaben und Planungen. Ein Bericht aus Steiermark. / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 104-108. [2592

MARCKHL, Erich: Die Volksmusikschule — ein Begriff. / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 73 bis 82. [2593

MARCKHL, Erich: Die Volks-Musikschulen in Steiermark. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 350-351. [2594

MIXA, Franz: Das Steiermärkische Landeskonservatorium. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 345. [2595

PAUMGARTNER, Bernhard: Die Musikschule Morzarteum. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 335-342. [2596

ROHM, Wilhelm: Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreichs. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 365. [2597

ROHM, Wilhelm: Fünf Jahre. Die „Musikerziehung" und die Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreichs. / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 58-59 u. S. 122-123. [2598

ROHM, Wilhelm: Der Internationale Musikerzieher-Kongreß [Aussee, Juli 1953]. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1953), S. 311-313. [2599

SALMHOFER, Franz: Erziehung des musikalischen Sängernachwuchses in der Wiener Staatsoper. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 377 bis 378. [2600

SCHOLLUM, Robert: Musikschule der Stadt Linz. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 347. [2601

SCHOSLAND, Wilhelm: Musikschulen in Vorarlberg. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 391. [2602

SWAROWSKY, Hans: Wahrung der Gestalt. Zur Bildung einer Stilkommission in der Akademie für Musik. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 290-295. [2603

TOGL, Margarete: Abteilung „Hausmusik" in der Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreichs. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 367-368. [2604

WERBA, Erik: Das Kärntner Landeskonservatorium. Aufbau und Ausbau. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 160-167. [2605

WERBA, Erik: Auf Talentsuche in Bad Aussee. In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 28-30. [2606

WESSELY, Othmar: Die Entwicklung der Musikerziehung in Österreich. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 325-330. [2607

Rußland,

Tschechoslowakei, Ungarn, Rumänien, Bulgarien

A föiskola tanteroi újitási. [*Neuerungen im Lehrplan der Hochschule für Musik. Budapest.*] In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 1, S. 15-18. [2608

Hudební školy v rumanské lidové řepublice.

[*Die Musikschulen in der Rumänischen Volksrepublik.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 4, S. 25. [2609

Hudební výchova madărské mládeže. [*Musikerziehung der ungarischen Jugend.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 20, S. 30. [2610

Nejstarši konservatoř SSSR. [*Das älteste Konservatorium der SSSR.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 18, S. 24. [2611

Vospitanie kompozitorskoj molodeži. [*Die Erziehung des Komponistennachwuchses.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 7, S. 3-9. [2612

O vospitanii molodych muzykovedo. [*Erziehung junger Musikpädagogen im Moskauer Konservatorium.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 2, S. 7-13. [2613

A Zeneművészeti Föiskola tanteroi újításai. [*Neuerungen im Lehrplan der Musikhochschule Budapest.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 2, S. 15-19. [2614

BARSOVA, I., G. Golovinskij, M. Rojterštejn: Kompozitorskaja molodez Moskovskoj konservatorii. [*Der Komponistennachwuchs d. Moskauer Konservatoriums.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 5, S. 26-31. [2615

BARVÍK, Miroslav: Za velikým příkladem. [*Nach großem Vorbild.* Einige Probleme des čs. Musikschulwesens.] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 16, S. 728-731. [2616

BRABEC, J.: Státní hudební škola v Kroměříži — nový typ školy. [*Die staatliche Musikschule in Kremsier — ein neuer Schultypus.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 11, S. 30. [2617

DOBRYNINA, E.: V opernoj studii Moskovskoj konservatorii. [*Im Opernstudio d. Moskauer Konservatoriums.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 7, S. 76-78. [2618

DRTINA-KOTYZOVÁ: Cesty hudební výchovy dříve a dnes. [*Wege der Musikerziehung früher und heute.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 6, S. 31. [2619

GRIGOR'EVA, N.: 83-j vypusk Moskovskoj konservatorii. [*Das 83. Lehrjahr d. Moskauer Konservatoriums.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 9, S. 74-75. [2620

ILUPINA, A.: Muzykal'naja škola v sovchoze. [*Eine Musikschule in der Sowchose.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 3, S. 80-82. [2621

KENYERES, Agnes: Zeneoktatásunk szervezeti reformja. [*Organische Reform unseres Musikunterrichts.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 5, S. 4-7. [2622

MOLČANOV, K.: O Kompozitorskoj molodezi. [*Über den Komponistennachwuchs.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 4, S. 27-30. [2623

NIKOLOV, Kosta: Za čuždite metodi u nas. [*Wir sind für fremde Methoden. Einfluß ausländischer musikpädagogischer Methoden.*] In: Bulgarska Muzyka 1953, H. 8, S. 27-29. [2624

POZNANSKIJ, M.: Dům dětské hudebněumělecké výchovy. [*Haus der musikalisch-künstlerischen Erziehung für Kinder.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 17, S. 34. [2625

SVĚŠNIKOV, A.: Na moskevské konservatoři. [*Am Moskauer Konservatorium.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 10, S. 26-27. [2626

SWESCHNIKOW, Aleksandr: Das Moskauer Staatliche Konservatorium. / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 20-21. [2627

Schweden

EPPSTEIN, Hans, Gerda v. Bülow: 4. Nordiska Musikpedagogiska Kongressen i Stockholm, Sommaren 1952. Svenska och danska synpunkter. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 305-308. [2628

SANDVIK, O. M.: Folkemusikken og Musikkundervisningen. / In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 80-82. [2629

Schweiz

REICH, Willi: Schola Cantorum Basiliensis, das Schweizer Lehr- und Forschungsinstitut für alte Musik. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 285-287. [2630

SCHOCH, Rudolf: Musik, Schule und Haus. Erfahrungen aus der Jugendschularbeit in der Schweiz. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 618-622. [2631

Spanien

SÁNCHEZ URTEAGA DE PEÑA, Isabel: Guía para jardines de la infancia. Educación preescolar a base de música. Vol. 1. Lima 1953. [2632

c) Spezielle Pädagogik

Gesang

ACCORINTI, Michele: Elementi di tecnica del canto. Nuova ed. riv. dall'autore. Milano: Curci (1952). 63 S. [2633

ASPELUND, Dmitrij Lvovič: Razvitie pevica i ego golosa. Pod. red. M. Lvova. Moskva: Gos. Muz. Izd. 1952. 189 S. [*Die Entwicklung des Sängers und s. Stimme.*] [2634

BAUM, Günther: Grundsätzliches zur Gesangsausbildung. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 41-44. [2635

BAUM, Günther: Instrumentaler und deklamatorischer Gesangstil. Zur Gesangskunst und Stimmbildung. / In: Musica. 7 (1953), S. 54-56. [2636

BAUM, Günther: Musikerziehung für Sänger. In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 173-175. [2637

BAUMANN, Franz: Kunstgesang, Stimm- und Tonbildung. / In: Vier Viertel. 7 (1953), H. 9, S. 8-9. [2638

BOWEN, George Oscar & Kenneth C. Mook: Song and speech. A co-ordinated course in the fundamental production and use of the voice for good singing and good speech. Boston: Ginn (1952). 143 S. [2639

BRODNITZ, Friedrich Samuel: Keep your voice healthy. A guide to the intelligent use and care of the speaking and singing voice. Introd. by Olin Downes. New York: Harper (1953). 234 S. [2640

COCCHI, Luigi: Il canto artistico. Fisiologia, tecnica, estetica, didattica. igiene, storia. (2. ed.) Torino: Paravia (1952). IV, 218 S. [2641

EGENOLF, Heinrich: Die menschliche Stimme. Ihre Erziehung. Erhaltung und Heilung. Ein Praktikum für Sänger, Sprecher und alle, die ihre Stimme pflegen wollen. Stuttgart: Paracelsus-Verl. 1953. 56 S. [2642

FUCHS, Johannes u. Hans Hotter: Vox humana. Eine Studie über das Singen. Stuttgart: Selbstverl.; Hannover: Schlüter in Komm. (1952.) 46 S. [2643

GINDELE, Corbinian: Der Stimmbildungskurs. In: Benediktinische Monatschrift. 28 (1952), S. 325-327. [2644

GOL'DENVEJZER, A.: Neskol'ko myslej o vospitanii pevca. [*Einige Gedanken über die Erziehung des Sängers.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 9, S. 72-74. [2645

GREINER, Albert: „Sprechendes Singen = singendes Sprechen!" Aus dem Nachlaß von Alb. Greiner. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 712-716. [2646

GÜNTER, Hans J.: Glanz und Elend des Gesanglehrers. / In: Musica. 7 (1953), S. 314-318. [2647

HAHN, Elise [u. a.]: Basic voice training for speech. New York, London: Mac Graw Hill 1952. IX, 253 S. [2648

HENSEL, Olga: Die geistigen Grundlagen des Gesanges. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1952.) 60 S. [2649

HOFMÜLLER, Max: Richtig atmen — richtig singen. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 148 bis 154. [2650

HOLEČKOVÁ-DOLANSKÁ, Jelena: K otázce zpěvné deklamače. [*Zur Frage der Gesangsdeklamation.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 7, S. 26-28. [2651

HOPPE-KLATT, Hilde: Die Wandlung des Gesangsstils. Zur Gesangskunst und Stimmbildung. / In: Musica. 7 (1953), S. 254-257. [2652

JANKUHN, Walter: Elementares zum Kunstgesang. Kommentar zur Stimm- und Tonbildung. / In: Die Bühnengenossenschaft. 5 (1953), S. 92. [2653

KELSEY, Franklyn: Science and the singing-master. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 446-449. [2654

KINLEY, Ethel Adams: Fundamentals for singers. Toronto: Clarke, Irwin & Co. 1953. X, 214 S. [2655

KNOLL, Hans P.: Sprecherziehung bei der Ausbildung des Opernnachwuchses. / In: Theater der Zeit. 7 (1952), Nr. 10, S. 3-5. [2656

LEBEDEV, A.: Ze sovětské diskuse o vokální pedagogice. Opora zvuku při zpěvu. [*Aus der sowj. Diskussion über Vokalpädagogik. Stütze des Tones beim Gesang.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 3, S. 27-28. [2657

LEIB, Walter: Die Singstimme im Lichte neuer Klangerkenntnisse. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 39 (1953), S. 29-30, 37-38. [2658

LODEJ, Z.: Ideově umělecká výchova sovětského koncertního zpěváka. [*Ideologisch-künstlerische Erziehung des sowjetischen Konzertsängers.*] / In Hudební rozhledy 5 (1952), H. 7, S. 21-22. [2659

MANSION, Madeleine: How to sing [L'étude

du chant, engl.] Transl. by Frank Jackson. London: Falcon Pr. 1952. 117 S. [2661

MARSHALL, Madeleine: The Singer's Manual of English diction. New York: Schirmer 1953. 198 S. [2662

MASLENNIKOVA, J.: Ze sovětské diskuse o vokální pedagogice Potrebujeme vzdělané, kulturní spěváky. [*Aus der sowjetischen Diskussion über die Vokalpädagogik. Wir brauchen gebildete, kultivierte Sänger.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 1, S. 23-24. [2663

MIGAJ, S.: Dišaneto na peveca. [*Die Atemtechnik des Sängers.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 7, S. 35-39. [2664

NICOLAUS, Gertrud: Der ideale Stimmbildner. In: Musikblätter. Jg. 7 (1953), S. 161-163. [2665

NICOLAUS, Gertrud: Stimmforschungen. / In: Musikblätter. 6 (1952), S. 49-52. [2666

NITSCHE, Paul: Die Pflege der Kinderstimme. Eine Anregung für alle, denen Kinder anvertraut sind. Vide 2850.

PETRI, Harald: Eine medizinische Lektion. (III: Die Klangfarbe der Vokale und die Überwindung des falschen Pathos beim Singen.) / In: Die evangel. Kirchenmusik. 28 (1952), S. 27-28. [2667

PLAVEC, Josef: O správnou hudební deklamaci. [*Über eine richtige musikalische Deklamation.*] In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 19, S. 12 bis 13. [2668

PUNT, Norman Arthur: The singer's and actor's throat. The vocal mechanism of the professional voice user and its care in health and disease. London: Heinemann 1952. IX, 90 S. [2669

RATHFELDER, Kurt: Die deutsche Gesangsaussprache. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 36. [2670

RIIS, Kristian: Nogle sangpaedagogiske problemer. / In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 89-90. [2671

ROSS, Erwin: Das Singen als Funktion von Körper und Seele. Zur Gesangskunst und Stimmbildung. / In: Musica. 7 (1953), S. 141-144. [2672

ROSSINGTON, Joseph W.: Hints for singing examinations. London: Cramer 1952. 12 S. [2673

SCHIEGG, Anton: Die Behandlung funktioneller Sprach- und Stimmstörungen. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 180-185. [2674

SCHIEGG, Anton: Belcanto-Praxis und gegenwärtige Stimmerziehung. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 47-51. [2675

SCHIEGG, Anton: Positive Stimmerziehung. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 11 bis 13. [2676

SCHIEGG, Anton: Die Praxis der Tonbildung. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 121-123. [2677

SCHIEGG, Anton: Stimmliche Voraussetzungen des künstlerischen Vortrags. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 8-13. [2678

SCHIEGG, Anton: Tonansatz und Tonbildung. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 51 bis 53. [2679

SCHIEGG, Anton: Übungen zur Stimmbildung. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 223-227. [2680

SITTNER, Hans: Gesangsunterricht in Not. / In: Musikerziehung. 5 (1952), S. 221-225. [2681

SITTNER, Hans: Zeitprobleme des Gesangstudiums. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 263-268. [2682

TROJAN, Felix: Wie läßt sich die Persönlichkeit aus der Sprechstimme erkennen? / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 268-270. [2683

WINCKEL, Fritz: Die objektive Beurteilung von Gesangstimmen. II: Zur Gesangskunst und Stimmbildung. / In: Musica. 7 (1953), S. 100 bis 104. [2684

WINCKEL, Fritz: Die Vermessung der menschlichen Stimme. Fortschritte der Stimmbildung – Akustische Diagnostik – Der Impulsgenerator im Kehlkopf. Vide 495.

WISMEYER, Ludwig: Rhythmisches Sprechen – singende Rhythmik. Gedanken zur zeitnahen Praxis der Jugend- und Stimmbildung im Zeichen Greiners und Orffs. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 716-718. [2685

YOUNG, Gerard Mackworth: What happens in singing. A short manual of vocal mechanics and technique. London: Newman Name 1953. 125 S. [2686

Orgel und Klavier

BERGMANN, Walter: Einheit von Technik und Gestaltung beim Klavierspiel. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 39-42. [2687

BÖHMOVÁ, Zdeňka: Nová sovětska klavírní škola. [*Eine neue sowjetische Klavierschule.*] In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 20, S. 22 bis 23. [2688

BONPENSIERE, Luigi: New Pathways to piano technique. A study of the relations between mind and body with special reference to piano playing. With a forew. by Aldous Huxley. New York: Philosophical Library 1953. 128 S. [2689

CREUZBURG, Heinrich: Wozu Partiturspiel? In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 105-106. [2690

DAHL, Margarethe & Knud Leopold Nielsen: Godt begyndt. Vejledning i elementaer klaverpaedagogik på grundlag af hørelaere og børnepsykologi. København: Hansen 1952. 63 S. [2691

ERFURTH, Arno: Studien im Pedalgebrauch. In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 280-281. [2692

FISCHER, Edwin: An die jungen Pianisten. In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1953), S. 285 bis 287. [2693

FORNEBERG, Erich: Neue Klaviermusik für die Unterstufe der höheren Schule. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 355-358. [2694

FRERICHS, Elli: Lebendige Regeln eines alten Lehrbuches: „Die Kunst, das Klavier zu spielen." / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 74-76. [2695

GEORGII, Walter: Klavierspieler-Büchlein. Winke für Pianisten, Pädagogen und Liebhaber. Vide 3234.

GEORGII, Walter: Der Pralltriller. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S.36-38. [2696

GOEBELS, Franzpeter: Die moderne Klavier-Etüde. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 8-12; 23-25. [2697

HARRISON, Sidney: Piano technique. London & New York: Pitman 1953. VII, 77 S. [2698

HEER, Josef: Ein Klavierstück von Bartók im Schulunterricht. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 346-348. [2699

HILLEMANN, Willi: Klavierfingersatz für kleine Hände. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 103-105. [2700

JOHNEN, Kurt: Pedalgebrauch — einst und jetzt. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 204-205. [2701

IRMER, Otto von: Klavierschulen. Wann und warum entstand die Klavierschule. — Welche Klavierschulen sind heute im Handel zu haben? In: Musikhandel. 3 (1952), S. 229-230 u. 273 bis 274. [2702

KUNDERA, Ludvik: Klavirni prstoklad. Praha: Orbis 1952. 129 S. [*Klavier-Fingersatz.*] [2703

KURZ, Vilém: Technické základy klavirni hry. Praha: Orbis 1952. 77 S. [2704

NEWMAN, William S.: The pianist's problems. A modern approach to musical efficiency in practice and performance. With a pref. by Arthur Loesser. London: Cassell 1952. 159 S. [2705

ROTH, Georg: Methodik des virtuosen Klavierspiels. 2. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1953. 46 S. [2706

SOČNIK, Hugo: Klavierunterricht bei Bach. In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 45-48. [2707

Andere Instrumente und Dirigieren

BRAITHWAITE, Warwick: The conductor's art. London: Williams & Norgate 1952. 176 S. [2708

CHESSIN, Alexis de: Le guide du violoniste. Technique de l'archet et mécanisme de la main gauche, en regard de la fonction organique. (Avignon:) Aubanel (1952). 84 S. [2709

DOFLEIN, Elma: Zur Methodik des Violinspiels: Musikalische Vorstellung als Lehrmeister der Technik. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S.277-279. [2710

FECHNER, J. F.: Moderne geigerische Betrachtungen. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 247-251. [2711

FLESCH, Carl: L'arte del violino. Versione italiana autorizzata dall'autore di Alberto Curci. Vol. 1. Milano: Curci 1953. 185 S. [2712

GOLDBECK, Frederik: Le parfait Chef d'orchestre. Un essai sur l'art de diriger. (Trad. de l'Anglais.) Paris: Presses universitaires de France 1952. 184 S. [2713

HIPPEL, Bruno: Velden's Geigenmethode. / In: Musikblätter. 5 (1952), S. 252-254. [2714

HIRSCHKRON, Kurt: Probleme des Violinunterrichts. / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 12-15 u. 89-92. [2715

KEHR, Günter: Revolution des Violin-Fingersatzes. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 135-138. [2716

KNOCKER, Editha: Violinist's vade mecum. An invitation to all students, teachers and performers. London: Curwen; New York: Schirmer 1952. XIV, 101 S. [2717

KULENKAMPFF, Georg: Geigerische Betrachtungen. Nach hinterlassenen Aufzeichn. bearb.

u. hrsg. von Gerhard Meyer-Sichting. Regensburg: Bosse (1952). 102 S. [2718

MICHAELS, Jost: Neue Wege der Bläserausbildung. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 27-28. [2719

MIES, Paul: Studienwerke für Streichinstrumente. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 29-30, 74-75, 118-120. [2720

MÜLLER, Theodor: Neue Unterrichtsliteratur für Violine. Tonleiter- u. Akkordstudien. / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 15-16. [2721

PAAP, Wouter: De jonge Dirigent. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 233-234. [2722

STRATTO, George & Alan Frank: The Playing of Chamber music. London: Dobson [1952]. 80 S. (Student's Music Library Ser. 9.) [2723

SZENDREI, Alfred: Dirigierkunde. 2. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1952. IV, 164 S. (Bücherei praktischer Musiklehre.) [2724

SZIGETI, Béla: Das Vibrato, seine Bedeutung und seine Lehrbarkeit. Zürich, Innsbruck, Straßburg, Ludwigshafen: Helbling [1952.] 39 S. [2725

THOMAS, Kurt: Ist der Taktstock notwendig? In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 308-311. [2726

VALOVÝ, Evžen: Dvé nové sovětské houslové školy pro začátečniky. [*Zwei neue sowjetische Violinschulen für Anfänger.*] / In: Hudební rozhledy Jg. 5 (1952), H. 10, S. 27-28. [2727

WAGNER, Richard: Beethoven. — Über das Dirigieren. Vide 3753.

Theorie, Geschichte, Formenlehre, Partiturlesen, Musikdiktat, Gehörbildung, Improvisation

Gedanken über den Theorieunterricht. Von der Arbeitsgemeinschaft „Junge Komponisten". In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 339 bis 341. [2728

AULER, Wolfgang: Korrektur der Musikgeschichte im Lehrplan? Zu Helmut Walchas Aufsatz „Regers Orgelschaffen kritisch betrachtet". Vide 5015.

BAUR, Juerg: Verteidigung der Kompositionslehrer. / In: Melos. 19 (1952), S. 217-219. [2729

BERGHORN, Alfred: Die Kunst der Improvisation. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 1-2 u. 52-54. [2730

BLACHER, Boris: Einführung in den strengen Satz. Berlin, Wiesbaden: Bote & Bock (1953). 59 S. [2731

BLOCH, Waldemar: Stiefkind Sequenz. / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 26-30 u. S. 100 bis 103. [2732

BÖCKMANN, Alfred: Modulations-Lehre. Leipzig & Berlin: Pro-Musica-Verl. 1953. 80 S. [2733

BÜLSCHE, Franz: Übungen und Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. 28. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1953. 123 S. [2734

BOYDEN, David D.: A Manual of counterpoint, based on sixteenth century practice. Rev. ed. New York: C. Fischer 1953. V, 49 S. [2735

BUSH, Alan: The Study and teaching of musical composition. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 539-542. [2736

CREUZBURG, Heinrich: Partitur — ein Selbstzweck? / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 286-288. [2737

DACHS, Michael & Paul Söhner: Harmonielehre. Für d. Schulgebrauch u. zum Selbstunterricht. Neu bearb. u. erg. Bd. 1. München: Kösel 1953. 151 S. [2738

DANHAUSER, Adolphe Léopold: Abrégé de la théorie de la musique. Nouv. éd. Genève: Henn (1953). 47 S. [2739

DAVIE, Cedric Thorpe: Musical Structure and design. London: Dobson 1953. 181 S. (Student's Music Library Ser.) [2740

DAWIDOWICZ, Anton: Musikkunde. (Entwurf eines Lehr- und Studienbuches.) / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 88-92. [2741

DAWIDOWICZ, Anton: Stilkunde. / In: Musikerziehung. 5 (1952), S. 232-234. [2742

DEMUTH, Norman: A Course in musical composition. P. 2. London: Bosworth 1953. 154 S. [2743

FONTAINE, Fernand: Traité de la théorie musicale. Paris 1952. 266 S. [2744

FRANK, Paul L.: Kontrapunkt im Lehrplan der amerikanischen Konservatorien. Vide 2509.

GÁL, Hans: Anleitung zum Partiturlesen. Wien: Univ.-Ed. (1952.) 48 S. (Philharmonia. 401.) [2745

GHISLANZONI, Alberto: Arte e tecnica della fuga. Trattato didattico. Roma: Ateneo [1953.] 203 S. [2746

GIL, Gaspar Fernandez: Lições de teoria musical. Porto: Ed. Domingos Barreira (1952). 214 S. [2747

HARTMANN, Friedrich: Allgemeine Musiklehre für den Gebrauch an Lehranstalten, den Privat- u. Selbstunterricht. [Neudr.] Wien: Universal-Edition [1953]. 84 S. [2748

HEISS, Hermann: Kleines Kompendium für einfachen Volksliedsatz. 2: Vierstg. Satz. Nebenstufen u. Nebentöne. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 7-9. [2749

HÖGLER, Fritz: Musikgeschichte und Mittelschule. Bemerkungen zu diesem Thema. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 168-169. [2750

HÖGLER, Fritz: Neue und alte Kunst. Musikgeschichtliche Betrachtungen im Spiegel der Musikerziehung. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 234-240. [2751

HUNTER, Hilda: The grammar of music. London: Dobson 1952. 96 S. [2752

JACOBI, Wolfgang: Fuge und Choralvorspiel. Lehrbuch. Regensburg: Bosse (1952). 103 S. (Bosse-Lehrbücher der Musik.) [2753

JANN, Georg: Erweckung des Harmoniegefühls. In: Musik in der Schule. 1952, S. 89-92 u. 134 bis 138. [2754

JOHNEN, Kurt: Allgemeine Musiklehre. Mit zahlr. Notenbeisp. 5. Aufl. Leipzig: Reclam (1952). 136 S. (Reclams Universal-Bibliothek. 7352/53.) [2755

KANZELL, Maxwell: How to read music. A completely new and simplified approach to reading music at sight with particular emphasis on ear-training. 3. rev. ed. New York: C. Fischer 1953. 79 S. [2756

KENNAN, Kent: The Technique of orchestration. New York: Prentice Hall 1952. XIV, 321 S. (Prentice Hall Music ser.) [2757

KRATOCHVIL, František. — Palack. Univ. v Olomouci. Fak. pedag. Úvod do problematiky výchovy receptivní hudebnosti. — Praha: Státní pedag. Nakl. 1953. 38 S. [*Einführung in die Probleme der Erziehung zum musikal. Hören.*] [2757a

KREHL, Stephan: Contrapunto. Trad. de Antonio Ribera y Maneja. 2. ed. reimpr. Barcelona: Ed. Labor 1953. 200 S. (Colección Labor. 230.) [2758

KREHL, Stephan: Fuga. Trad. de Antonio Ribera y Maneja. 2. ed. reimpr. Barcelona: Ed. Labor 1953. 158 S. (Colección Labor. 229.) [2759

KŘENEK, Ernst: New Methods in teaching counterpoint. / In: Music Book. 7 (1952), S. 116-128. [2760

KRÜGER, Walther: Die Funktion der Musikgeschichte im Musikstudium. / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 25-26. [2761

LANGDON, Dudley: Simple harmony. A fresh approach. London: University of London Press 1952. 64 S. [2762

LEONHARD, Charles: A song approach to music reading. New York: Silver Burdett (1953). 149 S. [2763

LINDEMAN, Trygve: Tonetreffing og musikdiktat. Oslo: Aschehoug 1951. 66 S. [2764

LINDENBERG, Edouard: Comment lire une partition d'orchestre. Préf. d'Arthur Honegger. — Paris: Heugel 1953. 32 S. [2765

LISSA, Zofia: Zarys nauki o muzyce. 3. wyd. (Krakow.) Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1952. 322 S. [*Elementar-Musiklehre.*] [2766

LOVELOCK, William: The Examination fugue. London: Hammond (1953). 125 S. [2767

LOVELOCK, William: Free counterpoint. London: Hammond (1953). 110 S. [2768

LOVELOCK, William: Introduction to orchestral score reading. London: Hammond (1952). 40 S. [2769

MAUTSCHKA, Georg: Der Kanon als Zugang zur Polyphonie. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 210-212. [2770

MIES, Paul: Musikgeschichte in der höheren Schule. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 161-165. [2771

MOSER, Hans Joachim: Kompositionsunterricht im Stilumbruch. / In: Der Musikstudent. 4 (1952), S. 175-178 u. in: Musikerziehung. 6 (1952), S. 4-7. [2772

MULDER, Ernest Willem: Harmonie. D. 1: Theorie-analyse. 297 S. D. 2: De practische harmonieleer. 250 S. 2. druk. Utrecht: de Haan 1952. [2773

NESTLER, Gerhard: Das Erklären von Werken der Musik. 3. Aufl. Freiburg i. B. u. Zürich: Atlantis-Verl. (1952.) 40 S. (Atlantis-Musikbücherei.) [2774

NEUMANN, Werner: Katechismus der Musik. Als Neubearb. u. Erweiterung d. gleichnamigen Werkes von J. C. Lobe. Mit Vorw. hrsg. 2. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1952. VIII, 128 S. [2775

NIEBLICH, Werner: Die Partitur. / In: Der Chor. 5 (1953), S. 40-41. [2776

OLDROYD, George: Polyphonic writing for voices in six and eight parts. London: Oxford Univ. Press 1953. 135 S. [2777

PAVLJUČENKO, S.: Rukovodstvo k prakti-

českomu izučeniju osnov invencionnoj polifonii. Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 110 S. [*Lehrbuch z. prakt. Studium d. Kontrapunkts.*] [2777a

PFAUTZ, Hermann: Melodielehre am Volkslied. / In: Hausmusik. 1952, S. 111-120. [2778

PROCTER, Leland H.: Tonal Counterpoint. Boston: Loomis 1952. 85 S. [2779

RATZ, Erwin: Formenlehre und Musikerziehung. In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 249-251. [2780

RATZ, Erwin: Probleme der musikalischen Formenlehre. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 202-206. [2781

READ, Gardner: Thesaurus of orchestral devices. London: Pitman 1953. XXI, 631 S. [2782

RENNER, Hans: Grundlagen der Musik. Musiklehre. Stuttgart: Reclam (1953). 223 S. (Reclams Universal-Bibliothek. 7774-76.) [2783

REUTER, Fritz: Praktische Harmonik des 20. Jahrhunderts. Konsonanz- u. Dissonanzlehre nach d. System von Sigfrid Karg-Elert mit Aufgaben. Halle: Mitteldeutscher Verl. (1952.) 173 S. [2784

RIEGER, Otto: Bedeutung der Theorie. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 350-351. [2785

RIEMANN, Hugo: Armonía y modulación. Trad. de Antonio Ribera y Maneja. 2. ed. reimpr. Barcelona: Ed. Labor 1952. 305 S. (Colección Labor. 265-266.) [2786

RIEMANN, Hugo: Fraseo musical. Trad. de Antonio de Ribera y Maneja. 2. ed. compl. revisada. Barcelona: Ed. Labor 1952. 168 S. (Col. Labor. 162.) [2787

RIMSKIJ-KORSAKOV, N.: Praktičeskij učebnik garmonii. 18e izd. ispravl. i dop. Pod. red. M. O. Štejnberga. Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. 170 S. [*Prakt. Lehrbuch d. Harmonielehre.*] [2787a

ROLLINSON, Eric Thomas: Elementary Harmony and counterpoint. Ontario: Harris (1953). III, 105 S. [2788

SCHENK, Paul: Schule der musikalischen Gehörbildung. Trossingen: Hohner (1953). 258, 24, X S. [2789

SIKORSKI, Kazimierz: Kontrapunkt. Cz. 1: Gatunki. Kraków: Polskie Wydawn Muzyczne 1953. 279 S. [2790

SKREBKOV, S.: O kompozitorskoj technike. Zametki pedagoga. [*Über Kompositionstechnik. Notizen eines Lehrers.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 10, S. 65-69. [2791

SOČNIK, Hugo: Warum Improvisation? / In: Der Musikstudent. 4 (1952), S. 125-127. [2792

STEELE, J. A.: Harmony for students. Melbourne: Allan (1953). 52 S. [2793

SVENSSON, Sven Erik Emanuel: Musik i teori och praxis. Stockholm: Ehlin (1952). 296 S. (Ehlins handböcker.) [2794

TELL, Werner: Neues Lehrbuch des Kontrapunkts. Mit Notenbeisp. u. Aufgaben. (Leipzig, Berlin:) Pro musica Verl. (1953.) 47, 36 S. (Ed. Pro musica. 135.) [2795

TIESSEN, Heinz: Musiktheorie im Unterricht. In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 161-167. [2796

THILMAN, Johannes: Musikalische Formenlehre in unserer Zeit. Dresden: Verl. d. Kunst; Dresdner Verl. [1952.] 159 S. [2797

UHL, Alfred: Kompositionsunterricht als lebendige Aufgabe. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 247-248. [2798

VASILENKO, S. N.: Instrumentovka dlja simfoničeskogo orkestra. T. 1. Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. [*Die Instrumentierung f. d. Sinfonie-Orch.*] [2798a

VIECENZ, Herbert: Die Kunst des Kontrapunktierens im Dur-Moll-System. Ein Lehrbeispiel durchgeführt an d. Melodie H. L. Haßlers „Mein G'müt ist mir verwirret". Halle-Saale: Mitteldeutscher Verl. (1952). 122 S. [2799

VINCZE, Imre: Zeneszerzés-tanitáunk néhány problémája. [*Einige Probleme unserer Kompositionslehre.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 8, S. 2-7. [2800

WALTER, Rudolf: Improvisation als Unterrichtsfach. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 207-208. [2801

WARBURTON, Annie Osborne: Harmony. A text book for class use, on aural foundations. New ed. London: Longmans, Green 1952. XIII, 314 S. [2802

WARBURTON, Annie Osborne: Melody writing and analysis. London: Longmans, Green 1952. VIII, 183 S. [2803

WRISCH, Gerhard F.: Kleine Instrumentationslehre. / In: Vier Viertel. 7 (1953), H. 6, S. 20 bis 21. 7, S. 22-23. 8, S. 18-19. 9, S. 16-17. 11, S. 12-13. [2803a

d) Schulmusik und Privatmusikerziehung

Entwurf für ein Gesetz über die Erteilung von Privatmusikunterricht. [Nebst] Begründung. In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 209-211. [2804

Privatmusiklehrer und Elternhaus. — Gedanken einer Privatmusiklehrerin. Von Gisela Liertz. — Erfahrungen eines Vaters. Von Str. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 308-311. [2805

Schulmusik. Bericht der Kommission Musikerziehung der Gesellschaft für Musikforschung. In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 207 bis 209 u. in: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 565-566. [2806

AICHELE, Karl: Schule und Stimmerziehung. Ist Greiners Lebenswerk noch zeitnah? Vide 4212.

ALF, Julius: Das Schulkonzert in der musischen Erziehung. Düsseldorfer Erfahrungen. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 193-199. [2807

BACHMANN, Fritz: Wege zum Lied. / In: Musik in der Schule. 1952, S. 168-176. [2808

BAUERMANN, Werner: Einführung in die Polyphonie. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 75-76. [2809

BECKER, Elfriede: Rhythmische Erziehung im Schulunterricht. / In: Musik in der Schule. 1952, S. 234-235. [2810

BERGESE, Hans: Stabspiel-Baukästen für Schul-Xylophon-Sopran, Schul-Xylophon-Alt, Schul-Glockenspiel und Schul-Metallophon. / In: Junge Musik. 1953, S. 194-195. [2811

BERGMANN, Walther: Musikalische Gestaltung als Lehrfach. / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 128-129. [2812

BEYER, Wilhelm: Zur Durchführung der Schüler-Schubert-Konzerte. / In: Musik in der Schule. 4 (1953), S. 187-189. [2813

BIMBERG, Siegfried: Beiträge zur Methodik des Musikunterrichts in der Unterstufe. / In: Musik in der Schule. 4 (1953), S. 214 u. 223-240. [2814

BIMBERG, Siegfried: Berücksichtigt der neue Lehrplan objektive Gesetze in der Musikmethodik? / In: Musik in der Schule. 4 (1953), S. 164 u. 173-175. [2815

BORMANN, Eva u. Fritz Westien: Zum Problem Schuloper. / In: Musik in der Schule. 1952, S. 223-228. [2816

BORRIS, Siegfried: Schulfunk und Musikunterricht. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 265-268. [2817

CORAZZA, Rupert: Fortschrittlicher Gesangunterricht in der Volksschule. / In: Musikerziehung. 5 (1952), S. 227-229. [2818

DAWIDOWICZ, Anton: Musikmatura. / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 92-95. [2819

EWENS, Franz Josef: Chorleitung — ein Arbeitsgebiet des Privatmusiklehrers. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 340-344. [2820

EWENS, Franz Josef: Das Ende des Unterrichtserlaubnisscheines? / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 77-78. [2821

EWENS, Franz Josef: Privatmusiklehrer und Werbung. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 165-168. [2822

FLITNER, Fritz: Die Erteilung von Privatunterricht. Bemerkungen zu der geplanten gesetzlichen Neuregelung. / In: Kulturarbeit. 4 (1952), S. 164-166. [2823

FORNEBERG, Erich: Grundfragen der Schulmusik. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 133-135. [2824

FRITSCHE, Bruno: Ein Vorschlag zur Herausgabe eines neuen Musikschulwerkes. / In: Musik in der Schule. 1952, S. 221-223. [2825

GIANNINI, Walter: Musikerziehung durch die Schule als Voraussetzung für die gesunde Entwicklung des Privatmusiklehrerstandes. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 337-340. [2826

GROESSEL, Heinrich: Ein aussichtsloser Kampf? Über die Musikerziehung in der höheren Schule. / In: Musica. 6 (1952), S. 291-297. [2827

GRÜNKORN, Franz: Die Blockflöte in der Schule. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 10-11. [2828

HABERLAND, Gerhard: Musischer Zweig: Musik als Hauptfach. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 200-203. [2829

HARTMANN, Artur: Wie baue ich ein Schulorchester auf? / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 167-170. [2830

HAUER, Georg: Die Ballade. (Eine Schulfunksendung.) / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 45-48. [2831

HEISKE, Wilhelm: Das Volkslied in der Oberstufe der Höheren Schule. / In: Zeitschrift für Volkskunde. 50 (1953), S. 222-232. [2831a

HILLEBRAND, Johannes: Die gesangliche und musikalische Schulung des Knabenchors. Vide 2255.

HÖCKNER, Hilmar: Aus der Arbeit eines Schulorchesters. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 268-271. [2832

HÖCKNER, Hilmar: Varianten eines Kinderliedes. Vom Falschsingen der Schulanfänger. In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 250 bis 252. [2833

HOLLMANN, Hans: Zeitnaher Schulmusikunterricht. 1: Musikal. Disposition — einst u. jetzt. 2: Abwechslungsreiche Gestaltung. 3: Rhythmische Erziehung im Musikunterricht. 4: Möglichkeiten der Lied-Erarbeitung. / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 39-41; 95-98; 1953, S. 176-178; 314-317. [2834

JANY-GÖRISCHK, Maria Anita: Was wir singen wollen. / In: Musik in der Schule. 1952, S. 78-80. [2835

KLEINIG, Karl: Die Improvisation im Musikunterricht. / In: Musik in der Schule. 4 (1953), S. 243-262 u. 271-276. [2836

KODÁLY, Zoltán: Hozzászólás a középiskolai énekoktatás kérdéséhez. [*Beitrag zur Frage des Gesangsunterrichts an der Mittelschule.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 12, S. 21-23. [2837

KORDA, Viktor: Die neue Musik in der Schule. In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 95-96. [2838

KRAUS, Egon: Existenzbedrohung der Privatmusikerzieher? Eine dringende Mahnung. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 409-411. [2839

KRAUS, Egon u. Ludwig Strecker: Für und wider den Schulbuchparagraphen. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 141-143. [2840

KRAUSE, Joachim: Kulturelle Unfälle. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 552-555. [2841

KÜNTZEL, Sabine: Erarbeitung des Tonleiterraumes. / In: Musik in der Schule. 1952, S. 65 bis 72. [2842

KÜNTZEL, Sabine: Stimmpflege in der Grundschule. / In: Musik in der Schule. 1952, S. 181 bis 188. [2843

LANGE, Christian: Der Weg zur Notenschrift. In: Musik in der Schule. 1953, S. 196-214. [2844

LECHNER, Anna: Musikpädagogik im Rahmen heutiger Erziehungsprobleme der Pflichtschule. In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 308-313. [2845

LUBRICH, Fritz: Der Schülerchor. / In: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 43-45. [2846

MARCARD, E. von: Musikunterricht in den Grundschulklassen. / In: Erziehungskunst. 16 (1952), S. 260-265. [2847

MATHEWS, Paul Wentworth: You can teach music. A handbook for the classroom teacher. New York: Dutton 1953. IX, 178 S. [2848

NIKOLOV, Anton: Metodi za muzikalno ogramotjavane v obštvobrazovatelnoto ni učilište. [*Methoden für musikalische Ausbildung in den Mittelschulen.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 4, S. 25-30. [2849

NITSCHE, Paul: Die Pflege der Kinderstimme. Eine Anregung für alle, denen Kinder anvertraut sind. Mainz: Verl. Junge Musik (1952). 42 S. (Bausteine f. Musikerziehung u. Musikpflege. Schriftenreihe B. 4.) [2850

NITSCHE, Paul: Der Schulchor als Erziehungsfaktor. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 97-100. [2851

NOWAK, Leopold: Musikgeschichte und Mittelschule. / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 85 bis 88. [2852

OBERBORBECK, Felix: Zehn Grundsätze für den Schulmusikunterricht. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 209-210. [2853

OBERBORBECK, Felix: Musik in der deutschen Volksschule. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 475-476. [2854

OBERBORBECK, Felix: Der Musikstudienrat. Versuch e. Diagnose seiner Stellung in der höheren Schule. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 622-628. [2855

PETER, Heinrich: Das Berufsethos des Lehrers der musikalischen Bildungsfächer in unseren Schulen. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 297 bis 299. [2856

PEZOLD, Hans: Schuberts „Lindenbaum" und „Schäfers Klage" in der Oberschule. (Wege zum Lied. II) / In: Musik in der Schule. 4 (1953), S. 95-100 u. 113-114. [2857

QUACK, Erhard: Kirchenmusik in der Volksschule. Vide 2029.

QUAST, Lothar: Ein Weg zur Lied-Erarbeitung in der Schule. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 206-207. [2858

RABSCH, Edgar: Vom Notensingen. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 271-274. [2859

ROESELING, Kaspar: Erste Erweiterung der Tonalität in der Schule. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 100-102. [2860

ROSS-STRATTHAUS, Marianne: Die stimmliche Ausbildung des Schulmusikers. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 204-207. [2861

ROTHE, Hans-Joachim: Das Lied im Dienste der ästhetischen Erziehung. Ein Beitrag zum Karl-Marx-Jahr in der Schule. / In: Musik in der Schule. 4 (1953), S. 145-159. [2862

RUBARTH, Hermann: Die gegenwärtige Situation der Schulmusik. Zur Diskussion über die Ziele im Unterricht. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 2-4. [2863

SCHAZKAJA, W. N.: Die Erziehung des musikalischen Geschmacks in der Schule. / In: Musik in der Schule. 1952, S. 153-158 u. 167-168. [2864

SCHEIDLER, Bernhard: Musikerziehung in der Volksschule. Bd. 1: Methodik u. Didaktik. München: Kösel (1952). 121 S. (Die Bildungsarbeit der Volksschule.) [2865

SCHMITZ, Karl Alfred: Quo vadis — Schulmusik? Kleines Kolleg über ein heikles Thema. In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 111-113. [2866

SCHÖNEBAUM, Iwan: Erfahrung mit Schubert-Konzerten für Schüler. / In: Musik in der Schule. 4 (1953), S. 115. [2867

SCHOLLUM, Robert: Hörerziehung in der Hauptschule. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 179-183. [2868

SCHUMANN, Heinrich: Lebendige Musikerziehung in der Volksschule. Ein Erfahrungsbericht. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 281-284. [2869

SCHWEIZER, Gottfried: Die Schulmusik im Spiegel der Kritik. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 258-261. [2870

SONNECK, Bruno: Das Magnetophon im Musikunterricht der Mittelschule. Vide 3404.

STOFFELS, Hermann: Musik als Reifeprüfungsfach. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 38-41. [2871

STOVEROCK, Dietrich: „Musik mit Klingern." Ein musikalischer Bilderbogen. (Inhalt einer Schulfunksendung.) / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 173-175. [2872

STUR, Josef: Schulfunk. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 318. [2873

TEUSCHER, Hans: Lebensvoller Musikunterricht. Bad Heilbrunn, Obb.: Klinkhardt 1953. 145 S. [2874

TEUSCHER, Hans: Von der Schuloper zum musikalischen Spiel. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 248-251. [2875

TEUSCHER, Hans: Weihnachtsfeier und Schule. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 337-339. [2876

TOGL, Margarete: Johannes Brahms. Eine Schulfunksendung für die 9.-12. Schulstufe. In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 92-94. [2877

TOGL, Margarete: Gedanken um den musikalischen Schulfunk. / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 22-25. [2878

TOGL, Margarete: Hugo Wolf. Eine Schulfunksendung für das 9.-12. Schuljahr. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 319-321. [2879

TSCHÖPE, Walter: Franz Schmidt. Grundlagen für eine Schulfunksendung. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 322-324. [2880

TWITTENHOFF, Wilhelm: Jugendmusikschule und Privatmusikerzieher. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 4-8. [2881

VÖTTERLE, Karl: Schulliederbuch und Urheberrecht. Vide 2990.

WALTER, Anton: Musik in der höheren Schule. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 261-265. [2882

WALTER, Elfriede: Schuberts „Wiegenlied" und „Heidenröslein" in der Grundschule. / In: Musik in der Schule. 1953, S. 90-94. [2883

WALTER, Elfriede: Die Werkbetrachtung in der Schulmusikerziehung. / In: Musik in der Schule. 1952, S. 24 u. 41-45. [2884

WEHNERT, Martin: Das alte deutsche Volkslied in der Schule. / In: Musik in der Schule. 1952, S. 189-206. [2885

WICKENHAUSER, Friedrich: Zum Unterricht über Mozarts letzte Schaffensperiode. / In: Erziehungskunst. 16 (1952), S. 266-274. [2886

WIENINGER, Herbert: Ludwig van Beethoven. Grundlage für eine Schulfunksendung. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 183-186. [2887

5. Recht und Wirtschaft

a) Recht

(einschl. Interessenverbände, Tantièmen, Steuern)

American Society of Composers, Authors and Publishers. Index of performed compositions. Vol. 1. 2. New York: ASCAP 1952. [2888

Bandaufnahmen zum persönlichen Gebrauch unzulässig. Kammergericht bestätigt Entscheidung des Landgerichts Berlin. / In: GEMA-Nachrichten. 1953, Nr. 19, S. 16. [2889

Zum beantragten „Kultursteuer-Gesetz." In: Musikhandel. 4 (1953), S. 73. [2890

The Composer's Guild of Great Britain, 7 Deanery Street, London W 1. / In: Music Book. 7 (1952), S. 547-549. [2891

1953 Copyright problems analyzed by Theodore R. Kupferman [u. a.] Chicago: Commerce Clearing House 1953. 280 S. [2892

Droit d'auteur suisse. Annoté par Charles Dürr. Berne: Ed. Aréthousa 1953. 72 S. [2893

Eigentumsvorbehalt in Belgien. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 309-311. [2894

Eigentumsvorbehalt in den Niederlanden. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 311. [2895

Entwurf für ein Gesetz über die Erteilung von Privatmusikunterricht. [Nebst] Begründung. Vide 2804.

Festveranstaltung der GEMA in Köln [anl. d. Generalversammlung. Mit der Wiedergabe der Ansprachen.] / In: GEMA-Nachrichten. Nr. 15, 1952, S. 5-29. [2896

Zur Frage der Besteuerung der Gesangvereine. Vide 2239.

Für und wider den Schulbuchparagraphen (Meinungen von Egon Kraus, Ludwig Strecker, Karl Vötterle.) / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 141-143 u. 213-214. [2897

GEMA — Verfechter der Rechte von Autoren und Berufsmusikern. / In: Die Musik-Woche. 13 (1953), S. 171-174. [Betr.: Urteil d. Landgerichts Berlin gegen eine Herstellerfirma von Magnettongeräten.] [2898

Das GEMA-Problem vor dem Bundestag. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 101-105. [2899

GEMA-Punkte. / In: Vier Viertel. 7 (1953), Nr. 7, S 8-9. [2900

Das Gesetz über den Privatmusikunterricht in der ‚Ständigen Konferenz der Kultusminister' in Bonn. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 254-257. [2901

Gestohlene Musik ... [Betr. GEMA.] / In: Die Gegenwart. 8 (1953), S. 517-518. [2902

Lokaltermin im Hause der GEMA. Kammergericht nimmt Ortsbesichtigung vor. — Moderne Tanz- u. Unterhaltungsmusik GEMA-pflichtig. / In: GEMA-Nachrichten. 1953, H. 18, S. 54-58. [2903

Magnettongeräte und Urheberrecht. Eine Sammlung von Rechtsgutachten. Hrsg. von d. GEMA (vormals STAGMA) Gesellschaft für musikalische Aufführungs- u. mechanische Vervielfältigungsrechte. (Mitarb.: Eugen Ulmer.) München & Berlin: Beck 1952. 179 S. [2904

Mitgliederversammlung der GEMA vom 29. Juni bis 1. Juli 1953 in Hannover. In: GEMA-Nachrichten. 1953, H. 18, S. 30-45. [2905

Musik und Dichtung. 50 Jahre deutsche Urheberrechtsgesellschaft. (Hrsg. von der GEMA [vorm. STAGMA] Ges. f. musikal. Aufführungs- u. mech. Vervielfältigungsrechte. Inhaltl. Gestaltung: Hans Eberhard Friedrich.) München 1953. 157 S. [2906

Musik und Dichtung — eine Umfrage. (Wirtschaft und Recht.) [Stellungnahmen von Ernst Lothar von Knorr, Max Barthel u. Karl Vötterle.] / In: Musica. 7 (1953), S. 587-589. [2907

Ordentliche Generalversammlung der GEMA am 9. u. 10. Juli 1952 in Köln. / In: GEMA-Nachrichten. Nr. 15, 1952, S. 30-42. [2908

Petitionen [betr. Urheberrechtsfragen] an den Deutschen Bundestag. / In: GEMA-Nachrichten. 1953, Nr. 16, S. 9-18. [2909

Satzung der GEMA (vormals STAGMA). In: GEMA-Nachrichten. 1952, Nr. 13, S. 26-29. [2910

Satzung des Verbandes der evangelischen Kirchenmusiker in Bayern. Vide 2072.

Schutz musikwissenschaftlicher Arbeit. Drei grundsätzliche Erklärungen. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 72. [2911

Spaltung der Deutschen Autorengesellschaft. Zur „Gründung der AWA" erhalten wir von der „GEMA" nachstehende Ausführungen. / In: Die Musik-Woche. 1952, S. 46-49. [2912

Statuten des Vereines der Österreichischen Buch-, Kunst-, Musikalien-, Zeitungs- u. Zeitschriftenhändler. Wien: Verein. d. Österr. Buch- ... händler (1952). 10 S. [2913

Zur ungenehmigten Herstellung von Photoduplikaten geschützter Werke. [Urteil des Landgerichts Frankfurt, 6. Zivilkammer, AZ 2/6044/53.] / In: Börsenblatt f. d. dt. Buchhandel. Frankfurter Ausg. 9 (1953), S.381-384. [2914

Verteilungsplan der GEMA (vormals STAGMA). / In: GEMA-Nachrichten. 1952, Nr. 13, S. 29-39. [2915

Vertrag zwischen GEMA und AWA. / In: GEMA-Nachrichten. 1953, H.18, S. 48. [2916

World Copyright. An encyclopedia. Vide 25.

D., J.: Die SIAE in Rom. [SIAE = Società degli Autori ed Editori, Rom.] / In: Österr. Autorenzeitung. 4 (1952), Nr. 4, S. 8-9. [2917

S., H.: Die verhinderte Reparatur und ihre Rechtsfolgen. Vide 3091.

ALDENHOFF, H.: Die GEMA im Kampf um das Urheberrecht. Bundesgerichtshof bestätigt Rechtsauffassung der GEMA. / In: GEMA-Nachrichten. 1953, Nr. 19, S. 5-8. [2918

AMELN, Konrad: Um den urheberrechtlichen Schutz der musikalischen Quellenausgaben. In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 1-6. [2919

BAPPERT, Walter: Die Rechte des Verlegers beim Verlagsvertrag über künftige Werke. In: Börsenblatt f. d. dt. Buchhandel. Frankfurter Ausg. 8 (1952), S. 341-343. [2920

BAPPERT, Walter & Theodor Maunz: Verlagsrecht. Kommentar zum Gesetz über d. Verlagsrecht vom 19. 6. 1901. Unter Berücks. d. österr. u. schweizer. Rechts u. einiger praktischer Fragen aus dem Verlags- und Buchhandelswesen. München u. Berlin: Beck 1952. XXIV, 538 S. [2921

BAPPERT, Walter: Der verlagsrechtliche Optionsvertrag. / In: Börsenblatt f. d. dt. Buchhandel. Frankfurter Ausg. 9 (1953), S. 384. [2922

BARS, Richard: Aus grauer Vorzeit. Anekdoten aus der Geschichte der GEMA. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 29-31. [2923

BAUM, Alfred: Zum Recht des ausübenden Musikers. / In: Gewerbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht. 54 (1952), S. 556-561. [2924

BECKER, Erik: Vom Werden und Wesen des Urheberrechtsgedankens. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 66-67. [2925

BENECKE, Otto: Beethoven zahlt für Willi Ostermann. / In: Kulturarbeit. 4 (1952), S. 69 bis 70. [2926

BERNAUER, A.: Schallplatte contra Technik. [Urteil d. Bundesgerichtshofes Karlsruhe vom 21. 11. 1952 (AZ I ZR 56/52) betr. das Überspielen von Schallplatten auf Band oder Draht zu gewerblichen Zwecken.] / In: Die Musik-Woche. 13 (1953), S. 174-175. [2927

BOBBIO, Pedro Vicente: Direito de Autor estrangeiro no Brasil [mit deutscher Übersetzung.] / In: Musik u. Dichtung. 1953, S. 59 bis 61. [2928

BOCK, Gustav: AFMA — STAGMA — GEMA. In: Musik und Dichtung. 1953. S. 32. [2929

BOCK, Gustav: Das Urheber- und Verlagsrecht. In: Der Jung-Musikhandel. 3 (1952), Nr. 2. [2930

BRASCH, Alfred: Die Technik revolutioniert das Urheberrecht. Offene Fragen für Komponisten und Interpreten. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 348-350. [2931

BURKAN, Nathan: Fourth Copyright Law Symposium. New York: American Soc. of Composers, Authors & Publ. (1952). 196 S. [2932

BUSSMANN, Kurt: Probleme der Urheberrechtsreform. / In: Gewerbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht. 55 (1953), S. 427-432. [2933

BUTTING, Max: Die AWA (Anstalt zur Wahrung der Aufführungsrechte auf dem Gebiete der Musik.) / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 338-339. [2934

BUTTING, Max: Die Genossenschaft deutscher Tonsetzer. Zu ihrem Gründungstag, dem 14. Januar 1903. / In: Musik u. Gesellschaft 3 (1953), S. 97-98. [2935

CHAGRIN, Francis: C.D.M.I. Centre de Documentation de Musique Internationale. / In: Music Book. 7 (1952), S. 550-555. [2936

DANISKAS, J.: Een international congres voor de beroepsopleiding van toonkunstenaars. [In Bad Aussee u. Salzburg.] / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 244-248. [2937

DÖRING, B.: Achtung! Feind spielt mit! / In: Die Musik-Woche. 1953. S. 132-135. [2938

DORN, Erwin: Rechts- und Wirtschaftsfragen des Musikerziehers. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 48-50, 111-112, 140-141, 175-176, 212-213, 284-285, 349-350 und 44 (1953), S. 12 bis 14, 76-79, 108-109, 143-145, 176-178, 213 bis 214. [2939

DORN, Erwin: Was auch den Musiker angeht:

Zur Einkommensteuer-Veranlagung für 1950. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 221-224. [2940

DOUWES, J. M. A. M.: De handhaving van de auteurswet in Nederland. Met betrekking tot het unitvoeren van muziek in het openbaar. Arnhem: S. Gouda Quint 1953. 117 S. [2941

EBEL, Arnold: Eine öffentlich-rechtliche Kammer der deutschen Musiker. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 276-283. [2942

EHLERS, Kurt: Aufführungsrecht u. Tantiemeanspruch der Filmkomponisten im Rahmen der deutschen Urheberrechtsreform. / In: Gewerbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht. 54 (1952), S. 382 bis 388. [2943

ERFFA, Freiin von: Einiges zum Recht des ausübenden Musikers. / In: Gewerbl. Rechtsschutz und Urheberrecht. 54 (1952), S. 334-339. [2944

FINKELSTEIN, Herman: Public Performance rights in music and performance right societies. New York: American Soc. of Composers, Authors and Publishers 1952. 17 S. [2945

FISCHER, Hans: 50 Jahre Verband Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 273-276. [2946

FLITNER, Fritz: Die Erteilung von Privatmusikunterricht. Bemerkungen zu der geplanten gesetzlichen Neuregelung. Vide 2823.

FRAUENDORF, Curt: Gemeinschaft deutscher Musikverbände. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 5-7. [2947

FRIEBERGER, Kurt: Voraussichtliche Auswirkungen des Welturheberrechtsabkommens. In: Anzeiger d. Österr. Buch-, Kunst- u Musikalienhandels. 1953, Nr. 1, S. 1-2. [2948

GRAF, Herbert: Was gibt es Neues bei der GEMA? / In: Musikblätter. 7 (1953), S. 121 bis 122. [2949

GREUNER, Georg: Interzonenhandel und Urheberrecht. / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 6-7. [2950

GREUNER, Georg: Die rechtliche Bedeutung von Titelschutzanzeigen. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 35-36. [2951

HENNIG, Arno: Das geistige Eigentum. Die Bedeutung des Schutzrechtes bei mechanischen Kunstleistungen. / In: Die Bühnengenossenschaft. 5 (1953), S. 136-137. [2952

HENNIG, Arno: GEMA-Punkte. Das geistige Eigentum und die Gesellschaft. / In: Vier Viertel. 7 (1953), Nr. 8, S. 7-9. [2953

HEPP, François: La Convention Universelle sur le Droit d'Auteur de Genève (1952) et la Convention de Berne. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 56-58. [2954

HOEFS, Heinz: Musiker und Schallträger. Eine dringende rechtliche Frage. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 29-31. [2955

HOWELL, Herbert Allen: The Copyright law. An analysis of the law of the United States Governing Registration and Protection of Copyright works, including prints and labels. 3. ed. Washington: Bureau of National Affairs 1952. XI, 376 S. [2956

HUBMANN, Heinrich: Der Schutz der Rundfunksendung gegen unbefugte Verwertung. In: Gewerbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht. 55 (1953), S. 316-323. [2957

IMMER, W. A.: Einige Gedanken und ein Versuch zur Lösung der Tonbandfrage in der Schweiz. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 61-63. [2958

JOEDEN, Johann: Ein österreichisches Urteil zur Frage der Zulässigkeit von Tonbandaufnahmen der Rundfunkanstalten. / In: Gewerbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht. 54 (1952), S. 184 bis 188. [2959

KRIEG, Walter: Materialien zu einer Geschichte des Autorenhonorars vom 15. bis zum 20. Jahrhundert. Vide 524 u. 525.

KROLLER, Franz: Rechtsfragen um die Bibliotheksphotokopie. / In: Biblos. 2 (1953), S. 1-9. [2960

KUHNT, Günther: Die Entwicklung der mechanischen Musik im Spiegel des Urheberrechts. Vide 3395.

LUND, Torben: Beskyttelse af Musikvaerker. In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 54-56. [2961

MACCARTENEY, Richard S.: Toward a universal copyright convention. / In: Notes. 10 (1952), S. 46-48. [2962

MAK, W.: Rights affecting the manufacture and use of gramophone records. The Hague: Nijhoff 1952. 224 S. [2963

MANGOLDT, Hermann von: Die rechtliche Ordnung des Rundfunks im Ausland. Länderberichte über Rechtsstellung u. Organisation d. Rundfunkanstalten u. d. Träger d. Senderechts. Vide 2332.

MENTHA, Bénigne: Der gegenwärtige Stand des Internationalen Verbandes zum Schutze von Werken der Literatur und der Kunst. In: Musik und Dichtung. 1953. S. 55-56. [2964

MÖHRING, Philipp: Schallplattenmusik und

Lautsprecher. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 54-55. [2965

MÖHRING, Philipp: Das Welturheberrechtsabkommen. / In: GEMA-Nachrichten. 1953, Nr. 16, S. 23-26. [2966

NIPPERDEY, H.C.: Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkung auf die GEMA nicht anwendbar. / In: GEMA-Nachrichten. 1953, Nr. 17, S. 12-19. [2967

PARRHYSIUS, G.: GEMA — Verfechter der Rechte von Autoren und Berufsmusikern. / In: Die Musik-Woche. 1953, S. 171-174. [2968

PARRHYSIUS, G.: 50 Jahre GEMA? / In: Die Musik-Woche. 1952, S. 337-339. [2969

PARRHYSIUS, G.: Magnetophonband — Freund oder Feind? / In: Die Musik-Woche. 1953, S. 138-139. [2970

PARRHYSIUS, G.: Musikerschutz und D.G.B. In: Die Musik-Woche. 1952, S. 166-168. [2971

PETER, Wilhelm: Die verlagsrechtlichen Bestimmungen der Urheberrechtsgesetznovelle 1953. / In: Anzeiger d. österr. Buch-, Kunst- u. Musikalienhandels. 1953, S. 95-96. [2972

PETER, Wilhelm: Verlags- und andere Werknutzungsrechte im Konkurs und Ausgleich des Verlegers oder Werknutzungsberechtigten. / In: Anzeiger d. österr. Buch-, Kunst- u. Musikalienhandels. 1952, Nr. 8, S. 50-53. [2973

P[LODERER], W[olfgang]: XVII. Kongress der Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs, Amsterdam, 12. bis 23. Juni 1952. / In: Österr. Autorenzeitung. 4 (1952), Nr. 2/3, S. 9-11. [2974

RICHARTZ, Willy: Die Karlsruher Entscheidung vom 6. 11. 1953. / In: GEMA-Nachrichten. 1953, Nr. 19, S. 9-11. [2975

RICHARTZ, Willy: Schützenfeste und Musikaufführungsrecht. / In: GEMA-Nachrichten. 1953, H. 18, S. 51-53. [2976

RIISAGER, Knudåge: Internationale Komponistanliggender. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 170-172. [2977

RIISAGER, Knudåge: Komponisten ret. Den nordiske åndsværkslov. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 35-37. [2978

SALAT, R.: Deutsch-ausländisches Kulturabkommen. / In: GEMA-Nachrichten. 1953, Nr. 17, S. 9-11. [2979

SANCTIS, Valerio de: La Convenzione Universale del Diritto di Autore. — Roma: Publ. della S.I.A.E. 1953. 197 S. (Quaderni della rivista "Il diritto di autore". 3.) [2979a

SAVATIER, René: Le Droit de l'art et des lettres. Les travaux des muses dans les balances de la justice. Paris: Libr. générale de droit et de jurisprudence 1953. 224 S. [2980

SCHORNO, Werner: Zur Frage der Wiedergabemöglichkeit von urheberrechtlich geschützten Werken auf Tonbänder zu privaten Zwekken nach Art. 22 des schweizerischen Urheberrechtes. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 63 bis 64. [2981

SCHULZE, Erich: Die GEMA im Bundestag. In: GEMA-Nachrichten. Nr. 14, 1952, S. 5-10. [2982

SCHULZE, Erich: Die GEMA — gestern und heute. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 9-14 u. in: Musik u. Dichtung. 1953, S. 17 bis 22. [2983

SCHULZE, Erich: Schutz alten Brauchtums — Schutz der Komponisten und Autoren. „Narren-GEMA." / In: GEMA-Nachrichten. 1953, Nr. 17, S. 22-25. [2984

SCHULZE, Erich: Vertrag zwischen GEMA und AWA. / In: GEMA-Nachrichten. 1953, Nr. 19, S. 20-22. [2985

SPENGLER, Albrecht: Einige Rechtsfragen betreffend die GEMA. / In: Gewerbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht. 55 (1953), S. 78-81. [2986

SPRING, Samuel: Risks & Rights in publishing, television, radio, motion pictures, advertising and the theater. New York: Norton (1952). XVIII, 385 S. [2987

VALDÉS OTERO, Estanislao: Derechos de autor. Régimen juridico uruguayo. Montevideo 1953. 414 S. (Biblioteca de publicaciones oficiales de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Montevideo, sección III, 68.) [2988

VÖTTERLE, Karl: Gemeingut oder Steuermonopol? Zur Verwertung freigewordener literarischer Werke. / In: Musica. 7 (1953), S. 246-250. [2989

VÖTTERLE, Karl: Schulliederbuch und Urheberrecht. / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 75 bis 76. [2990

VOGEL, Karl-Heinz: Zum Leistungsschutzrecht des ausübenden Musikers beim Film. / In: Gewerblicher Rechtsschutz u. Urheberrecht. 55 (1953), S. 199-203. [2991

VOIGTLÄNDER, Robert u. Alexander Elster: Die Gesetze, betr. das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst, sowie an Werken der bildenden Kunst und der Photo-

graphie. Kommentar. 4. neubearb. Aufl. von H. Kleine. Berlin: de Gruyter 1952. XII, 264 S. (Guttentagsche Sammlung deutscher Gesetze. Nr. 218a.) [2992

WARNER, Harry Paul: Radio and Television Rights. A standard reference book on the law of copyright, trademarks, and unfair competition and broadcasting industry. Albany: M. Bender 1953. XI, 1254 S. [2993

ZGLINICKI, Friedrich von: Ruhm und Geld. Berühmte Komponisten und ihre Honorare. Vide 5701.

b) Wirtschaft

Allgemeines

Dr. jur. Gustav Bock — Zum 70. Geburtstag. In: Musikhandel. 3 (1952), S. 118. [2994

Dr. jur. Gustav Bock †. / In: Börsenblatt f. d. deutschen Buchhandel. Frankfurter Ausg. 9 (1953), S. 357. [2995

Dr. jur. Gustav Bock, 17. Juli 1882 — 6. Juli 1953. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 165. [2996

Festveranstaltung [anl. d. Generalversammlung der GEMA] in Hannover. [Mit der Wiedergabe der Ansprachen.] / In: GEMA-Nachrichten. 1953, Nr.18, S. 4-29. [2997

Carl Wilhelm Günther, Frankfurt a. M., 75 Jahre. [Verlag Friedrich Hofmeister.] In: Musikhandel. 4 (1953), S. 225-226. [2998

Bernhard Herzmansky [jun.] zum 65. Geburtstag. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 215. [2999

Bernhard Herzmansky sen. Zum 100. Geburtstag. / In: Österr. Autorenzeitung. 4 (1952), Nr. 4, S. 4-5. [3000

Vierzig Jahre Gustav Bosse-Verlag. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 285-286. [3001

Die Orchesterwerke der Universal-Edition. Vide 59.

The Purchaser's Guide to the Music Industries, 1952. 56. annual ed. New York: The Music Trade 1952. 338 S. [3002

Resolution [der in Hamburg zusammengekommenen Musikalien-, Musikinstrumenten- und Schallplattenhändler betr. d. Gewerbezulassungsgesetzes in Bezug auf Musikerziehungsfragen.] / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 125. [3003

Die schwere Lage des „Musikverlags" in allen Kulturländern. / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 5. [3004

Dr. Ludwig Strecker zum 70. Geburtstag. In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 28. [3005

Ulučšit' rabotu muzykal'nogo izdatel'stva. [*Die Arbeit des Musikverlagswesens muß verbessert werden.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 1, S. 35-40. [3006

Verzeichnis von Musikverlagen in der Deutschen Bundesrepublik und Berlin. (Bonn: Deutscher Musikalienwirtschafts-Verband 1953.) 54 S. [3007

Dr. h. c. Karl Vötterle — 50 Jahre. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 79-80. [3008

Warsztat produkcyjny PWM i jego najblizsze perspektywy. [*Produktionswerkstätte des Polnischen Musikverlages u. seine nächsten Perspektiven.*] / In: Muzyka Warszawa 4 (1953), Nr. 1-2, S. 79-87. [3009

Wir diskutieren weiter über den Musikalienhandel — aber wo bleibt das Echo? Beitr. von Liane Kluge [u. a.] / In: Börsenblatt f. d. deutschen Buchhandel. Leipziger Ausg. 120 (1953). S. 689-690. [3010

Wirtschaftliche Zusammenhänge in der Schallplattenindustrie. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 68. [3012

R—r: Musikverlag und Musikalienhandel im Aufbau unseres neuen Lebens. Ergebnisse und Perspektiven der Leipziger Musikalien-Verleger-Konferenz. / In: Börsenblatt f. d. deutschen Buchhandel. Leipziger Ausg. 120 (1953), S. 386-387. [3013

ABBOTT, John: The story of Francis, Day & Hunter. London: Francis, Day & Hunter 1952. 84 S. [3014

BOCK, Gustav: Dr. jur. Ludwig Strecker, Seniorchef der Firma B. Schott's Söhne, Mainz, zu s. 70. Geburtstag am 13. Januar 1953. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 2. [3015

BOKESOVÁ, Zdena: Vydania slovenských partitur. [*Editionen von slowakischen Partituren.*] In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 3, S. 23. [3016

CHRIST, Jakob: Kann der Verband helfen? In: Musikhandel. 3 (1952), S. 41-42. [3017

CHRIST, Jakob: Der Verband arbeitet für Sie. In: Musikhandel. 3 (1952), S. 119-120. [3018

CLAUS, Gottfried: Der Anzeigenteil im „Musikhandel" und seine Verwendung. / In: Der Jung-Musikhandel. 4 (1953), Nr. 3. [3019

CLAUS, Gottfried: Das Bestellwesen im Sortiment. / In: Der Jung-Musikhandel. 3 (1952), Nr. 1. [3020

CLAUS, Gottfried: Der Tag der Hausmusik und das Sortiment. Vide 2302.

CLAUS, Gottfried: Der Textteil im „Musikhandel" und seine Verwertung. / In: Der Jung-Musikhandel. 4 (1953), Nr. 1. [3021

CLAUS, Gottfried: Wichtige Abkürzungen aus dem Katalog-, Bestell- und Organisationswesen des Musikalienhandels. / In: Der Jung-Musikhandel. 3 (1952), Nr. 2. [3022

DÜNNEBEIL, Hans: Die Lagerbewertung im Musikalienhandel. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 218-219. [3023

DÜNNEBEIL, Hans: Musikalienhandel in Krieg und Frieden. 50 Jahre Potsdamer Straße Berlin. Ein Bericht. Berlin: Afas-Musikverl. 1952. 44 S. [3024

ERDMANN, Rudolf: Etwas vom Musikalien-Großsortiment. Kleine Einblicke für den Sortiments- und Verlagshandel. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 38-39 u. 77-78. [3025

FRAUENDORF, Curt: Der Fachhandel entscheidet sich für die Düsseldorfer Musikmesse 1952. / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 77. [3026

FRAUENDORF, Curt: Messen, Ausstellungen und Fachmessen. / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 141. [3027

F[RAUENDORF], C[urt]: Musikalienhändler-Lehrgang 1953. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 71-72. [3028

FRAUENDORF, Curt: Neuerscheinungen und das Sortiment. / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 3-4. [3029

F[RAUENDORF], C[urt]: Das Weihnachtsgeschäft 1952. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 31. [3030

GEIPEL, Ingeborg: Bericht über den 2. Lehrgang des Deutschen Musikalienwirtschafts-Verbandes vom 20. bis 30. 3. in Oberdollendorf bei Bonn. In: Der Jung-Musikhandel. 3 (1952), Nr. 3. [3031

GRAF, Herbert: Dr. Gustav Bock. / In: Musikblätter. 6 (1952), S. 113. [3032

GÜNTHER, H.: Kauf und Verkauf eines Geschäftes. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 174 bis 175. [3033

HAMEL, Fred: Karl Vötterle wurde Ehrendoktor. / In: Musica. 7 (1953), S. 120-122. [3034

HASE, Hellmuth von: Über den Gebrauch der Bezeichnung „Urtext-Ausgabe". / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 43. [3035

HASE, Lieselotte: Bericht über den 3. Lehrgang des Deutschen Musikalienwirtschafts-Verbandes vom 8.-22. März 1953 in Bonn. / In: Der Jung-Musikhandel. 4 (1953), Nr. 3. [3036

HASSELSWEILER, Benno: Über die Herstellung von Musikalien. / In: Der Jung-Musikhandel. 3 (1952), Nr. 3. [3037

HIEBER, Adolf: Die kulturelle Aufgabe des Musikalienhändlers. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 254-256. [3038

JANSCH, Gerhard: Die Werbung des Musik-Sortiments. / In: Der Jung-Musikhandel. 3 (1952), Nr. 1. [3039

JÜRKE, Franz: Auch der kleine Laden in der Vorstadt kann „etwas aus sich machen". / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 274-275. [3040

JUST, Herbert: Der Musikalienhändler und der Tag der Hausmusik. / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 227-228. [3041

K[RAUS], E[gon]: Der Außenhandel mit Musikalien. / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 228 bis 229. [3042

KRAUS, Egon: Musik-Sortimenter und Musikerzieher. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 4. [3043

KRÜGER: So sehen wir Musikalienhändler den Leipziger Platz. / In: Börsenblatt f. d. deutschen Buchhandel. Leipziger Ausg. 120 (1953), S. 1049-1050. [3044

LÉKAI, Edit: Zenemükiadásunk mérlege. [*Bilanz unseres Musikalienverlages.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 5, S. 22-23. [3045

LIESS, Andreas: Der Verlag Schott und Söhne in Mainz. / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 118-119. [3046

MATZKE, Hermann: Wieder Deutsche Musikmesse. 1.-6. Sept. 1953 [in Düsseldorf]. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 187 bis 188. [3047

MEVISSEN, Maria: Was erwartet der Kunde, der ein Musikgeschäft betritt? / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 304-305. [3048

MEYER, Wilhelm: Die Aufgaben des Musikalienhandels im Schubert-Gedenkjahr 1953. In: Börsenblatt f. d. deutschen Buchhandel. Leipziger Ausg. 120 (1953), S. 370-371. [3049

MIES, Paul: Die Bedeutung musikalischer Faksimile-Ausgaben für die Musikwissenschaft, den praktischen Musiker, den Musikliebhaber und den Musikalienhändler. Mit e. Übersicht über das zur Zeit erhältliche Material. Vide 246.

MIES, Paul: Schulen für Zupfinstrumente: Laute, Gitarre, Mandoline, Zither. Eine Übersicht über das zur Zeit erreichbare Material. Vide 3303.

MOSER, Hans Joachim: Der umstrittene Verleger. / In: Musica. 7 (1953), S. 145-146. [3050

MÜLLER, Anton: Vom Notenstich. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 207-209. [3051

MÜLLER, Rudolf: Jubiläum zum 50jähr. Bestehen des Verbands der Musikalienhändler und -Verleger der Schweiz, 17. Mai 1953. Burten & Bern: Verband d. Musikalienhändler u. -Verleger d. Schweiz 1953. 22 S. [3052

PARRHYSIUS, G.: In memoriam — Dr. Gustav Bock. / In: Die Musik-Woche. 13 (1953), S. 189 bis 190. [3053

PLESSKE, Hans Martin u. Wilhelm Meyer: Die Musikalienproduktion ist beträchtlich gestiegen. / In: Börsenblatt f. d. deutschen Buchhandel. Leipziger Ausg. 120 (1953), S. 761-762. [3054

RADECKE, Hans-Jürgen: Welchen Einfluß übt der Sortimenter auf die Verbreitung guter Musik aus? / In: Der Jung-Musikhandel. 3 (1952), Nr. 5 u. 6. [3055

RAMMELT, Arno: Mitwirkung des Musikalienhandels bei der Entwicklung unseres Musiklebens. / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 291. [3056

SAUER, Karl Adolf: Das Haus Schwann. (Verleger-Profile.) / In: Welt und Wort. 7 (1952), S. 11-12. [3057

SCHIØRRING, Nils: Billeder fra 125 aars musikliv. Hornung & Møller, 1827-1952. København: Hornung & Møller 1952. 28 S. [3058

SCHMIDT, Wolfgang: Musikalienhandel — unwichtig? / In: Börsenblatt f. d. deutschen Buchhandel. Leipziger Ausg. 120 (1953), S. 628-630. [3059

SCHMIDT-BRÜCKEN, Erna-Marie: Der Kanon. Beachtliches für den Sortimenter. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 302-304. [3060

SCHWEIZER, Gottfried: Konstanze Mozart und die Andrés. Vide 4722.

SENTZ, Walter: Der Musikalienhändler und der Schallplattenhandel. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 32. [3061

SERGES, Georg: Berlin — die Stadt der Musikverlage. Vide 1615.

SIKORSKI, Hans: Musik geht um die Welt. In: Musik und Dichtung. 1953. S. 130-131. [3062

STR[ECKER,] L[udwig]: Dr. jur. Gustav Bock †. / In: GEMA-Nachrichten. 1953, Nr. 18, S. 46. [3063

STRECKER, Ludwig: Ein Musikverleger über den Musikverleger. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 39-41. [3064

STROBEL, Heinrich: Dr. L. E. Strecker zum 70. Geburtstag. / In: Melos. 20 (1953), S. 14 bis 15. [3065

STRUBE, Adolf: Die Kirchenmusik und der Sortimenter. Vide 2057.

VAHLBERG, Ludwig: Zur Gehaltsfrage im Musikhandel. / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 278. [3066

V[ALENTIN], E[rich]: Vor 10 Jahren starb Gustav Bosse. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 533-534. [3067

VERGANI, Orio: Piccolo viaggio in un archivo. (Nel centenario della morte di Giovanni Ricordi.) Milano: Ricordi 1953. 50 S. [3068

VÖTTERLE, Karl: Der Musikverleger im Leben der Gegenwart. / In: Musica. 7 (1953), S. 205 bis 206. [3069

VÖTTERLE, Karl: Noten und Musikbücher. Gemeinschaftsausstellung deutscher Musikverleger anläßlich der Frankfurter Buchmesse vom 15.-30. Sept. 1952. / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 143. [3070

WEINMANN, Alexander: Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria & Co. Vide 81.

(WERBA, Erik:) Musiker und Verleger. / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 26-28. [3071

WÜRZ, Anton: Jubiläum eines deutschen Musikverlages. 170 Jahre F. E. C. Leuckart. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 406-407. [3072

Musikinstrumente

C o m e - b a c k der Klaviere / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 172. [3073

D e u t s c h e Musikinstrumente werben. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 167. [3074

H a n d w e r k s e x p o r t nach Amerika. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 108. [3075

100 J a h r e Bechstein. Jubiläum einer deutschen Spitzenleistung. Vide 3216.

100 Jahre Blüthner. Vide 3217.

100 Jahre Pianofortefabrik C. Bechstein. Vide 3218.

100 Jahre Steinway-Instrumente. Vide 3219.

Die Musikinstrumente auf der Frankfurter Frühjahrsmesse. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 86 u. 94. [3076

Die Musikinstrumente auf der Frankfurter Messe. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift 7 (1953), S. 86-90. [3077

Musikinstrumente im Spiegel des Exports 1951. / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 182-183. [3078

Neubau und Jubiläum bei Steinway. Vide 3220.

Zu neuen Zielen! Vom Wiederaufstieg eines Flüchtlingsunternehmens: ein glücklicherweise nicht allein dastehendes Beispiel. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 85. [*Betr. die Musikinstrumenten-Fabrik Karl Hammerschmidt & Söhne in Burgau (Schwaben).*] [3079

FUCHS, Karl: Der Export von Musikinstrumenten in der Bundesrepublik im Jahre 1951. In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 168-170. [3080

FUCHS, Karl: Der Export von Musikinstrumenten in der Bundesrepublik im Jahre 1952. In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 106-107. [3081

FUCHS, Karl: Musikinstrumentenerzeugung in Deutschland. / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 269-270. [3082

FUCHS, Karl: Der Musikinstrumenten-Export 1952, aufgegliedert nach den einzelnen Absatzgebieten. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 190. [3083

GRAF, Herbert: Ein weltberühmter Name. [Pianohaus Steinway.] Vide 3239.

HAMMA, Fridolin: Geigenbau und Geigenhandel. Vide 3277.

HAMMA, Fridolin: Unlauterer Wettbewerb im Geigenhandel. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 50-51. [3084

KOWALEWSKI, R.: Vom deutschen Holzblasinstrumenten-Export. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 67-68. [3085

MATZKE, Hermann: Über Aktiva und Passiva unserer Musikinstrumenten-Wirtschaft. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 222 bis 223. [3086

MATZKE, Hermann: Über Entwicklung, Stand und Aussichten des deutschen Musikinstrumentenbaus. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 195-196. [3087

MATZKE, Hermann: Produktivität und Rationalisierung. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 118. [3088

NISTERS, Hermann: Der deutsche Klavierhändler und die Werbung. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 193. [3089

STEINWAY, Theodore E.: People and pianos. A century of service to music, Steinway & Sons, New York, 1853-1953. Vide 3257.

STRADAL, Otto: 125 Jahre Bösendorfer-Flügel. Vide 3258.

G

INSTRUMENTE

(Geschichte, Bau, Spiel, Musik)

1. Zusammenfassende Darstellungen

Muziekinstrumenten uit het Rijksmuseum te Amsterdam, 9. Oct—24. Nov. 1952. [Ausstellungskatalog.] 's-Gravenhage: Dienst voor Schone Kunsten, Gemeentemuseum 1952. 36 S. [3090

S., H.: Die verhinderte Reparatur und ihre Rechtsfolgen. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 173. [3091

ALVIN, Juliette: Musical Theory and instrumental technique. Vide 963.

ANREP-NORDIN, Birger, Toorsten Holmsten & Gösta Lundborg: Från lyra till saxofon. Musikhistorisk orientering. 6. uppl. Stockholm: Svensk bokförl. 1952. 79 S. [3092

BACKHAUS, H.: Physikalische Messungen an Musikinstrumenten. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 344-346. [3093

BERNARDI, Marziano & Andrea della Corte: Gli strumenti musicali nei dipinti della Galleria degli Uffizi. (Torino: Ed. Radio ital. 1952.) 177 S. [3094

BERNER, Alfred: Musikinstrument und Forschung. / In: Musik-Blätter. 5 (1952), S. 226 bis 228. [3095

DONOSTIA, José Antonio de: Instrumentos musicales del pueblo vasco. / In: Anuario Musical. 7 (1952), S. 3-49. [3096

ERNST, Fritz: Stimmungshöhe. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 503-504. [3097

FARMER, Henry George: Oriental studies; mainly musical. London: Hinrichsen 1953. 88 S. [3098

FUCHS, Karl: Musikinstrumentenerzeugung in Deutschland. Vide 3082.

FUNKE, Otto: Zum Ansteigen der Orchesterstimmung. Vide 3232.

GALLINI, Natale: Mostra di antichi strumenti musicali della collezione N. Gallini. Maggio 1953. Milano 1953: Rizzoli. 42 S. [3099

GERSON-KIWI, Edith: Migrations and mutations of oriental folk instruments. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 4 (1952), S. 16-19. [3100

GRAEF, Otto A.: Über das Blattspielen. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 505-507. [3101

HARLAN, Peter: Von der „Artigkeit" der Volksinstrumente. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 522-524. [3102

HARLAN, Peter: Die Instrumente der Musikliebhaber. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 614-616. [3103

HAYES, Gerald: The Galpin Society. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 545-547. [3104

JAEGER, Johannes: Musikinstrumentenbau auf wissenschaftlicher Basis. Aus der Tätigkeit des Forschungsinstitutes für Musikinstrumentenbau in Klingenthal/Zwota. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 462-463. [3105

KARASCH, Kurt: Das Ansteigen der Orchesterstimmung. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 51-52. [3106

KIRBY, Percival R.: The musical Instruments of the native races of South Africa. Johannesburg: Witwatersrand Univ. Press 1953. XIX, 285 S. [3107

MARCUCCI, Luisa: Mostra di strumenti musicali in disegni degli Uffizi.. Vide 77.

MATZKE, Hermann: Bestandteile und Zubehör in moderner Sicht. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1953), S. 21-22. [3108

MATZKE, Hermann: Kampf dem Lärm! Ein vordringliches Kapitel im Hörbereich. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 49-50. [3109

NETTEL, Reginald: Innan musiken börjar. En populär bok om musikinstrument. Stockholm: Geber 1953. 148 S. [3110

ORTIZ, Fernando: Los instrumentos de la música afrocubana. 1: Los instrumentos anatómicos y los palos percusivos. 306 S.; 2: Los instrumentos sacuditivos, los frotativos y los hierros. 344 S.; 3: Los tambores xilofónicos y los membranófonos abiertos, A-N. 472 S. Habana: Dir. de Cultura del Ministerio de Educación 1952. [3111

OSBURN, Mary Hubbell: Some prehistoric musical Instruments of North-America. / In: Music Book. 7 (1952), S. 243-249. [3112

ROGAL'-LEVICKIJ, Dm.: Sovremennyi orkestr. 1. Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. [*Das moderne Orchester.*] [3112a

ROSBAUD, Hans: Das Problem der Stimmung im Orchester. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 420-423. [3113

SEDER, Theodore A.: Old World Overtones in the New World. Some parallels with North American Indian musical instruments. Philadelphia: University Museum 1952. 70 S. (Univ. of Pennsylvania Museum Bull. 16, 4.) [3114

SIMON, Alicia: Polish Instruments and constructors of instruments in Poland. / In: Music Book. 7 (1952), S. 220-226. [3115

SROKA, Karl H.: Von Gesundheitsgefährdungen im Musikinstrumentenbau. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 121-122, 136-137. [3116

VÖLCKERS, Jürgen: Volksmusikalische Instrumente im Alpenraum. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 526-528. [3117

VUILLERMOZ, Emile: Les Instruments de l'orchestre. Paris: Soc. française de diffusion musicale et artistique (1953). 63 S. (Les Cahiers du Journal musical français. 4.) [3118

WESSELY, Othmar: Die Musikinstrumentensammlung des Oberösterreichischen Landesmuseums. (Linz 1952: Demokr. Druck- u. Verlagsges.) 47 S. (Kataloge des Oberösterr. Landesmuseums. 9.) [3119

WINKEL, Erling: Peter Riffelsen. En dansk Opfinder og Instrumentmager. Vide 5053.

WINKLER, Rudolf: Auf 100 Handwerker kommt ein Instrumentenbauer. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 178. [3120

WINTERNITZ, Emanuel: British musical instruments. An exhibit in London. / In: Notes. 9 (1952), S. 395-398. [3121

WIRZ, Paul: A Description of musical instruments from Central North-Eastern New Guinea. On some hitherto unknown objects from the Highlands of Central North-Eastern New Guinea. (Amsterdam:) Kgl. Instituut voor de Tropen 1952. 31 S. (Kgl. Inst. voor de Tropen. Mededeling. C, 43.) [3122

2. Orgel

Der Barock, seine Orgeln und seine Musik in Oberschwaben. Zugleich der Bericht über die Tagung in Ochsenhausen 1951. Hrsg. von Walter Supper. Berlin, Darmstadt: Merseburger 1952. 175 S. (Veröffentlichung d. Gesellschaft der Orgelfreunde. 1.) [3123

Friends of Wells Cathedral. A short History of the organs of Wells Cathedral. 2. ed. Wells 1953. 23 S. [3125

Eivind Grovens restemte orgel. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 257-263. [3126

Kamenzer Orgel-Buch. 1. Die älteren Orgelwerke der Hauptkirche St. Marien; ein Beitrag z. Geschichte d. sächs. Orgelbaues im 16. u. 17. Jh. von Paul Rubardt. 2. Die Mende-Orgel der Klosterkirche; ein Beitr. z. Geschichte d. sächs. Orgelbaues im 19. Jh. von Ernst Jentsch. (Kamenz: Ev.-luther. Pfarramt) 1952. 72 S. [3127

Die neue Orgel in Mosbach. / In: Evangel. Kirchenmusik. 30 (1953), S. 37-38. [3128

Technik und Orgelklang. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 51. [3129

ADELUNG, W.: Die Druckpunktfeder, eine neue Vorrichtung an den Orgeltasten mit elektrischer Traktur. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 174-175. [3130

ANDRIESSEN, Hendrik: Het orgel en de romantiek. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 201-202. [3132

APRAHAMIAN, Felix: The Organist as performer. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 19-20. [3133

ARMSTRONG, Thomas: The Organist in the community. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 163-164. [3134

ARNÉR, Gotthard: Compenius-Orgeln på Skiva. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 153-154. [3135

BARNES, William Harrison: The contemporary American Organ. Its evolution, design and construction. 5. ed. New York: Fischer 1952. 358 S. [3136

BERGHORN, Alfred: Der Kanon in der Improvisation. Vide 1931.

BERGHORN, Alfred: Lineare Improvisation. Vide 1932.

BÉVENOT, Laurent: L'Orgue McClure à tempérament non égal. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 342 bis 343. [3137

BÖHRINGER, Hans: Versuch einer „kleinen Theologie der Orgel" und die Konsequenzen für den heutigen Orgelbau. / In: Musik u. Altar. 4 (1952), S. 121-124. [3138

BONNET, Antony: Musique d'orgue et chant grégorien. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 344-347; und in: Revue grégorienne. 30 (1951), S. 56-61. [3139

BORNEFELD, Helmut: Orgelbau und neue Orgelmusik. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. 1952. 31 S. (Musik u. Kirche. Beih. 2.) [3140

BYLES, G. Huntington: A short History of the organs and music of Trinity Church, New Haven, Conn. Prepared for the 200th anniversary of Trinity Church, 1752-1952. (New Haven: The Author 1952.) 23 S. [3141

CONWAY, Marmaduke Percy: Church organ accompaniment. With a forew. by H. Goss Custard. London: Canterbury Press 1952. 152 S. [3142

CUDWORTH, C. L.: The English Organ concerto. / In: The Score. Nr. 8, 1953, S. 51-60. [3143

DÄHNERT, Ulrich: Die Orgeln Gottfried Silbermanns in Mitteldeutschland. Vide 5289.

DARKE, Harold: In Defence of tradition. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 64-65. [3144

DUFOURCQ, Norbert: Autour des orgues du Conservatoire National et de la chapelle des Tuilleries. Paris 1952. 32 S. [3145

DYSON, George: Of Organs and organists. In: The Musical Times. 93 (1952), S. 491-492. [3146

FAVRE, Georges: Les organistes parisiens de la fin du XVIIIe siècle. Guillaume Lasceux (1740 bis 1831). / In: Revue de musicologie. 34 (1952), S. 38-45. [3147

FEDTKE, Traugott: Historische Orgel in Berlin. In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 49 bis 50. [3148

FEDTKE, Traugott: Ist der Bau „großer" Or-

geln noch zeitgemäß? / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1952), S. 1-3. [3149

FLADE, Ernst: Gottfried Silbermann. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Orgel- und Klavierbaus im Zeitalter Bachs. Vide 5291.

FRIIS, Niels: Et Buxtehude-Orgel og dets Skaebne. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 362-366 u. 380. [3150

FRIIS, Niels: Orgelbau in Dänemark. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 190-194. [3151

GERMANI, Fernando: L'organo barocco nell' idea moderna. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 348-350. [3152

GURLITT, Wilibald: Die Kirchenorgel in Geschichte und Gegenwart. / In: Bericht d. Intern. Kongr. f. Kirchenmusik 1952 (1953), S. 23-38. [3153

HAAG, Herbert: Orgelspiel und Orgelstil. / In: Evangel. Kirchenmusik. 30 (1953), S. 50-55 u. 65-68. [3154

HAUPT, Rudolf: Zur Situation der Orgel in Deutschland 1953. (Northeim/Hann. 1953: Hahnwald-Dr.) 15 Bl. (Orgelwissenschaftl. Arbeits- u. Musikgemeinschaft. Rundbrief. 1.) [3155

HILL, Arthur George: Vierzig Orgelgehäuse-Zeichnungen (The Organs and organ cases of middleage and renaissance, Ausz., deutsch). Im Auftr. d. Gesellschaft f. Orgelfreunde hrsg. von Hans Klotz und Walter Supper. Berlin, Darmstadt: Merseburger (1953). 47 S. (Veröffentlichung d. Gesellschaft d. Orgelfreunde. 5.) [3156

HÖGNER, Friedrich: Das Gesetz der Orgel. Max Reger und der moderne Orgelbau. / In: Musik und Kirche. 23 (1953), S. 94-100. [3157

HOPPE, Alfred: Vom Orgelklang und Orgelspiel. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 27 bis 32. [3158

HOPPE, Alfred: Die Wiederherstellung der St. Cosmaeorgel in Stade. / In: Musik und Kirche. 22 (1952), S. 112-117. [3159

JEPPESEN, Knud: Die älteste italienische Orgelmusik. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 351-353. [3160

JONES, Geraint: Is the organ a musical instrument? / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 543-544. [3161

KAMEKE, Ernst Ulrich von: Orgelimprovisation im Gottesdienst. Vide 1994.

KLAUS, Gregor: Die Erhaltung alter Orgelwerke. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 6 (1953), S. 127-133. [3162

KLAUS, Gregor: Der Orgelbauer J. G. Aichgasser. Vide 3429.

KLOTZ, Hans: Das Buch von der Orgel. Über Wesen und Aufbau d. Orgelwerkes, Orgelpflege u. Orgelspiel. 4. verb. Aufl. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. 1953. 161 S. [3163

KLUYVER, P.: Spaanse orgelimpressies. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 363-367. [3164

KNAPP, W. H. C.: Het orgel. Amsterdam: Ruys (1952). X, 332 S. [3165

KNIPPING, Wulf: Die Orgel und ihr Prospekt. In: Musik u. Kirche. 23 (1953), S. 232-236. [3166

KOPP, Rudolf: Freistehendes Chorpositiv. / In: Musik u. Altar. 4 (1952), S. 167-168. [3167

KÜHN, Karl Theodor u. Herbert Schulze: Pfeifenorgel und „elektronische Orgel". Ein Vergleich. Ludwigsburg: Walcker (1952). 16 S. (E. F. Walcker & Cie. Hausmitteilungen. 3.) [3168

KWASNIK, Walter u. Ilse Teuber-Kwasnik: Pfuscherei im Orgelbau. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1953), S. 23-24. [3169

KWASNIK, Walter: Das Schwellwerk der Orgel. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 190-192. [3170

LAUWY, Hansgeorg: Gedanken über den heutigen Orgelbau. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 105-106. [3172

LEIB, Walter: Das Erlebnis der Silbermann-Orgel. Zum 200. Todestag von Andreas Silbermann. / In: Evangel. Kirchenmusik. 30 (1953), S. 18-20. [3173

LEIB, Walter: Die Orgel in Unterschüpf. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaus im badischen Frankenland um die Mitte des 18. Jahrhunderts. / In: Die evangel. Kirchenmusik. 29 (1952), S. 18-19. [3174

LOTTERMOSER, Werner: Klangeinsätze des Plenums auf Orgeln mit Ton- und Registerkanzelle. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 153-157. [3175

LOTTERMOSER, Werner: Warum akustische Messungen an Barockorgeln? / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 9 (1952), S. 148-158. [3176

LOVETT, Sydney Harry: The use of small church organ. London: Oxford Univ. Press. [in Komm.] 1952. 15 S. [3177

LOWINSKY, Edward E.: English Organ music of the Renaissance. Vide 872.

LUNELLI, Renato: Apologia dell'organo tradizionale. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 356-358. [3178

LUNELLI, Renato: Gli organi delle tre Venezie. In: Rivista musicale Italiana. 55 (1953), S. 164 bis 174. [3179

MEHL, Johannes G.: Die 2. Internationale Orgelwoche der Stadt Nürnberg (28. 6. bis 6. 7. 1952). Vide 1644.

MÜNGER, Fritz: Choralbearbeitungen für Orgel. Verzeichnis zu den Chorälen des Deutschen Evangel. Kirchengesangbuches. Vide 78.

NEUMANN, Hans-Joachim: Disposition der Bruckner-Orgel in St. Florian. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 89. [3180

NIEBLICH, Werner: Die Orgel. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 167-168. [3181

PAAP, Wouter: De Haarlemse Orgeldagen. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 236-238. [3182

PEINE, Theodor: Die Springladenorgel zu Borgentreich. / In: Musik u. Altar. 4 (1952), S. 158. [3183

PIROT, Ludwig: Der Hülsenmagnet als neues Bauelement der Pfeifenorgel. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1953), S. 48-51. [3184

QUOIKA, Rudolf: Über altböhmische Orgeln. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 195-198. [3185

QUOIKA, Rudolf: Die altösterreichische Orgel der späten Gotik, der Renaissance und des Barock. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1953.) 73 S. [3186

QUOIKA, Rudolf: Zur Entstehung der italienisch-österreichischen Barockorgel. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 371-379. [3187

QUOIKA, Rudolf: Über die Orgellandschaft Johann Gottfried Silbermanns. / In: Musik u. Kirche. 23 (1953), S. 91-94. [3188

QUOIKA, Rudolf: Die Prager Kaiserorgel. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 36 (1952), S. 35-46. [3189

RAUGEL, Félix: Anciennes orgues françaises. In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 335-339. [3190

REDMAYNE, John: A „Non-professional" Viewpoint. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 111-113. [3191

REUTER, Clemens: Fortschrittlicher Orgelbau in Österreich. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 33-34. [3192

REUTER, Clemens: Orgelbau in der Schweiz. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 110-113. [3193

RÖSSLER, Ernst Karl: Klangfunktion und Registrierung. Grundbegriffe musikalischer Klangfunktion und Entwurf einer funktionsbestimmten Registrierungslehre. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1952.) 68 S. [3194

RUBARDT, Paul: Die Silbermannorgeln in Rötha. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1953. 32 S. [3195

(SANGIORGIO, Carmelo:) Le caratteristiche dell'Organo liturgico. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 367-370. [3196

SCHAEFERS, A.: Die Bachorgel im Bremer Dom. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 137-138. [3197

SCHIESS, Ernst: Grundzüge des neuen Orgelbaues. Erfahrungen und Erkenntnisse der letzten Jahrzehnte. Zusammenfassung. / In: Bericht d. Intern. Kongr. f. Kirchenmusik. 1952 (1953), S. 65-66. [3198

SCHNEIDER, Charles: Propos sur l'évolution de la facture d'orgue. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 8-11. [3199

SCHÖNSTEDT, Arno: Alte westfälische Orgeln. Gütersloh: Rufer-Verl. 1953. 52 S., 7 Bl. Abb. (Schriftenreihe d. Westf. Landeskirchenmusikschule in Herford. 5.) [3200

SCHUMACHER, Stephan: Das Kegelladen-Töpfchenventil — eine Neuerung im Orgelbau. In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 151. [3201

SJÖGREN, Josef: Orgelverken i Västeras stift. En historisk översikt, 1952. Stockholm: Nordiska Museet 1952. 327 S. (Nordiska museets handl. 40.) [3202

STEVENS, Denis: La Musique d'orgue en Angleterre avant la réforme. / In: Revue de musicologie. 35 (1935), S. 141-149. [3203

STEVENS, Denis: Pre-reformation Organ music in England. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 78. sess. 1951/52 (1952), S. 1-10. [3204

SUMNER, William Leslie: The Organ. Its evolution, principles of construction and use. London: Macdonald 1952. 436 S. [3205

VINZ, Berthold: Zur Geschichte der Orgelbaufamilie Herbst. / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1953, S. 153-156. [3206

VISSER, Piet: Congres van de Nederlandse Organistenvereniging. [Amsterdam.] / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 8-10. [3207

VISSER, Piet: Nederlands oudste kerkorgel. [In d. St. Nicolaaskerk, Utrecht.] / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 83-84. [3208

WALTER, Rudolf: Aufgabe und Mißbrauch der Orgel im Gottesdienst. Vide 2060.

WALTER, Rudolf: Bemerkungen zu Orgelbau und Orgelspiel in Deutschland. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 380-383. [3209

WALTER, Rudolf: Die zeitgenössische deutsche Orgelmusik. Vide 1358.

WEBER, Jean Daniel: Die umgebaute Orgel der Evangel. Aurelienkirche zu Straßburg im Elsaß. In: Musik u. Kirche. 23 (1953), S. 173-175. [3210

WERBA, Erik: Österreichs jüngste Orgel. Klagenfurter Konzerthaus-Premiere. / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 105-106. [3211

WESTER, Bertil: Från klassicism till romantik. En studie över svensk orgelbyggnadskonst 1820-70. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. S. 101-116. [3212

WÖRSCHING, Josef: Die Orgel der Zisterzienserkirche Kaisheim 1778. Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Orgel bei den Zisterziensern zur Zeit W. A. Mozarts. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 384-385. [3213

ZACHARIASSEN, Sybrand: Aktuelle Orgelbaufragen und Möglichkeiten zu ihrer praktischen Lösung. Zusammenfassung. / In: Bericht d. Intern. Kongr. f. Kirchenmusik. 1952 (1953), S. 62-65. [3214

3. Klavier

Englischer Klavierbau — in englischer Sicht. In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 52. [3215

100 Jahre Bechstein. Jubiläum einer deutschen Spitzenleistung. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1953), S. 1-2. [3216

100 Jahre Blüthner. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 194-195. [3217

100 Jahre Pianofortefabrik C. Bechstein. / In: Die Musikwoche. 13 (1953), S. 365. [3218

100 Jahre Steinway-Instrumente. / In: Vier Viertel. 7 (1953), Nr. 11, S. 8-9. [3219

Neubau und Jubiläum bei Steinway. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1953), S. 46. [3220

Der Piano- und Flügelbau. Unter Mitarb. von ... [hrsg. von] Herbert Junghanns. 2. Aufl. Berlin: O. Krause 1952. VIII, 273 S. [3221

ALEKSEEV, A. D.: ... Klavirnoe iskusstvo. Očerki i materialy po istorii pianizma. Vyp. 1. Moskva-Leningrad: Gos. muz. Izd. 1952. [*Klavierkunst. Skizzen u. Materialien z. Gesch. d. Klavierspiels.*] [3221a

APEL, Willi: Masters of the keyboard. A brief survey of pianoforte music. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press 1952. 323 S. [3222

ARNOLD, Cecily: Early seventeenth-century keyboard parts. / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 151-153. [3223

AUERBACH, Cornelia: Die deutsche Clavichordkunst des 18. Jahrhunderts. 2. Aufl. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. 1953. VI, 109 S. [3224

BACH, Karl Philipp Emanuel: Essay on the true art of playing keyboard instruments. [*Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen, engl.*] Transl. and ed. by William J. Mitchell. 2. ed. London: Cassell 1952. XIII, 449 S. [3225

BERGER, Carl Georg: Die Hammerkopfbewegungen beim Flügel. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 165-166. [3226

BOSQUET, Emile: La Musique de clavier et par extension de luth. Manuel encyclopédique, historique et pratique. Brussels: Les Amis de la musique (1953). 668 S. [3227

COLE, Elizabeth: Seven Problems of the Fitzwilliam Virginal Book. An interim report. Vide 751.

FAVRE, Georges: La Musique française de piano avant 1830. Paris: Didier 1953. 194 S. (Les Cahiers de la musique française.) [3228

FLYCKT, Y.: Den förrädiska klaviaturen och fem andra kapitel om pianospel. 2. uppl. Stockholm 1952. 95 S. [3229

FOLDES, Andor: Wege zum Klavier (Keys to the keyboard, deutsch). Kleiner Ratgeber für Pianisten. Eingel. von Malcolm Sargent. Wiesbaden: Limes-Verl. [1952]. 84 S. [3230

FORNEBERG, Erich: Neue Klaviermusik für die Unterstufe der höheren Schule. Vide 2694.

FRISKIN, James, & Irwin Freundlich: Music for the piano. A handbook of concert and teaching material from 1580 to 1952. New York: Rinehart (1953). XI, 432 S. [3231

FUNKE, Otto: Zum Ansteigen der Orchesterstimmung. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 96-97. [3232

GENTNER, Erich: Etwas über das Klavier. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 120-121. [3233

GEORGII, Walter: Klavierspieler-Büchlein. Winke für Pianisten, Pädagogen und Liebhaber. Zürich, Freiburg i. B.: Atlantis-Verl. (1953.) 94 S. (Atlantis-Musikbücherei.) [3234

GOEBEL, Josef: Grundzüge des modernen Klavierbaues. 4. neubearb. Aufl. Leipzig: Fachbuchverl. 1952. 146 S. [3235

GOEBEL, J.: Kaltleim oder Tischlerleim? / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 86-87. [3236

GOEBEL, Josef: Klavierbau-Perspektiven. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 193 bis 194. [3237

GOEBEL, J.: Wissenschaft oder Erfahrung im Klavierbau? / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 66-67. [3238

GOEBELS, Franzpeter: Gibt es einen neuen Klavierstil? Gedanken zur Klaviermusik der Gegenwart. Vide 1285.

GOEBELS, Franzpeter: Die moderne Klavier-Etüde. Vide 2697.

GRAF, Herbert: Ein weltberühmter Name. [Pianohaus Steinway.] / In: Musikblätter. 7 (1953), S. 201. [3239

HARICH-SCHNEIDER, Eta: Kleine Schule des Cembalospiels. Mit Notenbeil. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1952. 80, 22 S. [3240

KAHL, Willi: Frühe Lehrwerke für das Hammerklavier. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 9 (1952), S. 231-245. [3241

KASTNER, Santiago: Le „clavecin parfait" de Bartolomeo Jobernardi. / In: Anuario Musical. 8 (1953), S. 193-209. [3242

KASTNER, Santiago: Parallels and discrepancies between English and Spanish keyboard music of the sixteenth and seventeenth century. / In: Anuario Musical. 7 (1952), S. 77 bis 115. [3243

KASTNER, Santiago: Portugiesische und spanische Clavichorde des 18. Jahrhunderts. / In: Acta musicologica. 24 (1952), S. 52-61. [3244

KLOPPENBURG, W. C. M.: De ontwikkelingsgang van de pianomethoden van het begin af tot aan de methode van Deppe (1550-1895). Utrecht: Het Spectrum (1952). 351 S. [3245

LIEVENSE, Willy: De Glasharmonica. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 183-184. [3246

MARCUSE, Sibyl: Transposing keyboards on extant Flemish harpsichords. / In: Musical Quarterly. 38 (1952), S. 414-425. [3247

NEUPERT, Hanns: Das Cembalo heute. / In: Musica. 7 (1953), S. 214-216. [3248

NEUPERT, Hanns: Die Frau und das Cembalo. Gedanken über das „Jungfernklavier". Bamberg (: St. Otto-Verl.) 1953. 16 S. [3249

NEUPERT, Hanns: Kopie und Rekonstruktion. Geschichte und Probleme des Neubaus von besaiteten Tasteninstrumenten. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1953), S. 2-4, 26-27. [3250

NEWMAN, William S.: The pianist's problems. A modern approach to musical efficiency in practice and performance. Vide 2705.

PAAP, Wouter: De herleving van het clavichord. In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 372-375. [3251

PFEIFFER, Walter: Fragen der Lehrlingsausbildung in der Klavierindustrie. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 70-72. [3252

PFEIFFER, Walter: Dr. h. c. Fritz Neupert †. Vide 4839.

PORSCHE, Richard: Haltbare Intonation bei Klavieren trotz ungünstiger atmosphärischer Einflüsse. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 112. [3253

ŠATROV, E.: Novyj koncertnyj rojal'. [*Ein neuer Konzertflügel.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 2, S. 105-107. [3254

SCHÜNEMANN, Georg: Geschichte der Klaviermusik. 2. Aufl. bearb. u. erw. von Herbert Gerigk. Mit 24 Bildtaf. (Münchberg:) Hahnefeld (1953). 140 S. [3255

SIDON, August: Ein Beitrag zur Erörterung der Nachwuchsfrage in Klavierbau und -handel. In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 129. [3256

STEINWAY, Theodore E.: People and pianos. A century of service to music, Steinway & Sons, New York, 1853—1953. (New York: Steinway 1953.) 122 S. [3257

STRADAL, Otto: 125 Jahre Bösendorfer-Flügel. In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1953), S. 310 bis 311. [3258

WULSIN, Lucien: Dwight Hamilton Baldwin (1821-1899) and the Baldwin Piano. Vide 3587.

4. Streichinstrumente

Ausstellung des Alt-Mittenwalder Geigenbaus. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 167-168. [3259

Bundesverdienstkreuz für Fridolin Hamma. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1953), S. 5. [3260

Forschung und Technik im modernen Musikinstrumentenbau. Geigenschule Mittenwald auf Studienfahrt in Lindau (Bodensee). / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 135. [3261

Mittenwald feierte Mathias Klotz. Der deutsche Geigenbau gedachte des Meisters; Geburtshaus ermittelt; Enthüllung einer Gedenktafel. Vide 4437.

Polnische Geigenbauer und Violinvirtuosen. In: Kulturprobleme des neuen Polen. 5 (1953), Nr. 3, S. 9-11. [3262

Tagung des Verbandes Deutscher Geigenbauer. In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 168. [3263

ASCHAUER, Leo: „Geigenzettel." / In: Musikhandel. 3 (1952), S. 233-234. [3264

ASCHAUER, Leo: Die Staatl. Berufsfachschule für Geigenbau, Mittenwald. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 142-143. [3265

BARBOUR, J. Murray: Violin Intonation in the 18th Century. / In: Journal of the American Musicological Society. 5 (1952), S. 224-234. [3266

BASER, Friedrich: Hausierer, Geizhals oder Geigensammler. Luigi Tarisio, der König der Stradivari. Vide 5335.

BERGLUND, Wilhelm: Cremonesare. Dimensionering och lackering. Stockholm: Förf. 1952. 20 S. [3267

BESEKOW, Samuel: Violinen. Et billede fra syden. København: Borgen 1953. 123 S. [3268

BJØRNDAL, Arne: Hardingfela 300 år. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 8-10. [3269

BOL, Hans: Bij het 400-jarig jubileum van Diego Ortiz' Viola da Gamba-school. / In: Mens en melodie 8 (1953), S 398-400 [3270

CARLÖ, J. A.: Fiolbyggnadskonsten. Praktisk och teoretisk vägledning för fiolbyggare och fiolister. 4. uppl. Stockholm 1952. 110 S. [3271

COATES, William: English two-part viol music, 1590-1640. Vide 853.

GEMINIANI, Francesco: The Art of playing the violin, 1751. Facs. edition, ed. with an introd. by David Boyden. London, New York, Toronto: Oxford Univ. Press [1952]. XII, 9, 51 S. [3272

GUASCO, Alfred: Pour tous les instrumentistes à archet. La Sonorité supérieure. Analyse et réalisation comprenant un contrôle électronique des expériences. Paris: Gallet 1953. 80 S. [3273

HAMMA, Fridolin: Der Baßbalken. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 68-69. [3274

HAMMA, Fridolin: Besinnliches über den Steg. In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 88. [3275

HAMMA, Fridolin: Der Bogen zum Streichinstrument. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1953), S. 25. [3276

HAMMA, Fridolin: Geigenbau und Geigenhandel. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1952), S. 19-20. [3277

HAMMA, Fridolin: Kunstwissenschaft und Sachverständige. Eine leider notwendige Klarstellung zum Thema „Alte Geigen". / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 108-109. [3278

HAMMA, Fridolin: Werke von Jakobus Stainer und deren Fälschungen. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1952), S. 6. [3279

HAMMA, Fridolin: Bei den Wiener Geigenbaumeistern. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 67. [3280

HEINEL, Oskar Erich: Um alte Neukirchener Violinen. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 51. [3281

HOLST, Erich von: Ein neuer Vorschlag zur Lösung des Bratschenproblems. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1953), S. 46-48. [3282

HUTTER, Karl: Händigkeit und Geige. / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 30-32. [3283

JACOB, C. T.: An Enquiry into the source of string tone. / In: Music Book. 7 (1952), S. 570 bis 576. [3284

LEIPP, Emile: La Sonorité du violon. Etude des facteurs conditionnant la sonorité des instruments du quatuor à cordes. Paris: L'Auteur 1952, 47 S. [3285

LIEVENSE, Willy: De Draailier. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 315-316. [3286

MATTA, Walter: Wirkung der Bogengeschwindigkeit (B—G) auf die qualitative Tonbildung bei Streichinstrumenten. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 119-120. [3287

MATZKE, Hermann: Ein Original-Stradivari-Quartett erklang. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 50. [3288

MILLANT, Roger & Max Millant: Manuel pratique de lutherie. Fabrication des cordes harmoniques par Charles Maillot. Paris: Larousse 1952. 261 S. [3289

MÜLLER, Max: Het Vioolmakers-Congres te Milaan en Cremona. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 211-213. [3290

OBERBERG, Waldemar: Aus der Geschichte des russischen Geigenbaus. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 110-111, 130. [3291

PFEFFERKORN, A.: Zum Problem der günstig-

sten Saitenstärken der Geige. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 149-150. [3292

SAUER, J.: Matthias Klotz begründete den Geigenbau in Mittenwald. / In: Die Musik-Woche. 13 (1953), S. 157-159. [3293

SCHWEIZER, Gottfried: Eugen Sprenger. Vide 5319-5322.

SLAVIK, Gerhard: Musizieren mit selbstgebauten Instrumenten in der Mittenwalder Geigenbauschule. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 15-16 u. in: Die Musik-Woche. 1952, S. 250-252. [3294

VITAČEK, Evgenij Francevič: Očerki po istorii izgotovlenija smyčkovych instrumentov. Pod. red. V. Dobrochotova. Moskva: Gos. Muz. izd. 1952. 241 S. [*Grundzüge zur Geschichte des Streichinstrumentenbaus.*] [3295

WILD, Erich: 275 Jahre Geigenbau in Markneukirchen. / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 409-411. [3296

WUNDERLICH, Friedrich: Der Geigenbogen. Eine Schrift für den Fachmann und alle Geiger. 2. Aufl. Wiesbaden: Schuberth 1952. 43 S. [3297

WUNDERLICH, Friedrich: Über die Stellung des Violin-Griffbretts. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 147 u. 149. [3298

5. Zupfinstrumente

BOSE, Fritz: Die finnische Kantele, die älteste Zither der Welt. / In: Atlantis. 24 (1952), S. 328-330. [3299

BOSQUET, Emile: La Musique de clavier et par extension de luth. Vide 3227.

BRANDLMEIER, Josef: Richard Grünwald, ein verdienter Zitherbauer. Vide 4225.

BUEK, Fritz: Die Gitarre und ihre Meister. 3. Aufl. [Neudr.] Berlin: Lienau [1952]. 177 S. [3300

CHARDOME, R.: La guitare. Paris: Presses d'Ile de France 1952. 48 S. [3301

GERWIG, Walter: Ein Brief an die Lautenspieler. / In: Hausmusik. 16 (1952), S. 170-171. [3302

GERWIG, Walter: Das Spiel der Lauteninstrumente. / In: Hausmusik. 17 (1953), S. 37-42. [3303

HARLAN, Peter: Die Mandoline. / In: Junge Musik. 1953, S. 128-130. [3304

HICKMANN, Hans: Das Harfenspiel im alten Ägypten. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 21-24. [3305

HICKMANN, Hans: Les Harpes de l'Egypte pharaonique. Essai d'une nouvelle classification. / In: Bulletin de l'Institut d'Egypte. 35 (1952/53), S. 309-368. [3306

LUMSDEN, David: The Lute in England. / In: The Score. Nr. 8, 1953, S. 36-43. [3307

MIES, Paul: Schulen für Zupfinstrumente: Laute, Gitarre, Mandoline, Zither. Eine Übersicht über das zur Zeit erreichbare Material. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 168-169 u. 214-215. [3308

MONTIGNY, Luc: De drie oudste clarsachs van W.-Europa. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 304-306. [3309

PINCHERLE, Marc: La Harpe. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 366-368. [3310

SCHWEIZER, Gottfried: Die Guitarre Maria Stuarts. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 409-410. [3311

SHARPE, Albert Percy: Banjo facts. A complete guide, dealing with every point regarding testing, valuation, care, adjustment and upkeep of the instrument and its accessories. London: Nat. Soc. of Banjoists (1952). 32 S. [3312

SHARPE, Albert Percy: The Banjo and you. The handbook of the National Society of Banjoists. London: Nat. Soc. of Banjoists (1952). 31 S. [3313

WALIN, Stig: Die schwedische Hummel. Eine instrumentenkundliche Untersuchung. Stockholm: Nordiska Museet 1952. 158 S. (Nordiska museets handlingar. 43.) [3314

WILFER, Fred: Etwas über die Gitarre. Wissenswertes für den Musikhändler. / In: Musikhandel. 4 (1953), S.167-168. [3315

6. Blas- und Balginstrumente

COAR, Birchard: A critical Study of the nineteenth century horn virtuosi in France. De Kalb, Ill.: Birchard Coar 1952. IX, 168 S. [3316

CONRAD, Ferdinand: Brief an einen Blockflöten-Liebhaber. / In: Hausmusik. 17 (1953), S. 6-11. [3317

DÖRING, Bruno: Gehört die Blasmusik auf die Straße? / In: Die Musik-Woche. 1952, S. 100 bis 102. [3318

FETT, Armin: Das Akkordeon. / In: Der Jung-Musikhandel. 3 (1952), Nr. 4. [3319

GIRARD, Adrien: Histoire et richesses de la flûte. Paris: Gründ 1953. 147 S. [3320

GOTTSCHICK, Anna Martina: Das Alphorn. In: Hausmusik. 16 (1952), S. 78-79. [3321

GRUBER, Erich: Der gegenwärtige Stand der Posaunenarbeit. Vide 2093.

HALFPENNY, Eric: Stanesby, major and minor. In: Music and Letters. 34 (1953), S. 41-47. [3322

HART, Günter: Hausmusik und Posaunenchor. Vide 2306.

HART, Günter: Krummhorn und Rankett. / In: Musica. 6 (1952), S. 194-196. [3323

HELM, Sanford M.: Catalog of chamber music for wind instruments. Ann Arbor: The Author, Univ. of Michigan School of music. 1952. VIII, 85 S. (National Assoc. of College Wind and Percussion Instr. Instructors. Publ. 1.) [3324

HICKMANN, Hans: The antique cross-flute. In: Acta musicologica. 24 (1952), S. 108-112. [3325

HICKMANN, Hans: The Egyptian 'Uffatah flute. / In: Journal of the Royal Asiatic Society. 1952, S. 103-104. [3326

HICKMANN, H.: Die kultische Verwendung der altägyptischen Trompete. Vide 794.

HILLEMANN, W.: Neue Musik für Blockflöte. Literatur-Ratgeber. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 326-328. [3327

KEILWERTH: Ein großer Fortschritt in der modernen Musik für den Saxophonisten. / In: Die Musik-Woche. 1953, S. 97-99. [3328

KINGDON-WARD, M.: In Defence of the Ophicleide. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 199-205. [3329

KIRBY, Percival R.: Ancient Egyptian Trumpets. / In: Music Book. 7 (1952), S. 250-255. [3330

KLAES, Arnold: Intonation der Blockflöten. In: Junge Musik. 1953, S. 53-54. [3331

KLINK, Waldemar: Chormusik mit Harmonika-Instrumenten. Vide 2263.

KOCH, Johannes: Alte oder neue Griffweise der Blockflöten. / In: Hausmusik. 1952, S. 14 bis 17. [3332

KOWALEWSKI, R.: Böhmflötenhersteller der Welt. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1952), S. 35-36. [3333

LIEVENSE, Willy: De trompette marine. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 113-114. [3334

LORENZ, Eduard: Beitrag zum Problem: Zylinder-Maschinen für Blechblasinstrumente. In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 52-54 u. 89. [3335

MEYER, Max: An alle Klarinettisten und Saxophonisten. / In: Die Musik Woche. 1953, S. 69 bis 73. [3336

MEYER, Max: Das gute Blatt. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 34-35. [3337

MEYER, Max: Um das gute Klarinettenblatt. In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 109-110. [3338

MORLEY-PEGGE, R.: The orchestral French Horn. Its origin and evolution. / In: Music Book. 7 (1952), S. 195-219. [3339

OLDEBERG, Andreas: Vorgeschichtliche Blashörner. / In: Musica. 6 (1952), S. 149-152. [3340

PERRIN, Marcel: Le Saxophon. Son histoire, sa technique et son utilisation dans l'orchestre. Paris: Fischbacher [1952]. [3341

PETER, Hildemarie: Die Blockflöte und ihre Spielweise in Vergangenheit und Gegenwart. Berlin-Lichterfelde: Lienau (1953). 79 S. [3342

PFLEGER, A.: Das Schweizer Alphorn in den Hochvogesen. / In: Schweizer. Archiv f. Volkskunde. 49 (1953), S. 34-50. [3343

QUANTZ, Johann Joachim: Versuch einer Anweisung die flute traversière zu spielen. Faks.-Nachdruck d. 3. Aufl., Berlin 1789. Hrsg. von Hans-Peter Schmitz. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. 1953. 334 S. (Documenta musicologica. 1, 2.) [3344

ROTH, Erich: Für die Freunde der Posaunenmusik. Bericht über d. Obmänner- u. Berufsarbeitertagung d. Posaunenwerkes der EKiD im Hause der Begegnung zu Mülheim-Ruhr vom 14.-20. Sept. 1953. Vide 2129.

ROTHWELL, Evelyn: Oboe technique. London: Oxford Univ. Press 1953. X. 106 S. [3345

RÜDIGER, Th.: Was fehlt der Harmoniemusik noch zum künstlerischen Wert? / In: Die Musik Woche. 1953, S. 33-36. [3346

SCHLEE, Martin: Einige Gedanken über das Instrumentarium unserer Posaunenchöre. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1952, S. 186-188. [3347

SCHLEE, Martin: 30 Jahre Verband evangelischer Posaunenchöre in Bayern. Vide 2130.

SCHMITZ, Hans-Peter: Querflöte und Querflötenspiel in Deutschland während des Barockzeitalters. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1952.) 89 S. [3348

SCHUMANN, Heinrich: Die Bambusflöte. Anleitung zur Herstellung verschiedener Flötentypen. Mainz: Verl. Junge Musik 1952. 45 S.

(Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege. Schriftenreihe. 7.) [3349

TWITTENHOFF, Wilhelm: Die Harmonika in der Jugendmusikerziehung. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 241-245. [3350

WALDMANN, Guido: Um das Akkordeon. Eine Stellungnahme. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S.524-526. [3351

7. Schlaginstrumente, Glocken

Bronze oder Stahl? Ergebn. d. Beratungsausschusses f. d. deutsche Glockenwesen. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 224 bis 226. [3351a

Central Council of Church Bell Ringers. Collection of plain major methods. 2. ed. Guildford: Ringing world 1952. 60 S. [3352

Glockenkunst in unseren Tagen. / In: Benediktinische Monatschrift. 29 (1953), S. 138 bis 140. [3353

ALBERTI, Germano: Campane «a festa» suonate mediante movimento a rotazione. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 28-29. [3353a

ARBATSKY, Yury: Beating the Tupan in the Central Balkans. Chicago: Newberry Library 1953. VII, 64 S. [3354

DRIVER, Harold E.: The spatial and temporal Distribution of the musical rasp in the New World. / In: Anthropos. 48 (1953), S. 578-592. [3355

FELDHAUS, Franz M.: Deutsche Glockenspiele. In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 60-70. [3356

FRITZEN, Hans: Glockengießer des Rhein-Main-Gebietes. (II) / In: Mainzer Zeitschrift. 46/47 (1951/52), S. 74-80. [3357

FRITZEN, Hans: Über die Wormser und Frankenthaler Glockengießer. / In: Der Wormsgau. Bd. 3, H. 2 (1952), S. 79. [3357a

HARDEGE, Frohwalt: Glockenneuerwerbungen im südhannoverschen Raum seit 1945. / In: Göttinger Jahrbuch. 1952, S. 37-52. [3358

HUSMANN, Heinrich: Das neuentdeckte Steinzeitlithophon. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 47-49. [3359

HUSMANN, Heinrich: Zu Kurt Reinhards „Tonmessungen an fünf ostafrikanischen Klimpern". / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 218-219. [3360

[KAISER, Grace E.]: Bells of all states. (Cincinnati: Lahke 1953.) 94 S. [3361

KING, H. C.: De diachromatische beiaard te Nieuwpoort. / In: Mens en melodie. 8 (1952), S. 319-322. [3362

KING, H. C.: De nieuwe Juliana-Beiaard te Bergen op Zoom [Glockengießerei]. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 73-77. [3363

KUTTNER, Fritz A.: Nochmals: Die Steinzeit-Litophone von Annam. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 1-8. [3364

LINK, Otto: Etwas über die Herstellung der Schlagzeuge. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 117. [3365

MEHL, Johannes G.: Allerlei aus dem Reich der Glocken. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1953, S. 23-24. [3366

MILDENBERGER, G.: Die neolithische Tontrommel. / In: Jahresschrift f. mitteldeutsche Vorgeschichte, Halle. 36 (1952), S. 30-41. [3367

MORRIS, Ernest: Ringing the changes. Some musical aspects of this truly English art. / In: Music Book. 7 (1952), S. 556-559. [3368

PAAP, Wouter: Hollandse Klokkenspelkunst. In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 1-2. [3369

PAAP, Wouter: Wat zal de beiaard speelen? In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 142-146. [3370

PALUEL - MARMONT, Albert-Pierre-Hippolyte-Joseph: Cloches et carillons. Leur histoire, leur fabrication, leurs légendes. Préf. par Maurice Lannoy. Paris: S. E. G. E. P. 1953. 251 S. [3371

ROTTIERS, Jef: Beiaarden in Belgie. Mechelen: Beiaardschool (1952). 329 S. [3372

SCHAEBEN, Jakob: Die Bedeutung des Materials für die Klangcharakteristik der Glocke. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 147-155. [3373

SCHAEBEN, Jakob: Die Glocken des Hohen Domes zu Köln. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 157-161. [3374

SCHAEBEN, Jakob: Die Glocken des Kölner Doms. Bericht über die neuesten Arbeiten an dem berühmten Geläute. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 194-198. [3375

8. Mechanische Instrumente und Wiedergabegeräte

The Directory of recorded jazz and swing music. Vide 2358.

Aus der Geschichte der Schallplatte. / In: Die Musik Woche. 13 (1953), S. 349-351. [3376

75 Jahre Entwicklung. Vom Phonographen zur

Langspielplatte. / In: Vier Viertel. 6 (1952), Nr. 8, S. 12-13. [3377

Die Langspielplatte. Deutscher Sammelkatalog. 33⅓. 1. u. 2. Ausg. — Bielefeld: Bielefelder Verlagsanstalt 1953. [3378

Magnettongeräte und Urheberrecht. Eine Sammlung von Rechtsgutachten. Vide 2904.

D., A.: Die Geschichte der Schallplatte. / In: Vier Viertel. 7 (1953), H. 9, S. 22-23. [3379

D., S.: Die Schallplatte unter der Lupe. / In: Die Musik-Woche. 13 (1953), S. 352-353. [3380

I., P.: Fernsehen und Schallplatte. Vide 2318.

L., S.: Motorpflug in der Schallfurche. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 90. [3381

P., J.: Musik nach Gewicht. Die deutsche Langspiel-Platte. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 54. [3382

SCH.: Zur Entwicklung der Schallplattentechnik. In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 52 bis 53. [3383

BAND, Lothar: Vom überzeitlichen Wert der Schallplatte. / In: Die Musikwoche. 13 (1953), S. 359-360. [3384

BECKER, Heinz: Zur Geschichte des Metronoms. In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 140-143. [3385

BERNAUER, A.: Schallplatte contra Technik. Vide 2927.

BLAUKOPF, Kurt: Oper und Langspielplatte. Vide 2165.

BOSCHWITZ, Eberhard: Bekenntnis zur Platte. In: Musik und Dichtung. 1953. S. 139. [3386

BOSE, Fritz: Eine klingende Denkmäler-Ausgabe. Vide 505.

CLARK, John E.: Musical boxes. A history and an appreciation. 2. ed. rev. and enlarged. London: Fountain Press 1952. 236 S. [3387

CLOUGH, Francis Frederick, & Geoffrey John Cuming: The world's encyclopaedia of recorded music. London: Sidgwick & Jackson 1952. XVI, 890 S. 2. Suppl. 1953. XXII, 262 S. [3388

DEGENS, R. N.: Stereofonie, een nieuwe phase in die ontwikkeling van de gramofoonplaat. In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 47-49. [3389

FAVRE, George: Musiciens français modernes. Essai d'initiation par le disque. Vide 1681.

HOLDE, Artur: Der gegenwärtige Stand von Radio und Television in USA. Vide 1563.

HOLDE, Artur: Schallplattenwesen in den USA. Lange Spielzeit, große Auflagen und moderne Musik. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 204-207. [3390

HUIJSINGA, R.: Nieuwe wegen naar werkelijke Stereofonie. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 146-148. [3391

JANZEN, Siegfried: Entwicklung, Bedeutung und Zukunft der Schallplatte. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 138. [3392

JESCHKE, Johannes: Hartmagnetische Magnettonbänder. / In: Wissenschaftl. Annalen. 2 (1953), S. 690-696. [3393

JESCHKE, Johannes: Der Kopiereffekt bei Magnettonbändern und eine Möglichkeit seiner Beseitigung. / In: Wissenschaftliche Annalen. 2 (1953), S. 105-113. [3394

KUHNT, Günther: Die Entwicklung der mechanischen Musik im Spiegel des Urheberrechts. In: Kulturarbeit. 5 (1953), S. 48-51. [3395

MAK, W.: Rights affecting the manufacture and use of gramophone records. Vide 2963.

MÖHRING, Philipp: Schallplattenmusik und Lautsprecher. Vide 2965.

MOSER, Hans Joachim: Im Zeitalter des Schallbandarchivs. Vide 150.

PAAP, Wouter: Concorso di organetti. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 233-235. [3396

PAAP, Wouter: De Waarde van de Gramofoon. In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 361-362. [3397

PARRHYSIUS, G.: Magnetophonband – Freund oder Feind? Vide 2970.

QUAK, Johannes: Das Magnetofon im Theater. In: Theater der Zeit. 1953, H. 4, S. 50-51. [3398

READ, Oliver: The Recording and reproducing of sound. A complete reference manual on Audio for the professional and the amateur. Rev. and enl. 2. ed. Indianapolis: Sams 1952. XV, 790 S. [3399

REISFELD, Bert: Amerikanische Schallplattensorgen. / In: Musica. 6 (1952), S. 376-377. [3400

ROBERTSON, Alec: A new Age in recorded music. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 207-209. [3401

SACKVILLE-WEST, Edward and Desmond Shawe-Taylor: The record year. A guide to the year's gramophone records, including a complete guide to long playing records. Ass. by Andrew Porter. London: Collins 1952. 383 S. [3402

SENTZ, W.: 75 Jahre Schallplatte. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 5. [3403

SONNECK, Bruno: Das Magnetophon im Musikunterricht der Mittelschule. / In: Musikerziehung. 5 (1952), S. 230-232. [3404

WEILER, Harold D.: High Fidelity simplified. New York: Rider 1952. XI, 208 S. [3405

9. Elektrophone

Elektronische Musik. Eine zeitgemäße Tagung in Trossingen. Vide 1255.

BÄSSLER, Karl: Das Pianophon. Impuls für die Hausmusik. / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 76 bis 77. [3406

BARANOSKI, Stephen J.: Hammond spinet organ method. 8 lessons covering the fundamentals of music and their application to the Hammond spinet organ. New York: Schirmer 1952. 43 S. [3407

BEYER, Robert: Zur Geschichte der elektronischen Musik. / In: Melos. 20 (1953), S. 278-280. [3408

BEYER, Robert: Die Klangwelt der elektronischen Musik. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 74-79. [3409

EBY, Robert L.: Electronic Organs. A complete catalogue, textbook and manual. Wheaton, Ill.: van Kampen (1953). 213 S. [3410

EGGELING, Helmut: Die neuen Instrumente — Erfüllung und Aufgabe. / In: Melos. 20 (1953), S. 13-14. [3411

EIMERT, Herbert: Möglichkeiten und Grenzen der elektronischen Musik. Vide 1278.

EIMERT, Herbert: Was ist elektronische Musik? In: Melos. 20 (1953), S. 1-5. [3412

GOSLICH, Siegfried: Das Klangreich der elektronischen Musikinstrumente. / In: Musikleben. 6 (1953), S. 213-216. [3413

GRUDIN, Maurice: The well-timbred Hammond organ. A new approach to registration. Paterson, N.J.: Music Textbook Co. (1953). 82 S. [3414

IRWIN, Stevens: Dictionary of Hammond-organ stops. An introduction to playing the Hammond electric organ and a translation of pipe-organ stops into Hammond-organ number arrangements. Completely revised ed. New York: Schirmer 1952. VI, 97 S. [3415

KÜHN, Karl Theodor: Elektronische Orgel oder Pfeifenorgel? / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 126-128. [3416

KÜHN, Karl Theodor u. Herbert Schulze: Pfeifenorgel und „elektronische Orgel". Ein Vergleich. Vide 3168.

KWASNIK, Walter: Die Bauprinzipien der Elektronen-Orgel. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 125-128. [3417

MATZKE, Hermann: „Musique concrète". Instrumentalmusik ohne Musikinstrumente. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1953), S. 22. [3418

MEYER-EPPLER, W.: Elektronische Kompositionstechnik. Vide 1382.

MÜNSTER, Clemens: „Konkrete Musik". Eine polemische Epistel. Vide 1325.

SALA, Oskar: Das neue Mixtur-Trautonium. In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 346-348. [3419

SCHENCK, Emil: Jörg Mager, dem deutschen Pionier der Elektro-Musikforschung zum Gedächtnis. Vide 4585.

STUCKENSCHMIDT, H. H.: Musik aus der Retorte. Vide 1350.

TRAUTWEIN, Friedrich: Das Klangfarben-Musikinstrument. / In: Musica. 7 (1953), S. 301 bis 305. [3420

ULBRICHT, H. W.: Akustische Artistik oder elektrische Musik? Vide 1355.

WINCKEL, Fritz: Über das Farbspektrum der Musik. Von den Wandlungen des Klangstils. In: Melos. 19 (1952), S. 135-137. [3421

WINCKEL, Fritz: 25 Jahre elektronische Musik. In: Musica. 6 (1952), S. 285-288. [3422

WRISCH, Gerhard F.: Die Electric-Gitarre in der Praxis. / In: Vier Viertel. 6 (1952), Nr. 2, S. 24-25 u. Nr. 3, S. 25-27. [3423

H

EINZELNE PERSÖNLICHKEITEN

1. Einzeldarstellungen

Abell, John

FARMER, Henry George: A King's Musician for the lute and voice John Abell (1652/3 to 1724). / In: Music Book. 7 (1952), S. 445-456. [3424

Adam, Adolphe

BACHTÍK, Josef: Adolphe Adam. K 150. výročí narození — 24. 7. 53 [*Adolphe Adam. Zur 150. Wiederkehr seines Geburtstages.*] / In Hudební rozhledy 6 (1953), H. 11, S. 504-505. [3425

Affligimensis, Johannes

SMITS VAN WAESBERGHE, Jos.: John of Affligem or John Cotton? / In: Musica disciplina. 6 (1952), S. 139-153. [3426

Åhlström, Olof

WIBERG, Albert: Striden om Olof Åhlströms musiktryckeriprivilegium. / In: Svensk tidskrift för musikforskning. 34 (1952), S. 84-110. [3427

Ahrens, Rudolf

WALTER, Rudolf: Joseph Ahrens: Das Heilige Jahr. Choralwerk für Orgel. / In: Musik u. Altar. 4 (1952), S. 159-164. [3428

Aichgasser, J. G.

KLAUS, Gregor: Der Orgelbauer J. G. Aichgasser. / In: Musik und Altar. 4 (1952), S. 203 bis 206. [3429

Aladar, Zoltan

LACATOS, St. et Gh. Merisescu: Cantata „Cântece despre tinerte si dragoste" de Zoltan Aladar. [*Die Kantate „Lieder über Jugend und Liebe" von Zoltan Aladar.*] / In: Muzica Bucarest 3 (1953), H. 4, S. 48-52. [3430

Alain, Jehan

BERGMAN, G. W.: Jehan Alains muzikale nalatenschap. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 105-108. [3431

Alberti, Heinrich

JAUERNIG, Reinhold: Michael Ziegenspeck — Heinrich Alberti. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 33-34. [3432

Albinoni, Tommaso

NEWMAN, William S.: The Sonates of Albinoni and Vivaldi. / In: Journal of the American Musicological Society. 5 (1952), S. 99-113. [3433

Alfvén, Hugo

ALFVÉN, Hugo: Final. Stockholm: Norstedt (1952). 286 S. [3434

Aljav'ev, Aleksandr Aleksandrovič

IL'IN, A.: Aljab'ev v Sibiri. (K 165-letiju so dnja roždenija A. A. Aljab'eva). [*Aljabjew in Sibirien. Zum 165. Geburtstag A. A. Aljabjews.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 8. S. 67-69. [3435

ŠTEJNPRESS, B.: Kompozitor puškinskoj pory. [*Ein Komponist d. Puschkin-Zeit.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 11, S. 72-76. [3436

Ambros, Vladimir

BALATKA, Antonín: Nová česká opera. [*Eine neue tschechische Oper: „Marylo" von A.*] In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 18/19, S. 861-862. [3437

Ammann, Benno

MIES, P.: Moderne Schweizer Kirchenmusik: A Capella-Werke von Benno Ammann. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 7-9. [3438

Ancina, Giovanni Giovenale

DAMILANO, Pietro: Giovanni Giovenale Ancina musicista ed il suo contributo allo sviluppo della lauda filippina cinquecentesca. In: Rivista Musicale Italiana. 54 (1952), S. 1 bis 20, 99-113 u. 195-205. [3439

Anders, Erich

LEMACHER, Heinrich: Erich Anders. Zu s. 70. Geburtstag. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 732. [3440

Andriessen, Hendrik

PAAP, Wouter: Hendrik Andriessen 60 jaar. In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 236-239. [3441

Anerio, Giovanni Francesco

FEDERHOFER, Hellmut: Nochmals zur Biographie von Giovanni Francesco Anerio. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 346-347. [3442

Ansermet, Ernest

TAPPOLET, Willy: Hommage à Ernest Ansermet à l'occasion de son 70. anniversaire. / In: Schweiz. Musikzeitung. 93 (1953), S. 499-500. [3443

Apostel, Hans Erich

APOSTEL, Hans Erich: Leonore 40/45. Vide 4542

Arakišvili, D. I.

D. I. Arakišvili. [Musikwissenschaftler und Komponist. 24. 2. 1873-13. 8. 1953.] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 10, S. 69 [3444

BEGIDŽANOV, Arčil: Dimitrij Arakišvili. Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 175 S. [3444a

Arcadelt, Jakob

BORREN, Charles van den: Arcadelt ou Monte? In: Revue Belge de Musicologie. 6 (1952), S. 159-160. [3445

Armstrong, Louis

ARMSTRONG, Louis: Ma vie — ma Nouvelle-Orléans. Trad. de l'américain par Madeleine Gautier. Paris: Julliard 1952. 239 S. [3446

ARMSTRONG, Louis: Mein Leben — mein New Orleans. Übertr. von Hans Georg Brenner. Hamburg: Rowohlt (1953) 193 S. [3447

SLAWE, Jan: Louis Armstrong. 10 monographische Studien. Basel: Papillons-Verl. 1953. 127 S. (Kleine Jazz-Bibliothek. 2.) [3448

USAD: Louis Armstrong — König des Jazz. In: Die Musik Woche. 1952, S. 288-291. [3449

Arne, Thomas Augustine

HERBAGE, Julian: The vocal Style of Thomas Augustine Arne. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 78. sess. 1951/52 (1952), S. 83-96. [3450

Asafjev, Boris Wladimirowitsch

ASAFJEV, B.: Izbrannye trudy. T. 1: Izbrannye raboty o M. I. Hlinke. Vide 4184.

ASSAF'EV, B.: O čužich stranach i ljudjach. Vide 1815.

ASAF'EV, B.: Mysli o sovetskoj muzyke. Vide 1814.

ASSAF'EV, B.: Rachmaninov, S. V. Vide 4991.

ASAFJEV, B.: Nikolaj Andrejevic Rimskij-Korsakov. Vide 5056.

ASAFJEV, Boris Wladimirovič: Velikie tradicii russkoj muzyki. Vide 936.

HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar: B. W. Assafjew-Glebow. / In: Musik. u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 213-215. [3451

Astorga, Emanuele d'

TIBY, Ottavio: Emanuele d'Astorga. Aggiunte e correzioni da apportare alle ricerche del Prof. Hans Volkmann. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 398-403 u. in: Acta musicologica. 35 (1953), S. 93-111. [3452

Auber, Daniel François Esprit

SCHRAMM, Lothar: Versuch einer Opernbearbeitung. Bemerkungen zur dramaturgischen Umgestaltung von Aubers „Die Stumme von Portici". / In: Theater der Zeit. 1953, H. 4, S. 14-18. [3453

Aubry, Pierre

CHAILLEY, Jacques: Quel est l'auteur de la „théorie modale" dite de Beck-Aubry? Vide 602.

Auletta, Pietro

WALKER, Frank: Orazio: The History of a Pasticcio. [Komp.: Pietro Auletta.] / In: Musical Quarterly. 38 (1952), S. 369-383. [3454

Bach (Familie)

GEIRINGER, Karl: The Bachs. A Family Portrait. Boston: Boston Univ. Press 1953. 23 S. [3455

Bach, Anna Magdalena

SCHUBART, Christoph: Anna Magdalena Bach. Neue Beiträge zu ihrer Herkunft und ihren Jugendjahren. / In: Bach-Jahrbuch 1953, S. 29 bis 50. [3456

Bach, Carl Philipp Emanuel

FISCHER, Kurt von: C. Ph. E. Bachs Variationenwerke. (Zusammenfassung.) / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 189-190. [3457

FISCHER, Kurt von: C. Ph. E. Bachs Variationenwerke. / In: Revue Belge de Musicologie. 6 (1952), S. 190-218. [3458

SCHMIDT, Christopher: Philipp Emanuel Bach

und das Clavichord. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 441-446. [3459

Bach, Johann Sebastian

Bach re-issues in the Peters Edition 1948 to July 1951. / In: Music Book. 7 (1952), S. 436 bis 442. [3460

Neue Bach-Gesellschaft. Deutsches Bach-Fest. Programmbuch. 29. v. 5.-8. Sept. 1952 in Lübeck; 30. vom 3.-6. Juli 1953 in Leipzig. (Leipzig: Breitkopf & Härtel u. a.) [3461

BARRATT, Charles: Some further opinions on Bach. A view about Bach performances in 1951. In: Music Book. 7 (1952), S. 282-284. [3462

BECKER, Heinz: Ein unbekannter Herausgeber der Bach-Gesamtausgabe. [Franz Espagne.] In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 356-357. [3463

BLANKENBURG, Walter: Bachs kirchengeschichtlicher Standort und dessen Bedeutung für das gegenwärtige Bachverständnis. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 311 bis 322. [3464

BLANKENBURG, Walter: Theologische und geistesgeschichtliche Probleme der gegenwärtigen Bachforschung. / In: Theolog. Literaturzeitung. 78 (1953), S. 391-410. [3465

BODKY, Erwin: New Contributions to the problem of the interpretation of Bach's keyboard works. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 73-78. [3466

BORRIS, Siegfried: Das Bearbeitungsverfahren bei den 11 Präludien im Friedemann-Bach-Buch. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 50-53. [3467

BUSONI, Ferruccio: Anmerkungen zum „Wohltemperierten Klavier". Vide 3899.

CHIAPUSSO, Jan: Bach's Attitude towards history. / In: The Musical Quarterly. 39 (1953), S. 396-414. [3468

DAVIDSON, R.: Svensk litteratur om Bach. En översikt. / In: Sångarbladet 25 (1952), Nr. 2, S. 1-3. [3469

DAVIES, J. H.: A List of durations and associated data of Bach's works. / In: Music Book. 7 (1952), S. 411-435. [3470

DIBELIUS, Martin: Individualismus und Gemeindebewußtsein in Joh. Seb. Bachs Passionen. / In: Dibelius, Martin: Botschaft und Geschichte. Ges. Aufsätze. Bd. 1. 1953. S. 359 bis 380. [3471

DÜRR, Alfred: Zur Echtheit einiger Bach zugeschriebener Kantaten. / In: Bach-Jahrbuch. 39 (1951/52), S. 30-46. [3472

DÜRR, Alfred: Zur Echtheitsfrage bei J. S. Bach. In: Musica. 7 (1953), S. 292-296. [3473

DÜRR, Alfred: Johann Gottlieb Goldberg und die Triosonate BWV 1037. Vide 4204.

DÜRR, Alfred: Die neue Bach-Ausgabe. / In: Musica. 7 (1953), S. 229. [3474

EGGEBRECHT, Hans Heinrich: Scheibe gegen Bach — im Notenbeispiel. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 106-107. [3475

EHMANN, Wilhelm: Johann Sebastian Bach in unserem Leben. Vortrag. Wolfenbüttel: Möseler 1952. 24 S. [3476

EHMANN, Wilhelm: Klaviermusik und Klavierinstrument bei J. S. Bach. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 43-46 u. in: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 68-71. [3477

EIBNER, Franz: Die authentische Reihenfolge von J. S. Bachs Orgelpartiten über „Sei gegrüßet, Jesu gütig". / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 150-155. [3478

EMERY, Walter: Bach's Keyboard Partitas. A Set of composer's corrections? / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 495-499. [3479

EMERY, Walter: Bach's ornaments. London: Novello 1953. 164 S. [3480

EMERY, Walter: The London Autograph of „The Forty eight". / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 106-123. [3481

EMERY, Walter. A Note on Sigla. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 16-18. [3482

ENGLUND, Karl: Bach-studiet. 5. Kantaterna. Stockholm: Nord. musikförl. (1953). 178 S. [3483

FANO, Fabio: La vera lezione della „Fantasia cromatica e fuga" di Bach. / In: Collectanea historiae musicae. 1 (1953), S. 157-164. [3484

FELIŃSKI, Zenon: Uwagi o interpretacji utworów skrzypcowych J. S. Bacha. (Kraków:) Polsk. Wyd. muz. (1953.) 55 S. [*Bemerkungen zur Interpretation d. Violinwerke J. S. Bachs.*] [3484a

FORKEL, Johann Nikolaus: O životě, umění a uměleckých dílech Johanna Sebastiana Bacha. Přel.: Gracian Černušák. Praha: Orbis 1953. 116 S. [*Über J. S. Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke.*] [3485

FREYSE, Conrad: Die Spender des Bach-Pokals. In: Bach-Jahrbuch 1953, S. 108-118. [3486

FRIEDLÄNDER, Walther: Die formbildenden Kräfte und ihre Entfaltung in Bachs f-moll-Invention. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 295-297. [3487

GALL, Hannes: Johann Sebastian Bach. Wien, München: Pechan (1952). 46 S. (Pechan-Reihe. Musiker-Portraits. 1050.) [3488

GERSTENBERG, Walter: Die Zeitmaße und ihre Ordnungen in Bachs Musik. (Vortrag, gehalten am 3. August 1951 während der Bachwoche in Ansbach.) (Einbeck 1952: Schleicher & Schüll.) 27 S. (Jahresgabe 1952 f. d. Mitglieder d. „Freunde der Bachwoche Ansbach".) [3489

GODMAN, Stanley: Bach's instrumentation. A statistical analysis. / In: Music Book. 7 (1952), S. 407-411. [3490

GODMAN, Stanley: Bach's Music in England, 1835-1840. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 32-39 u. 69-71. [3491

GODMAN, Stanley: A classified Index of Bach articles (Including Bach literature from 1935 to 1951) as a continuation of the preceding survey. / In: Music Book. 7 (1952), S. 392-403. [3492

GODMAN, Stanley: The early Reception of Bach's Music in England. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 255-260. [3493

GODMAN, Stanley: The newly discovered Bach Portraits. / In: Music Book. 7 (1952), S. 341 bis 353. [3494

GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás: Dos músicos geniales: Juan Sebastian Bach, Luis van Beethoven. Barcelona: Ed. Cervantes 1952. 158 S. (Vidas paralelas. 17.) [3495

GUILLAUME, Maurice: Etude sur le Choral „Notre Père au Royaume des Cieux" de J.-S. Bach. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 359-362. [3496

GURLITT, Wilibald: Das historische Klangbild im Werk Joh. Seb. Bachs. / In: Bach-Jahrbuch. 39 (1951/52), S. 16-29. [3497

HAMEL, Fred: J. S. Bach als geistesgeschichtliche Erscheinung. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 218-223. [3498

HEITMANN, Fritz: Bachs „Kunst der Fuge" auf der Orgel. / In: Musica. 6 (1952), S. 406 bis 408. [3499

HERING, Hans: J. S. Bachs Klaviertokkaten. In: Bach-Jahrbuch 1953, S. 81-96. [3500

HERVAI, Janós: Bach szólósznátái újabb kiadásának kéredése. [*Zur Frage einer neuen Ausgabe von Bachs Solosonaten.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 8, S. 23-24. [3501

HESS, Willy: Eine Bach-Bearbeitung Beethovens. Vide 3684.

HILLEMANN, Willi: Die Blockflöte in den Werken Joh. Seb. Bachs. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 89-90. [3502

HINDEMITH, Paul: Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe. Rede. (Wiesbaden:) Insel-Verl. 1953. 41 S. (Insel-Bücherei. 575.) [3503

HINDEMITH, Paul: Johann Sebastian Bach: Heritage and obligation. London: Cumberlege 1952. 44 S. [3504

HINRICHSEN, Max: Bach, his wives, and his children. A chronological table. / In: Music Book. 7 (1952), S. 271-273. [3505

HINRICHSEN, Max: Compositions based on the motive B-A-C-H. / In: Music Book. 7 (1952), S. 379-381. [3506

HINRICHSEN, Max: Diagrammatic Map of Bach's travels, with indications of his various domiciles, relevant dates etc. / In: Music Book. 7 (1952), S. 270-271. [3507

HINRICHSEN, Max: Some opinions on Bach. In: Music Book. 7 (1952), S. 273-276. [3508

HINRICHSEN, Max: The Well-tempered Clavier. Tabled for easy reference. / In: Music Book. 7 (1952), S. 300-308. [3509

HÖFFER-WINTERFELD, Linde: Die Blockflöte in den Kantaten J. S. Bachs. / In: Hausmusik. 1953, S. 106-107 u. 110-116. [3510

JONG, W. C. de: Handel, Bach en de Mizlerse Societeit in Leipzig. Vide 4242.

KARSTÄDT, Georg: Horn und Zink bei Johann Sebastian Bach. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 187-190. [3511

KELLER, Hermann: Die Orgel-Messe im „Dritten Teil der Klavier-Übung" von Johann Sebastian Bach. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 354-355. [3512

KHUBOV, Georgii: Sebastian Bakh. 3. izd. Moskva: Gos. Muz. Izd-vo 1953. 318 S. [3513

KLOPPENBURG, W. C. M.: Rhythmische problemen bij de uitvoering van Bachs klavierwerken. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 114-115. [3514

KOCK, Hermann: Bachs Artikulation. / In: Musik und Kirche. 23 (1953), S. 65-69. [3515

KOCK, Hermann: Zwei Probleme der Bachpraxis. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 358-360. [3516

KORT, Jac: Bach's Weihnachtsoratorium. Amsterdam: U. M. Holland (1952). 93 S. [3517

KOSCH, Franz: Johann Sebastian Bach und die katholische Kirchenmusik. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 280-284. [3518

KRAUSE, Ernst: Das Leipziger Bach-Gespräch. In: Aufbau. 8 (1952), S. 95-96. [3519

K[RAUSE], E[rnst]: „Wegbereiter der Nation". Zur deutschen Bachausstellung in Berlin. / In: Aufbau. 8 (1952), S. 74-75. [3520

KREUTZ, Alfred: Ornamentation in J. S. Bach's keyboard works. / In: Music Book. 7 (1952), S. 358-379. [3521

KRÜGER, Walther: Joh. Seb. Bach und der Zeitgeist. / In: Bach-Jahrbuch. 39 (1951/52), S. 86-102. [3522

LEONHARDT, Gustav M.: The Art of fugue. Bach's harpsichord work. An argument. The Hague: Nijhoff 1952. 58 S. [3523

LÖFFLER, Hans: Die Schüler Joh. Seb. Bachs. In: Bach-Jahrbuch 1953, S. 5-28. [3524

MAHRENHOLZ, Christhard: Gedenkrede anläßlich der Feier des 200. Todestages Joh. Seb. Bachs u. der damit verbundenen Fertigstellung der neuen Bachgruft am 28. Juli 1950 in der St. Thomaskirche zu Leipzig. / In: Bach-Jahrbuch. 39 (1951/52), S. 5-15. [3525

MATTER, Jean: Bach éternel. (Musique, source de vie.) Genève: Kister [1953]. 82 S. [3526

MEYNELL, Esther: Die kleine Chronik der Anna Magdalena Bach (The little Chronicle of Magdalena Bach. deutsch). 359.-368. Taus. Biberach a. d. Riss: Koehler (1952). 300 S. [3527

MEZGER, Manfred: Werk und Wiedergabe. Gedanken zu einem Bachfest. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 20 (1953), S. 57 bis 60. [3528

MIES, Paul: A „Romantic" Strain in Bach. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 177 bis 180. [3529

MISCH, Ludwig: Zwei Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier in neuer Beleuchtung. In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 179-190. [3530

MOSER, Hans Joachim: Bach als Zwölftöner? Das „Gesetz der unabgebrauchten Tonstufe". In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 86-87. [3531

MÜLLER, Fritz: Schuf Joh. Seb. Bach die Kunst der Fuge aus tiefer Not? / In: Bach-Jahrbuch. 39 (1951/52), S. 81-85. [3532

MUEREN, F. van der: Bachherdenking. Ondergang en herleving. Brussel: Paleis der Academien 1952. 85 S. (Mededelingen van de Kon. Vlaamse Academie; Kl. d. Schone Kunsten. 14, 3.) [3533

NETTL, Paul: Franz Anton Graf von Sporcks Beziehungen zur Musik. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 324-335. [3534

NEUMANN, Werner: J. S. Bachs Chorfuge. Ein Beitrag z. Kompositionstechnik Bachs. 3. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1953. 110 S., 16 Bl. Noten. (Bach-Studien. 3.) [3535

NEUMANN, Werner: Handbuch der Kantaten Joh.Seb. Bachs. 2. wesentl. erw. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1953. 236 S. [3536

NEUMANN, Werner: Auf den Lebenswegen Johann Sebastian Bachs. (Berlin:) Verl. der Nation 1953. 319 S. [3537

NISSEN, Hans: Der Sinn des „Wohltemperierten Klaviers II. Teil". / In: Bach-Jahrbuch. 39 (1951/52), S. 54-80. [3538

NOTOWICZ, N.: Ein Zeugnis von Johann Sebastian Bach. / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 331-334. [3539

PALA, František: Poznámka o Bachových partitách. [*Bemerkung zu Bachs Orgelpartiten.*] In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 18/19, S. 896-897. [3540

PAUL, Leslie D.: Bach as transcriber. / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 306-313. [3541

PETER, Julius: Zum Jubiläum der Wiener Bachgemeinde. Vide 1762.

PIECHLER, Arthur: Die Phrasierung der Orgelwerke Bachs. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 363-366. [3542

REBLING, Eberhard: Gepassioneerde menselijkheid. Johann Sebastian Bach en de overwinning van de barok in de muziek. Arnhem: van Loghum Slaterus [1952]. 64 S. (Gastmaal der eeuwen. 22.) [3543

REDLICH, Hans F.: The Bach revival in England (1750-1850). A neglected aspect of J. S. Bach. / In: Music Book. 7 (1952), S. 287 bis 300. [3544

RICHARDSON, Constance: The London Autograph of „The 48". / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 39-40. [3545

RIEMENSCHNEIDER, Albert: Bach biographies and their authors. 1732-1935. / In: Music Book. 7 (1952), S. 381-392. [3546

RIEMENSCHNEIDER, Albert u. Kurt Soldan: Bach's Opus 1 (ff.): Clavieruebung. Composed between 1726 and 1742. / In: Music Book. 7 (1952), S. 308-333. [3547

ROTHSCHILD, Fritz: The lost Tradition in music. Rhythm and tempo in J. S. Bach's time. Vide 775.

SCHAAL, Richard: The Bach dissertations of German universities and technical colleges from 1885. / In: Music Book. 7 (1952), S. 405. [3548

SCHEIDE, William H.: Johann Sebastian Bach as a biblical interpreter. Princeton: Theol. Seminary 1952. 40 S. (Princeton Pamphlets. 8.) [3549

SCHENK, Erich: Das „Musikalische Opfer" von Johann Sebastian Bach. Wien: Rohrer in Komm. 1953. (Aus: Anzeiger d. phil.-hist. Klasse d. Österr. Akad. d. Wiss. Jg. 1953, Nr. 3). [3550

SCHMIEDER, Wolfgang: Das Bachschrifttum 1945-1952. / In: Bach-Jahrbuch 1953, S. 119 bis 168. [3551

SCHNAPP, Friedrich: The Riddle of the Bach Goblet. / In: Music Book. 7 (1952), S. 335-340. [3552

SCHNEIDER, Norbert: Methode der Kunstwerkbetrachtung, aufgezeigt am Thema der c-moll-Passacaglia von Joh. Seb. Bach. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 97-101. [3553

SCHRADE, Leo: Heinrich Schütz y J. S. Bach en la liturgia protestante. Vide 5250.

SCHWEITZER, Albert: J. S. Bach: Vorr.: Charles Marie Widor. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1952. XVI, 791 S. [3554

SCHWEITZER, Albert: J.-S. Bach. Le musicien-poète. Avec la collab. de Hubert Gillot. Préf. de Ch. M. Widor. 6. tir. Lausanne: Foetisch 1953. XVI, 300 S. [3555

SCHWEITZER, Albert: G. S. Bach, il musicista poeta. Milano: Zerboni 1952. 430 S. [3556

SCHWEITZER, Albert: Der Geigenbogen für polyphones Spiel. Zur Frage der Wiedergabe der Werke Bachs für Violine solo. / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 85-90. [3557

ŠEDA, Jaroslav: Pražské provedeni Bachovy Velké mše. [*Prager Aufführung von Bachs Hoher Messe.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 20, S. 936-937. [3558

SIETZ, Reinhold: Auch ein Bach-Buch. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), 213-215. [3559

SIETZ, Reinhold: Der „einzige Krebs im Bache": Johann Ludwig Krebs. Vide 4480.

SMEND, Friedrich: Bachs Trauungskantate „Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen". / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 144-152. [3560

SNELL, Reginald: Goethe and Bach. / In: Music Book. 7 (1952), S. 353-357. [3561

SOČNIK, Hugo: Klavierunterricht bei Bach. Vide 2707.

SPITTA, Philipp: Johann Sebastian Bach. Gekürzte Ausg. Mit Vorw., Anmerkungen u. Zusätzen von W[olfgang] Schmieder. 3. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1953. XI, 388 S. [3562

STEFFIN, J. Fritz: Johann Sebastian Bach. Leben u. Werk. Hamburg: Sikorski (1953). 78 S. (Kleine Musikbücherei. 1.) [3563

STEGLICH, Rudolf: Bachs Matthäuspassion und das Filmtheater. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 117-119. [3564

STEPHAN, Rudolf: Scientia militans. Prinzipielle Erwägungen anläßl. eines Ost-West-Kongresses. / In: Deutsche Universitätszeitung. 7 (1952), H. 3, S. 10-11. [3565

STEPHAN, Rudolf: Die vox alta bei Bach. In: Musik u. Kirche. 23 (1953), S. 58-65. [3566

STEPHAN, Rudolf: Die Wandlung der Konzertform bei Bach. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 127-143. [3567

STRUTH, S.: Alte Meister: Bachs Trompeter Gottfried Reiche. Vide 5043.

SUNE SINTES, Juan: La lección de Juan Sebastian Bach a los músicos y a los hombres. Santa Fe: Universidad Nacional de Litoral 1951. 32 S. [3568

SZIGETI, Joseph: The rediscovered „Violin" concerto in G minor (BWV 1056a), based on the researches of Gustav Schreck. / In: Music Book. 7 (1952), S. 333-335. [3569

TELL, Werner: Die Hemiole bei Bach. / In: Bach-Jahrbuch. 39 (1951/52), S. 47-53. [3570

TOVEY, Donald Francis: Bach references and analyses. / In: Music Book. 7 (1952), S. 403 bis 404. [3571

VACKOVÁ, Jiřina: Chorálové předehry J. S. Bacha. Praha: Orbis 1952. 256 S. [*Die Choralvorspiele Bachs.*] [3572

VAUGHAN WILLIAMS, Ralph: Bach, the great bourgeois. / In: Music Book. 7 (1952), S. 277-282. [3573

VETTER, Walther: Die Trompeten in Bachs dritter Orchesterouvertüre. / In: Bach-Jahrbuch 1953, S. 97-107. [3574

WISHART, Peter: Bach's Prelude on „Erbarm dich". / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 215-216. [3575

WÖRNER, Karl H.: Mozarts Ringen um Bach. Vide 4806.

WOLF-CERUTTI, Helmut: Die Chromatik im Bachschen Tonsymbol. / In: Musica. 6 (1952), S. 191-194. [3576

Bach, Wilhelm Friedemann

FREYSE, Conrad: Die Schulhefte Wilhelm Friedemann Bachs. / In: Bach-Jahrbuch. 39 (1951/52), S. 103-119. [3577

Bachmann, Johann Michael

BROD, Walter M.: Johann Michael Bachmann, Vikar zu Stift Haug und Lehrer für Choralgesang an der Universität Würzburg 1699 bis 1757. Ein Beitrag zur Geschichte der fränkischen Kirchenmusik. / In: Mainfränkisches Jahrbuch f. Geschichte u. Kunst. 5 (1953), S. 230-242. [3578

Badings, Henk

AMERINGEN, Sylva van: Henk Badings. / In: Musica. 7 (1953), S. 430-434. [3579

AMERINGEN, Sylvia van: Henk Badings. Profil e. holländ. Komponisten von heute. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 297-300. [3580

Badonvilliers, Jean de

LESURE, François: Un Amateur de musique au début du XVIe siècle: Jean de Badonvilliers. / In: Revue de Musicologie. 35 (1953), Nouv. sér. No. 105/106, S. 79-81. [3581

Bahr-Mildenburg, Anna

ROTHENFELDER, Olly: Erinnerung an Anna Bahr-Mildenburg. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 628-629. [3582

Balakirew, Mily Alexejewitsch

AMERONGEN, Alex van: Een vergeten meesterwerk: „Thamar" van Balakirew. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 382-386. [3583

SEROV, A.: Pis'ma k M. Balakirevu. [*Briefe an M. Balakirew.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 5, S. 68-75. [3584

ŠTĚPÁNEK, Vladimír: Korespondence Milije A. Balakireva s Josefem Kolářem. [*Briefe von Milij A. Balakirew an Josef Kolář.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 16, S. 762-763. [3585

Balandschiwadse, A.

CULUKIDZE, A.: Fortepiannyj koncert A. Balančivadze. [*Ein Klavierkonzert von A. Balandschiwadse.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 12, S. 100-101. [3586

Baldwin, Dwight Hamilton

WULSIN, Lucien: Dwight Hamilton Baldwin (1821-1899) and the Baldwin Piano. New York: Newcomen Society in North American 1953. 32 S. [3587

Balfoort, Dirk J.

PAAP, Wouter: Bij het afscheid van Dirk J. Balfoort. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 44 bis 47. [3588

Banchieri, Adriano

MOMPELLIO, Federico: Un „grillesco capriccio" di Adriano Banchieri. / In: Rivista Musicale Italiana. 55 (1953), S. 371-403. [3589

Bantock, Granville

ANTCLIFFE, Herbert: Bantock in the Shade. In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 154 bis 157. [3590

Barber, Samuel

TISCHLER, Hans: Barber's piano sonata op. 26. In: Music and Letters. 33 (1952), S. 352-354. [3591

Barcotto, Antonio

LUNELLI, Renato: Un trattatello di Antonio Barcotto colma le lacune dell'„Arte organica". In: Collectanea historiae musicae. 1 (1953), S. 135-155. [3592

Bardos, L.

SÁRKÖZY, István: Néhány szó Bárdos Lajos művészetéröl. [*Einige Worte zu L. Bardos' Kunst.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 10, S. 3-6. [3593

Bartels, Wolfgang von

ZENTNER, Wilhelm: Wolfgang von Bartels. Zur 15. Wiederkehr seines Todestages. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 215-216. [3594

Bartók, Béla

BARTÓK, Béla: An die Mutter, an die Freunde ... Unbekannte Bartók-Briefe. / In: Musik der Zeit. H. 3 (1952), S. 12-17. [3595

BARTÓK, Béla: Am 25. März 1881 geboren. Eine autobiographische Skizze. Erg. u. Kommentar: Denijs Dille. / In: Musik der Zeit. H. 3 (1952), S. 5-10. [3596

BARTÓK, Béla: Kodály Zoltán. Vide 4453.

BARTÓK, Béla: Vom Einfluß der Bauernmusik auf die Musik unserer Zeit. Vide 1261.

Béla Bartók auf Schallplatten. Gesamtverzeichnis der von Bartók bespielten Platten. / In: Musik der Zeit. H. 3 (1952), S. 76-78. [3597

Egy újabban elökerült Bartók-levelezölap. [*Eine neu aufgefundene Postkarte Bartóks.*] In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 7/8, S. 55. [3598

DEMÉNY, János: Bartók — Dokumentumok Csehszlovákiából. [*Bartok-Dokumente aus der Tschechoslowakei.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 9, S. 7-9. [3599

DILLE, Denijs: Béla Bartók. Gesamtverzeichnis der musikalischen Werke. / In: Musik der Zeit. H. 3 (1952), S. 70-75. [3600

DOFLEIN, Erich: Bartók und die Musikpädagogik. / In: Musik der Zeit. H. 3, 1952, S. 32 bis 38. [3601

ENGELMANN, Hans Ulrich: Béla Bartóks Mikrokosmos. Versuch einer Typologie „Neuer Musik". Würzburg: Triltsch 1953. IX, 70 S. (Literarhistor.-musikwiss. Abhandlungen. 10.) [3602

FRICSAY, Ferenc: Bartók, Herold des neuen Stils. / In: Musik der Zeit. H. 3 (1952), S. 64 bis 65. [3603

FRID, Géza: Bartók over de betekenis van de folklore. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 394-397. [3604

FRIESE, Willi: Der Weggenosse Bartóks. Zoltan Kodaly wird 70 Jahre alt. Vide 4455.

GERAEDTS, Henri: Béla Bartók. Bloemendaal: Gottmer (1952). 206 S. (Componisten-ser. 19.) [3605

HAWKES, Ralph: Béla Bartók in der Emigration. / In: Musik der Zeit. H. 3 (1952), S. 68 bis 69. [3606

HEER, Josef: Ein Klavierstück von Bartók im Schulunterricht. Vide 2699.

HEINSHEIMER, H. W.: Persönliche Erinnerungen an Béla Bartók. / In: Die Musikwoche. 1952, S. 2-4. [3607

HELM, Everett: Bartóks „Musik für Saiteninstrumente". / In: Melos. 20 (1953), S. 245 bis 249. [3608

HERNÁDI, Lajos: Bartók Béla, a zongoraművész, a pedagógus, az ember. [*B. Bartók als Klavierspieler, als Pädagoge, als Mensch.*] In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 9, S. 1-7. [3609

KODALY, Zoltan: Bartok, le folkloriste. / In: La Revue Musicale. No. 212, 1952, S. 31-38. [3610

KODALY, Zoltan: Ungarische Jugend bei Bartók in Schuld. / In: Musik der Zeit. H. 3 (1952), S. 29-31. [3611

LESZNAI, Lajos: Bartók, mint zeneakadémiai növendék. [*Bartók als Zögling der Musikakademie.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 9, S. 3-7. [3612

LOPEZ GARÇA, Fernando: Béla Bartók. Três apontamentos sobre a sua personalidade e a sua obra. Lisboa: Gazeta Musical 1953. 54 S. [3613

MASON, Colin: Bartóks Streichquartette. Gestalt und Wandel. / In: Musik der Zeit. H. 3 (1952), S. 39-44. [3614

MERSMANN, Hans: Der Spätstil Bartóks. / In: Musik der Zeit. H. 3 (1952), S. 60-64. [3615

MOREUX, Serge: Béla Bartók. Leben, Werk, Stil. 2. Aufl. Zürich u. Freiburg i. B.: Atlantis-Verl. (1952.) 165 S. (Atlantis-Musikbücherei.) [3616

MOREUX, Serge: Béla Bártok. Transl. from the French by G. S. Fraser & Erik de Mauny. Pref. by Arthur Honegger. London: Harvill Pr. 1953. 256 S. [3617

OLÁH, Gustav: Bartók und das Musik-Theater. In: Musik der Zeit. H. 3 (1952), S. 54-58. [3618

PAOLI, Domenico de: Los cuartetos de Bela Bartók. Notas para su audición en el Conservatorio interpretados por el Cuarteto Vegh, los dias 16 y 17 de Junio de 1953. Madrid: Real Conservatorio de Música 1953. 12 S. [3619

RÉVÉSZ, G.: Béla Bartók en Zoltán Kodály. In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 148-151. [3620

SACHER, Paul: Béla Bartók. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 144-146. [3621

SACHER, Paul: Béla Bartók zum Gedächtnis. In: Musik der Zeit. H. 3 (1952), S. 66-67. [3622

SCHIERI, Fritz: Béla Bartóks „Mikrokosmos", ein Kernstück der neuen Musikerziehung. / In: Junge Musik. 1953, S. 174-180. [3623

SIETZ, Reinhold: Ein Vorläufer von Bartóks „Allegro Barbaro". / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 370-372. [3624

STEVENS, Halsey: The life and music of Béla Bartók. New York: Oxford Univ. Press 1953. XVIII, 366 S. [3625

STUCKENSCHMIDT, H. H.: Urbanität und Volksliedgeist. Über Béla Bartók. / In: Der Monat. 5 (1953), S. 512-517. [3626

SZABO, Ferenc: Emlékbeazéd a Bartók szülöházat megjelölö emléktábla leleplesése alkalmá-

ból. [*Gedenkrede bei der Enthüllung einer Gedenktafel am Geburtshause Bartóks.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 1, S. 22-24. [3627

UHDE, Jürgen: Bartók, Mikrokosmos. Spielanweisungen und Erläuterungen. Die Einf. in d. Werk u. seine pädagog. Absichten. Regensburg: Bosse [1952]. 120 S. [3628

VARGYAS, Lajos: Bartók Bela délszláv népdalkiadványa. [*B. Bartóks Ausgabe südslawischer Volkslieder.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 10, S. 9-12. [3629

VIOREL, Cosma: Néhány kiadatlan Bartóklevél. [*Einige unveröffentlichte Bartók-Briefe.*] In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 1, S. 7-10. [3630

WEISSMANN, John: Bartóks Klaviermusik. In: Melos. 20 (1953), S. 75-78, 104-108 u. in: Musik der Zeit. H. 3 (1952), S. 45-53. [3631

WOLFF, Hellmuth Christian: Béla Bartók und die Musik der Gegenwart. / In: Melos. 19 (1952), S. 209-217. [3632

WOLFF, Hellmuth Christian: Béla Bartóks „Holzgeschnitzter Prinz" und seine Beziehungen zu Igor Strawinsky. / In: Musik der Zeit. H. 2, 1952, S. 53-56. [3633

Bax, Arnold

HERBAGE, Julian: The Music of Arnold Bax. In: The Musical Times. 94 (1953), S. 555-557. [3634

MONTAGU-NATHAN, M.: Reminiscences of Arnold Bax. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 507-508. [3635

Beck, Johann Baptist

CHAILLEY, Jacques: Quel est l'auteur de la „théorie modale" dite de Beck-Aubry? Vide 602.

Beethoven, Caroline von

M[ÜLLER] v. ASOW, Hedwig: Caroline von Beethoven. Unbekannte Dokumente zu ihrer Lebensgeschichte. / In: Die Musik-Woche. 1952, S. 301-304 u. in: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 150-152. [3636

Beethoven, Ludwig van

BEETHOVEN, Ludwig van: Briefe und persönliche Aufzeichnungen. Ausw. u. Erl.: Albert Leitzmann. 76.-95. Taus. Leipzig: Insel-Verl. 1952. 105 S. (Insel-Bücherei. 241.) [3637

BEETHOVEN, Ludwig van: Brev. Ett urval. Urval och kommentarer av F. H. Törnblom. Stockholm 1952. 278 S. [3638

BEETHOVEN, Ludwig van: Entwurf einer Denkschrift an das Appellationsgericht in Wien vom 18. Februar 1820. Erste vollst. Faks.-Ausg. nach Beethovens Handschrift aus d. Besitz von H. C. Bodmer. Einf., Übertr. u. Anm. von Dagmar Weise. Bonn: Beethovenhaus 1953. Textbd. u. Faks. (Veröffentl. d. Beethovenhauses in Bonn. 3, 1.) [3639

BEETHOVEN, Ludwig van: Heiligenstädter Testament. (Offenbach a. M.: Kumm 1952.) 8 Bl. [3640

BEETHOVEN, Ludwig van: Heiligenstädter Testament. Hrsg. zum 125. Todestag d. Meisters von Hedwig M[üller] v. Asow. Hamburg: Stichnote 1952. 37 S. (Veröffentlichungen des Internationalen Musiker-Brief-Archivs.) [3641

BEETHOVEN, Ludwig van: Letters, Journals and Conversations. Ed., transl. and introd. by Michael Hamburger. New York: Pantheon Books (1952). V, 281 S. [3642

BEETHOVEN, Ludwig van: Drei Skizzenbücher zur Missa Solemnis. 1: Ein Skizzenbuch aus d. Jahren 1819/20. Vollst., mit e. Einl. u. Anm. vers. Ausg. von Joseph Schmidt-Görg. Bonn: Beethovenhaus 1952. 51 S. (Veröffentlichungen d. Beethovenhauses in Bonn.) [3643

Ludwig van B e e t h o v e n. Eine Festgabe zum Gedenkjahr 1952. Hrsg. v. Landes-Beethoven-Ausschuß in Verbindung mit d. Amt f. Information, Thüringen. (Red.: Günther Kraft.) Erfurt: Thür. Volksverl. 1952. 83 S. [3644

B e e t h o v e n. Verdienter Aktivist der Musik. Aus d. Instrumentarium totalitärer Kulturpolitik in der Sowjetzone. Hrsg. vom Bundesministerium f. gesamtdeutsche Fragen. (Passau 1952: Buchdr. Passavia.) 19 S. [3645

B e e t h o v e n - H a u s, Bonn. Sonderausstellung aus der Beethoven-Sammlung H. C. Bodmer, Zürich. Bonn: Beethovenhaus 1953. 19 S. [Dreisprachig.] [3646

B e i t r ä g e der musikwissenschaftlichen Tagung während der Deutschen Beethoven-Ehrung in der Deutschen Akademie der Künste, Berlin. In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 114-116, 145-156, 195-199, 222-225 u. 255-258. [3647

A b e r l i n i Beethoven — ünnepségek zenetudományi tanácskozásai. [*Musikwissenschaftl. Vorträge bei den Berliner Beethoven-Feierlichkeiten.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 6 S. 25-26. [3648

„I c h wünsche Ihnen eine Xanthippe!" Beethoven nahm auch im Umgang mit seinen Verlegern kein Blatt vor den Mund. / In: Bör-

senblatt f. d. deutschen Buchhandel. Leipz. Ausg. 119 (1952), S. 189-190. [3649

Quattro s a g g i introduttivi allo studio della IXa sinfonia di L. van Beethoven, Padova: FUCI 1952. 37 S. [3650

ALSVANG, Arnold Aleksandrovič: Betkoven. Moskva: Gos. Muz. Izd-vo 1952. 314 S. [3651

AL'SVANG, A.: Simfonizm Betchovena. [*Die Sinfonik Beethovens.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 3, S. 50-54. [3652

ANDERSON, Emily: The letters of Beethoven. The necessity for a textually accurate edition. In: Notes. 9 (1952), S. 544-556. [3653

ANDERSON, Emily: The Text of Beethoven's Letters. / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 212-223. [3654

BALLINI, Marcello: Beethoven. Brescia: La Scuola 1953. 235 S. (Gli uomini e la civiltá. Ser. 9: Musicisti.) [3655

BARFORD, Philip T.: Beethoven und Hegel. In: Musica. 7 (1953), S. 437-440. [3656

BARFORD, Philip T.: Beethoven's Third-period bagatelles. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 13-16. [3657

BOYER, Jean: De quelques documents Beethoveniens. / In: Revue de musicologie. 34 (1952), S. 131-135. [3658

BRAUN, Felix [Hrsg.]: Beethoven im Gespräch. Leipzig: Insel-Verl. 1952. 89 S. (Insel-Bücherei. 346.) [3659

BUDDEN, Lionel: Beethoven: Symphonies. P. 1. 2. London: Cassell 1952. (Decca Music Guides Ser. 1. 2.) [3660

CHANTAVOINE, Jean: Les Symphonies de Beethoven. Nouv. éd. Paris 1952. 288 S. [3661

CHOCHLOVKINA, A.: Betchoven i russkaja muzykal'naja kul'tura. [*Beethoven und die russ. Musikkultur.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 3, S. 43-49. [3662

CHOP, Max: Le nove sinfonie di Beethoven, a cura di E. Pocar. Commento storico-musicale di M. Chop. Milano: Mondadori 1952. 244 S. [3663

COLOMBANI, Alfredo: Le nove sinfonie di Beethoven. (5. ed.) Milano, Roma: Bocca 1953. 183 S. [3664

COSMA, Viorel: Ein unveröffentlichter Brief Beethovens. (Ins Deutsche übertr. von Erwin Joh. Bach.) / In: Aufbau. 8 (1952), S. 275-277. [3665

DEHNERT, Max: Beethovens Leben und Werk im Musikunterricht der Grundschule. / In: Musik in der Schule. 1952, S. 22-24. [3666

DEUTSCH, Otto Erich: Drei neue Beethoven-Briefe. Mitgeteilt von O. E. Deutsch. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 79-82. [3667

DIKENMANN-BALMER, Lucie: Beethovens Missa Solemnis und ihre geistigen Grundlagen. Zürich: Atlantis-Verl. (1952.) 160 S. [3668

FÄHNRIH, Hermann: Das Beethovenbild Romain Rollands. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 147-149. [3669

FISCHER, Wilhelm: Die Klaviertrio-Fassungen des Septetts und der zweiten Symphonie [von Beethoven]. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 88-91. [3670

GERBER, Rudolf: Aufbaugesetze in Beethovens „Missa solemnis". / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 317-321. [3671

GIRARD, René: Œuvres et disques de Beethoven. Discographie critique. Montréal: Fidel 1952, 222 S. [3672

GLOCK, William: A Note on Beethoven's pedal marks. / In: The Score. Nr. 2, 1950, S. 24-25. [3673

GO[ETZ, Julius]: Beethoven im Spiegel des Schrifttums. / In: Börsenblatt f. d. deutschen Buchhandel. Leipziger Ausg. 119 (1952), S. 186 bis 189. [3674

GOLDSCHMIDT, Harry: Ludwig van Beethoven und seine Zeit. Illustr. Führer durch die deutsche Beethoven-Ausstellung. Berlin: Staatl. Kommission f. Kunstangelegenheiten 1952. 80 S. [3675

GOLDSCHMIDT, Harry: Beethovens „Achte", ein gesellschaftskritisches Werk? / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 10-12. [3676

GOLDSCHMIDT, Harry: Zwei Skizzenblätter. Ein Beitrag zur Programmatik Beethovens. In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 55-58. [3677

GOLDSCHMIDT, Harry: Ein unterschlagenes Beethoven-Zitat. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 138-139. [3678

GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás: Dos músicos geniales: Juan Sebastian Bach, Luis van Beethoven. Vide 3495.

GREGORY, Robin: The Horn in Beethoven's Symphonies. / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 303-310. [3679

GROHSGARTEN, Joseph: Zu Beethovens Chorschaffen. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 40. [3680

GULDA, Friedrich: Zum Vortrag von Beethovens Klavier-Sonaten. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1953), S. 287-290. [3681

HENLE, Günther: Ein Fehler in Beethovens letzter Violin-Sonate? / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 53-54. [3682

HERVAI, János: A „Fidelio" rendezési problémáti. [*Inszenierungsprobleme des „Fidelio"*.] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 12, S. 26-27. [3683

HESS, Willy: Eine Bach-Bearbeitung Beethovens. In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 401 bis 405. [3684

HESS, Willy: Beethoven e il mandolino. / In: La Rassegna Musicale. 22 (1952), S. 317-320. [3685

HESS, Willy: Beethovens „Augengläserduett" — ein Torso. / In: Musica. 7 (1953), S. 535-537. [3686

HESS, Willy: Beethoven's last composition. / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 223-225. [3687

HESS, Willy: Beethovens Oper Fidelio und ihre drei Fassungen. Zürich: Atlantis-Verl. 1953. 254 S. [3688

HESS, Willy: Eine merkwürdige Triosonate von Beethoven. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 502-503. [3689

HESS, Willy: Von ungedruckter Musik Beethovens. / In: Atlantis. 25 (1953), S. 209-214. [3690

HESS, Willy: Was fehlt in der Geamtausgabe der Werke Beethovens? / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 71-73 u. in: Das Musikleben. 5 (1952), S. 68-71. [3691

HOLDE, Artur: Beethoven-Handschriften in Amerika. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 301-304. [3692

HUBER, Anna Gertrud: Ludwig van Beethoven, seine Schüler und Interpreten. Wien, Bad Bocklet, Zürich: Krieg 1953. 88 S. [3693

HUBER, Kurt: Ein Beethovenwort. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 130-135. [3694

HUSCHKE, Konrad: Beethovens Zukunftspläne. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 138-142. [3695

JONAS, Oswald: A Lesson with Beethoven by correspondence. / In: The Musical Quarterly. 38 (1952), S. 215-221. [3696

JONG, W. C. de: Een vleugel als document van een Beethoven-Vriendschap. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 307-310. [3697

IPSER, Karl: Beethoven, Wagner, Bayreuth. Bayreuth: Ellwanger [1953]. 115 S., 2 Bl. Abb. [3698

KADOSA, Pál: Beethoven és Magyarország. [*Beethoven in Ungarn.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 5, S. 1-3. [3699

KNEPLER, Georg: Zur Frage der Widerspiegelung der Wirklichkeit in Beethovens Musik. In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 66-71. [3700

KOBALD, Karl: Beethoven. Seine Beziehungen zu Wiens Kunst und Kultur, Gesellschaft und Landschaft. (33.-40. Taus. Neubearb.) Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea-Verl. (1953.) 381 S. [3701

KOBALD, Karl: Eine Sternstunde der Menschheit. Die Entstehung von Beethovens „Fidelio". / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 131-138. [3702

KRAFT, Günther: Beethoven und das Volkslied. In: Musik in der Schule. 1952, S. 46-53. [3703

KRAUSE, Ernst: Die Begegnung. Beethoven und Goethe. / In: Aufbau. 8 (1952), S. 270-275. [3704

KREMLEV, Ju. A.: Fortepiannye sonaty Betchovena. — Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 270 S. [*Die Klaviersonaten Beethovens.*] [3704a

KÜSEL, Herbert: Der neidische Dämon. / In: Die Gegenwart. 8 (1953), S. 836-837. [betr.: Beethovens Hörrohre] [3705

LANGE, Christian: Ludwig van Beethoven — ein Kämpfer für den gesellschaftlichen Fortschritt. / In: Musik in der Schule. 1952, S. 17 bis 21. [3706

LESSING, Gotth. E.: Beethoven — mit oder ohne Instrumentations-Retuschen? / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 71-73. [3707

LESZNAI, Lajos: Háború és béke Beethoven »Missa solemnis«-ében. [*Krieg und Frieden in Beethovens „Missa solemnis"*.] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 8, S. 13-16. [3708

LEY, Stephan: Beethovens Widmungen. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 135-138. [3709

LEY, Stephan: Zur Beethovenschen Familiengeschichte. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 691-693. [3710

LEY, Stephan: Karl Holz. Vide 4324.

LOBACZEWSKA, Stefania: Ludwik van Beethoven. Krakow: PWM 1953. 243 S. (Male Monografie Muzyczne. 1.) [3711

LUDWIG, Emil: Beethoven. Vie d'un conqué-

rant. Trad. de l'allemand par Jean Longueville. Paris: Flammarion (1953). 306 S. [3712

MAJOR, Ervin: Beethoven magyarországi útjai ⟨Folytatás⟩. [*Beethovens Ungarnreisen.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 4, S. 4-6, 8-11. [3713

MEYER, Ernst Hermann: Beethoven i muzyka ludova. [*Beethoven und die Volksmusik.*] / In: Studia muzykologisze 2 (1953), S. 153-166; in: Bulgarska Muzika 1953, H. 8, S. 30-33; u. in: Uj zenei szemle 3 (1952), Nr. 7, S. 12-18. [3714

MIES, Paul: Beethoven als Lehrer. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 68-70. [3715

MIHÁLY, András: Beethoven. / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 4, S. 2-3. [3716

MISCH, Ludwig: Beethoven Studies. Transl. by Geraldine de Courcy. Norman: Univ. of Oklahoma Press (1953). XIV, 193 S. [3717

MISCH, Ludwig: Zur Frage „Ein Fehler in Beethovens letzter Violinsonate?" / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 367-368. [3718

MISCH, Ludwig: Ein unbemerkter thematischer Zusammenhang in Beethovens 4. Symphonie. In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 375-377. [3719

NETTL, Paul: Beethoven und Amerika. / In: Musica. 6 (1952), S. 297-300. [3720

NOVÁČEK, Zdeněk: Beethoven, umelec-revolucionár. – Bratislava: Slov. Akad. vied a umení 1952. 25 S. [*Beethoven, der Künstler u. Revolutionär.*] [3720a

PAGE, Ruth: Beethoven sonata, Choreography. To be danced to the Sonate Pathétique (Op. 13) of Ludwig van Beethoven. Chicago: Baum 1952. 41 Bl. [3721

PANDER, Oscar von: Beethovens 9. Sinfonie in d-moll, op. 125. Sinn u. Entstehung, Gestalt u. Deutung. Stuttgart: Reclam (1953). 77 S. (Reclams Universal-Bibliothek. 7755.) [3722

PETZOLDT, Richard: Ludwig van Beethoven. 1770-1827. Sein Leben in Bildern. Leipzig: Bibliograph. Institut 1952. 35 S., 24 Bl. Abb. [3723

PETZOLDT, Richard: Beethoven — Sinnbild und Vorbild. / In: Börsenblatt f. d. deutschen Buchhandel. Leipziger Ausg. 119 (1952), S. 185 bis 186. [3724

PETZOLDT, Richard: Ein Künder des Friedens und der Freiheit. Eindrücke von der „Deutschen Beethoven-Ehrung 1952". / In: Musik in der Schule. 1952, S. 118-120 u. 129-133. [3725

PETZOLDT, Richard: Der Weg eines Menschen. In: Musik in der Schule. 1952, S. 2-9. [3726

PICHT-AXENFELD, Edith: Beethoven-Interpretation. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 65-67 u. in: Das Musikleben. 5 (1952), S. 65-67. [3727

POENSGEN, Georg: Beethovens Begräbnis. In: Musica. 6 (1952), S. 96-101. [3728

RATZ, Erwin: Für die Originalfassung des B-dur-Streichquartettes, op. 130/133. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 81-87. [3729

RIEGLER-DINU, Emil: Beethoven si editorii. [*Beethoven und die Verleger.*] / In: Muzica. Bucarest 3 (1953), H. 4, S. 31-33. [3730

ROEHL, Gerhard: Die rhythmische Verlagerung in Beethovens Mignon-Lied opus 75 Nr. 1. In: Goethe. N. F. d. Jahrbuchs d. Goethe-Ges. 14/15 (1952/53), S. 308-311. [3731

ROJZMAN, L. u. G. Edel'man: Neizvestnye avtografy Betchovena. [*Unbekannte Autographe von Beethoven.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 5, S. 76-78. [3732

ROLLAND, Romain: Ludwig van Beethoven (Vie de Beethoven, deutsch). Berlin: Rütten & Loening (1952). 131 S. [3733

ROLLAND, Romain: Beethovens Meisterjahre (Beethoven — Les grandes époques créatrices, deutsch). Von der Eroica zur Appassionata. Berlin: Rütten & Loening (1952). 354 S. [3734

ROLLAND, Romain: Un inédit de Romain Rolland: Lettre à une jeune fille „qui croyait ne pas aimer Beethoven". Vide 5767.

SCHEMANN, Bertha: Beethoven — der Mensch. Ein Gedenkwort zu s. 125. Todestage. Als Vortrag gehalten in Berlin. Berlin-Zehlendorf: Afas-Musikverl. (1952.) 19 S. [3735

SCHENK, Erich: Beethoven zwischen den Zeiten. / In: Musikerziehung. 5 (1952), S. 200 bis 203. [3736

SCHÖNEWOLF, Karl: Beethoven in der Zeitenwende. Bd. 1. 2. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verl. 1953. 699 u. 425 S. [3737

SCHOSTAKOWITSCH, Dimitri: Na betchovenskich toržestvach. [*Bei den Beethoven-Feiern.*] Vide 5181.

SCHRÖDER, Fritz: Antonio Salieri — ein Lehrer Beethovens. Vide 5087.

SCHUBRING, Walther: Beethovens indische Aufzeichnungen. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 207-214. [3738

SERGEJEWA, S.: Die Gestalt Beethovens im

Schaffen Romain Rollands. (A. d. Russ. übertr. v. Erwin J. Bach.) / In: Aufbau. 8 (1952), S. 199-209. [3739

SEROW, Alexander: Der Thematismus [sic] der Leonoren-Ouvertüre. Eine Beethoven-Studie. / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 87-95. [3740

STEGLICH, Rudolf: Das melodische Hauptmotiv in Beethovens „Fidelio". / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 9 (1952), S. 51-67. [3741

STEGLICH, Rudolf: Die zerstückelte Eroica. In: Musica. 6 (1952), S. 228-233. [3742

SYCHRA, Antonín: Ludwig van Beethoven. (125 let od jeho smrti). [*Ludwig van Beethoven. (125. Todestag).*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 5, S. 3-13. [3743

SZELÉNYI, Istvan: Beethoven zenéjének dialektikus nyelvezete. [*Der dialektische Stil von Beethovens Musik.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 4, S. 7-10. [3744

TER HORST, J. H.: Beethoven in Nederland. In: Revue Belge de Musicologie. 6 (1952), S. 120-152. [3745

ULLRICH, Hermann: Besuch bei Beethoven. In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 134 bis 135. [3746

UNGER, Max: Ein Faustopernplan Beethovens und Goethes. Regensburg: Bosse (1952), 34 S. [3747

UNGER, Max: Gegenwartsaufgaben der Beethovenwissenschaft. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 78-80. [3748

VAUGHAN WILLIAMS, Ralph: Some thoughts on Beethoven's „Choral symphony". With writings on other musical subjects. London: Oxford Univ. Press 1953. 172 S. [3749

VETTER, Walther: Beethoven und das Volk. In: Aufbau. 8 (1952), S. 213-216. [3750

VETTER, Walther: Der Schüler Beethoven. In: Musik in der Schule. 1952, S. 9-15. [3751

VIRNEISEL, Wilhelm: Aus Beethovens Skizzenbuch. Zum Streichquintett op. 29. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 142-146. [3752

WAGNER, Richard: Beethoven. — Über das Dirigieren. Stuttgart: Kohlhammer (1953). 139 S. [3753

WALDSTEIN, Wilhelm: Beethoven. Wort und Ton. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 75-77. [3754

WESTPHAL, Kurt: Die Dualität Mozart—Beethoven. Vide 4804.

WIENINGER, Herbert: Ludwig van Beethoven. Grundlage für eine Schulfunksendung. Vide 2887.

Bella, Johann Leopold

FURCHOVÁ, Margita: Obrázky zo života a pôsobenia J. L. Bellu. [*Bilder aus dem Leben und Wirken von J. L. Bella.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 15, S. 689. [3755

HOŘEJŠ, Antonín: Naokraj Bellova jubilea. [*Randbemerkungen zum Bella-Jubiläum.*] In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 15, S. 684 bis 685. [3756

NOVÁČEK, Zdeněk: Ján Levoslav Bella. [Mit Portr.] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 15, S. 678-683. [3757

RYSPLEROVÁ, Marie: Vztah J. L. Belly k českému hudbnímu zivotu. [*Die Beziehung von J. L. Bella zum tschech. Musikleben.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 15, S. 686-688. [3758

ZÁVARSKÝ, Ernest: Ján Levoslav Bella a naša pritomnost. [M. Portr.] [*Ján Levoslav Bella und unsere Gegenwart.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 7, S. 266-267. [3759

Bellini, Vincenzo

INGLESE d'AMICO, Vincenzo: Nella ricorrenza del centocinquantesimo anno della nascita di Vincenzo Bellini. Palermo: Mariscalco 1952. 21 S. [3760

PUGLIATTI, Salvatore: Chopin e Bellini. Vide 3951.

SCHLITZER, Franco: Cimeli belliniani. Siena: Ticci 1952. 30 S. (Quaderni dell'Accademia chigiana. 26.) [3761

Benevoli, Orazio

FEININGER, Lorenzo: Orazio Benevoli. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 298. [3762

Bengel, Johann Albrecht

HERMANN, Karl: Die Gesangbuchfrage im Leben von Johann Albrecht Bengel (gest. Stuttgart, 2. Nov. 1752). / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 19 (1952), S. 101-106. [3763

Berberich, Ludwig

SÖHNER, Leo: Ludwig Berberich 70 Jahre alt. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 97 bis 99. [3764

WÜRZ, Anton: Dem siebzigjährigen Ludwig Berberich. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 91-92. [3765

ZENTNER, Wilhelm: Ludwig Berberich. / In: Musica. 6 (1952), S. 78-79. [3766

Berg, Alban

JOUVE, Pierre Jean: Wozzeck d'Alban Berg. (Acte III, Scène IV.) / In: La Revue Musicale. No. 212, 1952, S. 87-98. [3767

JOUVE, Pierre-Jean et Michel Fano: Wozzeck ou le Nouvel opéra. Paris: Plon 1953. 253 S. [3768

REICH, Willi: Alban Bergs Oper „Lulu". Deutsche Premiere nach 15 Jahren. / In: Melos. 19 (1952), S. 337-342. [3769

REICH, Willi: Alban Berg's Wozzeck. A guide to the text and music of the opera. New York: Schirmer 1952. 22 S. [3770

REICH, Willi: A Guide to Wozzeck. [Alban Berg.] / In: The Musical Quarterly. 38 (1952), S. 1-21. [3771

REICH, Willi: Aus unbekannten Briefen von Alban Berg an Anton Webern. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 49-52. [3772

WERKER, Gerard: Alban Berg en zijn opera Lulu. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 167 bis 172. [3773

Berger, Theodor

HALUSA, Karl: Rundfunkeigene Musik. Zu Theodor Bergers Radiophonischer Phantasie „Der musikalische Nachrichtendienst". / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1953), S. 295-297. [3774

Berlioz, Hector

H., K.: Goethe, Schiller und Berlioz. Zum 150. Geburtstag des französischen Romantikers am 11. Dezember. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 727-728. [3775

BECKER, Heinz: Hector Berlioz im Urteil eines Zeitgenossen. / In: Antares. 1 (1953), Nr. 4, S. 43-44. [3776

ČERNÝ, Miroslav K.: Hector Berlioz. K 150. výročí narozeni. [Mit Portr.] [*Hector Berlioz. Zum 150. Geburtstag.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 20, S. 924-928. [3777

CUDWORTH, C. L.: Berlioz and Wiertz. A comparison and a contrast. / In: Revue Belge de Musicologie. 6 (1952), S. 275-282. [3778

DEAN, Winton: Barzun's Life of Berlioz. / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 119-131. [3779

FARGA, Franz: Hector Berlioz. Der Roman seines Lebens. 2. Aufl. von „Der späte Ruhm". Rüschlikon-Zürich: A. Müller (1952). 215 S. [3780

KIPP, Willy: Hector Berlioz in Stuttgart. / In: Antares. 1 (1953), Nr. 3, S. 59-64. [3781

KNEPLER, Georg: Hector Berlioz (11. Dez. 1803 bis 8. März 1869). Zur 150. Wiederkehr seines Geburtstages. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 453-455. [3782

KREMLEV, Ju: Hektor Berlioz. / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 12, S. 47-54. [3783

KÜHNER, Hans: Hector Berlioz. Charakter u. Schöpfertum. Olten u. Freiburg i. B.: Walter (1952). 262 S. (Musikerreihe. 12.) [3784

LA MAESTRE, André Espiau de: Hector Berlioz und Metternich. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 365-371. [3785

SCHMIDT-HAGEN, Helmut: Zum 150. Geburtstag von Hector Berlioz. Der Kritiker Berlioz. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 426 bis 428. [3786

STUART, Charles: „Benvenuto Cellini" in London. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 399-401. [3787

VERBEKE, Rik: Berlioz. Bloemendaal: Gottmer (1952). 301 S. (Componisten-ser. 21.) [3788

Berthet, François

KOECHLIN, Charles: François Berthet. / In: La Revue Musicale. No. 221, 1953, S. 22-25. [3789

ROY, Jean: François Berthet ou la musique du souvenir. / In: La Revue Musicale. No. 221, 1953, S. 25-26. [3790

Berwald, Franz

CASTEGREN, Nils: Musikaliska konstföreningen och Franz Berwald. Bidrag till kännedomen om offentliggörandet av Franz Berwalds verk intill 1911. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 35 (1953), S. 131-144. [3791

Beydts, Louis

BRUYR, José: Louis Beydts. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 500-501. [3792

Bihari, Johann

MAJOR, Ervin: Bihari János verbunkosainak visszhangja a XIX. századi magyar zenében. [*Der Widerhall von J. Biharis „Werbetänzen" in der ungarischen Musik des 19. Jhs.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 4, S. 15-22. [3793

SZELÉNYI, István: Bihari (Halálának 125. évfordulójára). [*J. Bihari. (Zum 125. Todestag).*] In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 4, S. 14-15. [3794

Bilse, Benjamin

UNVERRICHT, Hubert: Benjamin Bilse. Der Gründer der Berliner Philharmoniker wider Willen. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 400-401. [3795

Binet, Jean

MOOSER, R.-Aloys: Pour le 60e anniversaire de Jean Binet. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 455. [3796

Birnbach, Richard

PARRHYSIUS, G.: In memoriam Richard Birnbach. / In: GEMA-Nachrichten. 1953, H. 18, S. 47. [3797

Bizet, Georges

CHOCHLOVKINA, A.: K biografii Bize. [*Zu einer Biographie Bizets.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 11, S. 77-83. [3798

STEFAN, Paul: Georges Bizet. Zürich: Atlantis-Verl. (1952.) 264 S. (Atlantis Musikbücherei.) [3799

Blacher, Boris

BLACHER, Boris: Ballettpremiere. / In: Musik und Dichtung. 1953. S. 92. [3800

BLACHER, Boris: Einführung in den strengen Satz. Vide 2731.

HARTH, Walther: Zwischen Stil und Technik. Boris Blacher wurde 50 Jahre alt. [Mit Werkverzeichnis.] / In: Melos. 20 (1953), S. 40-43. [3801

PREUSSNER, Eberhard: Boris Blacher zum 50. Geburtstag. Ein liebenswürdiger Ungewöhnlicher. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 22-23. [3802

Bloch, Ernest

WALTER, Franz: Ernest Bloch musicien suisse. In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 293 bis 294. [3803

Blow, John

SIETZ, Reinhold: John Blow, der Lehrer Purcells. Vide 4984.

Blume, Friedrich

VETTER, Walther: Friedrich Blume 60 Jahre alt. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 26-27. [3804

Boedijn, Gerard

PAAP, Wouter: Nederlandse componisten van deze tijd: Gerard Boedijn. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 347-353. [3805

Böhme, Franz Magnus

SOWA, Georg: Zum 55. Todestag von Franz Magnus Böhme. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 368-372. [3806

Böser, Fidelis

F[REI], F[riedrich]: Pater Fidelis Böser OSB †. [25. 5. 1953] / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 205-206. [3807

Bonaventura, Arnaldo

BECHERINI, Bianca: Ricordo di Arnaldo Bonaventura. (1862-1952.) / In: Rivista musicale italiana. 54 (1952), S. 329-331. [3808

Borck, Edmund von

WÖRNER, Karl H.: Edmund von Borck. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 55-56. [3809

WÖRNER, Karl H.: Edmund von Borcks „Orphica". / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 13-17. [3810

Bornefeld, Helmut

BRODDE, Otto: Leiten oder Begleiten? Bemerkungen zu den Begleitsätzen von Helmut Bornefeld. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 32-34. [3811

Borodin, Alexander Porphiriewitsch

BACHTÍK, Josef: Opera o ruském lidu. [*Eine Oper vom russischen Volk. „Fürst Igor" von Borodin.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 4, S. 152-153. [3812

GOLDENVEJZER, A.: První provedení Borodinovy violoncellové sonáty. [*Erstaufführung der neuentdeckten Violoncellsonate von Borodin.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 20, S. 24. [3813

GORODINSKIJ, Viktor: Velký ruský skladatel Alexander Borodin ⟨K 65. výroči umrtí⟩ [*Der große russische Komponist Alexander Borodin. Zur 65. Wiederkehr seines Todestages.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 5, S. 25. [3814

ILIN, M. u. E. Segal: Aleksandr Porfirevič Borodin, 1833-1887. (Moskva:) Molodaja Gvardija 1953. 517 S. [3815

POPOVA, T.: Borodin. Moskva: Goz. muz. Izd. 1953. 220 S. (Škol'naja biblioteka.) [3815a

SOLOVTSOVA, L.: Kamerno-instrumentalnaya muzyka A. P. Borodin. Moskva: Gos. Muz. Izd-vo 1952. 75 S. [3816

Borris, Siegfried

SCHWEIZER, Gottfried: Siegfried Borris. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 164-165. [3817

SCHWEIZER, Gottfried: Siegfried Borris. Komponist und Wissenschaftler. / In: Der Chor. 5 (1953), S. 132-133. [3818

SCHWEIZER, Gottfried: Siegfried Borris, Wegbereiter neuer Musik. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 272-276. [3819

Bosmans, Henriette

ELST, Nancy van der: Henriette Bosmans als liederen-componiste. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 173-175. [3820

PAAP, Wouter: Henriette Bosmans †. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 198. [3821

Bossi, Enrico

MOMPELLIO, Federico: Marco Enrico Bossi. Milano: Hoepli 1952. VIII, 290 S. [3822

Botjeff, Christo

PETROV, Stojan: Pesni Christo Boteva. [*Die Lieder Christo Botjeffs.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 9, S. 109-112. [3823

Botrigari, Hercole

GIAZOTTO, Remo: „Il Patricio" di Hercole Botrigari dimostrato praticamente da un anonimo Cinquecentista. / In: Collectanea historiae musicae. 1 (1953), S. 97-112. [3824

Boulez, Pierre

BOULEZ, Pierre: Eventuellement ... / In: La Rassegna Musicale. No. 212, 1952, S. 117-148. [3825

SCRIABINE, Marina: Pierre Boulez et la musique concrète. / In: La Revue Musicale. No. 215, 1952, S. 14-15. [3826

Bourgeoys, Loys

GAILLARD, André: Le Matériel mélodique employé par Loys Bourgeois dans son Premier Livre des Pseaumes, Lyon 1547. / In: Schweiz. Musikzeitung. 92 (1952), S. 413-414. [3827

Bovet, Joseph Abbé

LOUP, Robert: L'Abbé Bovet, barde du pays. (Lausanne:) Marguerat (1952). 190 S. [3828

Bräutigam, Helmut

ENGLER, Günter: Helmut Bräutigam zum Gedächtnis. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 6-7. [3829

RIEMER, Otto: Helmut Bräutigam, gef. am 17. Januar 1942. / In: Musica. 6 (1952), S. 29 bis 30. [3830

WAGNER, Hermann: Helmut Bräutigam. Zu s. 10. Todestag am 17. 1. 1952. [Mit Werkverzeichnis.] / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 2-5. [3831

Brahms, Johannes

BURKHART, Franz: Johannes Brahms. Kleines Brevier. Mit 49 Bildern. Wien, Heidelberg, Zürich: Gerlach & Wiedling (1953). 29 S., 16 Bl. Abb. (Buchreihe „Ewige Musik".) [3832

DIETRICH, Rudolf Adrian: Brahms' Lehrer Eduard Marxen. Vide 4620.

DRINKER, Sophie: Brahms and his women's choruses. Merion, Penna: Drinker 1952. 119 S. [3833

FURTWÄNGLER, Wilhelm: Johannes Brahms, Anton Bruckner. Mit e. Nachw. von Walter Riezler. Stuttgart: Reclam (1952). 68 S. (Reclams Universal-Bibliothek. 7515.) [3834

GEIRINGER, Karl: Brahms. Sua vita e sue opere. Trad. di G. Gai e M. Zanon. Roma: Ricordi 1952. XII, 315 S. [3835

GÖHLER, Georg: Johannes Brahms' Vermächtnis. / In: Deutsche Rundschau. 79 (1953), S. 517-522. [3836

GOLDSCHMIDT, Harry: Das Vermächtnis von Johannes Brahms. Zu s. 120. Geburtstag am 7. Mai. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 162-167 u. in: Hudební rozhledy. 6 (1953), S. 446-448. [3837

GRASBERGER, Franz: Johannes Brahms. Variationen um sein Wesen. Mit 20 Abb. im Text u. 40 Tafelbild. Wien: Kaltschmid (1952). 464 S. [3838

HENNING, Laura: Die Freundschaft Clara Schumanns mit Johannes Brahms. Vide 5257.

HÖGLER, Fritz: Johannes Brahms — ein moderner Musiker? / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 147-150. [3839

MOSER, Hans Joachim: Zur Sinndeutung der Brahms'schen c-moll-Symphonie. / In: Rondo. 8 (1953), S. 21-24. [3840

OREL, Alfred: Das Deutsche Requiem von Johannes Brahms. / In: Universitas. 7 (1952), S. 45-48. [3841

TAUSCHE, Anton: „An eine Äolsharfe." Eine vergleichende Studie der Vertonungen von Eduard Mörikes Gedicht durch Johannes Brahms und Hugo Wolf. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 295-296. [3842

TOGL, Margarete: Johannes Brahms. Eine Schulfunksendung. Vide 2877.

UYLDERT, Erik: Geen huis, geen vaderland. Het leven van Johannes Brahms (1833-1897). Tilburg: Nederl. Boekhuis (1953). 190 S. (Sonatine-reeks. 12.) [3843

WILSON, Charles: Brahms and the triplet. In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 92 bis 95. [3844

WIORA, Walter: Die rheinisch-bergischen Melodien bei Zuccalmaglio und Brahms. Alte Liedweisen in romantischer Färbung. Vide 5671.

Braunfels, Walter

Ein K r o n z e u g e aus dem Thuille-Kreis. Walter Braunfels z. 70. Geburtstag am 19. XII. 1952. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 696. [3845

HAAS, Frithjof: Walter Braunfels. Zum 70. Geburtstag des Komponisten. / In: Melos. 19 (1952), S. 345-346. [3846

KNACKENBURG, Hellmut: Walter Braunfels. In: Rondo. 8 (1953), S. 17-20. [3847

Brehme, Hans

B[ARUCH], G[erth] W[olfgang]: Zeitgenössische Komponisten: Hans Brehme. / In: Melos. 20 (1953), S. 141. [3848

Brescianello, Giuseppe Antonio

DAMERINI, Adelmo: I concerti a tre di G. Antonio Brescianello. / In: Collectanea historiae musicae. 1 (1953), S. 165-170. [3849

Bresgen, Cesar

BRESGEN, Cesar: Das szenische Oratorium. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 324-326. [3850

Breton y Hernandez, Tomás

HERNÁNDEZ GONZÁLES, Gabriel: Breton. Salamanca: Nuñez 1952. 245 S. [3851

Breuer, Hans

HARLAN, Peter: Von eigener Bestimmung und innerer Wahrhaftigkeit. Hans Breuer und der „Zupfgeigenhansel". / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 207-210. [3852

Britten, Benjamin

Benjamin B r i t t e n. A commentary on his works from a group of specialists. Ed. by Donald Mitchell and Hans Keller. London: Rockliff (1952). XI, 410 S. [3853

CARNER, Mosco: „Gloriana" von Benjamin Britten. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 368-370. [3854

COOPER, Martin: „Gloriana" and Benjamin Britten. / In: The Score. Nr. 8, 1953, S. 61. [3855

GASSER, Manuel: Benjamin Brittens Privat-Festival. / In: Musik der Zeit. H. 4, 1953, S. 29-30. [3856

GODMAN, S.: Britten's first publication. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 162. [3857

KNYVETT, Greville: „Billy Budd". Benjamin Brittens anden store opera. / In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 58-61. [3858

MILNER, Anthony & Peter Gellhorn: Billy Budd. / In: The Score. Nr. 6, 1952, S. 59-63. [3859

MITCHELL, Donald: Some Observations on „Gloriana". / In: The Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 255-260. [3860

PORTER, Andrew: Britten's „Billy Budd". / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 111-118. [3861

PORTER, Andrew: Britten's „Gloriana". / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 277-287. [3862

SCHUH, Willi: Benjamin Brittens neue Oper „Billy Budd". / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 15-18. [3863

SWAROWSKY, Hans: Musikalische Reproduktion im Kinderkreise. Überlegungen anläßlich der Aufführung von Brittens Kinderoper. Vide 2497.

TRANCHELL, Peter: Britten and Brittenites. In: Music and Letters. 34 (1953), S. 124-132. [3864

Brucken Fock, Gerard H. G. von

PAAP, Wouter: Gerard H. G. von Brucken Fock, componist en schilder. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 75-79. [3865

Bruckner, Anton

BRUCKNER, Anton: Zehn Briefe. Hrsg. u. kommentiert von Felix von Lepel. Berlin-Charlottenburg: Selbstverl. d. Hrsg. 1953. 12 S. [3866

AUER, Max: Anton Bruckner. Sein Leben und Werk. (Lizenz-Ausg.) Wien: Büchergilde Gutenberg [1952]. 542, 86 S. [3867

BLUME, Friedrich: Anton Bruckners symphonisches Werk. / In: Universitas. 7 (1952), S. 709-716. [3868

DAVID, Johann Nepomuk: Das „Os justi" von Anton Bruckner. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 255-258. [3869

FURTWÄNGLER, Wilhelm: Johannes Brahms, Anton Bruckner. Vide 3834.

GRÄFLINGER, Franz: Anton Bruckner, seine Verleger und Honorare. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 408-412. [3870

NOWAK, Leopold: 25 Jahre Internationale Bruckner-Gesellschaft. / In: Rondo. 8 (1953), S. 29-30. [3871

NOWAK, Leopold: Neues zu Anton Bruckners „Romantischer". / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 161-164. [3872

OREL, Alfred: Bruckner Brevier. Briefe, Dokumente, Berichte. Wien: Kaltschmid (1953). 336 S. [3873

QUOIKA, Rudolf: Bruckners geistige Welt. Zum historischen Standpunkt der e-moll-Messe. / In: Musik und Altar. 4 (1952), S. 116 bis 121. [3874

(RAUCH, Fritz): 25 Jahre Brucknerbund. 1927 bis 1952. (Linz: Brucknerbund 1952.) 48 S. [3875

REICH, Willi [Hrsg.]: Anton Bruckner. Ein Bild seiner Persönlichkeit. Basel: Schwabe (1953). 115 S. [3876

SCHWEBSCH, Erich: Anton Bruckners VI. Symphonie, A-dur. / In: Die Drei. 23 (1953), S. 17 bis 29, 78-87 u. 184-197. [3877

SCHWEBSCH, Erich: Anton Bruckners VI. Symphonie, A-dur. Stuttgart: Verl. Freies Geistesleben 1953. 80 S. [3878

ULLRICH, Hermann: Ein unbekannter Brief Anton Bruckners. Episoden aus dem Kampf des Meisters um Anerkennung. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 371-376. [3879

Brudieu, Joan

MANGEOT, André: The Madrigals of Joan Brudieu. / In: The Score. Nr. 7 (1953), S. 25 bis 31. [3880

Brumel, Antoine

BORREN, Charles van den: Les „Opera omnia" d'Antoine Brumel et de Clemens non Papa. In: La Revue Belge de Musicologie. 7 (1953), S. 40-47. [3881

Brussilowski, E.

BERNANDT, Gr. u. Ja. Soloducho: „Dudaraj" [Kazachskaja opera E. Brussilovskogo]. [*„Dudarai." Kasachische Oper von E. Brussilowski.*] In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 9, S. 82-84. [3882

Büchtger, Fritz

[VALENTIN, Erich]: Ein Vorkämpfer der Neuen Musik. Fritz Büchtger 50 Jahre alt. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 86-87. [3883

Bülow, Hans von

LIERTZ, Gisela: Unterricht bei Hans von Bülow. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 13-14. [3884

Bughici, Dumitru

WINKLER, A.: Suita pentru vioară si pian de Dumitru Bughici. [M. Portr.] [*Suite für Violine und Klavier von Dumitru Bughici.*] / In: Muzica. Bucarest 3 (1953), Nr. 3, S. 67-68. [3885

Buicliu, Nicolai

BREAZUL, G.: „Uvertura festivă" de Nicolai Buicliu. [*„Festouverture" von Nicolai Buicliu.*] In: Muzica. Bucarest 3 (1953), H. 4, S. 43-48. [3886

Burkhard, Willy

ECKHARDT, Paul: Willy Burkhards Oratorium „Das Gesicht Jesaja". / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 452-456. [3887

KOHLI, Hans Joachim: Willy Burkhards Oratorium „Das Gesicht Jesajas". Versuch einer theolog. Deutung. Musikalische Einführung von Paul Eckhardt. / In: Musik und Kirche. 22 (1952), S. 144-154. [3888

Busch, Adolf

[SCHUH, Willi]: Adolf Busch †. / In: Schweiz. Musikzeitung. 92 (1952), S. 337-338. [3889

Busch, Fritz

BUSCH, Fritz: Aus dem Leben eines Musikers. 5.-8. Taus. Zürich: Rascher [1952.] 224 S. [3890

BUSCH, Fritz: Pages from a musician's life. Transl. by Marjorie Strachey. London: Hogarth Press 1953. 223 S. [3891

FREUND, J. Hellmut: Ein Meister: Fritz Busch. In: Die Neue Rundschau. 63 (1952), S. 463 bis 466. [3892

Bush, Alan

Buš, Alan: Prošloe i nastojaščee anglijskoj muzyki. Vide 851.

R., E.: Die Oper „Wat Tyler" von Alan Bush. Zur Uraufführung im Berliner Rundfunk. / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 137-140. [3893

R., E.: Die Oper „Wat Tyler" von Alan Bush in Leipzig. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 376-377. [3894

KRAUSE, Ernst: Alan Bush und sein „What Tyler". / In: Aufbau. 9 (1953), S. 1022-1024. [3895

PARKER, Ral'f: Opera Alana Buša „Uot Tajler". [*Die Oper „Wat Tyler" von Alan Bush.*] In: Sovetskaja Muzyka 1952, 7, S. 115-116. [3896

Busnois, Antoine

BROOKS, Catherine: Antoine Busnois, Chanson composer. / In: Journal of the American Musicological Society. 6 (1953), S. 111-135. [3897

SPARKS, Edward H.: The Motets of Antoine Busnois. / In: Journal of the American Musicological Society. 6 (1953), S. 216-226. [3898

Busoni, Ferruccio Benvenuto

BUSONI, Ferruccio: Anmerkungen zum „Wohltemperierten Klavier". (Zusgest. von Willi Reich.) / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 49-54. [3899

VLAD, Roman: Destino di Busoni. / In: La Rassegna Musicale. 23 (1953), S. 122-132 und in engl. Übers. in: The Score. Nr. 7. 1953, S. 3 bis 10. [3900

Buxtehude, Dietrich

STAHL, Wilhelm: Dietrich Buxtehude. 2. Aufl. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1952.) 56 S. [3901

Byrd, William

FELLERER, K. G.: William Byrd. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 130-131. [3902

PALMER, William: Byrd's Alleluias. / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 322-328. [3903

PALMER, William: Byrd and Amen. / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 140-143. [3904

Capdevielle, Pierre

DUMESNIL, René: Pierre Capdevielle. / In: Antares. 1 (1952), Nr. 2, S. 52-53. [3905

Carabella, Ezio

CARABELLA, Ezio: Critiche, polemiche e curiosità musicali. Roma: De Santis 1953. 91 S. [3906

Carlid, Göte

PATERA, Paul: Göte Carlid. († 30 juni 1953). In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 94. [3907

Caruso, Enrico

CARUSO, Dorothy: Enrico Caruso. Sa vie, sa mort. Trad. de l'Américain par Hélène Claireau. Paris: Correa 1952. 285 S. [3908

YBARRA, Thomas Russel: Caruso. The man of Naples and the heart of gold. New York: Harcourt, Brace & Co. (1953). 315 S. [3909

Casals, Pablo

CHERNIAVSKY, David: Casals's Teaching of the Cello. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 398-400 u. in: Rivista musicale Italiana. 55 (1953), S. 186-194. [3910

CHERNIAVSKY, David: Cello-Stunde bei Pablo Casals. / In: Musica. 6 (1952), S. 276 bis 281. [3911

CONTE, Arthur: Pablo Casals erzählt aus seinem Leben (La Légende de Pablo Casals, deutsch). Bern: Scherz (1952). 94 S. [3912

EASTMANN, Max: Pablo Casals — ein großer Musiker und Mensch. / In: Deutsche Rundschau. 79 (1953), S. 382-386. [3913

LADWIG, Sebastian: Pablo Casals: Kursus für Bach-Interpretation. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 84-86. [3914

TOBEL, Rudolf von: Die Persönlichkeit Pablo Casals. Zum 75. Geburtstag. / In: Universitas. 7 (1952), S. 383-387. [3915

Casella, Pietro

D'AMICO, Fedele: Sulla „Messa" di Casella. In: La Rassegna musicale. 22 (1952), S. 133 bis 136. [3916

Castelnuovo-Tedesco, Mario

Voci aggiunte e rivedute per un dizionario di compositori viventi: Mario Castelnuovo-Tedesco, Mortari Virgilio. / In: La Rassegna Musicale. 23 (1953), S. 42-55. [3917

Catalani, Alfredo

GATTI, Carlo: Catalani. La vita e le opere. Milano: Garzanti (1953). 256 S. [3918

Černohorský, Bohuslav

SEHNAL, Jiří: Černohorský či Froberger? [*Černohorský oder Froberger?*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 20, S. 39. [3919

Černušák, Gracian

RACEK, Jan: Sedmdesát let Graciana Černušáka. [*Gracian Černušák, tschech. Musikhistoriker, 70 Jahre.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 19, S. 24. [3920

Chačaturjan, Aram

HACSATURJAN, Aram [Chačaturjan]: Mit értek népi jellegen a zenében. [*Was ich unter volkstümlichem Charakter in der Musik verstehe.*] Vide 372.

CHAČATURJAN, A.: Na tvorčeskom smotre bolgarskoj muzyki. Vide 1894.

CHAČATURJAN, A.: Nad rodinoj našej solnce sijaet. [Novaja kantata D. Sostakovica.] Vide 5188.

Chačaturjanova suita „Stalingradská bitva". [*Chatschaturjans Suite „Schlacht um Stalingrad".*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 1, S. 34. [3921

ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij: Svérázný umělec. (K padesátým narozeninám Arama Chačaturjana). [*Ein Künstler eigener Art. (Zum 50. Geburtstag von Aram Chatschaturjan).*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 10, S. 440. [3922

Chailley, Jacques

ELST, Nancy van der: Jacques Chailley, musicus en musicoloog. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 102-105. [3923

Charpentier, Marc Antoine

BARTHÉLÉMY, Maurice: Notes sur M. A. Charpentier à propos d'un article du M. G. G. / In: La Revue Belge de Musicologie. 7 (1953), S. 51 bis 53. [3924

LAMBERT, Guy: Ein Meister des französischen Barocks. Marc Antoine Charpentier. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 464-465. [3925

Chausson, Ernest

CRANKSHAW, Geoffrey: The Songs of Chausson. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 148-151. [3926

Chávez, Carlos

FUCHS, Arno: Zwei mexikanische Komponisten. [Carlos Chávez u. Silvestre Revueltas.] / In: Melos. 19 (1952), S. 346-349. [3927

Chaynée, Jean de

FEDERHOFER, Hellmut u. José Quitin: Jean de Chaynée, vers 1540 — 14 octobre 1577. In: Revue Belge de musicologie. 7 (1953), S. 119-128. [3928

Chemin, Nicolas du

LESURE, F. et G. Thibaut: Bibliographie des éditions musicales publiées par Nicolas du Chemin (1549-1576). Vide 13.

Chemin-Petit, Hans

BRIEGER, Georg: Hans Chemin-Petit fünfzig Jahre alt. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 446-447. [3929

Chertel

PETROV, Anastas: Baletut „Supernici". [*„Die Nebenbuhlerinnen", bulgarisches Ballett von Chertel.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 5, S. 20-21. [3930

Chevalier, Maurice

CHEVALIER, Maurice: Y a tant d'amour. (Ma route et mes chansons.) Paris: Julliard 1952. 223 S. [3931

Chopin, Frédéric

CHOPIN, Frédéric: Correspondance de Frédéric Chopin. Rec., rev., annotée et trad. par Bronislas Edouard Sydow en collab. avec Suzanne et Denise Chainaye. (1:) L'Aube. 1816 à 1831. Paris: Richard-Masse (1953.) [3932

Junost' Šopena ⟨Pol'skij fil'm⟩. [*Die Jugend Chopins ⟨Ein polnischer Film⟩.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 8, S. 89-91. [3933

Polský film „Chopinovo mládí" [*Der polnische Film „Chopins-Jugend".*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 6, S. 24. [3934

Stavba nového Chopinova institutu ve Varšavě. [*Bau eines neuen Chopin-Institutes in Warszawa — Warschau.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 2, S. 27. [3935

BORGATTI, Renata: Due aspetti del romanticismo: Schumann e Chopin. Vide 5262.

BRONARSKI, Ludwik: Quelques considérations sur la 17e étude de Chopin. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 448-450. [3936

CHOMIŃSKI, Josef: Sonaty Chopina. Sonata jako element nadbudowy ideologicznej. [*Chopins Sonaten. Die Sonate als Element e. ideologischen Aufbaues.*] / In: Studia muzykologiszne 2 (1953), S. 167-275. [3937

CORTOT, Alfred: Aspectos de Chopin. Trad. J. Farran y Mayoral. Barcelona: J. Janes 1953. 172 S. [3938

CORTOT, Alfred: In Search of Chopin. Transl. by Cyril and Rena Clarke. New York: Abelard Pr. 1952. 268 S. [3939

GAUW, Tonny: Chopin. Met een nabeschouwing van Norbert Loeser. Haarlem & Antwerp: Gottmer [1953]. 285 S. [3940

GIDE, André: Om Chopin. (Till svenska av Disa Törngren.) Stockholm: Geber 1953. 75 S. [3941

GIŻYCKI, Jerzy: Film o młodym Chopinie. Problemy twórcze, realizacja, fakty i dokumenty. Warszawa: Filmowa Agencja wyd. 1953. 253 S. [*Der Film über den jungen Chopin.*] [3942

JAROCIŃSKI, Stefan: Oparu przeoczonych niescisłosciach w biografii Hoesicka o Chopinie. [*Von einigen Ungenauigkeiten in der Hoesick-Biographie über Chopin.*] / In: Muzyka Warszawa 4 (1953), Nr. 3-4, S. 93-95. [3943

IDZIKOWSKI, Mieczyslaw u. Bronislaw Edward Sydow: Les portraits de Fryderyk Cho-

pin. Krakow: Polskie Wydawnictwo Muz. 1953. XXXVII S., 45 Taf. [3944

KROSZEWSKI, Andrej: Melodyka walców Chopina. [*Die Melodik der Walzer von Chopin.*] / In: Studia muzykologiszne 2 (1953), S. 276-341. [3945

MAREK, Tadeusz: Czy sonata B-mol. op. 35 Chopina jest cykliczna i programowa. [*Ist die Sonate b-moll op. 35 von Chopin cyklisch u. programmatisch?*] / In: Muzyka Warszawa 4 (1953), Nr. 1-2, S. 25-37. [3946

MAUROIS, André: Chopin. Trad. de Carmen Rubio Caparro y Manuel Bosch Barret. Barcelona: Ed. Apolo 1952. 196 S. [3947

MONTEGNACCO, Guido di: Federico Chopin. Firenze: Mazza (1953). 218 S. (Profili. 5.) [3948

PESENTI, Gustavo: Federico Chopin nel centenario della morte. 2. ed. Borgo S. Dalmazzo: Bertello 1953. 40 S. [3949

PRODROMIDÈS, Jean: Le film „Jeunesse de Chopin". Personnalité et œuvre de Chopin telles qu'elles se dégagent de ce film. / In: La Revue Musicale. No. 220, 1953, S. 23-31. [3950

PUGLIATTI, Salvatore: Chopin e Bellini. Messina: Ed. univ. (1952). 161 S. (Biblioteca mediterranea. 4.) [3951

RIIBER, Anne Marie: Chopin og hans kvinner. Oslo: Dreyer [1953]. 207 S. [3952

SEMENOVSKIJ, S.: Russkie znakomstva Šopena. [*Chopin's russischer Bekanntenkreis.*] In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 10, S. 50-51. [3953

SZUMAN, Stefan: Chopins Witz und Ironie. In: Kulturprobleme des neuen Polen. 4 (1952), Nr. 2, S. 3-7. [3954

VALETTA, Ippolito: Chopin. La vita, le opere. Milano: Bocca 1953. 445 S. (Storia della musica. 1, 3.) [3955

WIERZYŃSKI, Casimir: La Vie de Chopin. Trad. de l'anglais par Geneviève Méker. Préf. d'Arthur Rubinstein. Paris: Laffont 1952. 423 S. [3956

ZIMIŃSKA, Mira: Komitet Administracyi Wieczorow Muzykalnych. Drobiazgi z zycia muzycznego Warszawy za czasów Chopina. [*Der Verwaltungs-Ausschuß der Musik-Abende. Kleinigkeiten a. d. Musikleben Warschaus z. Zt. Chopins.*] / In: Muzyka Warszawa 4 (1953), Nr. 1-2, S. 17-24. [3957

Chrennikow, Tychon

O p e r a „V bouři" Tichona Chrennikova. [*Die Oper „Im Sturm" von Tichon Chrennikow.*] In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 19, S. 20. [3958

KUCHARSKIJ, V.: „V burju" ⟨Opera T. Chrennikova⟩. [*„Im Sturm" ⟨Oper von T. Chrennikow⟩.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 12, S. 24-39. [3959

Chybinski, Adolf

Z e m ř e l Adolf Chybiński. [*Adolf Chybiński gestorben.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 18, S. 27. [3960

CHOMIŃSKI, Józef: Adolf Chybiński. / In: Muzyka Warszawa 4 (1953), Nr. 3-4, S. 15-22. [3961

Ciconia, Johannes

BESSELER, Heinrich: Johannes Ciconia, Begründer der Chorpolyphonie. / In: Atti del congresso intern. di musica sacra 1950 (1952), S. 280-283. [3962

CLERCX-LEJEUNE, Suzanne: Johannes Ciconia de Leodio. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 107-126. [3963

Cikker, Ján

HALUZICKÝ, Juraj: Profily skladatel'ov. Ján Cikker. [*Komponistenprofile. Ján Cikker.*] In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 4, S. 160 bis 161. [3964

Cincadze, Sulchan

VANSLOV, V.: O tvorčestve Sulchana Cincadze. [*Das Schaffen von Sulchan Cincadze.*] In: Sovetskaja Muzyka 1952, 5, S. 20-25. [3965

Cirillo, Francesco

PROTA-GIURLEO, Ulisse: Francesco Cirillo e l'introduzione del melodramma a Napoli. Grumo Nevano: A cura del Comune 1952. 31 S. [3966

Clemens non Papa

BORREN, Charles van den: Les „Opera omnia" d'Antoine Brumel et de Clemens non Papa. Vide 3881.

Clementi, Muzio

BARFORD, Philip T.: Formalism in Clementi's pianoforte sonatas. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 205-208 u. 238-241. [3967

GAESSLER, Willy: Muzio Clementi zum

200. Geburtstag. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 49-50. [3968

KLOPPENBURG, W. C. M.: Muzio Clementi (1752-1832). / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 340-344. [3969

Coates, Eric

COATES, Eric: Suite in four movements. An autobiography. Melbourne, London, Toronto: Heinemann (1953). 271 S. [3970

Colombi, Giuseppe

RONCAGLIA, Gino: Giuseppe Colombi e la vita musicale modenese durante il regno di Francesco II d'Este. Vide 904.

Comello, Luciano

SUBIRA, José: Un vate filarmónico: Don Luciano Comello. Discurso leido el 22 abril 1953 en su recepción pública en la R. Academia de Bellas Artes de San Fernando y contestación de D. José Frances. Madrid: R. Acad. de Bellas Artes 1953. 62 S. [3971

Comes, Juan Bautista

PALAU, Manuel: Biografia de Comes, notas histor. y estudios criticos de los textos literario y musical. / In: Comes, Juan Bautista, Danzas del Santisimo Corpus Christi. Transcr. realizada por Vicente Garcia Julbe. Barcelona: Inst. Valenciano Musicol. 1952. 144 S. [3972

Constantinescu, Paul

VANCEA, Z.: Concertul pentri pian si orchestră de Paul Constantinescu. [M. Portr.] [*Konzert für Klavier und Orchester von Paul Konstantinescu.*] / In: Muzica Bucarest 3 (1953), Nr. 3, S. 59-65. [3973

Copland, Aaron

COPLAND, Aaron: What to listen for in music. Vide 89.

BERGER, Arthur: Aaron Copland. New York: Oxford Univ. Press 1953. VII, 120 S. [3974

BERGER, Arthur: Aaron Coplands Musik. / In: Perspektiven. H. 1. 1952, S. 178-203. [3975

Corelli, Arcangelo

Catalogo della Mostra Corelliana. A cura del comitato nazionale per la celebr. del III centenario della nascita di Arcangelo Corelli. Manoscritti, documenti, edizioni antiche e rare ... Roma: Palombi 1953. 48 S. [3976

Nel III centenario della nascita di Arcangelo Corelli (1653-1953). A cura del Comitato Fusignanese. Ravenna: Ravegnana 1953. 161 S. [3977

BERKOVEC, Jiří: Arcangelo Corelli. ⟨K 300. výročí narozeni⟩ [Arcangelo Corelli. Zum 300. Geburtstage.] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 4, S. 157. [3978

DEAS, Stewart: Arcangelo Corelli. / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 1-10. [3979

MAZEL', L.: Arkandželo Korelli. [*Archangelo Corelli.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 3, S. 119-120. [3980

PANNAIN, Guido: Arcangelo Corelli (1653 bis 1713). / In: La Rassegna Musicale. 23 (1953), S. 97-100. [3981

RINALDI, Mario: Arcangelo Corelli. Milano: Curci (1953). 523 S. [3982

SARTORI, Claudio: Le quarantaquattro edizioni italiane delle sei opere di Corelli. / In: Rivista musicale Italiana. 55 (1953), S. 28-53. [3983

Cosma, Joseph

MARTYNOVA, M.: Skladatel-vlastenec Joseph Cosma. [*Der patriotische Komponist Joseph Cosma.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 20, S. 19. [3984

Couperin, François

ANTOINE, Michel: Autour de François Couperin. / In: Revue de musicologie. 34 (1952), S. 109-127. [3985

MELLERS, W. H.: Couperin's Suites for two viols. / In: The Score. Nr. 2, 1950, S. 10-17. [3986

Cowen, Frederic H.

POTTS, Joseph E.: Sir Frederic H. Cowen (1852-1935). / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 351-353. [3987

Croce, Giovanni

ARNOLD, Denis: Giovanni Croce and the concertato style. / In: The Musical Quarterly. 39 (1953), S. 37-48. [3988

Crusius, Martin

REICHERT, Georg: Martin Crusius und die Musik in Tübingen um 1590. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 185-212. [3989

Csermák, Anton

BÓNIS, Ferenc: Csermák Antal kamarasenéje. [*A. Csermáks Kammermusik.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 5, S. 10-15. [3990

Cui, César

CUI, César: Izbrannye stati. Sostavitel, autor vstup. stati i primechanij: I. L. Gusin. Lenin-

grad: Gos. Muz. Izd. 1952. LXVII, 690 S. [*Cui: Ausgewählte Aufsätze.*] [3991

Cezar K j u i. [Po slučaj 35 godini ot smurttamu.] [*César Cui. Zu seinem 35. Todestag.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 3, S. 34. [3992

V y b r a n é stati klasika ruské kritiky. [*Ausgewählte Aufsätze eines Klassikers russischer Kritik.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 16, S. 764. [3993

SOKOL'SKIJ, M.: Kritičeskoe nasledie C. Kju. [*Kritiken von C. Cui.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 9, S. 107-111. [3994

Czajanek, Viktor Cl.

KORNAUTH, Egon: Viktor Cl. Czajanek. († Ende Sept. 1952.) / In: Musica. 7 (1953), S. 167. [3995

Czerny, Karl

HOFMANN, H. Vilma: Liszt és Czerny. Vide 4551.

Dallapiccola, Luigi

DALLAPICCOLA, Luigi: The Genesis of the „Canti di Prigionia" and „il Prigioniero". An autobiographical fragment. / In: The Musical Quarterly. 39 (1953), S. 355-372. [3996

AMICO, Fedele d': Luigi Dallapiccola. / In: Melos. 20 (1953), S. 69-74. [3997

MILHAUD, Darius & Luigi Dallapiccola: Lettere ouverte a Luigi Dallapiccola. — Risposta a Darius Milhaud. Vide 4666.

Dankevitsch, K.

FILIPPENKO, A.: „Bogdan Chmel'nickij" [Novaja redakcija opery K. Dan'keviča.]. [*„Bohdan Chmelneckej". Neue Redigierung der Oper von K. Dankevič.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 9, S. 11-17. [3998

Dargomyzski, Alexander S.

DARGOMYŽSKIJ, A. S.: Izbrannye pis'ma. (Red. M. S. Pekelisa) Vyp. 1. Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. [*Ausgew. Briefe.*] [3998a

SEROV, A. N.: Rusalka. Opera A. S. Dargomyžskogo. — Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 159 S. [*Die Oper Rassalka von A. S. Dargomyzski.*] [3998b

Davico, Vincenzo

VALABREGA, Cesare: La lirica da camera di Vincenzo Davico. Roma: de Sanctis 1953. 47 S. [3999

David, Johann Nepomuk

DAVID, Johann Nepomuk: Die Jupiter-Symphonie. Eine Studie über die thematisch-melodischen Zusammenhänge. Vide 4737.

DAVID, Thomas Christian: Musik ohne Sensationen. Johann Nepomuk David. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 267-269. [4000

David, Werner

ADRIO, Adam: Dr. Werner David †. / In: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 110. [4001

BERNER, Alfred: Dr. Werner David. † 15. Juni 1952 in Berlin. / In: Musik und Kirche. 22 (1952), S. 183-184 u. in: Musikblätter. 6 (1952), S. 99. [4002

Davidenko, Alexander

BELYJ, V.: Tvorčestvo Aleksandra Davidenko. [*Das Schaffen Alexander Davidenkos.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 9, S. 22-27. [4003

Debussy, Claude

„P e l l é a s et Mélisande" fünfzig Jahre alt. In: Antares. 1 (1952), H. 1, S. 61-64. [4004

ACKERE, J. van: Pelléas et Mélisande, ou la rencontre miraculeuse d'une poésie et d'une musique. Bruxelles: Libr. Encyclopédique 1952. 77 S. (Publications de la Société belge de musicologie. Sér. 2, tome 2.) [4005

BATHORI, Jane: Sur l'Interprétation des mélodies de Claude Debussy. Paris: Les éd. ouvrières 1953. 40 S. [4006

BONTE, Hans Georg: Fünfzig Jahre „Pelléas". In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 280-281. [4007

DUHAMEL, Georges: Fauré und Debussy. Vide 4114.

ESPIAU DE LA MAESTRE, André: Fünfzig Jahre „Pelléas und Mélisande". / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 125-128. [4008

FALK, Marg.: Pelléas et Mélisande. 1902-1952. In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 377-379. [4009

FIECHTNER, Helmut A.: Debussy und sein „Parsifal". Zur Aufführung von „Le Martyre de Saint Sébastien". / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 164-168. [4010

GAUTHIER, André: Debussy. Documents iconographiques. Genève: Cailler (1952). 37 S. (Visages d'hommes célèbres. 7.) [4011

GOLEA, Antoine: Pelléas et Mélisande. Analyse poétique et musicale. Paris 1952: Impr. du Château-Rouge. 76 S. [4012

INGHELBRECHT, Germaine & D. E. Inghelbrecht: Claude Debussy. (Paris:) Costard (1953). 310 S. [4013

KOECHLIN, Charles: Claude Debussy et le Debussysme dans l'époque. / In: La Revue Musicale. No. 210, 1952, S. 55-64. [4014

ONNEN, Frank: Debussy et l'esprit du temps. In: La Revue Musicale. No. 210, 1952, S. 65 bis 71. [4015

PAOLI, Rodolfo: Debussy. Firenze: Sansoni 1952. XI, 236 S. (Biblioteca sansoniana musicale. 2.) [4016

PETER, René: Claude Debussy. Ed. augm. de plusieurs chapitres et de lettres inédites de Claude Debussy. Paris: Gallimard 1952. 233 S. [4017

RONGA, Luigi: I cinquant'anni del „Pelléas et Mélisande". / In: La Rassegna Musicale. 23 (1953), S. 2-5. [4018

SCHMITZ, E. Robert: Il pianoforte di Claude Debussy. A cura di M. Armitage. Trad. di C. Sartori. Milano: Martello 1952. XIX, 250 S. [4019

STROBEL, Heinrich: Claude Debussy. Préf. et trad. d'André Coeuroy. Nouv. éd. Paris: Ed. Le Bon Plaisir 1952. 240 S. [4020

VALLAS, Léon: Achille-Claude Debussy. Versione da francese a cura di Wanda Lopez. Modena: Guanda 1952. 176 S. [4021

VALLAS, Léon: Achille Debussy jugé par ses professeurs du conservatoire. / In: Revue de musicologie. 34 (1952), S. 46-49. [4022

WOUTERS, Jos.: Debussy over de „Pelléas et Mélisande". / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 379-382. [4023

Degen, Helmut

B[ARUCH], G[erth] W[olfgang]: Helmut Degen. / In: Melos. 20 (1953), S. 111. [4024

Delalande, Michel Richard

DUFOURCQ, Norbert: Michel Richard Delalande. / In: Revue de musicologie. 35 (1953), S. 167-172. [4025

Delius, Frederick

WARLOCK, Peter: Frederick Delius. Repr. with add., annotations and comments by Hubert Foss. New York: Oxford Univ. Press; London: Lane 1952. 224 S. [4026

Dering, Richard

PLATT, Peter: Dering's life and training. / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 41-49. [4027

Deržinskaja, K. G.

GROŠEVA, E. A.: K. G. Deržinskaja. Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. 118 S. [4027a

Dessau, Paul

REBLING, Eberhard: Paul Dessaus Weg zum sozialistischen Realismus. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 409-413. [4028

RODEMANN, Albert: „Das Verhör des Lukullus" von Brecht-Dessau. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 80-81. [4029

STERNBERGER, Dolf: Vorschlag an Bertolt Brecht zu einer vierten Fassung seines Stückes „Das Verhör des Lukullus". Vide 5712.

Deutsch, Otto Erich

Otto Erich Deutsch zum 70. Geburtstag. In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 315. [4030

REICH, Willi: Zum 70. Geburtstag von Otto Erich Deutsch. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 441-442. [4031

[VALENTIN, Erich]: Mozartbiograph und Schubertkenner. Otto Erich Deutsch zum 70. Geburtstag. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 603. [4032

Diepenbrock, Alphons

ANDRIESSEN, Hendrik: Diepenbrock als kerkcomponist. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 137-139. [4033

ANTCLIFFE, Herbert: Alphons Diepenbrock. In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 209 bis 212. [4034

Dietrich, Fritz

RIEBER, Karl Friedrich: Erinnerungen an Fritz Dietrich. / In: Musik und Kirche. 23 (1953), S. 237-239. [4035

Diettrich, Ludwig von

GREGOR, Vladimír: 150 let od narození skladatele písně „Moravo, Moravo". [*150 Jahre seit der Geburt des Komponisten des Liedes „Moravo, Moravo" (= Mähren, Mähren).*] In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 7, S. 293. [4036

Distler, Hugo

DISTLER, Hugo: Hugo Distler über seine „Spielstücke für Positiv". / In: Hausmusik. 16 (1952), S. 159-161. [4037

BIESKE, Werner: Die Orgelwerke Hugo Distlers. Zum 10. Todestag des Komponisten. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 177-181. [4038

GRUSNICK, Bruno: Hugo Distler und wir. In: Hausmusik. 16 (1952), S. 153-159. [4039

KLEIN, Kurt: In memoriam Hugo Distler. Aus der Gedächtnisansprache zu den Hugo-Distler-

Feiern anläßlich des 10. Todestages in Nürnberg. / In: Musica. 6 (1952), S. 451-454. [4040

MEHL, Johannes G.: Kyrie eleison. Zum Gedächtnis Hugo Distlers und Jochen Kleppers. In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1953, S. 116 bis 120. [4041

SCHMOLZI, Herbert: Das Wort-Ton-Verhältnis in Distlers Choralpassion. / In: Musica. 7 (1953), S. 556-561. [4042

SÖHNGEN, Oskar: Schaffende Kirchenmusiker unserer Zeit: Hugo Distler. / In: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 145-147. [4043

Dobias, Vaclav

Dobiášova skladba v Chile. [*Eine Komposition von (Václav) Dobiáš in Chile.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 19, S. 31. [4044

SYCHRA, Antonin: Novátorství a tradice. ⟨k diskusi o nonetu Vaclava Dobiáše »Prodne zemi«.⟩ [*Das Neue und die Tradition. — Zur Diskussion über das Nonett von Vaclav Dobias ›Vom Heimatland‹.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 10, S. 7-10. [4045

Doni, Giovanni Battista

SCHAAL, Richard: Ein unbekannter Brief von G. B. Doni. / In: Acta musicologica. 25 (1953), S. 88-91. [4046

Donizetti, Gaetano

GALLINI, Natale: Inediti Donizettiani. Ultima scene dell'opera „Caterina Cornaro". / In: Rivista Musicale Italiana. 55 (1953), S. 257 bis 272. [4047

SCHLITZER, Franco: L'ultima pagina della vita di Gaetano Donizetti, da un carteggio inedito dell'Accademia Chigiana. Siena: Ticci 1953. 42 S. (Quaderni dell'Accademia chigiana. 28.) [4048

Doppler, Ferenc

SOMOGYI Vilmos: Doppler, Ferenc (1821 bis 1883). [*F. Doppler.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 10, S. 26-27. [4049

Doubrava, Jaroslav

ŠEDA, Jaroslav: Jaroslav Doubrava: „Král Lávra". Satirická baletní pantomima o prologu a čtyřech obrazech na vlastní scénař podle k. Havlíčka Borovského, z. r. 1951. [*Jaroslav Doubrava: „König Lawra". Satirische Ballettpantomime mit Prolog u. 4 Bildern zu eigenem Szenar nach K. Havlícek Borovslý v. J. 1951.*] In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 8, S. 329 bis 334. [4050

Douwes, Klaas

LAMBOOIJ, Th.: Klaas Douwes van Tzum (Fr.) en zijn „Grondig onderzoek van de toonen der Musyk". / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 80-82. [4051

Dresden, Sem

PAAP, Wouter: Professor van der Leeuw-Prijs 1952 [für Sem Dresden]. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 99-102. [4052

Driessler, Johannes

RIEMER, Otto: De profundis ad gaudia. Zwei neue Oratorien von Johannes Driessler. / In: Musica. 7 (1953), S. 93-96. [4053

RIEMER, Otto: Johannes Driessler als Opernkomponist. / In: Musica. 6 (1952), S. 398-406. [4054

Ducasse, Roger

DUMESNIL, René: Zum achtzigsten Geburtstag von Roger Ducasse. / In: Antares. 1 (1953), Nr. 8, S. 51-52. [4055

Dufay, Guillaume

BESSELER, Heinrich: Neue Dokumente zum Leben und Schaffen Dufays. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 9 (1952), S. 159-176. [4056

BORREN, C. van den: Guillaume Dufay (c. 1400-1474). / In: The Score. Nr. 2, 1950, S. 26-36. [4057

Dunstable, John

REANEY, Gilbert: John Dunstable and late medieval music in England. / In: The Score. Nr. 8, 1953, S. 22-35. [4058

Dupré, Marcel

DELESTRE, Robert: L'Oeuvre de Marcel Dupré. Paris: Ed. Musique sacrée 1952. 163 S. [4059

Du Puy, Jean Baptiste Edouard

LUNN, Sven: Du Puy som balletkomponist. In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 317 bis 318. [4060

Duruflé, Maurice

AMERONGEN, Alex van: Maurice Duruflé en zijn „Requiem". / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 202-205. [4061

Dussek, Jean Louis

AMERONGEN, Alex van: Een vergeten meester: Jean Louis Dussek. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 306—310. [4062

Dvořak, Antonin

KISELEV, V.: Antonínen Dvořák v Rusku.

[*Antonín Dvořák in Rußland.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 17, S. 23-25. [4063

ŠOUREK, Otakar: Antonin Dvořak a jeho Rusalka. Praha: Orbis 1952. 30 S. [4064

ŠOUREK, Otakar: Antonin Dvorák [franz.] Vie et œuvre. Prague: Orbis 1952. 130 S. [4065

ŠOUREK, Otakar: Antonin Dvořák. His life and works. Prague: Orbis 1952. 135 S. [4066

ŠOUREK, Otakar: Antonin Dvorák [deutsch]. Sein Leben und sein Werk. Prague: Artia 1953. 211 S. [4067

Ebel, Arnold

MOSER, Hans Joachim: Zu Arnold Ebels 70. Geburtstag. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 251-252. [4068

Eberl, Anton

HAAS, Robert: Anton Eberl. / In: Mozart-Jahrbuch 1951 (1953), S. 123-130. [4069

Eccard, Johannes

ADRIO, Adam: Johannes Eccard. Zum 400. Geburtstag des Meisters. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 145-148. [4070

ADRIO, Adam: Johannes Eccards „Preußische Festlieder". / In: Musik und Kirche. 23 (1953), S. 239-243. [4071

Eccles, John

DAVIS, Herbert: Musical Entertainment in „Rinaldo and Armida" by John Dennis, 1694. Vide 1077.

Eggen, Arne

LANGE, Kristian: En ny norsk opera. Arne Eggens „Cymbelin" uroppfört på Nationaltheatret i Oslo. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 23-25. [4072

Egk, Werner

EGK, Werner: Ballett und Musik. Vide 2173.

EGK, Werner: Oper. Vide 2174.

EGK, Werner: Oper — das zauberische Ungeheuer. Vide 2175.

KREILE, Reinhold: Werner Egk. / In: Frankfurter Hefte. 8 (1953), S. 698-705. [4073

LAAFF, Ernst: Werner Egk. / In: Melos. 20 (1953), S. 305-312. [4074

Ehrenberg, Carl

WÜRZ, Anton: Komponist, Dirigent, Musikerzieher. Zu Carl Ehrenbergs 75. Geburtstag. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 216 bis 217. [4075

Einem, Gottfried von

EINEM, Gottfried von: „Der Prozeß." / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 198-200. [4076

GRAF, Max: „Der Prozeß" von Gottfried von Einem. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 259-264. [4077

RUTZ, Hans: Besuch bei Gottfried von Einem. Die Überwindung der Angst. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 216-217. [4078

Einstein, Alfred

Bibliografia degli scritti di Alfred Einstein. / In: Collectanea historiae musicae. 1 (1953), S. 7-10. [4079

Alfred Einstein †. / In: Melos. 19 (1952), S. 92. [4080

Alfred Einstein zum Gedächtnis. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 93. [4081

Nel nome di Alfred Einstein. / In: Collectanea historiae musicae. 1 (1953), S. 5-6. [4082

BUKOFZER, Manfred F.: Alfred Einstein in memoriam. / In: Acta musicologica. 24 (1952), S. 1-3. [4083

CAZEAUX, Isabelle: Alfred Einstein. Munich, 30 décembre 1880 — El Cerrito, 13 février 1952. / In: Revue de musicologie. 34 (1952), S. 11-20. [4084

DOFLEIN, Erich: Alfred Einstein zum Gedächtnis. / In: Musica. 6 (1952), S. 237-240. [4085

GHISI, Federico: In memoriam di Alfred Einstein. / In: La Rassegna musicale. 22 (1952), S. 142-145. [4086

[HAMEL, Fred]: Alfred Einstein in memoriam. In: Musica. 6 (1952), S. 125. [4087

JEPPESEN, Knud: Ved Alfred Einsteins Død. In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 135 bis 136. [4088

REDLICH, Hans F.: Alfred Einstein zum Gedächtnis. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 350-352. [4089

REESER, Eduard: In memoriam Alfred Einstein (1880-1952). / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 71-73. [4090

SACHS, Curt: Alfred Einstein. 1880-1952. In: Journal of the American Musicological Society. 5 (1952), S. 3. [4091

SARTORI, Claudio: Omaggio a Einstein. / In: Rivista Musicale Italiana. 54 (1952), S. 121 bis 127. [4092

SCHUH, Willi: Alfred Einstein (gest. 17. 2. 1952). / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 175-176. [4093

Ella, John

RAVELL, John: John Ella, 1802-1888. / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 93-105. [4094

Engramelle, Père

SCHMITZ, Hans-Peter: Die Tontechnik des Père Engramellé. Ein Beitrag zur Lehre von der musikal. Vortragskunst im 18. Jh. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. (1953.) 24 S., VII Taf. (Musikwiss. Arbeiten. 8.) [4095

Erb, Karl

ZENTNER, Wilhelm: Karl Erb. Zum 75. Geburtstag am 13. Juli. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 404-405. [4096

Erk, Ludwig

BRIEGER, Georg: Aus der Volksliedforschung. Zum Gedenken an Ludwig Erk. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 660. [4097

Erkel, Franz

Erkel Ferenc. [*F. Erkel.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 7/8, S. 3-4. [4098

Az Erkel-film nemzetközi kitüntetése. [*Internationale Auszeichnung des Erkel-Films.*] In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 8, S. 1. [4099

Památce velkého mad'arského skladatele. [*Zum Gedenken an einen großen magyarischen Komponisten.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H.10, S. 448. [4100

KENESSEY, Jenö: Erkel Ferenc, a romantikus nemzeti opera megteremtöje. [*F. Erkel, der Begründer der romantischen Oper.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 7/8, S. 4-7. [4101

LAKATOS, St.: O cantată necunoscută a lui Erkel descoperită la Târgu-Mures. [*Eine unbekannte Kantate von Erkel entdeckt in Târgu-Mures.*] / In: Muzica Bucarest 3 (1953), Nr. 3, S. 57-58. [4102

SOMOGYI, Vilmos: Erkel Ferenc „Szózat"-a. [*Erkels „Aufruf".*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 7/8, S. 7-9. [4103

VÁRADY, László: Az Erkel-film. [*Der Erkel-Film.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 1, S. 28-29. [4104

VÁRNAI, Peter: Erkel Ferenc „Köri kördal"-a. [*Erkels „Bundeslied".*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 7/8, S. 9-11. [4105

Ernesak, Gustav

VACHTER, A.: Chory G. Ernessaksa. [*Die Chöre von Gustav Ernesaks.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 9, S. 25-29. [4106

Espagne, Franz

BECKER, Heinz: Ein unbekannter Herausgeber der Bach-Gesamtausgabe. [Franz Espagne.] Vide 3463.

Ettinger, Max

JUCKER, Emil: Das Werk Ettingers. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 501 bis 502. [4107

Eybler, Josef Leopold Edler von

HAAS, Robert: Josef Leopold Edler von Eybler. / In: Mozart-Jahrbuch 1952 (1953), S. 61 bis 64. [4108

Falla, Manuel de

JAENISCH, Julio: Manuel de Falla und die spanische Musik. Zürich, Freiburg i. B.: Atlantis-Verl. (1952.) 103 S. (Atlantis-Musikbücherei.) [4109

PAAP, Wouter: Werken van Manuel de Falla op het Holland-Festival. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 179-182. [4110

PAHLEN, Kurt: Manuel de Falla und die Musik in Spanien. Olten u. Freiburg i. B.: Walter (1953). 259 S. (Musikerreihe. 14.) [4111

Farkas, Ferenc

SZELÉNYI, István: Farkas Ferenc szimfóniájának programmszerüsége. [*Der Programmgehalt von F. Farkas Symphonie.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 11, S. 36-38. [4112

Farotti, Celeste

IVIGLIA, Giovanni: Celeste Farotti. Ritratto di un liutaio. Bellinzona: Salvioni 1953. 35 S. [4113

Fauré, Gabriel

DUHAMEL, Georges: Fauré und Debussy. / In: Antares. 1 (1953), H. 6, S. 44-48. [4114

Fayrfax, Robert

HUGHES, Anselm: An introduction to Fayrfax. In: Musica disciplina. 6 (1952), S. 83-104. [4115

Fellowes, Edmund Horace

DENT, Edward J.: Edmund Horace Fellowes. In: The Score. Nr. 6, 1952, S. 52-54. [4116

REDLICH, Hans F.: In memoriam Edmund Horace Fellowes. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 192-194. [4117

WARNER, Sylvia Townsend: Edmund Fellowes as editor. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 59-61. [4118

Ferenczy, Otto

HOZA, Štefan: Profily skladatelov. Dr. Oto Ferenczy. [*Komponistenprofile. Dr. Otto Ferenczy.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 13, S. 28. [4119

Ferrabosco, Alfonso

KERMAN, Joseph: Master Alfonso and the English madrigal. / In: The Musical Quarterly. 38 (1952), S. 222-244. [4120

Ferrabosco, Matthia

FEDERHOFER, Hellmut: Matthia Ferrabosco. In: Musica Disciplina. 7 (1953), S. 205-233. [4121

Ferrier, Kathlen

FLOTHUIS, Marius: Bij het verscheiden van Kathleen Ferrier. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 337-339. [4122

Fétis, François Joseph

FRYKLUND, Daniel: Några Fétis-Brev à propos ett nyutkommet arbete. / In: Svensk tidskrift för musikforskning. 34 (1952), S. 123-139. [4123

Fibich, Zdenko

REKTORYS, Artuš: Zdeněk Fibich. Sborník dokumentů a studií o jeho životě a díle. (Vol. 1. 2.) Praha: Orbis 1952. 686 u. 731 S. [4124

Filippenko, Arkadi

PROTOPOPOW, W.: Neues in der sowjetischen Kammermusik. (Das Zweite Quartett von Arkadi Filippenko.) / In: Die sowj. Musik im Aufstieg. S. 331-345. [4125

Fillink, Leoš

Notes on Leoš Fillink, born 1880, Bratislava, died 1951, Lucerne. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 455-456. [4126

Finck, Hermann

HAACKE, Walter: Eine Hochzeitsmotette (1557) von Hermann Finck. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 211-212. [4127

Fischer, Johann Caspar Ferdinand

BASER, Friedrich: Der Hofkapellmeister des Türkenlouis. J. K. F. Fischer. / In: Musica. 6 (1952), S. 153-154. [4128

HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar: Johann Kaspar Ferdinand Fischer der Jüngere. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 336-341. [4129

Fitelberg, Grzegorz

Zum Tode des großen polnischen Dirigenten Grezegorz Fitelberg. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 305. [4130

ECKSTEIN, Pavel: Zemřel Grzegorz Fitelberg (M. Portr.) [*Grzegorz Fitelberg gestorben.*] In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 10, S. 445. [4131

Flagstad, Kirsten

FLAGSTAD, Kirsten and Louis Biancolli: The Flagstad Manuscript. New York: Putnam (1952); London: Heinemann 1953. XIX, 293 S. [4132

Fleischer, Hans

OTTO, Eberhard: Hans Fleischer. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 216-217. [4133

Flury, Hans

REFARDT, Edgar: Hans Flury, ein Zuger Komponist. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 218. [4134

Foerster, Josef Boguslav

K poslednímu dílu J. B. Foerstra. [*Zum letzten Werke von J(osef) B(oleslav) Foerster.*] In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 6, S. 28. [4135

Forkel, Johann Nikolaus

GODMAN, Stanley: J. N. Forkel: Student of English music and letters. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 120-126. [4136

Fortner, Wolfgang

FORTNER, Wolfgang: Was erwartet der Komponist vom Hörer? Vide 1281.

FORTNER, Wolfgang: Zu Helmut Walchas Aufsatz „Regers Orgelschaffen kritisch betrachtet". Vide 5020.

WÖRNER, Karl H.: Wolfgang Fortner in seinen Werken seit 1945. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 260-263. [4137

Foss, Hubert James

HOWELLS, Herbert: Hubert James Foss, 1899 bis 1953. / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 319-323. [4138

Franck, César

ELST, Nancy van der: Felix Mendelssohn en Cesar Franck. Vide 4635.

ELST, Nancy van der: Organist van de Sinte Clotilde. Het leven van Cesar Franck (1822 bis 1890). Tilburg: Nederlands Boekhuis (1953). 195 S. [4139

Frescobaldi, Girolamo

MACHABEY, Armand: Gerolamo Frescobaldi

Ferrarensis (1583-1643). Paris: La Colombe (1952). 149 S. (Collection Euterpe.) [4140

SWETS, W.: Nogmaals Frescobaldi. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 288-291. [4141

VISSER, Piet: Girolamo Frescobaldi. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 249-252. [4142

Fricker, Peter Racine

Zeitgenössische Komponisten: Peter Racine Fricker. / In: Melos. 20 (1953), S. 282-283. [4143

Friedländer, Max

FRIEDLÄNDER, Walther: Künstler und Gelehrter. Zur Erinnerung an Max Friedländer. In: Musica. 7 (1953), S. 60-62. [4144

Froberger, Johann Jakob

SEHNAL, Jiři: Černohorský či Froberger? Vide 3919.

Fröhlich, Theodor

REFARDT, Edgar: Zum 150. Geburtstag Theodor Fröhlichs. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 60-62. [4145

Frommel, Gerhard

OSTHOFF, Wolfgang: Gerhard Frommels Michaelismesse. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 8-10. [4146

Frutolf vom Michaelsberg

STAEBLEIN, Bruno: Frutolf vom Michaelsberg als Musiker. (Aus: Fränkische Blätter. Jg. 5 (1953.) [4147

Fuchs, Robert

BRACHTEL, Karl: Ein Stück Alt-Wien: Robert Fuchs. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 89. [4148

Fučík, Julius

JIRÁNEK, Jaroslav: Člověk — to zníhrdě. (K 10. výročí úmrtí národního hrdiny Julia Fučíka). [*Ein Mensch — das klingt stolz. (Zur 10. Wiederkehr des Todestages des Nationalhelden Julius Fučík).*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 14, S. 627-630. [4149

PODEŠVA, Jaromír a Mirka Pokorná: Julius Fučík. / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 14, S. 632. [4150

ŠEDA, Jaroslav: Drejslovy fučíkovské písně. [*Fučík-Lieder von Drejsl.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 14, S. 631-632. [4151

ŠEDA, Jaroslav: Odkaz Julia Fučíka. [*Das Vermächtnis Julius Fučiks.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 3, S. 10-16. [4152

Furtwängler, Wilhelm

FURTWAENGLER, Wilhelm: Entretiens sur la musique. Trad. de J. G. Prod'homme et Fred Goldbeck. Paris: Michel 1953. 161 S. [4153

FURTWÄNGLER, Wilhelm: Gestern und heute. In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 192 bis 194. [4154

R., W.: Die musikalischen Grundlagen der Biologie. [Betr. Wilhelm Furtwängler.] / In: Frankfurter Hefte. 8 (1953), S. 786-787. [4155

GOLDBECK, Frédéric: Zeitgenössische Musik, Biologie und Furtwängler. / In: Frankfurter Hefte. 8 (1953), S. 959-960. [4156

HAMEL, Fred: „Damit bin ich wieder Berliner." [W. Furtwängler wieder Leiter des Berliner Philharmon. Orchesters.] / In: Musica. 6 (1952), S. 75-76. [4157

RIESS, Curt: Furtwängler. Musik und Politik. Bern: Scherz 1953. 319 S. [4158

Fux, Johann Joseph

LIESS, Andreas: Johann Joseph Fux. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 254-255. [4159

LIESS, Andreas: Neues aus der biographischen Johann Joseph-Fux-Forschung. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 194-200. [4160

Gaffurio, Franchino

BARBLAN, Guglielmo: Franchino Gaffurio. Nel 5. centenario della nascita di un musico umanista. / In: La Rassegna musicale. 22 (1952), S. 1-10. [4161

BONDIOLI, Pio: Per la biografia di Franchino Gaffuri da Lodi. / In: Collectanea historiae musicae. 1 (1953), S. 19-24. [4162

FANO, Fabio: Note su Franchino Gaffurio. / In: Rivista Musicale Italiana. 55 (1953), S. 225 bis 250. [4163

SARTORI, Claudio: Franchino Gaffurio a Milano. / In: Universitas Europae. 1 (1952/53), Nr. 4/5, 8/9, 11/12. [4164

SARTORI, Claudio: Il quarto codice di Gaffurio non è del tutto scomparso. / In: Collectanea historiae musicae. 1 (1953), S. 25-44. [4165

Gallus-Mederitsch, Johann Georg Anton

GUGITZ, Gustav: Der seltsame Herr Gallus-Mederitsch. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 15-22. [4166

Garlandia, Johannes de

MACHABEY, Armand: Jean de Garlande, compositeur. / In: La Revue Musicale. No. 221, 1953, S. 20-22. [4167

Gast, Peter

JACOB, P. Walter: Nietzsches musikalischer Amanuensis. Zur Erinnerung an d. Komponisten Peter Gast. / In: Musica. 7 (1953), S. 305-309. [4168

Gavazzeni, Gianandrea

GAVAZZENI, Gianandrea: Quaderno del musicista (1940-1950). Bergamo: Conti (1952). 452, VIII S. [4169

Gaynes, George

BLOCH, Peter: George Gaynes. / In: Vier Viertel. 7 (1953), H. 10, S. 22-23. [4170

Geierhaas, Gustav

[WÜRZ, Anton]: Gustav Geierhaas 65 Jahre alt. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 535-536. [4171

Geminiani, Francesco

GEMINIANI, Francesco: The Art of playing the violin. Facs.-ed. Vide 3272.

Gerhardt, Carl

SÖHNGEN, Oskar: Carl Gerhardt †. Gedenkrede. / In: Musik und Kirche. 22 (1952), S. 87 bis 91. [4172

Gerhardt, Elena

GERHARDT, Elena: Recital. With a pref. by Myra Hess (and a list of Elena Gerhardt's phonorecords compiled by Desmond Shawe-Taylor.) London: Methuen 1953. XI, 183 S. [4173

Gershwin, George

MELLERS, Wilfrid: Gershwin's Achievement. In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 13 bis 16. [4174

PUGLIARO, Maria Vittoria: Rapsodia in blu. L'arte e l'amore nella vita di George Gershwin. Torino: Sas. Soc. apost. stampa 1952. 135 S. [4175

SCHOORL, Bob: George Gershwin. Van Broadway tot Carnegie-Hall. Amsterdam: Strengholt 1952. 252 S. (Meesters der melodie. 9.) [4176

Gerster, Ottmar

JEMNITZ, Sándor: Ottmar Gerster: Eisenkombinat-Ost. / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 2, S. 23-25. [4177

KÖHLER, Siegfried: Die Thüringische Sinfonie von Ottmar Gerster. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 414-417. [4178

Gesius, Bartholomäus

BORLISCH, Hans: Bartholomäus Gesius. / In: Musik und Kirche. 22 (1952), S. 19-24. [4179

Gesualdo, Carlo

SIETZ, Reinhold: Alte Meister: Carlo Gesualdo, Fürst von Venosa. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 95-96. [4180

Gibbons, Orlando

FELLOWES, Edmund H.: Orlando Gibbons and his family. The last of the Tudor School of Musicians. 2. ed. New York: Oxford Univ. Press 1952. 107 S. [4181

Glebov, Igor

vide: Asafjev, Boris W.

Glenck, Hermann

HENNEBERGER, Eduard: Hermann Glenck (1883-1952). / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 166-167. [4182

Glinka, Michail Ivanovič

GLINKA, M.: Zapiski. Pod. red. V. Bogdanova-Berezovskogo. — Leningrad: Gos. muz. Izd. 1953. 283 S. [*Memoiren.*] [4182a

P i s ' m a Serova o Glinka. [*Serovs Briefe über Glinka.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 3, S. 66-72. [4183

ASAF'EV, Boris V: Izbrannye trudy. T. 1: Izbrannye raboty o M. I. Hlinke. Moskva: Izdvo Akad. Nauk 1952. 398 S. [4184

BARSOVA, V.: Ob ispolnenii roli Antonidy. [*Über die Darstellung der Rolle der Antonida in Glinkas „Iwan Sussanin".*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 9. S. 67-72. [4185

BARVÍK, Miroslav: Bojza národné hudbú. Nový sovětský film „Skladatel Glinka". [*Der Kampf um die nationale Musik. Der neue sowjetische Film „Komponist Glinka".*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 4, S. 154. [4186

BELZA, Igor': Pol'skie druz'ja Glinki. [*Glinkas Freunde in Polen.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 6, S. 54-57. [4187

BOGDANOV-BEREZOVSKIJ, B.: „Škola penija" Glinki. [*„Eine Gesangsschule" von Glinka.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 9, S. 39-42. [4188

DIPPEL, Paul Gerhardt: Klingende Einkehr. Michail Glinka und Berlin. Berlin: Das Neue Berlin 1953. 76 S. (Berlinische Miniaturen. 15.) [4189

GINZBURG, Izabella: Glinka i Brjullov. [*Glinka und Brjullow.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 11, S. 62-71. [4190

GINZBURG, S.: Iz pisem Glinki k neizvestnomu drugu. [*Aus Briefen Glinkas an einen unbekannten Freund.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 7, S. 61-64. [4191

GOZENPUD, A.: Letopis' žizni i tvorčestva Glinki. [*Leben und Schaffen von Glinka.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 7, S. 98-100. [4192

JARUSTOVSKIJ, B.: „Ivan Susanin" a některé otazky operního realismu. [*„Iwan Susanin" und einige Fragen des Opernrealismus.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 18/19, S. 836 bis 839. [4193

KREMLEV, Ju: Estetika Glinki. [*Die Ästhetik Glinkas.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 1, S. 49-56. [4194

LAROCHE, Herman Augustovič: Izbrannye stati o Glinka. Moskva: Gos. Muz. Izd-vo 1953. 195 S. [4195

ORLOVA, A.: M. I. Glinka. Letopis' žizni i tvorčestva. Sostavila A. Orlova pod red. B. V. Asaf'eva. Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. 540 S. [*Glinka. Chronik s. Lebens u. Schaffens.*] [4195a

ORLOVA, A.: Iz vospominanij o Glinke. [*Izvlečenija iz perespiski V. Engel'gardta.*] [*Memoiren über Glinka. Auszüge aus einem Briefwechsel von V. Engelhardt.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 9, S. 43-49. [4196

PROTOPOPOV, Vl.: Literaturnoe nasledie Glinki. [*Der Literaturnachlaß von Glinka.*] In: Sovetskaja Muzyka 1953, 6, S. 108-111. [4197

REMEZOV, I.: M. I. Glinka. Ein Vortrag. (Ins Deutsche übertr. von E. M. Arndt.) Leipzig: Breitkopf & Härtel 1953. 28 S. (Musikbücherei für jedermann. 2.) [4198

STASOV, Vladimir Vasilevič: Mikhail Ivanovič Glinka. Moskva: Gos. Muz. Izd-vo 1953. 331 S. (Russkaja klass. muz. kritika.) [4199

TOLČAIN, V.: Istorija sozdanija „Val'sa-fantazii". [*Die Entstehungsgeschichte der „Walzerfantasie".*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 10, S. 41-48. [4200

Gluck, Christoph Willibald

ENGLÄNDER, Richard: Gluck und der Norden. In: Acta Musicologica. 24 (1952), S. 62-83. [4201

FARGA, Franz: Christoph Willibald Gluck. Leben und Werk. Hamburg: Sikorski 1953. 79 S. (Kleine Musikbücherei. 3.) [4202

GALL, Hannes: Christoph Willibald Ritter Gluck. Wien, München: Pechan (1952). 48 S. (Pechan-Reihe. 1052.) [4203

Goldberg, Johann Gottlieb

DÜRR, Alfred: Johann Gottlieb Goldberg und die Triosonate BWV 1037. / In: Bach-Jahrbuch 1953, S. 51-80. [4204

Goller, Vinzenz

KOSCH, F.: Vinzenz Goller 80 Jahre. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 6 (1953), S. 140 bis 142. [4205

TITTEL, Ernst: Vinzenz Goller †. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 274-276. [4206

Gounod, Charles

CURTISS, Mina: Gounod before Faust. / In: The Musical Quarterly. 38 (1952), S. 48-67. [4207

LANDORMY, Paul: Faust de Gounod. Nouv. éd. Paris 1952. 204 S. [4208

Graupner, Johann Christoph

HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar: Johann Christoph Graupner als Klavierkomponist. In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 140-152. [4209

Grečaninov, Aleksandr Tikonovič

GREČANINOV, Aleksandr Tikonovič: My Life [*Moja zizn, engl.*] Introd. and transl. by Nicolas Slonimsky. New York: Coleman-Ross 1952. VIII, 204 S. [4210

Green, Martin

GREEN, Martyn: Here 's a how-de-do. My life in Gilbert and Sullivan. New York: Norton 1952. 283 S. [4211

Greiner, Albert

GREINER, Albert: „Sprechendes Singen = singendes Sprechen!" Aus dem Nachlaß von Alb. Greiner. Vide 2646.

AICHELE, Karl: Schule und Stimmerziehung. Ist Greiners Lebenswerk noch zeitnah? / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 719-721. [4212

LAUTENBACHER, Josef: Albert Greiner. Zur 10. Wiederkehr seines Todestages am 20. Dezember. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 709-711. [4213

WISMEYER, Ludwig: Rhythmisches Sprechen — singende Rhythmik. Gedanken zur zeitnahen Praxis der Jugend- und Stimmbildung im Zeichen Greiners und Orffs. Vide 2685.

Greith, Franz Joseph

DISCH, Alfred: Ein neuer Schweizer Salis-Komponist. [Franz Joseph Greith.] / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 462-463. [4214

Gress, Richard

K., W.: Richard Gress. (Zum 60. Geburtstag.) In: Musica. 7 (1953), S. 583. [4215

Grieg, Edward

Evard Grieg. By Jens Arbo [u. a.] Bergen: Eides Boktrykkeri 1953. 106 S. [4216

ABRAHAM, Gerald: Grieg. A symposium. London: Oxford Univ. Press 1952. 144, 40 S. [4217

GRAINGER, Percy Aldridge: Grieg's last opus. In: Music Book. 7 (1952), S. 524-529. [4218

GREIG, J. Russell: Grieg and his Scottish ancestry. / In: Music Book. 7 (1952), S. 511-523. [4219

HINRICHSEN, Max: A Concise Grieg Bibliography. / In: Music Book. 7 (1952), S. 535. [4220

LUNN, Sven: Grieg og Robert Henriques. / In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 6-9. [4221

SCHJELDERUP-EBBE, Dag: A Study of Grieg's harmony. With special reference to his contributions to musical impressionism. Oslo: Tanum 1953. 169 S. (Norsk Musikkgranskning. 1951-53. Bil.) [4222

SNELL, Reginald: Grieg's Letters to his publishers. / In: Music Book. 7 (1952), S. 530 bis 534. [4223

TORSTEINSON, Sigmund: Levende Grieg-Minner. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 149-152. [4224

Groven, Eivind

Eivind Grovens restemte orgel. Vide 3126.

Grünwald, Richard

BRANDLMEIER, Josef: Richard Grünwald, ein verdienter Zitherbauer. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 146-147. [4225

Grundeis, Sigfrid

L., I.: Professor Sigfrid Grundeis †. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 154. [4226

HUNOLD, Günther: Sigfrid Grundeis († 12. 2. 1953). / In: Musica. 7 (1953), S. 167-168. [4227

Guarini, Battista

HARTMANN, Arnold: Battista Guarini and „Il pastor fido". / In: The Musical Quarterly. 39 (1953), S. 415-425. [4228

Guerrero, Francisco

CARABIAS, Josefine: El maestro Guerrero fue asi. Prólogo de Luis Fernandez Ardavin. Madrid: Editorial Prensa Castellana (1952). 238 S. [4229

Guido von Arezzo

OESCH, Hans: Guido von Arezzo. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 311-313. [4230

SMITS VAN WAESBERGHE, Jos.: De musicopaedagogico et theoretico Guidone Aretino, eiusque vita et moribus. Florence: Olschki 1953. 247 S. [4231

THOMAS, Pierre: Principes de la théorie modale hexacordale dans les théoriciens médiévaux et principalement dans Guy d'Arezzo. Vide 1000.

Gulda, Friedrich

SCHWEIZER, Gottfried: Ein österreichischer Nachwuchspianist. Auch ein Beitrag zum Thema „Genfer Nachwuchswettbewerb". [Betr.: Friedrich Gulda.] / In: Zeitschrift f. Musik 113 (1952), S. 93-94. [4232

Gunn, Barnabas

DEUTSCH, Otto Erich: Ink-Pot and Squirt-Gun. Vide 859.

Haas, Joseph

Haas, Joseph: Gedanken zum deutschen kirchenmusikalischen Kunstschaffen. Vide 2095.

Haas, Karl

JACOBS, Arthur: The London Baroque Ensemble. Vide 1663.

Haba, Alois

PAUER, Jiří: Alois Hába šedesátník. [Mit Portr.] [*Alois Hába — 60 Jahre.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 13, S. 601-602. [4233

Häfner, Herbert

FIECHTNER, H. A.: Herbert Häfner †. / In: Melos. 19 (1952), S. 237-238. [4234

Händel, Georg Friedrich

Die Göttinger Händel-Festspiele. Festschrift. Göttingen: Göttinger Händelgesellschaft 1953. 53 S. [4235

Wege zu Händel. Eine Sammlung von Aufsätzen. Hrsg. vom Händel-Festkomitee der Stadt Halle. (Halle, Saale: Mitteldt. Verl.) 1953. 111 S. [4236

DEAN, Winton: The dramatic Element in Handel's oratorios. / In: Proceedings of the Royal

Musical Association. 79. sess. 1952/53. S. 33 bis 49. [4237

DOFLEIN, Erich: Die Violinsonaten von Georg Friedrich Händel. Geschichte und Geschicke in unserer Zeit. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 197-201. [4238

DOFLEIN, Erich: Die Violinsonaten Händels. Urtext und Bearbeitung. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 311-316. [4239

FELLERER, Karl Gustav: Georg Friedrich Händel. Leben und Werk. Hamburg: Sikorski (1953). 72 S. (Kleine Musikbücherei. 2.) [4240

GALL, Hannes: Georg Friedrich Haendel. Wien, München: Pechan (1952). 61 S. (Pechan-Reihe. Musiker-Portraits. 1051.) [4241

JONG, W. C. de: Handel, Bach en de Mizlerse Societeit in Leipzig. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 39-43. [4242

JONG, W. C. de: Handels laatste oratorium „The Triumph of Time and Truth". / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 36-40. [4243

KELLER, Hermann: Vor einer Händel-Renaissance? / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 284 bis 286. [4244

KENNAN, D. W.: „The Messiah" in Dublin. In: Music Book. 7 (1952), S. 460-475. [4245

MEYER, Ernst H.: Händel in seiner Zeit. / In: Wege zu Händel. — Halle 1953. S. 90-100. [4246

MOSER, Hans Joachim: Georg Friedrich Händel. 2. durchges. Aufl. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. [1952.] 97 S. [4247

MOSER, Hans Joachim: Händels zeitstilistische Entwicklung. / In: Wege zu Händel. — Halle 1953. S. 44-69. [4248

SERAUKY, Walter: Die englische Gesellschaft zur Zeit Händels und sein Oratorium als Kunstform neuen Typs. / In: Wege zu Händel. — Halle 1953. S. 70-89. [4249

SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Händel-Renaissance — eine nationale Aufgabe. / In: Wege zu Händel. — Halle 1953. S. 101-111. [4250

SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Das Hallische Händelfest. / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 297-299. [4251

SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Die Wiedergewinnung der Händelschen Oper — eine nationale Aufgabe. (Zu d. Aufführungen anl. d. Händel-Feste in Halle u. Göttingen.) / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 298-299 u. 302. [4252

SMITH, William C.: More Handeliana. / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 11-24. [4253

STEGLICH, Rudolf: Der Weg zu Händel. / In: Wege zu Händel. — Halle 1953. S. 5-43. [4254

STOMPOR, Stephan: Händels Opern und die Gegenwart. / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 300-302. [4255

Halévy, Fromental

CURTISS, Mina: Fromental Halévy. / In: The Musical Quarterly. 39 (1953), S. 196-214. [4256

Hall, John

FRASER, Russel A.: An Amateur Elizabethan Composer. [John Hall.] / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 329-332. [4257

FRASER, Russell A.: Early Elizabethan Songs. John Hall's Court of Virtue, 1565. / In: Musica Disciplina. 7 (1953), S. 199-203. [4258

Hallé, Charles

RIGBY, Charles: Sir Charles Hallé. A portrait for today. Forew. by Sir John Barbirolli. (Manchester: Dolphin Press 1952.) 198 S. [4259

Hanslick, Eduard

NEJEDLÝ, Zdeněk: Eduard Hanslick. / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 10, S. 435-436. [4260

Hanus, Jan

ŠEDA, Jaroslav: Jan Hanuš: 2. symfonie G-dur. Úvaha o její obsahove problematice, tematický rozbor a kritické poznámky. [*Jan Hanus: 2. Sinfonie G-dur. Betrachtung über ihre inhaltliche Problematik. Thematische Analyse und kritische Bemerkungen.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 5, S. 20-24. [4261

Harris, Clement

BASER, Friedrich: Musiker und Freiheitskämpfer. Ein Gedenkblatt f. d. engl. Komponisten Clement Harris. / In: Musica. 6 (1952), S. 504 bis 506. [4262

Hartmann, Karl Amadeus

WOERNER, Karl H.: Die Musik von Karl Amadeus Hartmann. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 348-352. [4263

Hartmann, Rudolf Otto

LANGE, Martin: Rudolf Otto Hartmann. Zu s. Berufung nach München. / In: Musica. 6 (1952), S. 207-208. [4264

Hatzfeld, Johannes

LEMACHER, Heinrich: Johannes Hatzfeld,

† 6. Juli 1953. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 599-600. [4265

ROESELING, K.: Dr. h. c. Johannes Hatzfeld. Zu s. 70. Geburtstag. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 162-163. [4266

ROESELING, Kaspar: Msgr. Dr. h. c. Johannes Hatzfeld †. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 206-207. [4267

Hawkins, John

SCHOLES, Percy Alfred: The Life and activities of Sir John Hawkins, musician, magistrate and friend of Johnson. London [usw.]: Oxford Univ. Press 1953. XIII, 287 S. [4268

Haydn, Joseph

AMELSVOORT, Frans van: Orfeo ed Euridice, een opera van Josef Haydn. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 368-372. [4269

BARESEL, Alfred: Joseph Haydn. Leben und Werk. Hamburg: Sikorski (1953). 74 S. (Kleine Musikbücherei. 4.) [4270

ERDLEN, Hermann: Joseph Haydn. Dortmund: Crüwell 1952. 32 S. [4271

GALL, Hannes: Franz Joseph Haydn. Wien, München: Pechan (1952). 107 S. (Pechan-Reihe. 1053.) [4272

GEIRINGER, Karl: Haydn. Ett liv av musikaliskt skapande. Övers. av Gereon Brodin. Stockholm: Norstedt 1953. 352 S. [4273

HAAS, Karl: Haydn's English military marches. In: The Score. Nr. 2, 1950, S. 50-60. [4274

HINRICHSEN, Max: The Rediscovery of a Haydn autograph (Hoboken No. 97). / In: Music Book. 7 (1952), S. 457-459. [4275

HOBOKEN, Anthony van: The first thematic Catalog of Haydn's works. / In: Notes. 9 (1952), S. 226-227. [4276

JACOB, Heinrich Eduard: Joseph Haydn. Seine Kunst, seine Zeit, sein Ruhm. Nach d. amerik. Original vom Verf. eingerichtete deutsche Ausg. Hamburg: Wegner 1952. 423 S. [4277

LEUX-HENSCHEN, Irmgard: Till 150-årsdagen av uppförandet av Haydns „Skapelsen" 1802 i Bergen på Rügen. / In: Svensk tidskrift för musikforskning. 34 (1952), S. 111-122. [4278

MOSER, Hans Joachim: Einleitungskapitel einer künftigen Haydn-Biographie. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 193-195. [4279

PETZOLDT, Richard: Joseph Haydn. Zu seinem 220. Geburtstag am 31. März. / In: Börsenblatt f. d. dt. Buchhandel. Leipziger Ausg. 119 (1952), S. 221-222. [4280

RUTZ, Hans: Joseph Haydn. Dokumente seines Lebens und Schaffens. Auswahl u. verbindender Text. München: Beck (1953). 159 S. [4281

SOMOGYI, Vilmos: Haydn-vígoperák elöadása a Rádióban. [*Sendung von Haydns Komischen Opern im Rundfunk.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 6, S. 14-16. [4282

STRUCK, Gustav: Ein neues Haydn-Bild. Als Beitrag zur Haydn-Ikonographie. / In: Musica. 7 (1953), S. 97-100. [4283

Haydn, Michael

JANCIK, Hans: Michael Haydn. Ein vergessener Meister. Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea-Verl. (1952.) 357 S. [4284

Hegar, Friedrich

S.: „Berlioz des Männerchors." Vor 25 Jahren starb Friedrich Hegar. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 115-116. [4285

Heinsheimer, Hans W.

HEINSHEIMER, Hans W.: Fanfare for 2 pigeons. Garden City, N. Y.: Doubleday 1952. 220 S. [4286

Heitmann, Fritz

BOLLERT, Werner: Fritz Heitmann. († 9. 9. 1953.) / In: Musica. 7 (1953), S. 457-458. [4287

HÖGNER, Friedrich: Persönliche Erinnerungen an Fritz Heitmann. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1953, S. 207-208. [4288

LITTLE, William A.: Fritz Heitmann in den Vereinigten Staaten. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 36-37. [4289

MOSER, Hans Joachim: Genialität des Präzisen. Zum Heimgang Fritz Heitmanns. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 601-602. [4290

SÖHNGEN, Oskar: Fritz Heitmann †. Ansprache bei der Trauerfeier am 11. September 1953. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 148-150. [4291

VOGE, Richard: Fritz Heitmann †. / In: Musik und Kirche. 23 (1953), S. 197-200. [4292

Hellendaal, Peter

PARKINSON, John A.: Peter Hellendaal. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 4-8. [4293

Hemel, Oscar van

PAAP, Wouter: Nederlandse componisten van deze tijd: Oscar van Hemel. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 203-207. [4294

Henriques, Robert

LUNN, Sven: Grieg og Robert Henriques. Vide 4221.

Herbst [Familie]

VINZ, Berthold: Zur Geschichte der Orgelbauerfamilie Herbst. Vide 3206.

Hess, Willy

ROTHENFELDER, Olly: Zwanzig Jahre Liedschaffen von Willy Heß. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 508-509. [4295

ROTHENFELDER, Olly: Komponistenporträt: Willy Heß. / In: Musica. 7 (1953), S. 459. [4296

Hessenberg, Kurt

RIEMER, Otto: Unausgeschöpfte Tonalität. Gedanken zum Schaffen von Kurt Hessenberg. In: Musica. 7 (1953), S. 56-60. [4297

Higson, Alfred

RIGBY, Charles: Alfred Higson and the Sale Choir. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 206-208. [4298

Hiller, Ferdinand

SIETZ, Reinhold: Das Autographen-Album Ferdinand v. Hillers im Kölner Stadt-Archiv. In: Jahrbuch des Kölnischen Geschichtsvereins. 28 (1953), S. 259-283. [4299

Hilmar, Fr.

VYCPÁLEK, Vrat: Stopadesáté narozeniny Fr. Hilmara. (1803-1881). [*150. Geburtstag von Fr. Hilmar (1803-1881).*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 14, S. 657-658. [4300

Hiltscher, Wolfgang

HÖGNER, Friedrich: Wolfgang Hiltscher (1913 bis 1941). / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 19-21. [4301

Hindemith, Paul

HINDEMITH, Paul: A composer's world. Horizons and limitations. Vide 401.

HINDEMITH, Paul: Kräfte und Verlauf der musikalischen Komposition. Vide 402.

HINDEMITH, Paul: Das Wunder der musikalischen Schöpfung. Vide 403.

BRINER, Andres: Hindemiths erstes Lehrjahr an der Universität Zürich. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 224-225. [4302

GREGOR, Georg: Hindemith: Gesang an die Hoffnung. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 212-213. [4303

HAMPSHIRE, Stuart: A composer's World (Paul Hindemith). / In: The Score. Nr. 7, 1952, S. 58-62. [4304

HOLZMANN, Klaus: Pädagogen von einst. Arnold Mendelssohn als Lehrer Paul Hindemiths. Vide 4634.

KRUEGER, Walther: Die Harmonie der Welt. Geschichtl. Betrachtungen zu P. Hindemiths neuer Sinfonie. / In: Musica. 6 (1952), S. 289 bis 291. [4305

MOSER, Hans Joachim: Der Schwanendreher. Altdeutsche Volkslieder bei Paul Hindemith. In: Musica. 7 (1953), S. 504-508. [4306

THOOR, Alf: Hindemith, Ludus tonalis og intellektualismen. / In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 63-67. [4307

Hirsch, Paul

DEUTSCH, Otto Erich: Nachruf für Paul Hirsch. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 190-191. [4308

ELVERS, Rudolf: Paul Hirsch zum Gedenken. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 89-90. [4309

KING, A. Hyatt: Ein guter Europäer. Zum Gedenken an Paul Hirsch (1881-1951). / In: Musica. 6 (1952), S. 356-358. [4310

KING, A. Hyatt: Paul Hirsch (1881-1951). Some personal recollections. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 98-100. [4311

KING A. Hyatt: The Hirsch Music Library. Retrospect and conclusion. Vide 141.

NIDERLECHNER, Max: Der Sammler Paul Hirsch. 1881-1951. / In: Imprimatur. 11 (1952/53), S. 134-138. [4312

VÖTTERLE, Karl: Paul Hirsch †. / In: Musica. 6 (1952), S. 30-31. [4313

Hitzler, Daniel

WESSELY, Othmar: Daniel Hitzler. Ein württembergischer Theologe und Schulmann in Linz. / In: Jahrbuch der Stadt Linz 1951. 1952. S. 282-388. [4314

Høffding, Finn

CARRITT, Graham: Finn Høffding. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 176 bis 180. [4315

Höller, Karl

ROESSERT, Hanns: Bildnis eines fränkischen Komponisten: Karl Höller. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 154-155. [4316

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus

LEWINSKI, Wolf Eberhard: Offenbach und Hoffmann. Vide 4872.

PIANA, Theo: E. T. A. Hoffmann. Ein Lebensbild. Berlin: Das Neue Berlin 1953. 125 S. (Berlinische Miniaturen. 16.) [4317

Hoffmann, Karel

SOUREK, Otakar: Vzpomínka na Karla Hoffmanna. (K 80. výročí narození.) [*Eine Erinnerung an Karel Hoffmann. (Zur 80. Wiederkehr seines Geburtstages.)*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 19, S. 26-27. [4318

Hoffmeister, Karel

KREDBA, Oldřich: Za Karlem Hoffmeistrem. [*Nachruf für Karel Hoffmeister.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 16, S. 31. [4319

Holl, Karl

S[CHWEIZER], G[ottfried]: Karl Holl 60 Jahre. / In: Musica. 6 (1952), S. 79. [4320

SCHWEIZER, Gottfried: Kulturverantwortung ohne Bürokratie. Karl Holl sechzig Jahre alt. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 92-93. [4321

Holmboe, Vagn

NØRGAARD, Helmer: Vagn Holmboe, Nordboen. / In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 50-53. [4322

Holoubek

BURLAS, Ladislav: Holoubkova kantáte „Mesačná noc". [*Holoubek's Kantate ›Mondnacht‹.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 1, S. 6-7. [4323

Holz, Karl

LEY, Stephan: Karl Holz. / In: Musica. 7 (1953), S. 223-224. [4324

Honegger, Arthur

HONEGGER, Arthur: Ich bin Komponist (Je suis compositeur, dt.). Gespräche über Beruf, Handwerk u. Kunst in unserer Zeit. Zürich: Atlantis-Verl. (1952.) 145 S. (Atlantis-Musikbücherei.) [4325

HONEGGER, Arthur: Kein Platz für Musik in der modernen Gesellschaft? Vide 1472.

Hommage à Arthur Honegger. [Gratulationen zu H's 60. Geburtstag von Volkmar Andreae, Conrad Beck, Jean Binet, Willy Burkhard, Frank Martin, Paul Sacher, Othmar Schoeck u. Willi Schuh.] / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 87-91. [4326

DELANNOY, Marcel: Honegger. Paris: Horay (1953). 253 S. [4327

DENAISNE, P.: Darius Milhaud und Arthur Honegger zum 60. Geburtstag. Vide 4668.

GOLÉA, Antoine: Milhaud und Honegger — sechzig. Vide 4669.

JACOB, Armand: Zum 60. Geburtstag von Arthur Honegger. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 96-97. [4328

OTTO, Eberhard: Arthur Honegger — Mensch unter Menschen. Zu seinem 60. Geburtstag am 10. 3. 1952. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 155-156. [4329

REICH, Willi: Honeggers Bildnis im eigenen Wort. / In: Melos. 19 (1952), S. 41-43. [4330

ROSBAUD, Hans: Zwei neue Orchesterwerke von Honegger: Monopartita und 5. Symphonie. / In: Melos. 19 (1952), S. 43-45. [4331

ROSTAND, Claude: Arthur Honegger — ein beispielhafter Humanist. / In: Melos. 19 (1952), S. 36-40. [4332

STROBEL, Heinrich: Gruß an Arthur Honegger. / In: Melos. 19 (1952), S. 33-34. [4333

TAPPOLET, Willy: Arthur Honegger (10 mars 1892). / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 85-87. [4334

TWITTENHOFF, Wilhelm: Musik im Untergang voran! Zu Arthur Honeggers Buch „Ich bin Komponist". / In: Junge Musik. 1953, S. 75-80. [4335

Hornbostel, Erich von

BOSE, Fritz: Erich von Hornbostel. Ein Gedenkwort zu s. 75. Geburtstag. / In: Musica. 6 (1952), S. 139-141. [4336

LIEBE, Annelise u. E. H. Meyer: Prof. Dr. Erich M. v. Hornbostel. (Mit e. Liste d. wissenschaftl. Arbeiten.) / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 59-61. [4337

Howells, Herbert

COOPER, Martin: A new Work by Herbert Howells. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 405-408. [4338

JACQUES, Reginald: Howell's „Hymnus Paradisi". / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 193-197. [4339

Huber, Hans

REFARDT, Edgar: Zu Hans Hubers hundertstem Geburtstag. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 299-300. [4340

Hudec, Konstantin

HOZA, Št.: Strata slovenskej hudobnej vedy. [*Ein Verlust der slowakischen Musikwissenschaft: Konstantin Hudec 11. 3. 1901 - 23. 3. 1952.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 8, S. 14. [4341

Hullebroeck, Emiel

HULLEBROECK, Emiel: Zang en strijd. Levensherinneringen. Inleiding van Floris van der Mueren. Antwerpen: Vink [1952]. 208 S. [4342

Humperdinck, Engelbert

JACOB, P[aul] Walter: Humperdinck und seine Märchen-Oper. Zum 60. Geburtstag von „Hänsel und Gretel". / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 423-425. [4343

Humpert, Hans

HOFFMANN, Georg: Hans Humpert. Zur Wiederkehr seines 10. Todestages. [Mit Werk-Verzeichnis.] / In: Musica. 7 (1953), S. 374 bis 380. [4344

KAUFMANN, Ferdinand: Das „Te Deum" von Hans Humpert. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 123-125. [4345

Jachet de Mantoue

BAUTIER-REGNIER, Anne-Marie: Jachet de Mantoue (Jacobus Collebaudi) v. 1500-1559. Contribution à l'étude du problème des Jachet au XVIe s. / In: Revue Belge de Musicologie. 6 (1952), S. 101-119. [4345a

Jacob, Heinrich

ZÖLLER, Ludwig: Domorganist Heinrich Jacob, Speyer †. / In: Musik und Altar. 4 (1952), S. 170-171. [4346

Jacobi, Wolfgang

ZENTNER, Wilhelm: Komponist u. Pädagoge: Wolfgang Jacobi. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 269-272. [4347

Jacques d'Audenarde

BRAGARD, Roger: Le Speculum Musicae du compilateur Jacques de Liège. / In: Musica Disciplina. 7 (1953), S. 59-104. [4348

CLERCX, Suzanne: Jacques d'Audenaerde ou Jacques de Liège? / In: Revue Belge de musicologie. 7 (1953), S. 95-101. [4349

Jaeggi, Oswald

AMELSVOORT, Frans van: De zwitsere componist Oswald Jaeggi. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 139-142. [4350

Jaëll, Marie

KIENER, Hélène: Marie Jaëll, 1846-1925. Problèmes d'esthétique et de pédagogie musicale. Préf. d'André Siegfried. Paris: Flammarion (1952). 210 S. (Bibliothèque d'esthétique.) [4351

Janáček, Leoš

JANÁČEK, Leoš: Korespondence Leoše Janáčka s Maxem Brodem. Vyd: Jan Racek a Artuš Rektorys. Praha: Státni naklad. krásné literatury, hudby a umění 1953. 279 S. (Janáčkuv archiv. Svazek. 9.) [Die Briefe M. Brods sind in dt. Sprache.] [4352

Interpretační a přednáškové kursy o díle Leoše Janáčka. [*Interpretations- und Vortragskurse über das Werk von Leoš Janáček.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 10, S. 463. [4353

Seznam Janáčkovjoh skladeb a úprav. [*Ein Verzeichnis der Kompositionen und Bearbeitungen von Leoš Janáček.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 13, S. 623. [4354

BÖHMER, Helga: Leoš Janáček (1854-1928). In: Melos. 20 (1953), S. 273-278. [4355

PALA, František: Janáček a Národní divadlo. Od Rákoše Rakoczyho k Výletům pana Broučka. [*Janáček und das Nationaltheater. Von ‚Rákoš Rakoczy' bis zu den ‚Ausflügen des Herrn Brouček'.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 18/19, S. 882-891. [4356

RACEK, Jan: Leoš Janáček v tradici české hudby. K 25. výročí smrti. [*Leoš Janáček in der Tradition der tschech. Musik. Zur 25. Wiederkehr seines Todestages.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 13, S. 581-583. [4357

REKTORYS, Artuš: Leoš Janáček a Česká akademie véd a umění. [*Leoš Janáček und die Tschech. Akademie der Wissenschaften und Künste.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 13, S. 621-622. [4358

REKTORYS, Artuš: Otakar Ostrčil a Leoš Janáček. Vide 4880.

ŠEDA, Jaroslav: Janáček hovoří k dnešku. Studie k 25. výročí skladatelovy smrti. [*Janáček spricht zur Gegenwart. Studie zur 25. Wiederkehr des Todestages des Komponisten.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 13, S. 583-587. [4359

ŠTĚDROŇ, Bohumír: Janáčkovy listy duvěrné. [*Vertrauliche Briefe von (Leoš) Janáček (an Kamila Stösslová).*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 13, S. 608-618. [4360

ŠTĚDROŇ, Bohumír: Janáček neznámý feuilleton. [*Ein unbekanntes Feuilleton von (Leoš) Janáček.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 13, S. 618-619. [4361

Járdányi, Pál

MIHÁLY, András: Járdányi Pál Vörösmarty-szimfóniája. [*Járdányis Vörösmarty-Symphonie.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 5, S. 18-23. [4362

Jarnach, Philipp

BACHMANN, Claus-Henning: Ein Wahrer des Geistes. Philipp Jarnach zum 60. Geburtstag. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 405-406. [4363

GRAF, Herbert: Philipp Jarnach. / In: Musikblätter. 6 (1952), S. 112. [4364

HARTENFELS, Ludwig: Philipp Jarnach. / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 137. [4365

Jarzebski, J.

KURKIEWICZ, G.: Pięćdziesieciolecie pracy pedagogicznej Prof. J. Jarzebskiego. [*50 Jahre pädagogischer Arbeit von Prof. J. Jarzebski.*] In: Muzyka Warszawa 4 (1953), Nr. 5-6, S. 85 bis 89. [4366

Jelinek, Hanns

FIECHTNER, Helmut A.: Hanns Jelinek. / In: Melos. 20 (1953), S. 242-245. [4367

Jensen, Adolf

BASER, Friedrich: Der Nachlaß des Liedmeisters Adolf Jensen. / In: Musica. 7 (1953), S. 581 bis 582. [4368

Jensen, H. Chr.

JENSEN, H. Chr.: Erindringer fra 50 ars koncertvirksomhed. / In: Dansk Musiktidsskrift. 28 (1953), S. 102-104. [4369

Jensen, Ludwig Irgens

LIND, Sverre: Ludvig Irgens Jensen som komponist. En skisse på grunnlag av tre orkesterverker. / In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 111-114. [4370

India, Sigismondo d'

MOMPELLIO, Federico: Sigismondo d'India e il suo primo libro di „Musiche da cantar solo". In: Collectanea historiae musicae. 1 (1953), S. 113-134. [4371

Indy, Vincent d'

Le Centenaire de Vincent d'Indy. 1851 à 1951. (Préf. de J. Guy Ropartz.) Paris: Naert (1952). 39 S. [4372

Joachim, Joseph

Einer der letzten Joachim-Schüler. Zum Tode von Leopold Premyslav. Vide 4943.

Jöde, Fritz

Fritz Jöde zum 65. Geburtstag. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 38 (1952), S. 28. [4373

TWITTENHOFF, Wilhelm: Fritz Jöde zum 65. Geburtstag. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 223. [4374

WAGNER, Hermann: Geburtstagsbrief an Fritz Jöde. Zum 65. Geburtstag am 2. 8. 52. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 445-446. [4375

Jolivet, André

GIELEN, J.: André Jolivet en zijn „Trois complaintes du soldat". / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 278-280. [4376

Josquin des Prez

BORREN, Charles van den: A propos de quelques messes de Josquin. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 79-85. [4377

BROCKHOFF, M. E.: Die Kadenz bei Josquin. In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 86-95. [4378

LEMACHER, H.: Josquin Després. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 203-204. [4379

OSTHOFF, Helmuth: Besetzung und Klangstruktur in den Werken von Josquin des Prez. In: Archiv f. Musikwissenschaft. 9 (1952), S. 177-194. [4380

OSTHOFF, Helmuth: Zur Echtheitsfrage und Chronologie bei Josquins Werken. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 303-309. [4381

WIORA, Walter: Der religiöse Grundzug im neuen Stil und Weg Josquins des Prez. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 23-37. [4382

Isaak, Heinrich

BECHERINI, Bianca: La canzone „Alla Battaglia" di Henricus Isac. / In: La Revue Belge de Musicologie. 7 (1953), S. 5-25. [4383

KRINGS, Alfred: Zu Heinrich Isaacs Missa Virgo Prudentissima 6 voc. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 36 (1952), S. 13-21. [4384

Iturbi, José

GRIMM, Friedrich-Karl: José Iturbi. Porträt eines spanischen Pianisten. / In: Vier Viertel. 7 (1953), H. 4, S. 37. [4385

Jurovský, Simon

Balet „Pod italským nebem". [*Das Ballett „Unter italienischem Himmel".*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 19, S. 20. [4386

Profily skladatelu. Šimon Jurovský. [*Komponistenprofile: Šimon Jurovský.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 3, S. 17-18. [4387

LEONTOVSKAJA, T. u. I. Il'in: „Pod nebom Italii" ⟨Balet V. Jurovskogo⟩. [*„Unter dem Himmel Italiens" ⟨Ballett von Jurowski⟩.*] In: Sovetskaja Muzyka 1952, 12, S. 73-76. [4388

ZAVARSKÝ, Ernest: Mierová symfonia Šimona Jurovského. [*Die Friedenskantate von Šimon Jurovský.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 10, S. 433-434. [4389

ZAVARSKÝ, Ernest: K premiére koncertu pro violoncello a orchester od. Š. Jurovského. [*Zur Premiere des Konzertes für Violoncello und Orchester von Š. Jurovský.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 20, S. 914. [4390

Ivogün, Maria

BOLLERT, Werner: Eine große Sängerin. [Maria Ivogün.] / In: Musica. 6 (1952), S. 32-33. [4391

Kaa, Franz Ignaz

MIES, Paul: Zur Kirchenmusik der Kölner Domkapellmeister Joseph Aloys Schmittbauer und Franz Ignaz Kaa. Vide 5154.

Kabalewskij, Dmitrij

KABALEVSKIJ, Dm.: Mesjac vo Francii. [*Einen Monat lang in Frankreich.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 10, S. 70-74. [4392

KABALEVSKIJ, Dmitrij: Nová symfonie Sergěje Prokofjeva. Vide 4960.

KABELEVSZKIJ, D.: Szergej Prokofjev. Vide 4962.

KABALEVSKIJ, Dm.: Rimskij-Korssakov i modernizm. Vide 5057.

KABALEVSKIJ, Dmitrij: Veliký tvůrčí život. Vide 4963.

KABALEVSKI, D.: Za majstorstuoto. Vide 414.

BARVÍK, Miroslav: K provedení opery D. Kabalevského „Tarasova rodina" na československých operních scénách. [*Zur Aufführung der Oper „Familie Taras" von D. Kabalewskij auf den čs. Opernbühnen.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 20, S. 4-10. [4393

KELDYŠ, J.: Na cestě k opernímu realismu. ⟨Kabalevského „Rodina Tarasova".⟩ [*Auf dem Wege zum Realismus in der Oper. Kabalewskijs „Familie Taras".*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 8, S. 22-27. [4394

POLJAKOVA, L.: Semja Tarasa D. Kabalevskogo. — Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 115 S. [*D. Kabalewskis Oper „Die Familie des Taras".*] [4394a

SABININA, M.: Obraz našej junosti. [O fortepiannom koncerte D. Kabalevskogo.] [*Ein musikalisches Abbild unserer Jugend. Klavierkonzert von D. Kabalevski.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 2, S. 38-42. [4395

Kadosa, Pál

KADOSA, Pál: A nevelö. Vide 4457.

MIKÁLY, András: Kadosa-Szabolcsi: Husti kaland. [*Chuster Abenteuer. Oper von Kadosa u. Szabolcsi.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 2, S. 5-7. [4396

SÁRKÖZY, István: Kadosa Pál: „Március fia"-kantáta. [*P. Kadosas Kantate: Der Sohn des März.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 6, S. 9-13. [4397

SZELÉNYI, Istvan: Kadosa Pál III. zongoraversenye. [*P. Kadosas 3. Klavierkonzert.*] In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 9, S. 18-26. [4398

Kafenda, Frico

FISCHEROVÁ-MARTVOŇOVÁ, Eva: Kafenda-pedagog klavírnej hry. [*(Frico) Kafenda als Klavierpädagoge.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 15, S. 696. [4399

HORVÁTHOVÁ, Viera: Frico Kafenda. K sedemdesiatym narodeninám skladateľa. [*Frico Kafenda. Zum 70. Geburtstag des Komponisten.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 15, S. 690-691. 4400

HRUŠOVSKÝ, Ivan: Pohľad na skladateľské dielo Frica Kafendu. [*Ein Blick auf das Komponistenwerk von Frico Kafenda.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 15, S. 692 bis 695. [4401

MACUDZIŃSKI, Rudolf: Reprodukčné problémy v dielach Frica Kafendu. [*Reproduktionsprobleme in den Werken von Frico Kafenda.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 15, S. 696. [4402

SUCHON, Eugen: Frico Kafenda — učitel' kompozície. [*Frico Kafenda als Lehrer der Komposition.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 15, S. 695. [4403

ZIMMER, Ján: Spomíname na prof. Frica Kafendu. [*Wir gedenken des Professors Frico Kafenda.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 15, S. 696. [4404

Kahl, Willi

FALCKE, Wilm: Buch und Leben. Willi Kahl zum Gruß. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 471-472. [4405

Kálmán, Emmerich

[HAMEL, Fred]: In memoriam Eduard Künneke und Emmerich Kalman. Vide 4504.

OTTO, Eberhard: Um die Operette. Dem siebzigjährigen Emmerich Kálmán. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 562-563. [4406

[VALENTIN, Erich]: Das große Finale. Zum Tode Eduard Künnekes und Emmerich Kálmáns. Vide 4505.

Kallstenius, Edvin

WALLIN, Nils L.: Edvin Kallstenius. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 344-349. [4407

Kapp, Eugen

ŠAVERDJAN, A.: „Pevec svobody" ⟨Opera Eugena Kappa⟩. [*„Der Freiheitssänger" ⟨Oper von Eugen Kapp⟩.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 6, S. 11-16. [4408

Kapr, Jan

POSPÍŠIL, Vilém: Vyznání. (Čtyřdílný písňový cyklus pro alt a klavír Jana Kapra, laureáta Stalinovy ceny a státní ceny.) [*Das Bekenntnis. Vierteiliger Liederzyklus für Alt u. Klavier von Jan Kapr.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 13, S. 588-590. [4409

Karaev, Kara

MARTYNOV, I.: „Albanskaja rapsodija" Kara Karaeva. [*„Albanische Rhapsodie" von Kara Karaev.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 4, S. 57-59. [4410

Karastojanov, Assen

KRUSTEV, Venelin: Tvorčeskijat put na kompozitora Assen Karastojanov. [Po slučaj 60 godini ot roždenieto mu.] [*Das arbeitsreiche Leben des Komponisten Assen Karastojanov. Anläßl. seines 60. Geburtstages.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 7, S. 14-23. [4411

Kardoš, Dezider

BURLAS, Ladislav: Profily skladatelov. Dezider Kardoš. [*Komponistenprofile: Dezider Kardoš.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 16, S. 25. [4412

HRUŠOVSKY, Ivan: Nová kantáta Dezidera Kardoša. [*Eine neue Kantate von Dezider Kardoš.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 20, S. 913-914. [4413

Kelbetz, Ludwig

GÖTSCH, Georg: Abbild einer Generation: Ludwig Kelbetz. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 18-20. [4414

GÖTSCH, Georg: Zum Gedenken an Ludwig Kelbetz; als Rußlandkämpfer gefallen am 10. Januar 1943 im großen Donbogen. / In: Junge Musik. 1953, S. 6-9. [4415

Keldorfer, Viktor

KELDORFER, Viktor: Generalbeichte eines achtzigjährigen Sängerführers. Autobiographie in 800 Knittelversen. (Wien: Waldheim-Eberle 1953.) 170 S. [4416

TUSCHAK, Helene: Viktor Keldorfer zum 80. Geburtstag. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 111. [4417

Keller, Hermann

Zum Abschied Hermann Kellers [als Direktor der Staatl. Hochschule f. Musik in Stuttgart]. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952). S. 222-223. [4418

Kelpius, Johannes

HESS, Albert G.: Observations on „The Lamenting Voice of the Hidden Love". Vide 918.

Kempe, Rudolf

Dirigentenporträt: Rudolf Kempe. In: Musica. 6 (1952), S. 77-78. [4419

Kempen, Paul van

ABENDROTH, Walter: Dirigentenporträt: Paul van Kempen. / In: Musica. 6 (1952), S. 208 bis 210. [4420

Kemper, Josef

LIPPHARDT, Walther: Josef Kemper, † 25. August 1953. / In: Beilage zu Musik u. Altar. 6 (1953), H. 3. [4421

TWITTENHOFF, Wilhelm: Josef Kemper †. In: Junge Musik. 1953, S. 158. [4422

Kern, Jerome David

EWEN, David: The Story of Jerome Kern. New York: Holt (1953). 148 S. [4423

Kestenberg, Leo

FISCHER, Hans: Leo Kestenberg siebzig Jahre alt. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 632-633. [4424

MOSER, Hans Joachim: Ein Ordner der staatlichen Musikpflege. Leo Kestenberg zum 70. Geburtstag am 27. November 1952. / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 98-99. [4425

PREUSSNER, Eberhard: Leo Kestenberg zum 70. Geburtstag. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 317-319. [4425a

Keußler, Gerhard von

JANETSCHEK, Edwin: Musik und Nationalität. Aus dem Nachlaß von Gerhard von Keußler. Nach s. Aufzeichnungen bearbeitet. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 453-457. [4426

Kienzl, Wilhelm

KIENZL, Wilhelm: Hans Sittner. Kienzl-Rosegger [Wilhelm Kienzl. Werke, Ausz.] Wilhelm Kienzl's „Lebenswanderung" im Ausz., neu eingel. u. hinsichtl. d. letzten 17 Lebensjahre biographisch ergänzt; Kienzls Briefwechsel mit Peter Rosegger, eingel. u. komm. nebst e. Namen-, Brief- u. vollst. Werkverzeichnis. Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea-Verl. (1953.) 479 S. [4427

Kinsky, Georg

Z., J.: Das Schaffen von Dr. Georg Kinsky. († 7. 4. 51.) / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 74-75. [4428

Kircher, Athanasius

TUTENBERG, Fritz: „Musurgia universalis". Zum 350. Geburtstag des Athanasius Kircher. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 278-279. [4429

Kirchner, Theodor

SIETZ, Reinhold: Ein Klaviermeister der Romantik: Theodor Kirchner. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 728-729. [4430

Klebe, Giselher

Giselher K l e b e. / In: Melos. 20 (1953), S. 253. [4431

Kleiber, Erich

KRAUSE, Ernst: Erich Kleiber in der Deutschen Staatsoper. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 59. [4432

SCHÖNEWOLF, Karl: Erich Kleiber und die Deutsche Staatsoper. / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 259-260. [4433

Klein, Josef

GÖTHEL, Folker: Josef Klein zum 75. Geburtstag. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 90-91. [4434

Klein, Richard Rudolf

VALENTIN, Erich: Richard Rudolf Klein. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 337-340. [4435

Klepper, Jochen

MEHL, Johannes G.: Kyrie eleison. Zum Gedächtnis Hugo Distlers und Jochen Kleppers. Vide 4041.

Klose, Friedrich

REFARDT, Edgar: Der kompositorische Nachlaß Friedrich Kloses. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 215-217. [4436

Klotz, Matthias

M i t t e n w a l d feierte Matthias Klotz. Der deutsche Geigenbau gedachte des Meisters; Geburtshaus ermittelt; Enthüllung einer Gedenktafel. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 167. [4437

SAUER, Josef: Matthias Klotz. Zu seinem 300. Geburtstag am 11. Juni. / In: Musica. 7 (1953), S. 273-274. [4438

SAUER, J.: Matthias Klotz begründete den Geigenbau in Mittenwald. Vide 3293.

VÖLCKERS, Jürgen: Frau Musica zu Ehren! Matthias Klotz (1653-1743). / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 403-405. [4439

VÖLCKERS, Jürgen: Mittenwald ehrt seinen größten Sohn (Matthias Klotz). / In: Musikhandel. 4 (1953), S. 116. [4440

VÖLCKERS, Jürgen: Mittenwald feiert Matthias Klotz. Tagung der deutschen Geigenbauer. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 7 (1953), S. 141-142. [4441

Knab, Armin

WEGENER, Heinz: Armin Knabs letztes Chorvermächtnis. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 86 bis 87. [4442

Knobel, Theo

KNOBEL, Theo: Als deutscher Theaterkapellmeister im Ausland. / In: Vier Viertel. 6 (1952), H. 9, S. 26-28. H. 10, S. 10-12. 7 (1953), H. 1, S. 8-10. 2, S. 5-7. [4443

Knorr, Ernst Lothar von

POHL, Wolfgang: Musiker und Erzieher: Ernst-Lothar von Knorr. / In: Musica. 6 (1952), S. 182-186. [4444

Knote, Heinrich

ZENTNER, Wilhelm: Zum Tode Heinrich Knotes. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 84 bis 85. [4445

Kochan, Günther

REBLING, Eberhard: Das Violinkonzert von Günther Kochan. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 4-7. [4446

Kocian, Jaroslav

Jaroslav Kocian. Sborník statí a vzpomínek. (Red. Cyrill Sychra.) (Praha:) Státní Nakl. krásné lit., hudby a umění 1953. 225 S. 8° [*Der Musiker Jaroslav Kocian.*] [4447

Kodály, Zoltán

KODÁLY, Zoltán: Bartók, le folkloriste. Vide 3610.

KODÁLY, Zoltán: Hozzászólás a középiskolai énekoktatás kérdéséhez. Vide 2837.

KODÁLY, Zoltán: Ungarische Jugend bei Bartók in Schuld. Vide 3611.

Emlékkönyv Kodály Zoltán 70. születésnapjára. Szerk: Szabolcsi Bence és Bartha Dénes. — Budapest: Akad. Kiadó 1953. 766 S. 8° [*Festschrift zum 70. Geburtstag von Z. Kodály.*] [4447a

Zoltán Kodály. K 70. výročiu narodenie dňa 16. 12. 1952. [*Zoltán Kodály. Zur 70. Wiederkehr seines Geburtstages am 16. 12. 1952.*] In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 20, S. 26 bis 27. [4448

Zoltán Kodály ⟨z okazji 70-ej rocznicy urodzin.⟩ [*Zoltán Kodály. Zum 70. Geburtstag.*] In: Muzyka Warszawa 4 (1953), Nr. 3-4, S. 59 bis 63. [4449

Der 70jährige Zoltán Kodály. Verantw.: J. Ránki. Budapest: Institut f. kulturelle Beziehungen 1952. 51 S. [4450

ARANY, János: Népdalgyüjteménye. Közzéteszi Kodály Zoltán és Gyulai Agost. Budapest: Akad. Kiado 1952. 204 S. [4451

BÁRDOS, Lajos: A „magyarokhoz" c. kánon prozódiaja. [*Die Prosodie von Kodálys Kanon „An die Ungarn".*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), H. 12, S. 20-22 u. 4 (1953), H. 1, S. 13 bis 18. [4452

BARTÓK, Béla: Kodály Zoltán: / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 12, S. 4-5. [4453

FRID, Géza: Zoltán Kodály 70 jaar. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 376-377. [4454

FRIESE, Willi: Der Weggenosse Bartóks. Zoltán Kodály wird 70 Jahre alt. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 694-696. [4455

HRENNYIKOV, T., J. Saporin, K. Molcsánov: Szovet zeneszerzök üdözlete. Üdvözlet Kodály Zoltánnak. [*Botschaft d. sowjetischen Musiker. Gruß an Z. Kodály anläßl. s. 70. Geburtstags.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 12, S. 3-4. [4456

KADOSA, Pál: A nevelö. [*Der Erzieher (Kodály).*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 12, S. 11. [4457

KELEN, Hugó: A müdalok. [*Kodály Kunstlieder.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 12, S. 29-30. [4458

KRISTÓF, Károly: Az indulás a korabeli kritika tükrében. [*Kodálys erstes Konzert in Spiegel der zeitgenöss. Kritik.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 12, S. 26-27. [4459

MIHÁLY, András: Kodály Zoltań. / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 12, S. 6-9. [4460

ORUS, Endre: A gyermekkórusok. [*Kodálys Kinderchöre.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 12, S. 30-31. [4461

PÉTERFI, István: A „Székelyfonó" operaházi bemutatójának jelentösége. [*Die Uraufführung von Kodálys „Szekler Spinnstube" in der Budapester Oper.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 12, S. 27-28. [4462

RÉVÉSZ, G.: Béla Bartók en Zoltán Kodály. Vide 3620.

SZABO, Ferenc: Kodály Zoltán 70 éves. [*Z. Kodály 70 Jahre alt.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 12, S. 1-3. [4463

SZELENYI, István: Kodály és a népmüvészet. [*Kodály und die Volkskunst.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 12, S. 9-10. [4464

THEMESVÁRI, János: Az I. vonósnégyes. [*Kodálys I. Streichquartett.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 12, S. 22-26. [4465

TÓTH, Aladár: A Mátrai képek. [*Kodálys „Bilder aus der Matra".*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 12, S. 12-17. [4466

UJFALUSSY, Joszef: A Psalmus Hungaricus. [*Kodálys Psalmus Hungaricus.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 12, S. 17-20. [4467

WILDGANS, Friedrich: Zoltán Kodály, ein ungarischer Volksmusiker. / In: Rondo. 8 (1953), S. 6-10. [4468

Koechlin, Charles

RENAUDIN, Pierre: Charles Koechlin. (Paris: Cathelineau 1952.) 19 S. [4469

Kogan, Leonid

RABEJ, Vl.: Leonid Kogan ⟨Portret ispolnitelja.⟩ [*Leonid Kogan ⟨Bildnis eines Künstlers⟩.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 2, S. 79-82. [4470

Komitas

ŠAVERDJAN, A.: Naučno-publicističeskoe nasledie Komitassa [Očerk pervyj]. [*Wissenschaft-*

lich-publizistischer Nachlaß von Komitas.] In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 4, S. 77-83. [4471

Kont, Paul

KONT, Paul: Musikalische Eindrücke eines Wiener Komponisten in Paris. / In: Die Musik-Woche. 1953, S. 93-96. [4472

Koppel, Herman D.

BENTZON, Nils Viggo: Tradition og fornyelse. 3 vaerker af Herm. D. Koppel. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 267-270. [4473

Kowalski, Max

SCHAUB, Hans F.: Max Kowalski. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 407-408. [4474

Koželuch, Leopold

DEUTSCH, Otto Erich: Eine merkwürdige Notenhandschrift. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 14-15. [4475

ŠTĚDROŇ, Bohumír, 200 let od narození Leopolda Koželuha. [*200 Jahre seit der Geburt von Leopold Koželuch.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 19, S. 7. [4476

Kozmas, Josef

Kozma József új müve. [*J. Kozmas neues Werk.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 7/8, S. 62. [4477

Krasev, M.

POLJAKOVA, L.: Opera dlja junošestva. [*Eine Oper für die Jugend: („Pavlik Morozov" von M. Krassev).*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 7, S. 11-16. [4478

Krauss, Clemens

GREGOR, Joseph: Clemens Krauss. Seine musikalische Sendung. Bad Bocklet, Wien, Zürich: Krieg 1953. 185 S. [4479

Krebs, Johann Ludwig

SIETZ, Reinhold: Der „einzige Krebs im Bache": Johann Ludwig Krebs. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 16-17. [4480

Krejčí, Iša

GREGOR, Vladimír: Serenáda Iši Krejčího. [*Die „Serenade" von Iša Krejčí.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 7, S. 312. [4481

HOLZKNECHT, Václav: Iša Krejčí. [M. Porträt.] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 7, S. 295. [4482

Krejtner, G.

BELZA, I.: Sovětská operní novinka. [*Eine sowjetische Opernovität.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 20, S. 23. [4483

SABININA, M.: „V groznyj god". [Ob opere G. Krejtnera.] [*„Das bedrohte Jahr". Oper von G. Krejtner.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 6, S. 29-32. [4484

SABININA, M.: Otkrytoe pis'mo D. D. Šostakoviču. [*Ein offener Brief an D. D. Šostakovič. (Diskussion über die Oper „Das stürmische Jahr" von Kreutner zw. Sabinina u. Šostakovič).*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 10, S. 32-33. [4485

ŠOSTAKOVIČ, D.: Ešče raz ob opere „V groznyj god". [*Nochmalige Erörterung der Oper „Im stürmischen Jahr".*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 10, S. 30-31. [4486

Křenek, Ernst

KŘENEK, Ernst: Authentisch, doch liberal. Zu einem Buch über Zwölftonkomposition. Vide 1378.

KŘENEK, Ernst: Über die Bedeutung von Musik. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 108-113. [4487

KŘENEK, Ernst: Is the twelve-tone technique on the decline? Vide 1302.

KŘENEK, Ernst: New Methods in teaching counterpoint. Vide 2760.

KŘENEK, Ernst: Johannes Ockeghem. Vide 4868.

KŘENEK, Ernst: Zu meinen Kammermusikwerken 1936-1950. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 102-104. [4488

KŘENEK, Ernst: Zwölfton-Kontrapunkt-Studien. Vide 1379.

ERICKSON, Robert: Křeneks amerikanische Texte. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 104-108. [4489

FIECHTNER, Helmut A.: Authentisches von und über Ernst Křenek. Ausz. aus: Křenek, Selbstdarstellung und Křenek, Konservativ und Radikal (Wiener Zeitung, um 1936) sowie Vollständiges Verzeichnis der Werke. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 342-346. [4490

FIECHTNER, Helmut A.: Ernst Křenek. / In: Musica. 7 (1953), S. 7-10. [4491

GUBLER, Friedrich T.: Ein Brief an Ernst Křenek. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 101-102. [4492

PANOFSKY, Walter: Kolleg bei Ernst Křenek. In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 13-14. [4493

REICH, Willi: Ernst Křenek als Musikschriftsteller. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 113-115. [4494

Křička, Jaroslav

VOMÁČKA, Boleslav: Jaroslav Křička sedmadesátnikem. [*Jaroslav Kricka 70 Jahre alt.*] In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 13, S. 24. [4495

Krietsch, Georg

Eine Kinderoper von Georg Krietsch. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 100. [4496

Kromolicki, Joseph

BERGER, Hugo: Joseph Kromolicki. Zum 70. Geburtstage am 16. 1. 1952. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 14-16. [4497

Kuba, Ludvik

VYCPÁLEK, Vratislav: Autor „Slovanstva ve zpěvech". [*Der Autor des „Slowenentums in seinen Liedern": Ludvik Kuba * 1863.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 7, S. 289-290. [4498

Kubin, Rudolf

Profily skladatelu. Rudolf Kubín. [*Komponisten-Profile: Rudolf Kubín.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 2, S. 24. [4499

MIČÁNEK, Karel: Beseda o Kubínově „Ostravě". [*Diskussion über Kubíns „Ostrava".*] In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 7, S. 313. [4500

SÁDECKÝ, Zdeněk: První provedení Kubínova cyklu „Ostrava". [*Erstaufführung des Zyklus „Ostrava" von Kubín.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 7, S. 306-307. [4501

Künnecke, Eduard

Abschied von unserem Ehrenmitglied Eduard Künnecke. / In: GEMA-Nachrichten. 1953, Nr. 19, S. 12-14. [4502

Eduard Künnecke †. / In: Vier Viertel. 7 (1953), Nr. 11, S. 5. [4503

[HAMEL, Fred]: In memoriam Eduard Künnecke und Emmerich Kalman. / In: Musica. 7 (1953), S. 583-584. [4504

[VALENTIN, Erich]: Das große Finale. Zum Tod Eduard Künneckes und Emerich Kálmáns. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 731. [4505

Kulenkampff, Georg

KULENKAMPFF, Georg: Geigerische Betrachtungen. Nach hinterlassenen Aufzeichnungen bearbeitet. Vide 2718.

Kurthen, Wilhelm

SCHIEDERMAIR, Ludwig: Wilhelm Kurthen als Musikforscher. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 55-56. [4506

Kutev, Philip

STOJANOV-IVANOV, Stojan: Filip Kutev na 50 godini. [*Philip Kutev 50 Jahre alt.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 6, S. 8-11. [4507

Kvapil, Jaroslav

Dvě novinky moravských autorů. [*Zwei Erstaufführungen mährischer Autoren (III. Konzert f. Viol. u. Klav. von Jaroslav Kvapil und Fantasie f. Viol. u. Koloratursopr. von Vladimír Ambros.)*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 20, S. 33 [4508

BALATKA, Antonín: Profily skladatelu. Jaroslav Kvapil. [*Komponistenprofile. Jaroslav Kvapil.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 7, S. 24. [4509

Laduier, Tommy

PANASSIÉ, Hugues: Quand Mezzrow enregistre. Histoire des disques de Milton Mezzrow et Tommy Laduier. Vide 4654.

Lafite, Carl

ULLRICH, Hermann: Carl Lafite zum 80. Geburtstag. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 309-310. [4510

Lajthas, Laszlo

SZELENYI, Istvan: Lajtha László V. szimfóniája. [*L. Lajthas 5. Symphonie.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 11, S. 38-39. [4511

Landowska, Wanda

PAAP, Wouter: Wanda Landowska. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 207-211. [4512

Lanier, Sidney

WHITTEMORE, Myrtle: The Flute Concerto of Sidney Lanier. New York: Pageant Press (1953). 301 S. [4513

Lapicida, Erasmus

FEDERHOFER, Hellmut: Biographische Beiträge zu Erasmus Lapicida und Stephan Mahu. In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 37-46. [4514

Lasceux, Guillaume

FAVRE, Georges: Les Organistes parisiens de la fin du XVIIIe siècle. Guillaume Lasceux (1740-1831). Vide 3147.

Lasso, Orlando di

LEPEL, Felix von: Ein kleiner Beitrag zur

Lassus-Forschung. Über die Münchner Lassus-Handschrift u. d. Münchner Lassus-Bild. Berlin-Charlottenburg: Selbstverl. 1952. 8 S. [4515

Laub, Ferdinand

ŠICH, Bohuslav: Ferdinand Laub. (Praha: Orbis 1952.) 234 S. [4516

ŠICH, Bohuslav: Ferdinand Laub. ⟨K 120. výročí narození slaveného českého hons-listy.⟩ [*Ferdinand Laub. (Zur 120. Wiederkehr des Geburtstages eines berühmten tschech. Geigers.)*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 3, S. 32. [4517

Laub, Thomas

JOHNSSON, Bengt: Thomas Laub. I anledning af hundredaaret for hans fødsel. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 354-357. [4518

Lauri-Volpi, Giacomo

LAURI-VOLPI, Giacomo: A viso aperto. Milano: „Corbaccio" 1953. 482 S. [4519

Lautenbacher, Susi

WISMEYER, Ludwig: Susi Lautenbacher. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 603-604. [4520

Lechner, Leonhard

AMELN, Konrad: Herkunft und Datierung der Handschrift Mus. fol. 15 der Landesbibliothek Kassel: Leonhard Lechner, Johannes-Passion. In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 156-158. [4521

AMELN, Konrad: Leonhard Lechner. / In: Der Kirchenchor. 13 (1953), S. 53-56. [4522

AMELN, Konrad: Leonhard Lechners Bekenntnis. Zur 400. Wiederkehr seines Geburtsjahres. In: Musik u. Kirche. 23 (1953), S. 19-24. [4523

AMELN, Konrad: Leonhard Lechners Lebenswerk und seine Beurteilung im Wandel der Zeit. Zur 400. Wiederkehr seines Geburtsjahres. In: Hausmusik. 17 (1953), S. 2-6. [4524

SCHMID, Ernst Fritz: Leonhard Lechner. Zum 400. Geburtstag des Meisters. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 20 (1953), S. 90 bis 94. [4525

Leclair, Jean Marie

APPIA, Edmond: The Violin sonatas of Leclair. In: The Score. Nr. 3, 1950, S. 3-19. [4526

PINCHERLE, Marc: Jean-Marie Leclair l'ainé. Paris: La Colombe 1952. 134 S. [4527

Lehár, Franz

MACQUEEN-POPE, Walter James & David Leslie Murray: Fortune's favourite. The life and times of Franz Lehár. London: Hutchinson 1953. 240 S. [4528

PETEANI, Maria von: Franz Lehár. Seine Musik — sein Leben. Wien, London: Glocken-Verl. 1952. 272 S. [4529

Leichtentritt, Hugo

W., K.: Hugo Leichtentritt († 13. 11. 1951). / In: Musica. 6 (1952), S. 30. [4530

SCHAAL, Richard: Nachruf für Hugo Leichtentritt. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 352-353. [4531

Leigh, Walter

HÖCKNER, Hilmar: Walter Leigh, gef. am 12. Juni 1942 bei Tobruk. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 6-9. [4532

Leitner, Ferdinand

HONOLKA, Kurt: Dirigentenporträt: Ferdinand Leitner. / In: Musica. 7 (1953), S. 170 bis 171. [4533

Lemare, Iris

BRADBURY, Ernest: Iris Lemare. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 444-446. [4534

Lendvai, Erwin

GAPPENACH, Hans: Erwin Lendvai. Leben, Wirken und Schaffen. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 82-85. [4535

GAPPENACH, Hans: Erwin Lendvais „Gethsemane". / In: Der Chor. 5 (1953), S. 83-84. [4536

GAPPENACH, Hans: In memoriam Erwin Lendvai. / In: Melos. 20 (1953), S. 173-175. [4537

Leo, Maria

CRAMER, Rose-Marie: Maria Leo zum Gedächtnis. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 356. [4538

KESTENBERG, Leo: Zum 80. Geburtstag von Maria Leo. Worte des Gedenkens. / In: Musik im Unterricht. 44 (1953), S. 286-288. [4539

Leontovič. N.

GORDIJČUK, N. i L. Archimovič: Tvorčestvo N. Leontoviča. [K 75-letiju so dnja roždenija]. [*Das Schaffen des N. Leontovič. Zum 75. Geburtstag.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 1, S. 73-80. [4540

Levitin, Ju.

KUCHARSKIJ, V.: Liričeskaja poema o partizanke. [Sed'moj kvartet Ju. Levitina.] [*Lyri-*

sches Poem über eine Partisanin. Siebentes Quartett von Ju. Levitin.] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 1, S. 15-18. [4541

Liebermann, Rolf

LIEBERMANN, Rolf: Neue Musik im Radio. Vide 1313.

LIEBERMANN, Rolf: Rundfunk und neue Musik. Vide 1314.

APOSTEL, Hans Erich: Leonore 40/45. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 83-84. [4542

STUCKENSCHMIDT, H. H.: Rolf Liebermann, Bildnis eines Komponisten. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 137-143. [4543

Lincke, Paul

NICK, Edmund: Paul Lincke. Hamburg: Sikorski 1953. 92 S. [4544

Lipatti, Dinu

OOSTHOUT, Hans: Dinu Lipatti, een groot pianist. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 139-141. [4545

Liszt, Franz

LISZT, Franz: The Letters of Franz Liszt to Marie zu Sayn-Wittgenstein. Transl. and ed. by Howard E. Hugo. Cambridge: Harvard Univ. Press 1953. X, 376 S. [4546

BARTÓK, Béla: Liszt und Ungarn. / In: Musica. 7 (1953), S. 309-312. [4547

BORODIN, A[leksandr] P.: Vospominanija o F. Liste. (Primečanija V. Kiseleva.) Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. [*Erinnerungen an Fr. Liszt.*] [4547a

CHOCHLOV, Ju.: Fortepiannye koncerty F. Lista. Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 71 S. [*Die Klavierkonzerte Franz Liszts.*] [4547b

HARASZTI, Emile: Genèse des préludes de Liszt qui n'ont aucun rapport avec Lamartine. / In: Revue de musicologie. 35 (1953), S. 111-140. [4548

HARASZTI, Emile: Les Origines de l'orchestration de Franz Liszt. / In: Revue de musicologie. 34 (1952), S. 81-100. [4549

HARASZTI, Emile: Un romantique déguisé en Tzigane. / In: Revue Belge de musicologie. 7 (1953), S. 26-39 u. 69-94. [4550

HOFMANN, H. Vilma: Liszt és Czerny. [*Liszt und Czerny.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 10, S. 13-18. [4551

KREMLEV, Ju.: Programmnyj simfonizm F. Lista. [*Die Programm-Musik F. Liszts.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 8. S. 47-53. [4552

KREMLJOV, J.: Liszt Ferenc szimfónikus programmzenéje. [*F. Liszts symphonische Programm-Musik.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 11, S. 18-22. [4553

KRISTÓF, Károly: Liszt „Munkásdal" -a. [*Liszts „Arbeiterlied".*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 7, S. 28-29. [4554

MAJOR, Ervin: A „Csárdás macabre" története. [*Zur Geschichte von Liszts „Csárdás macabre".*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 10, S. 9-11. [4555

NOVÝ, Miroslav: Klasik madarské hudby. K jubileu skladatele Franz Liszta. [*Ein Klassiker ungarischer Musik. Zum Jubiläum des Komponisten Franz Liszt.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 1, S. 17. [4556

OEHLMANN, Werner: Franz Liszt. / In: Musica. 6 (1952), S. 459-461. [4557

SCHNAPP, Friedrich: Liszt. A forgotten romance. / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 232-235. [4558

SEARLE, Humphrey: Liszt's final period (1860 to 1886.) / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 78. sess. 1951/52 (1952), S. 67-81. [4559

SZELÉNYI, István: Liszt Ferenc „Csárdas macabre" — ja. [*Fr. Liszts „Csárdás macabre".*] In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 10, S. 6-8. [4560

VASZINA-GROSZMAN, V.: A magyar nép nagy fia. Liszt Ferenc születésének 140. évfordulójára. [*Ein großer Sohn des ungarischen Volkes. Zum 140. Geburtstag Franz Liszts.*] In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 1, S. 18-22. [4561

Locke, Matthew

SIETZ, Reinhold: Matthew Locke. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 210-211. [4562

Loeillet, Jean Baptiste — Loeillet, John — Loeillet, Jacques

PRIESTMAN, Brian: Catalogue thématique des œuvres de Jean-Baptiste, John & Jacques Loeillet. / In: Revue Belge de musicologie. 6 (1952), S. 219-274. [4563

Lortzing, Albert

DIPPEL, Gerhardt: Albert Lortzing. Berlin: Das Neue Berlin 1952. 86 S. (Berlinische Miniaturen. 11.) [4564

NEFF, Wilhelm: Lortzings „Regina" neu entdeckt. / In: Theater der Zeit. 7 (1952), H. 16, S. 10-12. [4565

RÜDIGER, Th.: Giuseppe Verdi und Albert Lortzing. Vide 5531.

Lothar, Mark

ZENTNER, Wilhelm: Mark Lothar. Zum 50. Geburtstag des Komponisten am 23. Mai 1952. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 282-284. [4566

Lubrich, Fritz

HAMANN, Fritz: Fritz Lubrich zum Gedächtnis. / In: Musik und Kirche. 22 (1952), S. 182 bis 183. [4567

SCHWEICHERT, Max: Kirchenmusikdirektor Fritz Lubrich gestorben. / In: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 81. [4568

Luig, Albert

ZIMMERMANN, Reinhold: Albert Luig zum Gedenken. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 281-282. [4569

Lukin, F.

ILJUCHIN, Ju.: Pesennoe tvorčestvo F. Lukina. [*Das Liedschaffen F. Lukins.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 10, S. 26-29. [4570

Lully, Jean-Baptiste

CHAILLEY, Jacques: Notes sur la famille de Lully. / In: Revue de musicologie. 34 (1952), S. 101-108. [4571

SIETZ, Reinhold: Jean-Baptiste Lully — Diktator und Reformator. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 218-219. [4572

Lysenko, Nikolaj Vitaleevič

GOZENPUD, A.: Lysenko i Mogučaja kučka. [*Lysenko u. das „Mächtige Häuflein".*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 12, S. 62-67. [4573

GOSENPUD, A.: N. V. Lysenko a Mocná hrstka. [*N(ikolaj W(italjewitsch) Lyssenko und das Mächtige Häuflein.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 15, S. 705-706. [4574

KULAKOVSKIJ, L.: Kniga o N. V. Lyssenko. [*N. W. Lysenko.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 11, S. 75-76. [4575

Lyser, Johann Peter

V[ALENTIN], E[rich]: Der Davidsbündler „Fritz Friedrich". Zum Gedenken an Johann Peter Lyser (1803-1870). / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 599. [4576

Mace, Thomas

JACQUOT, Jean: „Musick's Monument" de Thomas Mace (1676) et l'évolution du goût musical en Angleterre. / In: Revue de musicologie. 34 (1952), S. 21-37. [4577

MACKERNESS, E. D.: Thomas Mace; Additions to a biography. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 43-46. [4578

Machaut, Guillaume de

MONNIKENDAM, Marius: De Machauts „Messe Notre-Dame". Oudste mannenkoormis? / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 344-346. [4579

REANEY, Gilbert: A Chronology of the ballades, rondeaux and virelais set to music by Guillaume de Machaut. / In: Musica disciplina. 6 (1952), S. 33-38. [4580

REANEY, Gilbert: Fourteenth century Harmony and the ballades, rondeaux and virelais of Guillaume de Machaut. / In: Musica Disciplina. 7 (1953), S. 129-146. [4581

Mackeben, Theo

GRIMM, Friedrich Karl: Theo Mackeben zum Gedächtnis. / In: Vier Viertel. 7 (1953), Nr. 2, S. 4. [4582

McNaught, William

ANDERSON, W. R.: William McNaught, 1883 bis 1953. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 303-305. [4583

CARNER, Mosco: William McNaught as I knew him. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 355. [4584

Mager, Jörg

SCHENCK, Emil: Jörg Mager, dem deutschen Pionier der Elektro-Musikforschung zum Gedächtnis. Darmstadt: Städt. Kulturverwaltung 1952. 27 gez. Bl. [Maschinenschr. autogr.] [4585

Magnard, Albéric

SCHOUTEN, Hennie: Een vergeten componist: Albéric Magnard. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 379-381. [4586

Mahler, Gustav

GREGORY, Robin: Mahler and „Des Knaben Wunderhorn". / In: The Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 227-230 u. 265-270. [4587

KNEPLER, Georg: Gustav Mahler. Bild eines großen Musikers u. großen Menschen. Vor 40 Jahren starb G. Mahler, 51jährig in Wien. In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 2-6 u. 39-42. [4588

NOLTHENIUS, Helene: Gustav Mahlers „Klagende Lied". / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 311-314. [4589

RAYNOR, Henry: Gustav Mahler: Without prejudice. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 4-13. [4590

REUTER, Evelyn: Gustav Mahler et „Le Chant de la terre". / In: La Revue musicale. No. 212, 1952, S. 99-109. [4591

Mahu, Stephan

FEDERHOFER, Hellmut: Biographische Beiträge zu Erasmus Lapicida und Stephan Mahu. Vide 4514.

Malcolm, Alexander

MAURER, Maurer: Alexander Malcolm in America. / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 226-231. [4592

Maler, Wilhelm

RIEMER, Otto: Wilhelm Maler, der Fünfzigjährige. / In: Musica. 6 (1952), S. 250-252. [4593

VALENTIN, Erich: Glückwunsch für Wilhelm Maler. Zum 50. Geburtstag am 21. Juni. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 341-342. [4594

Maletty, Jehan de

LESURE, Fr.: Jehan de Maletty à Lyon (1583). In: Revue de Musicologie. 35 (1953), Nouv. Sér. No. 105/106, S. 78-79. [4595

Malipiero, Gian Francesco

MALIPIERO, Francesco: La musica alla conferenza mondiale degli artisti. Vide 1743.

L'Opera di Gian Francesco Malipiero. Saggi di scrittori italiani e stranieri con una introd. di Guido M. Gatti, seguiti dal catalogo delle opere con annotazioni dell'autore e da ricordi e pensieri dello stesso. (Treviso:) Ed. di Treviso; Bologna: Ed. Bolognese 1952. XII, 415 S. [4596

H., H.: Der siebzigjährige Malipiero. / In: Musica. 6 (1952), S. 126-128. [4597

GATTI, Guido M.: Gian Francesco Malipiero. In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 330 bis 333. [4598

HELM, Everett: Gian Francesco Malipiero. Zum 70. Geburtstag. / In: Melos. 19 (1952), S. 67 bis 69. [4599

KRAUSS, Wilhelmine: Aus der italienischen Chormusik. Francesco Malipiero u. d. geistliche Chorschaffen. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 441-445. [4600

NARDI, Piero: I settant anni di Malipiero. In: La Rassegna Musicale. 22 (1952), S. 137 bis 141. [4601

Mancia, Luigi

SARTORI, Claudio: Una nuova schedina anagrafica: Il dilettante Luigi Mancia dignitario dell'imperatore. / In: Rivista musicale Italiana. 55 (1953), S. 404-425. [4602

Marais, Marin

BARTHÉLEMY, Maurice: Les Opéras de Marin Marais. / In: Revue Belge de Musicologie. 7 (1953), S. 136-146. [4604

LESURE, François: Marin Marais. Sa carrière — sa famille. / In: Revue Belge de Musicologie. 7 (1953), S. 129-136. [4605

Mariani, Angelo

BARBLAN, Guglielmo: Angelo Mariani e la sua „Scala esatonale". / In: Collectanea historiae musicae. 1 (1953), S. 171-174. [4606

Marinov, Ivan

CIBULKA, Kiril: Nova mladežka tvorba. „Dvuboj" — simfonična poema za dramatičen tenor i orchestur. [*Ein neues Werk „Zweikampf" — symphonische Dichtung für dramatischen Tenor und Orchester von Ivan Marinov.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 3, S. 12-14. [4607

Markevitsch, Igor

COCTEAU, Jean: Igor Markevitsch et „Icare". In: Musik der Zeit. 1952, H. 2, S. 57. [4608

Marot, Clement

SAULNIER, Verdun L.: Les élégies de Clément Marot. Paris: Société d'édition d'enseignement supérieur (1952). 156 S. [4609

Marti, José

MARTINEZ Orlando: Pasión de la música en Marti. Conferencia pronunciada en la Academia Nacional de Artes y Letras el 20 de marzo de 1953 en conmemoración del Centenario del Natalicio de José Marti. Habanas 1953. 71 S. [4610

Martienssen, Carl Adolf

RIEMER, Otto: C. A. Martienssen 70 Jahre. In: Musica. 6 (1952) S. 33-34. [4611

Martin, E.

DUMESNIL, René: Der Psalm „Pour l'Agonie d'un Monde" des Paters E. Martin. / In: Antares. 1 (1953), Nr. 5, S. 43-44. [4612

Martin, Frank

MARTIN, Frank: A propos de mon concerto de violon. / In: La Revue musicale. No. 212, 1952, S. 111-115. [4613

FIECHTNER, Helmut A.: Frank Martin. / In: Musica. 6 (1952), S. 271-275. [4614

LITSCHAUER, Franz: Das Irrationale bei Frank Martin. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 95-97. [4615

Marx, Joseph

WERBA, Erik: Joseph Marx, der realistische Romantiker. / In: Österr. Autorenzeitung. 4 (1952), Nr. 2/3, S. 2-3. [4616

WERBA, Erik: Joseph Marx und sein Schülerkreis. Eine Skizze. / In: Musikerziehung. 5 (1952), S. 214-216. [4617

WILDGANS, Friedrich: Joseph Marx zum 70. Geburtstag. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 111-116. [4618

WÜRZ, Anton: Ein österreichischer Spätromantiker. Joseph Marx wurde 70 Jahre alt. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 343-344. [4619

Marx, Karl

MARX, Karl: Kirchenlied und neue Musik. Vide 2009.

MARX, Karl: Vom Wesen der Dreistimmigkeit. Vide 1381.

HARTMANN, Heinrich: Heinrich Schenker und Karl Marx. Vide 5134.

Marxen, Eduard

DIETRICH, Rudolf Adrian: Brahms' Lehrer Eduard Marxen. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 284-285. [4620

Masson, Paul-Marie

BORREN, Charles van den: In memoriam Paul-Marie Masson (1882-1954). / In: Revue Belge de Musicologie. 7 (1953), S. 67-68. [4621

Mattausch, Hans Albert

[VALENTIN, Erich]: Hans-Albert Mattausch. Zum 70. Geburtstag am 18. September 1952. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 499-500. [4622

Matteo da Perugia

FANO, Fabio: Origini della cappella musicale del Duomo di Milano. Il primo maestro di cappella: Matteo da Perugia (1402-16). / In: Rivista musicale Italiana. 55 (1953), S. 1-27. [4623

Mattheson, Johann

BECKER, Heinz: Johann Matthesons handschriftliche Einzeichnungen im „Musicalischen Lexicon" Johann Gottfried Walthers. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 346-350. [4624

Mayr, Richard

PICHLER, Gustav: In memoriam Richard Mayr. In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 357. [4625

Mazaev, A.

ŠANTYR, G.: „Krasnodoncy" ⟨Simfoničeskaja poema A. Mazaeva⟩. [*Die Rotarmisten vom Donez ⟨Sinf. Dichtung von A. Mazaev⟩.*] In: Sovetskaja Muzyka 1952, 7, S. 27-30. [4626

Medtner, Nicolai Karlovič

BOYD, C. M.: Medtner reconsidered. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 260 bis 264. [4627

GILEL'S, Emil': O Metnere. [*Über Medtner.*] In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 12, S. 55-56. [4628

Meister, Karl

W[ÜRZ], A[nton]: Schulmeister, Komponist und Dirigent. Karl Meister 50 Jahre alt. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 407. [4629

Mejtus, Ju.

NIKOLAEVA, N. u. T. Lebedova: „Molodaja Gvardija", v konsservatorskoj studii. [*„Die Junge Garde", eine Opernstudie von Ju. Mejtus im Moskauer Konservatorium.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 8, S. 62-64. [4631

SYCHRA, Antonín: Příklad sovětské opery. ⟨K premiéře Mejtusovy „Mladé gardy" v Národním divadle.⟩ [*Das Vorbild der sowjet. Oper. Zur Premiere der „Jungen Garde" von Mejtus im tschech. Nationaltheater.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 4, S. 10. [4632

Menasce, Jacques de

GAILLARD, P.-André: L'œuvre pianistique de compositeur Jacques de Menasce. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 62-63. [4633

Mendelssohn, Arnold

HOLZMANN, Klaus: Pädagogen von einst. Arnold Mendelssohn als Lehrer Paul Hindemiths. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 112-114. [4634

Mendelssohn Bartholdy, Felix

ELST, Nancy van der: Felix Mendelssohn en Cesar Franck. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 82-84. [4635

ERDMANN, Hans u. Hans Rentzow: Mendelssohns Oratorien-Praxis. Ein bisher unbekannter Brief des Meisters vom Jahre 1840. / In: Musica. 6 (1952), S. 352-355. [4636

KINGDON-WARD, M.: Mendelssohn and the

Clarinet. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 60-65. [4637

KOOLE, Arend: Felix Mendelssohn-Bartholdy. Bloemendaal: Gottmer (1953). 229 S. (Componisten-ser. 24.) [4638

MÜLLER VON ASOW, Hermann: Ein unveröffentlichter Brief Felix Mendelssohns. / In: Die Musik-Woche. 1952, S. 284-286. [4639

Mengelberg, Rudolf

PAAP, Wouter: Dr. Rudolf Mengelberg zestig jaar. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 34 bis 37. [4640

Mercadante, Saverio

SOLAR QUINTES, Nicolás A.: Saverio Mercadante en Espana y Portugal. Su correspondencia con la Condesa de Benavente. / In: Anuario Musical. 7 (1952), S. 201-208. [4641

WALKER, Frank: Mercadante and Verdi. / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 311-321; 34 (1953), S. 33-38. [4642

Merian, Wilhelm

NEF, Walter: Wilhelm Merian †. 18. Sept. 1889 bis 15. Nov. 1952. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 18-19. [4643

NEF, Walter: Wilhelm Merian zum Gedächtnis. In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 143-145. [4644

Messiaen, Olivier

AMERINGEN, Sylvia van: Oliver Messiaens „L'Ascension". / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 19-22. [4645

AMERINGEN, Sylvia van: Olivier Messiaens „Ascension". / In: Musica. 6 (1952), S. 500 bis 503. [4646

ANDERSEN, Mogens: Tilfaeldet Messiaen set indefra. / In: Dansk Musiktidsskrift. 28 (1953), S. 104-106. [4647

COEUROY, André: Olivier Messiaen. / In: Melos. 19 (1952), S. 221-222. [4648

GOLÉA, Antoine: Die Bedeutung Olivier Messiaen's für die zeitgenössische Kirchenmusik. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 2 bis 5. [4649

RELLES, Dominique Birmann de: Olivier Messiaen, og den musikalske skaberakt som middel til erkendelse. / In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 114-116. [4650

Messner, Joseph

PAFFRATH, Herbert: Im Dienste der Musica sacra: Joseph Messner. / In: Zeitschrift für Musik. 114 (1953), S. 153-154. [4651

Meyer, Ernst Hermann

ABUSCH, Alexander: Deutsche Kantate vom Bau des Sozialismus (von E. H. Meyer u. Joh. R. Becher.) / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 315-316. [4652

LAUX, Karl: „Des Sieges gewiß" — eine realistische Kantate (von E. H. Meyer u. J. R. Becher). / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 316-317. [4653

Mezzrow, Milton

MEZZROW, Milton u. Bernard Wolfe: Dans till svart pipa. Vide 2394.

PANASSIÉ, Hugues: Quand Mezzrow enregistre. Histoire des disques de Milton Mezzrow et Tommy Laduier. Paris: Lafont 1952. 158 S. [4654

Mjaskowskij, Nikolaj Jakowlewitsch

27. symfonie Mjaskovského v Olomouci. [*27. Sinfonie von Mjaskowskij in Olmütz.*] In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 18, S. 35. [4655

LIVANOVA, Tamara Nikolaevna: N. Ja. Myaskowskii. Tvorčeskii put. Moskva: Gos. Muz. Izd. 1953. 405 S. [*N. J. M., Der schöpferische Weg.*] [4656

VASINA-GROSSMAN, V.: Poslední díla N. J. Mjaskovského. [*Die letzten Werke von N. J. Mjaskowskij.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 16, S. 743-745. [4657

Michael, Rogier

FEDERHOFER, Hellmut: Jugendjahre und Lehrer Rogier Michaels. / In: Archiv. f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 223-232. [4658

Michálek, František

ČERNOCKÝ, Jos.: Za Frant. Michálkem. [*Nachruf für František Michálek.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 6, S. 30. [4659

Micheelsen, Hans Friedrich

P., C.: Noch ein Fünfziger: Hans Friedrich Micheelsen. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 343. [4660

LIPP, Claudius: Hans Friedrich Micheelsen. / In: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 93-96. [4661

MESCHKE, Juliane: Hans Friedrich Micheelsen. In: Musica. 6 (1952), S. 348-352. [4662

Mihály, András

Mihály András II. szimfóniájanak vitája. [*Diskussion über A. Mihálys 2. Symphonie.*] In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 3, S. 28-29. [4663

Milhaud, Darius

MILHAUD, Darius et Claude Rostand: Entretiens avec Claude Rostand. Paris: Julliard 1952. 191 S. [4664

MILHAUD, Darius: Ich glaube an die Zukunft. In: Melos. 19 (1952), S. 241-243. [4665

MILHAUD, Darius u. Luigi Dallapiccola: Lettere ouverte a Luigi Dallapiccola. — Risposta a Darius Milhaud. / In: La Rassegna Musicale. 23 (1953), S. 41 u. 133-135. [4666

MILHAUD, Darius: Notes without music [Notes sans musique, engl.] An autobiography. Transl. from the French by Donald Evans and ed. by Rollo H. Myers. London: Dobson 1952. VII, 258 S. u. New York: Knopf 1953. X, 355, XXII S. [4667

DENAISNE, P.: Darius Milhaud und Arthur Honegger zum 60. Geburtstag. / In: Die Musik-Woche. 1952, S. 189-192. [4668

GOLÉA, Antoine: Milhaud und Honegger — sechzig. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 150. [4669

GUTH, Paul: Besuch bei Darius Milhaud. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 265-267 u. in: Theater aus Frankreich 3 (1952), Juli-August-Heft. [4670

HANDMAN, Dorel: Milhauds Klaviermusik. In: Melos. 19 (1952), S. 249-251. [4671

ROSTAND, Claude: Darius Milhaud im Überblick. / In: Melos. 19 (1952), S. 243-247. [4672

STROBEL, Heinrich: Der Provencale Darius Milhaud. / In: Melos. 19 (1952), S. 247-249. [4673

[VALENTIN, Erich]: Suite Provençale. Der sechzigjährige Darius Milhaud. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 558-559. [4674

WESTEND, A.: Darius Milhaud 60 Jahre alt. In: Die Musik-Woche. 1952, S. 273-275. [4675

Mille, Agnes de

MILLE, Agnes de: Dance to the Piper. London: Hamilton (1951); Boston: Little, Brown & Co. 1952. XII, 342 S. [4676

Milner, Anthony

NAYLOR, Bernard: Some Notes on the music of Anthony Milner. / In: The Score. Nr. 8, 1953, S. 17-21. [4677

Mirecki, Francesco

SANDELEWSKI, Wiaroslaw: Francesco Mirecki, campione polacco del melodramma italiano. In: Rivista Musicale Italiana. 55 (1953), S. 426 bis 433. [4678

Mirsch-Riccius, Erich

SCHWARZ, Werner: Erich Mirsch-Riccius. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 732-733. [4679

Mitropoulos, Dimitri

BLOCH, Peter: Dimitri Mitropoulos. / In: Vier Viertel. 7 (1953), H. 9, S. 35. [4680

Moeschinger, Albert

MOHR, Ernst: Albert Moeschinger. Werk und Persönlichkeit. Ansprache bei d. Verleihung d. Kunstpreises d. Stadt Basel (30. Jan. 1953). In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 153 bis 158. [4681

Mohler, Philipp

RIEMER, Otto: Bodenständige Musik. (Philipp Mohler.) / In: Musica. 6 (1952), S. 104-108. [4682

Molinari, Bernardino

LABROCA, Mario: Ricordo di Bernardino Molinari. / In: La Rassegna Musicale. 23 (1953), S. 38-40. [4683

Moneta, G.

BONACCORSI, Alfredo: Trii per fiati di G. Moneta. Piccole scoperte nel settecento. In: La Rassegna Musicale. 22 (1952), S. 32-36. [4684

Moniuszko, Stanislaw

Stanislav M o n j u š k o. Sbornik statej pod. red. Igorja Belza. Moskva-Leningrad: Gos. muz. Izd. 1952. 197 S. [*Über Stan. Moniuszko. Samml. v. Aufsätzen.*] [4684a

M o n i u s z k o - tvůrce polské národni opery. K 80. vyroči jeho úmrte dne 4. čerona 1872. [*Moniuszko. Schöpfer der polnischen Nationaloper. Zur 80. Wiederkehr seines Todestages am 4. Juni 1872.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 10, S. 32-33. [4685

BELZA, Igor': Monjuško v Rossii. [*Moniuzsko in Rußland.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 6, S. 73-78. [4686

GOZENPUD, A.: Opera Moniuško na leningradskoj scene. [*Eine Oper von Moniuszko auf der Leningrader Bühne.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 9, S. 78-81. [4687

PROSNAK, Jan: Ze studiów nad okresem Berlińskim w twórczości Moniuszki. [*Einfluß der „Berliner-Periode" auf Moniuszkos Werke.*] In: Studia muzykologiszne 2 (1953), S. 342 bis 390. [4688

RUDZIŃSKI, Witold: Listy Stanislawa Moniuszki w okresie 1826-42. [*Stanislaw Moniuszkos Briefe im Zeitraum von 1826-1842.*] In: Studia muzykologiszne 2 (1953), S. 391 bis 446. [4689

RUDZIŃSKI, Witold: Szkice Moniuszkowskie. V. „... pod wrazeniem wypadków 1846 r. ...“ [*Moniuszko-Skizzen.*] / In: Muzyka Warszawa 4 (1953), Nr. 5-6, S. 60-72 u. Nr. 7-8, S. 59-67. [4690

Monte, Philipp de

BORREN, Charles van den: Arcadelt ou Monte? Vide 3445.

Montemezzi, Italo

O m a g g i o a Italo Montemezzi. A cura di Luigi Tretti e Lionello Fiumi. Verona: Ghidini & Fiorini 1952. 79 S. [4691

Monteverdi, Claudio

REDLICH, Hans F.: Dreißig Jahre Monteverdi-Renaissance. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 85-91. [4692

REDLICH, Hans Ferdinand: Claudio Monteverdi. Life and works. Transl. [from the German] by Kathleen Dale. London: Oxford Univ. Press 1952. VIII, 204 S. [4693

REDLICH, Hans F.: Notes to a new edition of Monteverdi's Mass of 1651. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 95-99. [4694

SARTORI, Claudio: Monteverdi. Brescia: La Scuola 1953. 233 S. [4695

SARTORI, Claudio: Monteverdiana. / In: Musical Quarterly. 38 (1952), S. 399-413. [4696

Moore, Gerald

MOORE, Gerald: Singer and accompanist. The performance of fifty songs. London: Methuen . 1953. XI, 232 S. [4697

Morales, Cristóbal

ANGLÉS, Higinio: La obra musical de Morales. In: Anuario Musical. 8 (1953), S. 70-92. [4698

ANGLÉS, Higinio: Palestrina y los „Magnificat“ de Morales. Vide 4894.

LLORENS, José M.: Cristóbal de Morales, cantor en la Capilla Pontificia de Paulo III (1535 á 1545). / In: Anuario Musical. 8 (1953), S. 39-69. [4699

MOLL, Jaime: Cristóbal de Morales en España. (Notas para su biografía.) / In: Anuario Musical. 8 (1953), S. 3-26. [4700

MOLL, Jaime: Un villancico de Morales y otro de Cárceres en el Cancionero español de Upsala. / In: Anuario Musical. 8 (1953), S. 167 bis 169. [4701

QUEROL, Miguel: Morales visto por los Teóricos españoles. / In: Anuario Musical. 8 (1953), S. 170-176. [4702

SOLAR-QUINTES, Nicolas A.: Morales en Sevilla y Marchena. Estampa de la época. / In: Anuario Musical. 8 (1953), S. 27-38. [4703

STEVENSON, Robert: Cristóbal de Morales (ca. 1500-53): A Fourth-Centenary Biography. In: Journal of the American Musicological Society. 4 (1953), S. 3-42. [4704

TRUMPFF, Gustav Adolf: Christobal Morales, der Messen Meister. Erinnerung und Aufführung zu s. 400. Todestag. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 400-403. [4705

TRUMPFF, Gustav Adolf: Die Messen des Cristobal de Morales. / In: Anuario Musical. 8 (1953), S. 93-152. [4706

Morfov, Alexander

KRUSTEV, Venelin: Aleksandur Morfov i negovoto muzikalno tvorčestvo. [*Alexander Morfov und seine Werke. M. Werkvz.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 8, S. 21-26. [4707

Morlacchi, Francesco

In m e m o r i a m Francisci Morlacchi, * 1784 Perugia, † 1841 Innsbruck. (Vorr.: Wilhelm Fischer.) (Innsbruck 1952: Tyrolia.) 15 Bl. [4708

Morley, Thomas

KERMAN, Joseph: Morley and „The Triumphs of Oriana“. / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 185-191. [4709

STEVENSON, Robert: Thomas Morley's „Plaine and Easie“, Introduction to the modes. In: Musica disciplina. 6 (1952), S. 177-184. [4710

Moos, Paul

ENGEL, Hans: Paul Moos zum Gedächtnis. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 361-363. [4711

Mortelmans, Lodewijk

F[RIESE], W[illi]: Lodewijk Mortelmans. / In: Musica. 6 (1952), S. 377-378. [4712

FRIESE, Willi: Zwei Senioren belgischer Musik: Lodewijk Mortelmans u. Paul van Wassenhove. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 493-495. [4713

Morton, Jelly Roll

CUSACK, Thomas: Jelly Roll Morton. An essay in discography. London: Cassell 1952. 40 S. [4714

LOMAX, Alan: Mister Jelly Roll. The fortunes of Jelly Roll Morton, New Orleans Creole and „Inventor of Jazz". London: Cassell 1952. XVII, 296 S. [4715

Moser, Hans Joachim

WALZEL, Leopold Matthias: Hans Joachim Moser. / In: Musikerziehung. 5 (1952), S. 217 bis 220. [4716

Moser, Rudolf

HAACKE, Walter: Rudolf Moser sechzig Jahre alt. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 26 bis 27. [4717

Mossolov, A.

KARYŠEVA, T.: „Kubanskaja stanica". [*„Kubanisches Kosakendorf"*.] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 3, S. 42-46. [4718

Mouret, Jean Joseph

BARTHÉLÉMY, Maurice: Les Divertissements de J. J. Mouret pour les comédies de Dancourt. In: La Revue Belge de Musicologie. 7 (1953), S. 47-51. [4719

Moyzes, Aleksander

BURLAS, Ladislav: Alexandr Moyzes. [Mit Portr.] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 10, S. 460. [4720

HORVÁTHOVÁ, Viera: Kantáta A. Moyzesa „Chceme Mier". [*Die Kantate „Wir wollen Frieden" von Alexander Moyzes.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 19, S. 8-9. [4721

Mozart, Konstanze

SCHWEIZER, Gottfried: Konstanze Mozart und die Andrés. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 282-284. [4722

Mozart, Leopold

LUIN, E. I.: Zur Wiedereröffnung des Leopold-Mozart-Hauses in Augsburg. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 79-80. [4723

SCHMID, Ernst Fritz: Leopold Mozart und die Kindersinfonie. / In: Mozart-Jahrbuch 1951 (1953), S. 69-86. [4724

Mozart, Maria Anna

DALCHOW, Johannes: Drei Rezepte für Nannerl Mozart. (Erstveröffentlichung.) Berlin 1952. 12 S. [Vorabdr. aus Dalchow: Die Krankheiten der Familie Mozart.] [4725

HUMMEL, Walter: Nannerl. Wolfgang Amadeus Mozarts Schwester. Hrsg. v. d. Intern. Stiftung Mozarteum, Salzburg. Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea-Verl. (1952.) 103 S. [4726

Mozart, Wolfgang Amadeus

Wolfgang Amadeus Mozart. (Uitg. av det Norske studentensamfunds kulturkveldkomité. Red.: Jan Brekke, Pål Hougen, Kaare Lervik.) Oslo: Norske Studentensamfund 1953. 27 S. [4727

H., M.: Die Mozart-Gemeinde. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 380. [4728

ABERT, Anna Amalie: Zur Frage der individuellen Thematik bei Mozart. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 368-369. [4729

ABERT, Hermann: Mozarts Persönlichkeit. Neu hrsg. von Anna Amalie Abert. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1953. 42 S., 2 Bl. Abb. [4730

BERGMANN, Walther: Eine Formbetrachtung: Mozarts Fantasie in c-moll für Klavier. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 138-140. [4731

BERLJAND, E. S.: Mozart. Budapest: Müvelt Nép 1953. 83 S. [4731a

BEUTLER, Ernst: Goethes Begegnung mit Mozart. / In: Musica. 6 (1952), S. 454-458. [4732

BIJVANCK, Henk: Mozarts „Zauberflöte" door het Salzburger Marionettentheater. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 281-283. [4733

BOSCHOT, Adolphe: La Lumière de Mozart. Paris: La Colombe 1952. 88 S. [4734

CAFLISCH, L. u. M. Fehr: Der junge Mozart in Zürich. Ein Beitrag zur Mozart-Biographie auf Grund bisher unbekannter Dokumente. Zürich: Hug 1952. 19 S. (Neujahrsblatt d. Allgem. Musikgesellschaft Zürich auf d. Jahr 1952. Nr. 140.) [4735

CHERBULIEZ, Antoine E.: Sequenzentechnik in Mozarts Klaviersonaten. / In: Mozart-Jahrbuch 1952 (1953), S. 77-94. [4736

DAVID, Johann Nepomuk: Die Jupiter-Symphonie. Eine Studie über die thematisch-melodischen Zusammenhänge. Göttingen: Deuerlich (1953). 38 S. [4737

DENNERLEIN, Hans: Die Limbacher C-dur-Messe. / In: Mozart-Jahrbuch 1952 (1953), S. 40-46. [4738

DENNERLEIN, Hans: Der unbekannte Mozart. Die Welt seiner Klavierwerke. / In: Mozart-Jahrbuch. 1951 (1953), S. 87-90. [4739

DENT, Edward J.: Mozart. (A lecture on a Master Mind.) / In: Proceedings of the British Academy. 39 (1953), S. 181-195. [4740

[DEUTSCH, Otto Erich]: Der Mozart-Erinnerungsraum in Mozarts Wohnung von 1784 bis

1787. Wien: Histor. Museum d. Stadt Wien (1953). 8 S. [4741

DEUTSCH, Otto Erich: Nachträge zu den Mozartbriefen. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 149-153. [4742

DEUTSCH, Otto Erich: Der rätselhafte Gieseke. In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 152-160. [4743

EINSTEIN, Alfred: Mozart. Sein Charakter, sein Werk. Vom Verf. geänderte u. erg. deutschsprachige Ausgabe. Zürich, Stuttgart: Pan-Verl. (1953.) 555 S. [4744

ELVERS, Rudolf u. Géza Rech: Mozart-Bibliographie 1945 bis 1950 u. 1951. / In: Mozart-Jahrbuch 1951 (1953), S. 151-157 u. 1952 (1953), S. 119-120. [4745

ENGEL, Hans: Über Mozarts Jugendsinfonien. In: Mozart-Jahrbuch 1951 (1953), S. 22-33. [4746

ENGEL, Hans: Musikwissenschaftliche Tagung der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 216. [4747

ENGEL, Hans: Der Tanz in Mozarts Kompositionen. / In: Mozart-Jahrbuch 1952 (1953), S. 29-39. [4748

FELLERER, Karl Gutsav: Mozarts Bearbeitungen eigener Werke. / In: Mozart-Jahrbuch 1952 (1953), S. 70-76. [4749

FISCHER, Wilhelm: Das „Lacrimosa dies illa" in Mozarts Requiem. / In: Mozart-Jahrbuch 1951 (1953), S. 9-21. [4750

FISCHER, Wilhelm: Zu W. A. Mozarts Tonartenwahl und Harmonik. / In: Mozart-Jahrbuch 1952 (1953), S. 9-16. [4751

FOSS, Hubert [ed.]: Mozart: Chamber Music. 1. London: Cassell 1952. 31 S. (Decca Music Guides. 8.) [4752

GALL, Hannes: Wolfgang Amadeus Mozart. Wien, München, Zürich: Pechan [1953]. 128 S. (Pechan-Reihe. 1054.) [4753

GHÉON, Henri: Auf den Spuren Mozarts [Promenade avec Mozart, deutsch]. Der Mensch, das Werk, das Land. 3. Aufl. Graz, Wien, Köln: Verl. Styria (1953). 452 S., 17 Bl. Abb. [4754

GIRDLESTONE, C. M.: Mozart and his piano concertos. Norman, Okl.: Univ. of Okla. Press (1952). 511 S. [4755

GIRDLESTONE, Cuthbert Morton: W. A. Mozart et ses concertos pour piano. Paris: Desclée (1953). 534 S. [4756

GUGITZ, Gustav: Mozarts Finanzen und Freund Puchberg. Ein Beitrag zur Mozart-Biographie. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 219-225. [4757

HAAS, Robert: Anton Eberl. Vide 4069.

HAAS, Robert: Josef Leopold Edler von Eybler. Vide 4108.

HENKEL, Arthur: Goethes Fortsetzung der „Zauberflöte". / In: Zeitschrift f. deutsche Philologie. 71 (1951/52), S. 64-69. [4758

HUMMEL, W.: Internationale Stiftung Mozarteum. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 376 bis 377. [4759

JARNACH, Philipp: Mozart nach zweihundert Jahren. / In: Begegnungen. 1953, S. 71-76. [4760

KENYON, Max: Mozart in Salzburg. A study and guide. London: Putnam 1952. XII, 225 S. [4761

KING, A. Hyatt: A Census of Mozart musical autographs in England. / In: The Musical Quarterly. 38 (1952), S. 566-580. [4762

KING, A. Hyatt: French and German Mozart literature since 1939. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 37-39 u. 66-69. [4763

KING, A. Hyatt: Mozart's lost and fragmentary compositions. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 235-238 u. 264-268. [4764

KING, A. Hyatt: A Subscription list to Mozart's Cosi fan tutte. / In: The Library. 5, 7 (1952), S. 132-133. [4765

KOELINK, J. P. A.: Goethe en Mozart. / In: Mens en melodie. 8 (1952), S. 323-325. [4766

KOMORZYNSKI, Egon: Mozart und Marie Therese Paradis. / In: Mozart-Jahrbuch 1952 (1953), S. 110-116. [4767

KOMORZYNSKI, Egon: Sänger und Orchester des Freihaustheaters. / In: Mozart-Jahrbuch 1951 (1953), S. 138-150. [4768

KOMORZYNSKI, Egon: Das Urbild der Zauberflöte. / In: Mozart-Jahrbuch 1952 (1953), S. 101-109. [4769

LEAVIS, Ralph: Mozart's last horn concerto. In: Music and Letters. 34 (1953), S. 315-318. [4770

LEVARIE, Siegmund: Mozart's Le nozze di Figaro. A critical analysis. (Chicago:) Univ. of Chicago Press 1952. X, 269 S. [4771

MANN, William [ed.]: Mozart: Symphonies. 1. 2. London: Cassell 1952. (Decca music guides. 4. 5.) [4772

MARINELLI, Carlo: Universalità e pienezza di Mozart. / In: La Rassegna Musicale. 23 (1953), S. 325-334. [4773

MORENZ, Siegfried: Die Zauberflöte. Eine Studie z. Lebenszusammenhang Ägypten — Antike — Abendland. Münster, Köln: Böhlau 1952. 93 S. (Münsterische Forschungen. 5.) [4774

NETTL, Paul: Der kleine Prophet von Böhmisch-Brod. Mozart und Grimm. Eßlingen: Bechtle (1953). 94 S. [4775

OREL, Alfred: Zu Mozarts Sommerreise nach Wien im Jahre 1773. / In: Mozart-Jahrbuch 1951 (1953), S. 34-49. [4776

OREL, Alfred: Ein unvertontes Libretto im Nachlaß W. A. Mozarts. / In: Mozart-Jahrbuch 1952 (1953), S. 24-28. [4777

PARROT, Louis: Mozart. Paris: Le Club français du livre 1953. 233 S. [4778

POLS, André M.: Stijlmomenten bij Mozart. In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 310-312. [4779

POLS, André M.: Wolfgang Amadeus Mozart. Een symposion. Lier: Colibrant (1953). 172 S. [4780

PREUSSNER, Eberhard: Mozart als Vorbild für unsere Zeit. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 222-225. [4781

RECH, Géza: Das Mozart-Wohnhaus. / In: Mozart-Jahrbuch 1951 (1953), S. 131-137. [4782

REICH, Willi: Mozart — der Schutzpatron der Musikfestspiele unserer Zeit. / In: Atlantis. 24 (1952), S. 289-290. [4783

REICHERT, Ernst: Zur Neuausgabe der Mozart-Lieder. / In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 284-287. [4784

RICHTER, Wolfgang: Meine Übersetzung des Wyzewa-St.-Foix. / In: Mozart-Jahrbuch 1952 (1953), S. 65-69. [4785

SAKVA, K.: Vol'fgang Amadej Mocart. [*Wolfgang Amadeus Mozart.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 1, S. 78-83. [4786

SCHAAL, Richard: Drei unbekannte Mozart-Frühdrucke. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 364-367. [4787

SCHMID, Ernst Fritz: Das Herz adelt den Menschen. Mozart als Sozialkritiker. / In: Musica. 6 (1952), S. 393-396. [4788

SCHMID, Ernst Fritz: Der Mozartfreund Joseph Bullinger. Vide 5713.

SCHMID, Ernst Fritz: Nochmals zur „Kindersinfonie". / In: Mozart-Jahrbuch 1952 (1953), S. 117-118. [4789

SCHROEDER, Felix: Ist uns Mozarts Oboenkonzert für Ferlendi erhalten? / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 209-211. [4790

SEROV. A. N.: Mocart. Galereja opernych komponistov. Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 44 S. [4790a

STEGLICH, Rudolf: Über Mozarts Adagio-Takt. / In: Mozart-Jahrbuch 1951 (1953), S. 90-111. [4791

STEGLICH, Rudolf: Über Mozarts Melodik. In: Mozart-Jahrbuch 1952 (1953), S. 47-58. [4792

STÖSSINGER, Felix: Eine neue Mozart-Oper. [Don Pedro.] / In: Merkur. 6 (1952), S. 598 bis 600. [4793

TEICHL, Robert: Mozart und die Wiener Hofbibliothek. / In: Biblos. 1 (1952), S. 87-91. [4794

TENSCHERT, Roland: Die g-moll-Tonart bei Mozart. / In: Mozart-Jahrbuch 1951 (1953), S. 112-122. [4795

TENSCHERT, Roland: Wolfgang Amadeus Mozart [engl.] Transl. by Emily Anderson. Salzburg: Gordon (1952). 152 S. u. New York: Macmillan 1953. 153 S. [4796

TENSCHERT, Roland: Ein neuer Köchel. Eine versäumte Gelegenheit. / In: Schweizer. Musikzeitung: 92 (1952), S. 256-258. [4797

TIÉNOT, Yvonne: W.-A. Mozart. Esquisse biographique. Suivi d'un tableau chronologique et thématique de ses œuvres d'après les classements de L. von Köchel et de Théodore de Wyzewa et Georges de Saint-Foix. Paris: Lemoine (1953). 157 S. [4798

VALENTIN, Erich: Der Kampf um das Mozart-Wohnhaus in Salzburg. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 635-636. [4799

VALENTIN, Erich: Mozart. Wesen und Wandlung. (2. verb. Aufl.) Salzburg: O. Müller (1953). 272 S. [4800

VALENTIN, Erich: Mozart als Persönlichkeit. In: Mozart-Jahrbuch 1951 (1953), S. 60-68. [4801

VALENTIN, Erich: Mozart in Zeit und Umwelt. Eine soziologische Studie. / In: Mozart-Jahrbuch 1952 (1953), S. 95-100. [4802

WERNER, Theodor W.: Frühe Vollendung. / In: Mozart-Jahrbuch 1952 (1953), S. 59-60. [4803

WESTPHAL, Kurt: Die Dualität Mozart - Beethoven. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 132 bis 134. [4804

WICKENHAUSER, Friedrich: Zum Unterricht über Mozarts letzte Schaffensperiode. Vide 2886.

WITOLD, Jean: Mozart méconnu. Paris: Ed. Le bon plaisir 1953. 211 S. [4805

WÖRNER, Karl H.: Mozarts Ringen um Bach. In: Musica. 6 (1952), S. 497-500. [4806

Müller, Georg P. F.

PARRHYSIUS, G.: Georg P. F. Müller 70 Jahre. In: Die Musik-Woche. 1952, S. 343. [4807

Müller, Gottfried

MOSER, Hans Joachim: Komponistenporträt: Gottfried Müller. / In: Musica. 6 (1952), S. 379-380. [4808

Müller, Johannes

PAFFRATH, Herbert: Johannes Müller, ein bergischer Kirchenmusiker (1864-1943). / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 228 bis 232. [4809

Müller, Paul

GEHRING, Jacob: Paul Müllers Kantate opus 48. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 160-161. [4810

Münnich, Richard

FISCHER, Hans: Richard Münnich 75 Jahre. In: Musica. 6 (1952), S. 250. [4811

FISCHER, Hans: Musikerziehung als Wissenschaft. Zu Richard Münnichs 75. Geburtstag. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 344-345. [4812

Munch, Charles

DELANGE, René: Charles Munch. / In: Antares. 1 (1953), Nr. 8, S. 53-54. [4813

Mušel, Georgij

KARELOVA, I.: Novyj uzbekskij balet. [*Ein neues usbekisches Ballett. G. Mušel: „Balerina“.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 10, S. 58-63. [4814

Musicescu, Gavriil

MUSICESCU, Maria Ana: Gavriil Musicescu. [Mit Portr.] / In: Muzica. Bucarest 3 (1953), H. 4, S. 40-43. [4815

Mussorgski, Modest

MUSORGSKIJ, M. P.: Izbrannye pis'ma (Vstupitel'naja stat'ja, redakcija teksta i primečanija M. S. Pekelisa). Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 237 S. [*Ausgewählte Briefe.*] [4815a

Modest Petrovic Musorgskij. Izbrannye pisma. (Red.: M. S. Pekelisa.) Moskva: Gos. Muz. Izd-vo 1953. 237 S. [4816

HOFMANN, Rostislav: Moussorgski. Paris: Ed. du Coudrier 1952. 319 S. [4817

HOFMANN, Rostislav: Le vrai visage de Moussorgski. Sa vie, son œuvre. Nouv. éd. Paris: Soc. franç. de diffusion musicale et artistique 1952. 318 S., 6 Taf. [4818

LOESER, Norbert: Moussorgsky. Haarlem: Gottmer (1952). 260 S. (Componisten-serie. 22.) [4819

SANKE, Curt: Modest Mussorgski. Ein Lebensbild. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verl. 1953. 85 S. [4820

STASOV, V. V.: Izbrannye stat'i o M. P. Musorgskom. (Obščaja red. ... A. S. Ogolevec.) Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. 234 S. [*Ausgew. Aufsätze über M. P. Musorgskij.*] [4820a

Nejedly, Zdenko

Zdenek Nejedly 75 éves. [*Z. Nejedly 75 Jahre alt.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 3 S. 28-30. [4821

Oslavy 75. narozenin Zdeňka Nejedlého. [*Feiern zum 75. Geburtstag Zdeněk Nejedlýs.*] In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 4, S. 134 bis 135. [4822

BARVÍK, Miroslav: Zdeněk Nejdlý a Svaz československých skladatelu. [*Zdeněk Nejedlý und der Verband čs. Komponisten.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 4, S. 127-128. [4823

DOBIÁŠ, Václav: Slavnostní fanfára Zdeňku Nejedlému. [*Festfanfare für Zdeněk Nejedlý.*] In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 2/3, S. 46 bis 47. [4824

HOŘEJŠ, Antonín: Národní tradice v díle Zdeňka Nejedlého. [*Die nationale Tradition im Werke von Zdeněk Nejedlý.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 2/3, S. 98-101. [4825

JEREMIÁŠ, Otakar: Slavnostní zdravice Zdeňku Nejedlému. [*Festgruß an Zdeněk Nejedlý.*] In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 2/3, S. 44 bis 45. [4826

JIRÁNEK, Jaroslav: Zdeněk Nejedlý, učitel mladé generace. — Praha: Orbis 1952. 141 S. [*Zdeněk Nejedlý als Lehrer der jungen Generation.*] [4827

MARTYNOV, I.: Učenyj, muzykant, borec. [K 75-letiju Zd. Needlogo.] [*Wissenschaftler, Mu-*

siker, Kämpfer. Zum 75. Geburtstag Zdenko Nejedlys.] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 2, S. 109-110. [4828

NOVÁČEK, Zdeněk: Zdeněk Nejedlý a hudobné Slovensko. [*Zdeněk Nejedlý und die musikalische Slowakei.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 4, S. 129-132. [4829

OSTRČILOVÁ, Julie: Zdeněk Nejedlý — Otakar Ostrčil. Vzpomínka Ostrčilovy choti k 75. narozeninám Zdeňka Nejedlého. [*Zdeněk Nejedlý — Otakar Ostrčil. Eine Erinnerung der Gattin Ostrčils zum 75. Geburtstag von Zdeněk Nejedlý.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 2/3, S. 118. [4830

PACLT, Jaromír: Zdeněk Nejedlý a dějiny české hudby. [*Zdeněk Nejedlý und die Geschichte der tschechischen Musik.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 2/3, S. 102-113. [4831

PLAVEC, Josef: Zdeněk Nejedlý pedagog. [*Zdeněk Nejedlý als Pädagoge.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 2/3, S. 80-85. [4832

POLÁCH, Cyril: Veliký učitel hudební pravdy. [*Der große Lehrer der musikalischen Wahrheit. Zdeněk Nejedlý.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 4, S. 142. [4833

SUCHOŇ, Eugen: Řečník Zdeněk Nejedlý. [*Zdeněk Nejedlý als Redner.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 2/3, S. 114. [4834

SYCHRA, Antonín: Zdeněk Nejedlý umělcům. Príspěvek k studiu estetiky Zdeňka Nejedlého. [*Zdeněk Nejedlý an die Künstler. Beitrag zum Studium der Ästhetik Zdeněk Nejedlýs.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 2/3, S. 56-79. [4835

Nellius, Georg

GRIMMELT, Otto: Zum Tod von Georg Nellius. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 693 bis 694. [4836

Nestrov, Arkadij Alexandrowitsch

MARTYNOV, I.: „Belaja bereza" (Simfoničeskaja poéma A. Nesterova). [*„Die weiße Birke". (Sinf. Dichtung v. Arkadij Alexandrowitsch Nestrow).*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 8. S. 20-23. [4837

Nestler, Gerhard

KAST, Emil: Über ein beispielhaftes Bemühen. (Gerhard Nestlers Musikstunden in Karlsruhe.) In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 348-349. [4838

Neupert, Fritz

PFEIFFER, Walter: Dr. h. c. Fritz Neupert †. In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1952), S. 74 und in: Musica. 6 (1952), S. 125. [4839

Neveu, Ginette

RONZE-NEVEU, Marie-Jeanne: Ginette Neveu. La fulgurante carrière d'une grande artiste. Préf. de Jean Hoyaux. — Paris: Ed. de Flore 1952. 159 S. [4840

Ney, Elly

NEY, Elly: Ein Leben für die Musik. Bearb.: Josef Magnus Wehner. Darmstadt: Schneekluth (1952). 318 S. [4841

WÜRZ, Anton: Wir grüßen Elly Ney. (Zum 70. Geburtstag.) / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 500-501. [4842

Neyses, Joseph

GOEBELS, Franzpeter: Joseph Neyses zum 60. Geburtstag. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 663 u. in: Musica. 7 (1953), S. 582 bis 583. [4843

HODES, K. H.: Joseph Neyses 60 Jahre alt. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 273-274. [4844

Niedt, Friedrich Erhardt

SIETZ, Reinhold: Friedrich Erhardt Niedt. „Gegen den gesaltzenen, gespickten und gebratenen Contra-Punct". / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 15-16. [4845

Nie Er

P r o f i l y skladatelu. Skladatel Čínské národní hymny Nie Er. [*Komponistenprofile. Der Komponist der chinesischen Nationalhymne Nie Er.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 20, S. 29. [4846

Nielsen, Carl

NIELSEN, Carl: Living music. Vide 1410.

NIELSEN, Carl August: My Childhood. Transl. from the Danish by Reginald Spink. London: Hutchinson 1953. 168 S. [4847

MAEGAARD, Jan: Den sene Carl Nielsen. / In: Dansk Musiktidsskrift. 28 (1953), S. 74-79. [4848

PETERSEN, Frede Schandorf: Carl Nielsen, the Danish composer. Copenhagen: Ministry for Foreign Affairs 1953. 22 S. [4849

SIMPSON, Robert: Carl Nielsens symfonier. En Englaenders indtryk. / In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 90-93. [4850

SIMPSON, Robert: Carl Nielsen, symphonist, 1865-1931. With an introd. by H. E. Count

Reventlow and a biographical appendix by Torben Meyer. London: Dent 1952. XVI, 236 S. [4851

Niemann, Walter

BRIEGER, Georg: Ein Leben fürs Klavier. Am 17. Juni [1953] verstarb Walter Niemann. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 469. [4852

Nijinsky, Vaslav

NIJINSKY, Vaslav: Le Journal de Nijinsky. Notes inédites consignées par Nijinsky durant un séjour à St. Moritz. 4. éd. Paris: Gallimard 1953. 283 S. [4853

NIJINSKY, Romola: The last Years of Nijinsky. New York: Simon and Schuster 1952. 260 S. [4854

Nikisch, Arthur

HIPPEL, Bruno: „Der Kaiser der Musik." Zum 30. Todestage Arthur Nikischs am 23. Januar [1952]. / In: Musik-Blätter. 5 (1952), S. 216 bis 217. [4855

H[ONOLKA], K[urt]: Arthur Nikisch († 23. 1. 1922). / In: Musica. 6 (1952), S. 79-81. [4856

OTTO, Eberhard: Arthur Nikisch — ein Vorbild. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 85-87. [4857

Nischinskij, Peter Iwanowitsch

DOVŽENKO, V.: Žizn' i tvorčestvo Niščinskogo ⟨K 120-letiju so dnja roždenija.⟩ [*Leben und Werk Peter Iwanowitsch Nischinskijs. (Zum 120. Geburtstage.)*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 10, S. 49-57. [4858

North, Roger

MACKERNESS, E. D.: A speculative Dilettante [Roger North]. / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 236-242. [4859

SOMERSET, H. V. F.: Roger North on music in education. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 231-235. [4860

Nuffel, Jules van

FELLERER, Karl Gustav: Jules van Nuffel †. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 207-209. [4861

REHMANN, Theodor Bernhard: Julius van Nuffel. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 470-471. [4862

SERVAES, H.: Jules van Nuffel. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 99-100. [4863

Obrecht, Jacob

KEYZER, Berten de: Jacob Obrecht en zijn vader Willem. De Gentse relaties. / In: Mens en melodie. 8 (1952), S. 317-319. [4864

MEIER, Bernhard: Zyklische Gesamtstruktur und Tonalität in den Messen Jacob Obrechts. In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 289-310. [4865

PISCAER, Anny: Jacob Obrecht. Geboortedatum en andere bijzonderheden. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 329-333. [4866

Očenáš, Andrej

FIŠER-KVETOŇ, Jan: Profily skladatelóv. Andrej Očenáš. [*Komponistenprofile. Andrej Očenáš.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 19, S. 26. [4867

Ockeghem, Johannes

KŘENEK, Ernst: Johannes Ockeghem. London: Sheed & Ward 1953. VII, 86 S. (Great relig. composers series.) [4868

Odojewski, Vladimir Fedorovič

ODOEVSKIJ, V.: Pis'ma k A. Verstovskomu. Vide 5636.

BERNANDT, Gr.: Vagner i Odoevskij. Vide 5567.

GRANOVSKIJ, B.: Zametki o V. Odoevskom. [*Bemerkungen über Odojewski.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 9. S. 44-50. [4869

PROTOPOPOV, V.: Vladimír Fedorovič Odojevskíj. / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 16, S. 21. [4870

Offenbach, Jacques

HOMBOURGER, René: Jacques Offenbach privat. / In: Das neue Forum. 1953, S. 104-107. [4871

LEWINSKI, Wolf Eberhard: Offenbach und Hoffmann. / In: Das neue Forum. 1953, S. 97 bis 104. [4872

Oganesjan, E.

ŽITOMIRSKIJ, D.: „Dva berega". [„Dva berega — dva mira." Chorovaja poema E. Oganesjana.] [*„Zwei Ufer — zwei Welten." Ein Chorpoem von E. Oganesjan.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 2, S. 51-53. [4873

Ondříček, František

ECKSTEIN, Pavel: Profily výkonných umelců. Ondříčkovo kvarteto. K 30. výročí umělecké činnosti. [*Profile ausübender Künstler. Das Ondříček-Quartett. Zu seiner 30jährigen künstlerischen Tätigkeit.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 9, S. 27. [4874

ŠEFL, Vladimír: František Ondříček. K 30. výročí jeho umrtí. [*František Ondříček. Zum 30. Todestag.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 8, S. 15. [4875

Onégin, Sigrid

ONÉGIN, Sigrid: Alt-Rhapsodie. Sigrid Onégin — Leben und Werk. Hrsg. von Fritz Penzoldt — 3. Aufl. Neustadt a. d. Aisch: Degener 1953. 342 S. [4876

Orff, Carl

COLBERG, Klaus: Carl Orffs Wagnis. / In: Neues Abendland. 8 (1953), S. 289-294. [4877

STÄBLEIN, Bruno: Schöpferische Tonalität. Zum Großaufbau von Orffs „Antigone". / In: Musica. 6 (1952), S. 145-148. [4878

WISMEYER, Ludwig: Rhythmisches Sprechen — singende Rhythmik. Gedanken zur zeitnahen Praxis der Jugend- und Stimmbildung im Zeichen Greiners und Orffs. Vide 2685.

Oridryus, Johannes

HÜSCHEN, Heinrich: Johannes Oridryus, ein Musikpädagoge und Musiktheoretiker des 16. Jahrhunderts. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 36 (1952), S. 29-35. [4879

Ortiz, Diego

BOL, Hans: Bij het 400-jarig jubileum van Diego Ortiz' Viola da Gamba-school. Vide 3270.

Ostrčil, Otakar

REKTORYS, Artuš: Otakar Ostrčil a Leoš Janáček. [*Otakar Ostrčil und Leoš Janácek.*] In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 13, S. 620 bis 621. [4880

VÁLEK, Jiří: Vznik a význam Ostrčilovy opery Honzovo království. Praha: Orbis 1952. 236 S. [*Entstehung u. Bedeutung d. Oper „Honzovo Království" von Ostrčil.*] [4880a

Othmayr, Caspar

DÜBEREINER, Otto: Vor vierhundert Jahren starb Caspar Othmayr. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 151-152. [4881

MEYER, Otto: Caspar Othmayr. Zu seinem 400. Todestag am 4. Februar 1953. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1953, S. 3-8 u. in: Musica. 7 (1953), S. 51-53. [4882

Pachelbel, Charles Theodore

REDWAY, Virginia Larkin: Charles Theodore Pachelbel, musical emigrant. / In: Journal of the American Musicological Society. 5 (1952), S. 32-36. [4883

Pachelbel, Johann

MIES, Paul: Zum dreihundertsten Geburtstage von Johann Pachelbel. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 198-201. [4884

MOSER, Hans Joachim: Johann Pachelbel. Zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages. / In: Musik und Kirche. 23 (1953), S. 82-90. [4885

MOSER, Hans Joachim: Was bedeutet uns der dreihundertjährige Johann Pachelbel. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 57-59. [4886

WALTER, Rudolf: Aus der Nürnberger Orgeltradition: Johann Pachelbel. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 261-262. [4887

Pacius, Fredrik

ROSAS, John: Fredrik Pacius som tonsättare. Åbo: Åbo Akademi 1949. 277 S. (Acta Academiae Aboensis. Humaniora. 19, 1. 1953.) [4888

ROSAS, John: Till frågan om Pacius' körstil. Åbo: Åbo Akademi 1951. 15 S. (Acta Academiae Aboensis. Humaniora. 19, 3. 1953.) [4889

Paganini, Niccolo

P a g a n i n i a n a. A cura del Civio Istituto colombiano. Milano: Alfieri 1953. 90 S. [4890

BONE, Philip J.: Paganini and the Guitar. / In: Music Book. 7 (1952), S. 475-485. [4891

MELL, Albert: Paganiniana in the Muller collection of the New York Public Library. / In: The Musical Quarterly. 39 (1953), S. 1-25. [4892

SAUSSINE, Renée de: Paganini. Pref. by Jacques Thibaud. Transl. by Marjorie Laurie. London: Hutchinson (1953). 264 S. [4893

Paisiello, Giovanni

DAMERINI, Adelmo: Lo „Stabat Mater" di Pergolesi in una rara trascrizione di Paisiello. Vide 4914.

Palestrina, Giovanni Pierluigi

ANGLÉS, Higinio: Palestrina y los „Magnificat" de Morales. / In: Anuario Musical. 8 (1953), S. 153—166. [4894

FELLERER, K. G.: Palestrina. Gekürzte Fassung. In: Bericht d. Intern. Kongr. f. Kirchenmusik. 1952 (1953), S. 43-49. [4895

JEPPESEN, Knud: Pierluigi da Palestrina, Herzog Guglielmo Gonzaga und die neugefundenen Mantovaner-Messen Palestrinas. / In: Acta musicologica. 24 (1953), S. 132-179. [4896

KAT, A. I. M.: Palestrina. Haarlem: Gottmer (1952). 273 S. (Componisten-ser. 18.) [4897

KLASSEN, Johannes: Untersuchungen zur Parodiemesse Palestrinas. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 37 (1953), S. 53-63. [4898

Palmgren, Selim

TUTENBERG, Fritz: Selim Palmgren. († 13.12. 1951.) / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 24-25. [4899

Pander, Oscar von

ZENTNER, Wilhelm: Oscar von Pander. Zum 70. Geburtstag am 31. März 1953. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 152-153. [4900

Panizza, Héctor

PANIZZA, Héctor: Medio siglo de vida musical. Ensayo autobiografico. Buenos Aires: Ricordi Americana (1952). 192 S. [4901

Papius, Andreas

HÜSCHEN, Heinrich: Andreas Papius, ein Musiktheoretiker aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 37 (1953), S. 47-53. [4902

Paradis, Marie Therese

KOMORZYNSKI, Egon: Mozart und Marie Therese Paradis. Vide 4767.

Pauer, Jiri

JIRÁNEK, Jaroslav: Vyhraná bitva. [*Eine gewonnene Schlacht, Kantate von Jiří Pauer „Volám vás, lidé.“*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 1, S. 14-19. [4903

KARÁSEK, Bohumil: Profily skladatelů. Jiří Pauer. [*Komponistenprofile. Jiri Pauer.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 14, S. 26-27. [4904

PANDELESCU, J. V.: Cantata „Pe voi vă chem, oameni“ de compozitorul ceh Jiri Pauer. [*Kantate „Euch rufe ich, ihr Menschen“ von Jiri Pauer.*] / In: Musica. Bucarest 3 (1953), Nr. 3, S. 69. [4905

SEIDEL, Jan: Volám váy, Lidě! Poznámky ke kantátě Jiřiho Pauera. [*„Ich rufe euch, Leute!“ Bemerkungen zur Kantate von Jiří Pauer.*] In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 12, S. 532 bis 533. [4906

Paulsen, Helmut

ALTSTADT-SCHÜTZE, Grete: Helmut Paulsen. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 12-13. [4907

Peerson, Martin

WAILES, Marylin: Martin Peerson, 1571?-1650. In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 228 bis 235. [4908

Peeters, Emil

SCHMIDT, Karl Heinrich: Emil Peeters. Komponist und Schauspielkapellmeister. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 408-409. [4909

Peirol

ASTON, S. C.: Peirol, Troubadour of Auvergne. (With Engl. transl., introd., notes and glossary.) Cambridge: Univ. Press 1953. VIII, 190 S. [4910

Pepping, Ernst

SCHOLZ, Horst-Günther: Ernst Peppings geistliche Chormusik. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 53-57. [4911

Pepusch, Johann Christoph

LELLO, A. J. E.: Dr. Pepusch (1667-1752). / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 209-210. [4912

Pergolesi, Giovanni Battista

CUDWORTH, C. L.: Pergolesi, Ricciotti and the Count of Bentinck. / In: Kongressbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongress 1952 (1953), S. 127-131. [4913

DAMERINI, Adelmo: Lo „Stabat Mater“ di Pergolesi in una rara trascrizione di Paisiello. Firenze: Sansoni 1953. 18 S. (Biblioteca degli eruditi e dei bibliofili. 4.) [4914

ELST, Nancy van der: Pergolesi's „Stabat Mater“. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 142 bis 143. [4915

WALKER, Frank: Pergolesi Legends. / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 144-148 u. 180-183. [4916

Perosi, Lorenzo

FIORE, Matteo di: Lorenzo Perosi. Palermo: Ed. E. B. E. 1953. 48 S. [4917

GLINSKI, Mateusz: Lorenzo Perosi. Con pref. e ricordi biografici di Guido Anichini. Milano: Ricordi 1953. 149 S. [4918

PAGLIALUNGA, A.: Lorenzo Perosi. Roma: Ed. Paoline 1952. 112 S. [4919

Pertile, Aureliano

Aureliano P e r t i l e †. Der Nachfolger Enrico Carusos. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 89. [4920

Petrassi, Goffredo

WEISSMANN, John: Goffredo Petrassi. / In: The Score. Nr. 3, 1950, S. 49-62. [4921

WEISSMANN, John S.: Le ultime opere di Goffredo Petrassi. / In: La Rassegna musicale. 22 (1952), S. 113-122. [4922

Petrov, Vasilij Rodionovič

BOELZA, Igor Fedorovič: Vasilij Rodionovič Petrov. Sbornik statej i materialov. Moskva: Gos. Muzyk. Izd-vo, 1953. 237 S. [4923

Petrucci, Ottaviano

SARTORI, Claudio: Nuove conclusive aggiunte alla „Bibliografia del Petrucci". / In: Collectanea historiae musicae. 1 (1953), S. 175-210. [4924

Petrželka, Vilém

BALATKA, Ant.: Profily skladatelu. Vilém Petrželka. [*Komponistenprofile. Vilém Petrželka.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 18, S. 28. [4925

Petyrek, Felix

T[ENSCHERT], R[oland]: Felix Petyrek †. In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 41 u. in: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 25 bis 26. [4926

Petzold, Rudolf

MIES, Paul: Das „Te Deum Laudamus" von Rudolf Petzold. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 263-266. [4927

Pfitzner, Hans

ABENDROTH, Walter: Freundschaft mit Hans Pfitzner. / In: Begegnungen. 1953, S. 94-99. [4928

Pícha, František

FIKRLE, Rudolf: František Pícha šedesátníkem. [*František Pícha — 60 Jahre.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 14, S. 654-655. [4929

Pietkin, Lambert

QUITIN, José: Lambert Pietkin, Maitre de chant de l'Eglise cathédrale de Saint-Lambert, à Liège. 1613-1696. / In: Revue Belge de Musicologie. 6 (1952), S. 31-51. [4930

Pijper, Willem

DANISKAS, J.: Het onvoltooid nagelaten symphonisch drama „Merlijn" van Willem Pijper. In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 131-136. [4931

WERKER, Gerard: Bij „Halewijn" van Willem Pijper. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 99 bis 105. [4932

Pipkov Panajot

ANDREEV, Andrej: Bulg. Akad. na naukite. Inst. za muzika. Panajot Pipkov. Sofija: Akad. 1952. 52 S. [*Der Komponist Panajot Pipkow.*] [4932a

Planicky, Joseph Anton

SCHOENBAUM, Camillo: Die „Opella ecclesiastica" des Joseph Anton Planicky (1691? bis 1732). Eine Studie zur Geschichte der katholischen Solomotette im Mittel- und Hochbarock. / In: Acta musicologica. 25 (1953), S. 39-79. [4933

Plavec, Josef

PACLT, Jaromír: Profily hudebních vědcu. Dr. Josef Plavec. [*Profile von Musikwissenschaftlern: Dr. Josef Plavec.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 8, S. 33. [4934

Playford, John

DEAN-SMITH, Margaret: English Tunes common to Playford's „Dancing Master", the keyboard books and traditional songs and dances preceded by some new findings concerning the life and career of John Playford. In: Proceedings of the Royal Musical Association. 79. sess. 1952/53. S. 1-17. [4935

Porumbescu, Ciprian

100 l e t od narozeni rumunského skladatele C. Porumbescu. [*100 Jahre seit der Geburt des rumänischen Komponisten Ciprian Porumbescu.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 20, S. 933. [4936

Cyprian P o r u m b e s c u. Manifestări cu prilejul sarbătorii centenarului. [*Cyprian Porumbescu. Darbiet. aus Anl. d. 100-Jahr-Feier.*] In: Musica. Bucarest 3 (1953), H. 4, S. 8-10. [4937

COSMA, Viorel: Cânte eue popular în creatia lui Ciprian Porumbescu. — Cu prilejul centenarului nasterii compozitorului. [*Das Volkslied i. Schaffen v. Ciprian Porumbescu — aus Anlaß s. 100jähr. Geburtstages.*] / In: Muzica. Bucarest 3 (1953), Nr. 3, S. 52-56. [4938

DRAGOI, Sabin: Cyprian Porumbescu. Cinstind memoria marelui înaintas al muzicii noastre. [*Cyprian Porumbescu. Z. ehr. Andenk. d. gr. Ahnen unserer Musik.*] / In: Muzica. Bucarest 3 (1953), H. 4, S. 8. [4939

Poulenc, Francis

HELL, Henri: La Musique religieuse de Francis Poulenc. / In: La Revue Musicale. No. 212, 1952, S. 53-58. [4940

Praetorius, Michael

DITTMANN, Thomas: Michael Praetorius. In: Der Kirchenchor. 12 (1952), S. 58-60. [4941

LESURE, François: Die „Terpsichore" von Michael Praetorius und die französische Instrumentalmusik unter Heinrich IV. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 7-17. [4942

Premyslav, Leopold

Einer der letzten Joachim-Schüler. Zum Tode von Leopold Premyslav. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 693. [4943

Procopius von Templin

TSCHULIK, Norbert: Procopius von Templin und das deutsche Lied im 17. Jahrhundert. In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 320-324. [4944

Prokofjev, Sergej

PROKOFIEFF, Serge: Aus einer Autobiographie. In: Musik der Zeit. H. 5. 1953, S. 10-18. [4945

PROKOFJEV, Sergěj: Hudba a život. [*Musik und Leben.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 1, S. 11. [4946

PROKOFIEFF, Serge: Kriegsjahre ... / In: Musik der Zeit. H. 5. 1953. S. 19-22. [4947

PROKOFIEFF, Serge: Über mein Schaffen. / In: Musik der Zeit. H. 5. 1953, S. 22-23. [4948

Pamjati S. S. Prokof'eva. [*Zum Todestag S. S. Prokof'evs.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 4, S. 117. [4949

Serge Prokofieff. Gesamtverzeichnis der musikalischen Werke. / In: Musik der Zeit. H. 5. 1953, S. 59-61. [4950

Stimmen der Weltpresse zum Tode Prokofieffs. / In: Musik der Zeit. H. 5. 1953, S. 4-9. [4951

Zemřel Sergej Prokofév. [*Sergej Prokofjew gestorben.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 7, S. 277. [4952

ABRAHAM, Gerald: Prokofieff als „Sowjet"-Komponist. / In: Musik der Zeit. H. 5. 1953, S. 35-40. [4953

ASTROFF, Michel: Bei der Arbeit belauscht. [Betr. Prokofieff.] / In: Musik der Zeit. H. 5. 1953, S. 31-32. [4954

BIANCOLLI, Louis: Serge Prokofieff and his orchestral music. New York: Philharmonic Society 1953. 64 S. [4955

B[RIEGER], G[eorg]: Ein Musiker von Weltgeltung. Zum Tode Serge Prokofieffs. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 213-214. [4956

HAMEL, Fred: Serge Prokofieff. / In: Musica. 7 (1953), S. 166-167. [4957

HERMANN, Josef: Serge Prokofiew. Zum Tode des sowjetischen Meisters. / In: Musica. 7 (1953), S. 250-253. [4958

JIRKO, Ivan: N. P. Anosov, nová symfonie Prokofjeva a úvahy kolem toho. [*N. P. Anosov, die neue Sinfonie von Prokofjew und diesbezügliche Erwägungen.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 18/19, S. 850. [4959

KABALEVSKIJ, Dmitrij: Nová symfonie Sergěje Prokofjeva. [*Eine neue Sinfonie von Sergiej Prokofjew.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 19, S. 19-20. [4960

KABALEVSKIJ, Dm.: Novaja simfonija S. Prokof'eva. [*Eine neue Sinfonie von S. Prokofiev.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 11, S. 15-18. [4961

KABELJEVSZKIJ, D.: Szergej Prokofjev. / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 4, S. 5-6. [4962

KABALEVSKIJ, Dmitrij: Veliký tvůrčí život. [*Ein großes Schöpferleben: S. Prokof'ev.*] In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 7, S. 277 bis 278. [4963

KARÁSEK, Bohumil: Za Sergejem Prokofěvem. [*Nachruf für Sergej Prokofjew.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 7, S. 279. [4964

KRUSTEV, Venelin: Sergej Prokofiev. [1891 bis 1953.] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 3, S. 15-16. [4965

MERRICK, Frank: Prokofieffs Werke für Klavier allein. / In: Musik der Zeit. H. 5, 1953, S. 50-53. [4966

MESSIAEN, Alain: Mort et transfiguration de Serge Prokofieff. / In: La Revue Musicale. No. 221, 1953, S. 12-15. [4967

MONTAGU-NATHAN, M.: Sergei Prokofiev (1891-1953). / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 209-211. [4968

MOREUX, Serge: Mit den Augen des Freundes gesehen. [Betr.: Prokofieff.] / In: Musik der Zeit. H. 5. 1953, S. 25-30. [4969

MORLEY, Iris: „Cinderella" und „Romeo und Julia" [von Prokofieff] am Bolshoi-Theater und im Covent Garden. / In: Musik der Zeit. H. 5. 1953, S. 56-58. [4970

NESTIEW, I.: Droga Serginsza Prokofiewa. [*Der Weg Sergej Prokofiews.*] / In: Muzyka Warszawa 4 (1953), Nr. 7-8, S. 6-20. [4971

NEST'EV, I.: Put' Sergeja Prokof'eva. [*Das Leben Prokof'evs.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 5, S. 22-31. [4972

REBLING, Eberhard: Sergej Prokofjew ver-

storben. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 172-173. [4973

REICH, Willi: Neoklassizist par excellence. Zum Tode von Serge Prokofieff. / In: Melos. 20 (1953), S. 129-131. [4974

REICH, Willi: Serge Prokofieff. 23. April 1891 bis 8. März 1953. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 188-189. [4975

SABININA, M.: „Vojna i mir". [Opera S. Prokof'eva.] [*„Krieg und Frieden." Oper von S. Prokof'ev.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 12, S. 29. [4976

SCHMITT, Florent: In den Tagen des „Lieutenant Kijé". [Betr.: Prokofieff.] / In: Musik der Zeit. H. 5. 1953, S. 33-34. [4977

SWARSENSKI, Hans: Prokofieffs Orchesterwerke. / In: Musik der Zeit. H. 5. 1953, S. 41 bis 49. [4978

SZENKAR, Eugen: „Die Liebe zu den drei Orangen" [v. Prokofieff]. Erste deutsche Aufführung: Köln 1925. / In: Musik der Zeit. H. 5. 1953, S. 54-56. [4979

WILDGANS, Friedrich: Sergej Prokofiew zum Gedenken. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 113-115. [4980

Puccini, Giacomo

FATHER DANTE DEL FIORENTINO: Immortal Bohemian. An intimate account of Giacomo Puccini. New York: Prentice-Hall (1952). 232 S. [4981

MAREK, George Richard: Puccini. A Biography. London: Cassel 1952. 295 S. [4982

Purcell, Henry

CUDWORTH, C. L.: Some new Facts about the trumpet voluntary. Vide 855.

HOWARD, Michael: An Anthem by Henry Purcell. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 66-69. [4983

SIETZ, Reinhold: John Blow, der Lehrer Purcells. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 108 bis 109. [4984

STEVENS, Denis: Purcell's Art of Fantasia. In: Music and Letters. 33 (1952), S. 341-345. [4985

Quantz, Johann Joachim

QUANTZ, Johann Joachim: Versuch einer Anweisung die flute traversière zu spielen. Faks.-Nachdr. Vide 3344.

SCHMITZ, Hans-Peter: Das Vermächtnis des Flötenmeisters [Johann Joachim Quantz]. In: Hausmusik. 1953, S. 73-79. [4986

Quensel, Alfred

MÜLLER, G.: Ein deutscher Flötenvirtuos [Alfred Quensel]. Biographische Skizze nach authentischen Aufzeichnungen. / In: Die Musik-Woche. 1953, S. 5-8 u. 38-41. [4987

Quilter, Roger

WOODGATE, Leslie: Roger Quilter. 1. Nov. 1877-21. Sept. 1953. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 503-505. [4988

Raabe, Peter

[VALENTIN, Erich]: Musiker, Mensch und Gelehrter. Peter Raabe zum Gedenken. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 630. [4989

Rabsch, Edgar

HEER, Josef: Edgar Rabsch sechzig Jahre. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 633-634. [4990

Rachmaninow, Serge

ASSAF'EV, B.: Rachmaninov, S. V. [K desjatiletiju so dnja smerti kompozitoro.] [*Rachmaninow, S. V. Zum 10. Todestag des Komponisten.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 3, S. 55-65. [4991

BELZA, Igor: Velký ruský hudebník Sergej Rachmaninov. [Mit Portr.] [*Der große russische Musiker Sergej Rachmaninow.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 7, S. 276. [4992

JONG, W. C. de: Rachmaninoffs persoonlijkheid. 10 jaar na zijn dood (28. 3. 1943.) / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 69-72. [4993

KONENKOV, S.: Vospominanija o Rachmaninove. [*Memoiren über Rachmaninov.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 4, S. 64-66. [4994

KRUSTEV, Venelin: Po širokija put na ruskata muzikalna klassika. Sergej Vassil'evič Rachmaninov [1873-1943]. [*Der weite Weg der russ. klass. Musik. Sergej Vassil'evič Rachmaninov [1873-1943].*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 4, S. 12-15. [4995

Rahner, Hugo

L[EIB], [Walter]: Hugo Rahner zum Gedächtnis. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 39 (1953), S. 55. [4996

Rajčev, Alexander

MIŠEV, Mišo u. Ivan Marinov: Baletut „Chajduška pesen". [*Ein neues bulgarisches Ballett „Das Banditenlied" v. Alexander Rajtschew (Aleksandur Rajčev).*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 2, S. 17-26. [4997

Raimbaut d'Orange

PATTISON, Walter T.: The Life and works of the troubadour Raimbaut d'Orange. Vide 1054.

Ralf, Oscar

RALF, Oscar: Tenoren han går i Ringen. Stockholm: Bonnier 1953. 214 S. [4998

Rameau, Jean Philippe

APPIA, Edmond: Une inimitié célèbre. Rameau et Rousseau. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 252-254. [4999

MELLERS, Wilfrid: Rameau and the opera. In: The Score. Nr. 4, 1951, S. 26-51. [5000

Raphael, Günter

RAPHAEL, Günter: Deutsche Musik und Weltmusik. Vide 544.

B[ARUCH], G[erth] W[olfgang]: Günter Raphael. / In: Melos. 20 (1953), S. 175-176. [5001

MEZGER, Manfred: Günter Raphaels Kirchenmusik. / In: Musik und Kirche. 23 (1953), S. 150-153. [5002

SCHWEIZER, Gottfried: Günter Raphael. / In: Der Chor. 5 (1953), S. 99-100. [5003

[VALENTIN, Erich]: Ein Glaubensbekenntnis. Günther Raphael zum 50. Geburtstag. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1952), S. 217-218. [5004

Rauzzini, Venanzio

SANDS, Mollie: Venanzio Rauzzini — singer, composer, traveller. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 15-19 u. 108-111. [5005

Ravel, Maurice

HUGO, Valentine: Trois Souvenirs sur Ravel. In: La Revue Musicale. No. 210, 1952, S. 137 bis 146. [5006

PERLEMUTER, Vlado u. Hélène Jourdan-Morhange: Ravel d'après Ravel. Avec un catalogue et une discographie des œuvres pour piano de Ravel. Lausanne: Ed. du Cervin (1953). 80 S. (Les documents célèbres. 3.) [5007

SEROFF, Victor I.: Maurice Ravel. New York: Holt 1953. VII, 310 S. [5008

Razorenov, Sergej Alekseevič

VANSLOV, V.: Sinfonija-Legenda pamjati Zoi Kosmodem'janskoj. [*Symphonische Dichtung zur Erinnerung an Zoja Kosmodemjanska.*] In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 8, S. 19-23. [5009

Read, Daniel

LOWENS, Irving: Daniel Read's World: The Letters of an early American composer. / In: Notes. 9 (1952, S. 233-248. [5010

Refardt, Edgar

ZEHNTNER, H.: Edgar Refardt. Ein Forscherleben im Dienste der Musikbibliographie. / In: Nachrichten der Vereinigung Schweizer Bibliothekare. 28 (1952), S. 76-79. [5011

ZEHNTNER, Hans: Edgar Refardt. A life devoted to music bibliography. / In: Notes. 9 (1952), S. 557-559. [5012

Reger, Max

Beiträge zur Reger-Forschung. Max Reger. Festschrift aus Anlaß des 80. Geburtstages des Meisters am 19. März 1953. Hrsg. vom Max-Reger-Archiv Meiningen in Verb. mit d. Rat d. Bezirks Suhl. Leipzig: Hofmeister 1953. 90 S. [5013

Was fangen wir mit Reger an? Gedanken zu seinem 80. Geburtstag am 19. März 1953. / In: Evangel. Kirchenmusik. 30 (1953), S. 20-21. [5014

AULER, Wolfgang: Korrektur der Musikgeschichte im Lehrplan? Zu Helmut Walchas Aufsatz „Regers Orgelschaffen kritisch betrachtet". / In: Musik und Kirche. 22 (1952), S. 56-57. [5015

[BLANKENBURG, W.]: Abschließendes Wort [über das Orgelschaffen Max Regers]. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 110-111. [5016

BORNEFELD, Helmut: Walchas Reger-Verdikt kritisch betrachtet. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 49-52. [5017

DÜRR, Alfred: Vor dem Tribunal der Orgelbewegung. (Um das Orgelschaffen Max Regers.) / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 98 bis 102. [5018

EBERHARD, Otto: Neue Kontroverse um Reger. / In: Musikblätter. 6 (1952), S. 109-110. [5019

FORTNER, Wolfgang: Zu Helmut Walchas Aufsatz „Regers Orgelschaffen kritisch betrachtet". / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 52-55. [5020

GRABNER, Hermann: Max Regers Werk in der Gegenwart. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 135-139. [5021

HAAS, Joseph: Zum Gedächtnis Max Regers. In: GEMA-Nachrichten. 1953, Nr. 17, S. 8. [5022

HEGER, Erich: „Die Infamie meines op. 72." [Brief von Max Reger an die Pianistin Pauline

von Erdmannsdörfer-Fichtner vom 1. Nov. 1903.] / In: Musica. 7 (1953), S. 169-170. [5023

HÖGNER, Friedrich: Das Gesetz der Orgel. Max Reger und der moderne Orgelbau. Vide 3157.

HOFMANN, Friedrich: Auch ein theologisches Problem. (Um das Orgelschaffen Max Regers.) In: Musik und Kirche. 22 (1952), S. 102-104. [5024

LEIB, Walter: Max Reger — zum 80. Geburtstag am 19. März. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 38 (1953), S. 81. [5025

MITSCHERLICH-CLAUS, Luise und Harald Kümmerling: Schubert, Brahms und Reger. Eine Sinndeutung von Regers „Silhouetten". In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 148-151. [5026

OTTO, Eberhard: Max Reger, Brücke zwischen drei Jahrhunderten. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 133-134 u. in: Musica. 7 (1953), S. 168-169. [5027

OTTO, Eberhard: Regers geistiges Fundament. In: Musikblätter. 7 (1953), S. 145-147. [5028

POPPEN, Hermann: Max Reger als Erscheinung des Übergangs. Zum 80. Geburtstag. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 87-89. [5029

POPPEN, Hermann: Max Reger in unserer evangelischen Kirchenmusik. / In: Evangel. Kirchenmusik. 30 (1953), S. 26-29. [5030

QUOIKA, Rudolf: Max Regers Orgelschaffen — heute? Eine Stellungnahme für Max Reger. In: Musik und Kirche. 22 (1952), S. 57-61. [5031

SCHWEIZER, Gottfried: Die Diskussion um Max Reger. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 347-348. [5032

STEIN, Fritz: Der Freund und Vorkämpfer Max Regers. Erinnerungen an Karl Straube. Vide 5339.

STEIN, Fritz: Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Max Reger, einschließlich seiner Bearbeitungen und Ausgaben. Bibliogr. d. Reger-Schrifttums von Josef Bachmair. Mit system. Verzeichn. u. Reg. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1953. VIII, 617 S. [5033

THIENHAUS, Erich: Zum Problem Reger und die Orgel. / In: Musik und Kirche. 22 (1952), S. 104-106. [5034

WALCHA, Helmut: Noch ein Wort zur Aussprache. (Um das Orgelschaffen Max Regers.) In: Musik und Kirche. 22 (1952), S. 106-110. [5035

WALCHA, Helmut: Regers Orgelschaffen kritisch betrachtet. / In: Musik und Kirche. 22 (1952), S. 2-14. [5036

WALTER, Rudolf: Gerechtigkeit für Regers Orgelschaffen. / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 107-110; in: Das Musikleben. 5 (1952), S. 136-140 u. in: Musik u. Altar. 5 (1952), S. 49-54. [5037

WALTER, Rudolf: Die Gesangbuchquellen der Choralbearbeitungen Max Regers. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 36 (1952), S. 64 bis 76. [5038

WALTER, Rudolf: Max Regers Choralvorspiele op. 67 und 79 b in ihrem Verhältnis zu J. S. Bach und vorbachschen Meistern. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 37 (1953), S. 103-114. [5039

WERBA, Erik: Max Reger. Zur 80. Wiederkehr seines Geburtstages. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 115-116. [5040

Reichardt, Johann Friedrich

SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Johann Friedrich Reichardt. / In: Musik und Gesellschaft. 2 (1952), S. 407-408. [5041

ZENTNER, Wilhelm: Der „aufmerksame Reisende", Johann Friedrich Reichardt. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 689-691. [5042

Reiche, Gottfried

STRUTH, S.: Alte Meister: Bachs Trompeter Gottfried Reiche. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 171-172. [5043

Rein, Walter

GAPPENACH, Hans: Walter Rein. Zum 60. Geburtstag. / In: Süddeutsche Sängerzeitung. 39 (1953), S. 54-55. [5044

STILZ, Ernst: Walter Rein. / In: Musica. 6 (1952), S. 44-54. [5045

Rettich, Willem

PAAP, Wouter: Willem Rettich 60 jaar. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 179-180. [5046

Reutter, Hermann

REUTTER, Hermann: Dramma per musica. Betrachtungen eines Befangenen. / In: Musica. 7 (1953), S. 550-553. [5047

Revueltas, Silvestre

FUCHS, Arno: Zwei mexikanische Komponisten. [Carlos Chávez u. Silvestre Revueltas.] Vide 3927.

Rheinberger, Josef

GEIGER, A.: Zum 50. Todestag Josef Rheinbergers. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 72 (1952), S. 31-32. [5048

Ricciotti, Carlo Bacciccia

CUDWORTH, C. L.: Pergolesi, Ricciotti and the Count of Bentinck. Vide 4913.

Ridky, Jaroslav

KARÁSEK, Bohumil: Jaroslav Řidký se dožil padesáti pěti let. [*Jaroslav Ridky wurde 55 Jahre alt.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 13, S. 26. [5049

Riemann, Ernst

WÜRZ, Anton: In memoriam Ernst Riemann. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 729 bis 730. [5050

Riemann, Hugo

THOOR, Alf: Hugo Riemann, Mannheimskolan och „Denkmälerstriden". / In: Svensk tidskrift för musikforskning. 34 (1952), S. 5-27. [5051

Riezler, Walter

ZENTNER, Wilhelm: Walter Riezler 75 Jahre. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 602-603. [5052

Riffelsen, Peter

WINKEL, Erling: Peter Riffelsen. En dansk Opfinder og Instrumentmager. / In: Dansk Musiktidsskrift. 28 (1953), S. 17-20. [5053

Riisager, Knudåge

RIISAGER, Knudåge: Internationale Komponistanliggender. Vide 2977.

RIISAGER, Knudåge: Komponisten ret. Den nordiske åndsvaerkslov. Vide 2978.

RIISAGER, Knudåge: Musik og ballet. Vide 2218.

RIISAGER, Knudåge: Strawinsky på teatret. Vide 5409.

CARRITT, Graham: Knudaage Riisager. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 121 bis 126. [5054

Rimsky-Korsakow, Nikolaj Andrejewitsch

RIMSKIJ-KORSAKOV, N. A.: Issledovanija, materialy, pisma. (Red. koll.: M[oisej] O[sipovic] Jankovskij ⟨otv. red.⟩ [u. a.] T. 1. 2.) — Moskva: Akad. 1953. [*Rimski-Korsakow. Forschungen, Materialien, Briefe.*] [5054a

RIMSKIJ-KORSAKOV, N.: Pis'ma k E. Petrovskomu. [*Briefe an E. Petrowski.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 12, S. 68-72. [5055

ASAFJEV, Boris Vladimirovič: Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov. / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 10, S. 437-438. [5056

BĚLZA, Igor': Mocart i Sal'eri, tragedija Puškina. Dramat. sceny Rimskogo-Korsakova. — Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 134 S. [*Rimski-Korsakows 'Mozart u. Salieri'.*] [5056a

BERKOV, V.: Učebnik garmonii Rimskogo-Korsakova ⟨Značenie, teoretičeskie osnovy, metodika⟩. Očerk. Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 70 S. [*Das Lehrbuch d. Harmonielehre von Rimski-Korsakov.*] [5056b

KABALEVSKIJ, Dm.: Rimskij-Korssakov i modernizm. 1-3. / In: Sovetskaja Muzyka. 1953, H. 6, S. 58-69; H. 7, S. 45-57; H. 8, S. 32-40. [*Rimskij Korsakow und der Modernismus.*] [5057

KISSELEVA, V.: Neizvestnye pis'ma Čajkovskogo i Rimskogo-Korssakova. Vide 5484.

POLJAKOVA, L.: „Pskovitjanka" v filiale bol'šogo teatra. [*„Pskovitjanka", Oper von Rimskij-Korssakov, in einer Aufführung des Moskauer Großen Theaters.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 5, S. 88-92. [5058

RACKAJA, C.: N. A. Rimskij-Korsakov. Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 137 S. [5059

SOLOVTSOV, A.: Simfonicheskie proizvedeniya Rimskogo-Korsakowa. Moskva: Gos. Muz. Izd-vo 1953. 201 S. [5060

STASOV, V. V.: Stat'i o Rimskom-Korsakove. (Obšč. red., predisl. i primeč. V. A. Kiseleva.) — Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 89 S. [*Aufsätze über Rimski-Korsakow.*] [5060a

Rink, Christian Heinrich

NOACK, Friedrich: Eine Briefsammlung aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Vide 827.

Roberts, Arthur

Atomová předehra. [*Atom-Vorspiel.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 19, S. 31. [5061

Robertson, Alec

CHISSELL, Joan: Alec Robertson. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 63-66. [5062

Robeson, Paul

GOROKHOV, Viktor: Robson. Moskva: Sovetskii Pisatel 1952. 357 S. [5063

Röhrig, Emil

ZIMMERMANN, Reinhold: Emil Röhrig. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 631-632. [5064

Röntgen, Julius

SCHMIDT, W. J.: Een vergeten nederlands pianowerk. [Betr.: Julius Röntgen: Csardas-varities.] / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 10-12. [5065

Rohwer, Jens

KELLER, Wilhelm: Jens Rohwers Evangelienmusik „Wen der Tod trifft". / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 263-267. [5066

Rolandi, Ulderico

APOLLONI, Gustavo Maria: Ulderico Rolandi †. (1874-1951.) / In: Accademie e biblioteche d'Italia. 20 (1952), S. 236. [5067

Roman, Johan Helmich

VRETBLAD, Ake: Johan Helmich Romans bibliotek. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 35 (1953), S. 145-151. [5068

Rore, Cyprian de

JOHNSON, Alvin: The Masses of Cipriano de Rore. / In: Journal of the American Musicological Society. 6 (1953), S. 227-239. [5069

Rosen, Hans von

ROSEN, Hans von: I grevens tid. Stockholm 1952. 336 S. [5070

Rosenberg, Hilding

WALLIN, Nils L.: Hilding Rosenbergs „Johannes Uppenbarelse". / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 15-20. [5071

Rosenberg, Richard

WIMMERS, Reinhold: Richard Rosenberg. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 345-346. [5072

Rossini, Gioacchino

I n e d i t i Rossiniani acquistati dal Conservatorio di Pesaro. / In: Accademie e biblioteche d'Italia. 21 (1953), S. 277-278. [5073

BARBERIO, Francesco: La regina d'Etruria e Rossini. / In: Rivista musicale Italiana. 55 (1953), S. 64-65. [5074

BRIEGER, Georg: Ein tragi-komisches Opernschicksal. Zum 160. Geburtstag Rossinis am 29. Februar. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 85. [5075

KIRBY, Percival R.: Rossini's Overture to „William Tell". / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 132-140. [5076

KUIN, Johannes Petrus Wilhelmus: Meteoor aan de operahemel. Het leven van Gioachino Rossini (1792-1868). Tilburg: Nederland's Boekhuis (1952). 176 S. (Sonatine-reeks. 11.) [5077

RONCAGLIA, Gino: Rossini, l'olimpico. Milano: Bocca 1953. 559 S. (Storia della musica. 1, 5.) [5078

Rostand, Claude

MILHAUD, Darius et Claude Rostand: Entretiens avec Claude Rostand. Vide 4664.

Rosvaenge, Helge

ROSVAENGE, Helge: Lache Bajazzo! Ernstes und Heiteres aus meinem Leben. München, Wien: Andermann (1953). 287 S. [5079

Rousseau, Jean-Jacques

BRUYÈRE, André: Les Muses galantes. (Musique de Jean-Jacques Rousseau.) / In: La Revue Musicale. No. 218, 1952, S. 5-31. [5080

Ruland, Martin

L[EIB, Walter]: Martin Ruland zum Gedächtnis. In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 39 (1953), S. 38-39. [5081

Rummel, Walter

BONTE, Hans Georg: Walter Rummel gestorben. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 282. [5082

Saal, Max

ZINGEL, Hans J.: Max Saal zum Gedenken. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 447. [5083

Sacher, Paul

MOHR, Ernst: Paul Sacher. Dirigentenporträt. In: Musica. 6 (1952), S. 128-130. [5084

Saeverud, Harald Sigurd Johann

LIND, Sverre: Harald Saeverud. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 335-339. [5085

Safonow, Wassil Ilitsch

RAVIČER, Ja.: V. J. Safonov ⟨K 100-letiju so dnja roždenija⟩. [*Wassil Ilitsch Safonow* ⟨Zum 100. Geburtstag⟩.] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 2, S. 85-87. [5086

Salieri, Anton

SCHRÖDER, Fritz: Antonio Salieri — ein Lehrer Beethovens. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 78-80 u. in: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 78-80. [5087

Samac, Yma

Yma S a m a c, das Stimmwunder. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 352. [5088

Sammartini, Giovanni Battista

MISHKIN, Henry G.: Five Autograph String Quartets by Giovanni Battista Sammartini. In: Journal of the American Musicological Society. 6 (1953), S. 136-147. [5089

Šaporin, Jurij

GROŠEVA, E.: „Dekabristy" [Opera Ju. Šaporina]. [*„Die Dekabristen". Oper von Ju. Šaporin.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 8, S. 9-18. [5090

GROŠEVA, J.: Děkabristé. Opera Jurije Šaporina. [*Die Djekabristen. Oper von Jurij Schaporin.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 18/19, S. 832-834, 841. [5091

MARTYNOV, Ivan: Jurij Šaporin. [Mit Portr.] [*Jurij Schaporin.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 16, S. 749. [5092

Satie, Erik

Erik S a t i e. Son temps et ses amis. Sous la dir. de Rollo Myers. — Paris: Richard-Masse (1952). 154 S. (La Revue Musicale. No. 214, 1952.) [5093

AURIC, Georges: Découverte de Satie. / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 119-124. [5094

BERTIN, Pierre: Comment j'ai connu Erik Satie. In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 73 bis 75. [5095

CABY, Robert: Erik Satie à sa vraie place. / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 27-32. [5096

CHALUPT, René: Quelques Souvenirs sur Erik Satie. / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 39-46. [5097

COCTEAU, Jean: Satie. / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 17-18. [5098

FOURNIER, Gabriel: Erik Satie et son époque. In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 129 bis 135. [5099

FUMET, Stanislas: Eironeia. / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 19-22. [5100

HELM, Everett: Das Leben von Erik Satie. Eine wahre Tragödie in kinematographischen Szenen. / In: Antares. 1 (1953) Nr. 7, S. 58-59. [5101

HUGO, Valentine: Le Socrate que j'ai connu. In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 139 bis 145. [5102

JACOB, Clément: Erik Satie et le chant grégorien. / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 85-94. [5103

KISLING, M.: Souvenir de Satie. / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 107-110. [5104

LAMBERT, Constant: Erik Satie et la musique abstraite. / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 101-106. [5105

LÉGER, Fernand: Satie inconnu. / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 137-138. [5106

LEMAÎTRE, Maurice: La Lettrie ou „musique" lettriste. / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 16-20. [5107

MASSOT, Pierre de: Quelques propos et souvenirs sur Erik Satie. / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 125-128. [5108

MELLERS, Wilfrid: Erik Satie et la musique „fonctionnelle". / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 33-37. [5109

MESENS, E. L. T.: Le Souvenir d'Erik Satie. In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 147 bis 151. [5110

MYERS, Rollo: Importance de Satie dans la musique contemporaine. Note sur „Socrate". In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 77 bis 84. [5111

POULENC, Francis: La Musique de piano d'Erik Satie. / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 23-26. [5112

ROLAND-MANUEL: Satie tel que je l'ai vu. In: La Revue musicale. No. 214, 1952, S. 9-11. [5113

ROY, Jean: Une Date dans l'histoire du ballet: „Parade". / In: La Revue Musicale. No. 219, 1953, S. 103-106. [5114

ROY, Jean: Satie poète. / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 55-71. [5115

SASSER, William G.: Le Développement du style d'Erik Satie. / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 111-117. [5116

SAUGUET, Henri: Souvenirs et réflexions autour d'Erik Satie. / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 95-99. [5117

SHATTUCK, Roger: Satie et la musique de placard. / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 47-54. [5118

THOMSON, Virgil: La Place de Satie dans la musique du XXe siècle. / In: La Revue Musicale. No. 214, 1952, S. 13-15. [5119

VEEN, J. van der: Erik Satie. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 389-394. [5120

Satylganov, Toktogul

FERE, V.: Kniga o kirgizskom akyne. [*Ein Buch über einen kirgisischen Volkssänger.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1952, 12, S. 90-99. [5121

Sax [Familie]

FIDERHINZ, Erich: Familie Sax. / In: Vier Viertel. 6 (1952), Nr. 3, S. 30-31. [5122

Scarlatti, Domenico

KIRKPATRICK, Ralph: Domenico Scarlatti. Princeton (N. J.): Princeton Univ. Press; London: Oxford Univ. Pr. 1953. XIX, 473 S. [5123

KIRKPATRICK, Ralph: Domenico Scarlatti's Harmony. / In: The Score. Nr. 5, 1951, S. 33 bis 52 u. Nr. 6, 1952, S. 44-52. [5124

Ščerbačev, V.

BOGDANOV-BEREZOVSKIJ, V.: Put' V. Ščerbačeva. [*Der Werdegang des V. Ščerbačev.*] In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 7, S. 17-22. [5125

Schaefers, Anton

KÖSER, Werner: Anton Schaefers. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 448-449. [5126

Schaljapin, Feodor

ŠALJAPIN, F.: Pevec na opernoj scene. [*Der Sänger auf der Opernbühne.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 4, S. 66-68. [5127

ŠALJAPIN, F.: Svety moej rodiny. [*Die Blumen meiner Heimat. Betrachtungen über die Kunst u. d. russische Seele.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 9, S. 59-61. [5128

Fiodor Szalapin. W 15-ta roczmice zgonu. [*F. Šaljapin. Zum 15. Todestag.*] / In: Muzyka Warszawa 4 (1953), Nr. 5-6, S. 81-84. [5129

CHUBOV, Georgij: Gor'kij i Šaljapin. / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 4, S. 40-49 u. 5. S. 44 bis 52. [5130

MONTAGU-NATHAN, M.: Shaliapin's precursors. / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 232-238. [5131

STASOV, V. V.: Stat'i o Šaljapine. Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. 22 S. [*Aufsätze über Schaljapin.*] [5131a

Schawersaschwili, Alexander

VANSLOV, V.: Trio Aleksandra Šaverzašvili. [*Ein Trio von Alexander Schawersaschwili.*] In: Sovetskaja Muzyka 1953, 2, S. 54-57. [5132

Scheibe, Johann Adolph

EGGEBRECHT, Hans Heinrich: Scheibe gegen Bach — im Notenbeispiel. Vide 3475.

Scheller, Jakob

NETTL, Paul: Virtuose und Vagabund. Jakob Scheller, der Paganini des 18. Jahrhunderts. In: Musica. 6 (1952), S. 108-111. [5133

Schenker, Heinrich

HARTMANN, Heinrich: Heinrich Schenker und Karl Marx. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 46-52. [5134

Schibler, Armin

WÖRNER, Karl H.: Armin Schibler. / In: Musica. 7 (1953), S. 297-300. [5135

WÖRNER, Karl Heinrich: Armin Schibler. Werk und Persönlichkeit e. jungen Komponisten. Amriswil (Schweiz): Bodensee-Verl. 1953. 24 S. [5136

Schick, Philippine

WÜRZ, Anton: Künstlerin, Pädagogin und Gelehrte. Philippine Schick. / In: Zeitschrift für Musik. 114 (1953), S. 87-88. [5137

Schierbeck, Poul

MAEGAARD, Jan: „Den kinesiske fløjte." In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 160-162. [5138

Schlemm, Gustav Adolf

[VALENTIN, Erich]: Lebenslauf eines Komponisten. Gustav Adolf Schlemm zum 50. Geburtstag. / In: Zeitschrift f. Musik 113 (1952), S. 342-343. [5139

Schlusnus, Heinrich

SCHWEIZER, Gottfried: Abschied von Heinrich Schlusnus. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 403-404. [5140

Schmeidel, Hermann von

KORNAUTH, Egon: Hermann von Schmeidel († 10. 10. 1953). / In: Musica. 7 (1953), S. 584 bis 585 u. in: Musikerziehung. 7 (1953), S. 103 bis 104 u. in: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 523. [5141

Schmid, Heinrich Kaspar

L[EIB, Walter] u. H., Ch.: Heinrich Kaspar Schmid zum Gedächtnis. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 38 (1953), S. 66-67. [5142

WÜRZ, Anton: „Um mich ist Heimat." In memoriam Heinrich Kaspar Schmid. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 85-86. [5143

Schmidt, Ferdinand

BLANKENBURG, Walter: Ein Kantor nach dem Herzen Gottes. (Zum Gedenken an Ferdinand Schmidt, gestorben am 23. 4. 1952.) In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 81. [5144

BUCHHOLZ, Friedrich: Ferdinand Schmidt und Alpirsbach. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 83-87. [5145

LOCHTER, Karl Heinz: Kantor Ferdinand Schmidt †. / In: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 130-131. [5146

REINDELL, Walter: Ferdinand Schmidt und der rheinische Kirchenchorverband. / In: Musik u. Kirche. 22 (1952), S. 82-83. [5147

W[EISMANN], E[berhard]: Ferdinand Schmidt. † 23. April 1952. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 19 (1952), S. 112-113. [5148

Schmidt, Franz

FORER, Alois: Franz Schmidt, vier kleine Präludien und Fugen für die Orgel. Erstdr. Hrsg. von Alois Forer. Vorwort. / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 16-22. [5149

KOSCH, Franz: Das österreichische Oratorium. Zur Musik von Franz Schmidts „Das Buch mit sieben Siegeln". / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 98-104. [5150

TENSCHERT, Roland: Franz Schmidt. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 87-88. [5151

TSCHÖPE, Walter: Franz Schmidt. Grundlagen für eine Schulfunksendung. Vide 2880.

Schmidt, Gustav Friedrich

V[ALENTIN], E[rich]: Einer der Stillen. Gustav Friedrich Schmidt zum Gedenken. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 534. [5152

Schmitt, Florent

HUCHER, Yves: Florent Schmitt, l'homme et l'artiste, son époque et son œuvre. Avant-propos de Georges Duhamel. Paris: Ed. Le bon plaisir [1953]. 280 S. [5153

Schmittbauer, Joseph Aloys

MIES, Paul: Zur Kirchenmusik der Kölner Domkapellmeister Joseph Aloys Schmittbauer und Franz Ignaz Kaa. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 37 (1953), S. 84-95. [5154

Schmitz, Eugen

HIPPEL, Bruno: Prof. Dr. Eugen Schmitz 70 Jahre. / In: Musikblätter. 6 (1952), S. 112. [5155

Schmitz, Paul

CURTH, Walter: Dirigentenporträt: Paul Schmitz. / In: Musica. 6 (1952), S. 252-253. [5156

Schnabel, Artur

USAD: Musica — Mühelose Meisterschaft. Artur Schnabel, Interpret und Pädagoge. / In: Die Musik-Woche. 1953, S. 129-131. [5157

Schneider, Max

V[ETTER], W[alther]: Nationalpreisträger Max Schneider. / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 141-142. [5158

Schneider-Trnavsky, Mikuláš

BOKESOVÁ, Z.: Mikuláš Schneider-Trnavský. Praha. Orbis 1952. 57 S. [5159

Schönberg, Arnold

SCHOENBERG, Arnold: My evolution. / In: The Musical Quarterly. 38 (1952), S. 517-527. [5160

SCHÖNBERG, Arnold: Über Musikkritik. Vide 1446.

BOULEZ, Pierre: Schönberg is dead. / In: The Score. Nr. 6, 1952, S. 18-22. [5161

DACE, Wallace: The dramatic structure of Schönberg's Erwartung. / In: Educational Theatre Journal. 5 (1953), S. 322-327. [5162

DUHAMEL, Antoine: Arnold Schoenberg, la critique et le monde musical contemporain. In: La Revue Musicale. No. 212, 1952, S. 77 bis 85. [5163

GOLDBECK, Frederik: The strange case of Schönberg. Revolutionary composer and tradition-abiding musician. / In: The Score. Nr. 6, 1952, S. 36-39. [5164

KOPERBERG - VAN WERMESKERKEN, A.: Bij een pianostuk van Schoenberg. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 382-384. [5165

MARTIN, Frank: Schönberg and ourselves. In: The Score. Nr. 6, 1952, S. 15-17. [5166

NEIGHBOUR, O. W.: In defence of Schönberg. In: Music and Letters. 33 (1952), S. 10-27. [5167

NEWLIN, Dika: Arnold Schönberg in Amerika. In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 160 bis 163. [5168

PANNAIN, Guido: Schönberg e la „Filosofia della musica nuova". / In: La Rassegna Musicale. 23 (1953), S. 193-209. [5169

PINCHERLE, Marc: Aspects de Schoenberg. In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 158 bis 160. [5170

RANKL, Karl: Arnold Schönberg. / In: The Score. Nr. 6, 1952, S. 40-43. [5171

RUBSAMEN, Walter H.: Arnold Schönberg in Amerika. / In: Melos. 20 (1953), S. 132-137 u. 168-173. [5172

SEARLE, Humphrey: Schoenberg and the future. [Mit Werkverzeichn.] / In: Music Book. 7 (1952), S. 134-140. [5173

SESSIONS, Roger: Some Notes on Schönberg and the „Method of composing with twelve

tones'. / In: The Score. Nr. 6, 1952, S. 7-10. [5174

STROBEL, Heinrich: Zwei Bücher von H. H. Stuckenschmidt: Der Bannerträger Schönbergs. Vide 5431.

VLAD, Roman: Ricordo di Arnold Schönberg. In: La Biennale di Venezia. Nr. 7, 1952, S. 34. [5175

WIESENGRUND-ADORNO, Theodor: Arnold Schönberg, 1874-1951. / In: Die neue Rundschau. 64 (1953), S. 80-104. [5176

WOERNER, Karl H.: Der unbekannte Schönberg. / In: Melos. 19 (1952), S. 342-344. [5177

YASSER, Joseph: A Letter from Arnold Schoenberg. / In: Journal of the American Musicological Society. 4 (1953), S. 53-62. [5178

Scholz, Hans

WÜRZ, Anton: Abschied von Hans Scholz. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 730-731. [5179

ZENTNER, Wilhelm: Hans Scholz († 21. 10. 53). / In: Musica. 7 (1953), S. 585-586. [5180

Schostakovitsch, Dimitri

ŠOSTAKOVIČ, D.: Na betchovenskich toržestvach. [*Bei den Beethovenfeiern.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 6, S. 108-111. [5181

ŠOSTAKOVIČ, D.: Ešče raz opere „V groznyj god". Vide 4486.

ŠOSTAKOVIČ, D.: Pesni gneva i bor'by. [*Lieder der Wut und des Kampfes (Negerlieder).*] In: Sovetskaja Muzyka 1953, 6, S. 33-36. [5182

ŠOSTAKOVIČ, D.: Po puti narodnosti i realizma. [*Auf dem Wege der Volkstümlichkeit u. d. Realismus.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 11, S. 6-11. [5183

ŠOSTAKOVIČ, D.: O skutečné a domnělé programovosti. [*Über wirkliche und vermeintliche Programmhaftigkeit.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 17, S. 67. [5184

SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri: Über wahre und scheinbare Programmatik. Vide 1860.

Nové dílo D. Šostakoviče. [*Ein neues Werk von Dmitrij Schostakowitsch.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 18, S. 24. [5185

BAJER, Jiří: Nová skladba Dmitrije Šostakoviče. [*Eine neue Komposition von Dmitrij Schostakowitsch.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 20, S. 932. [5186

ČERNÝ, Miroslav K.: Festivalová premiéra poem D. Šostakoviče. [*Festival-Premiere der Poeme von Dmitrij Schostakowitsch.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 12, S. 530-531. [5187

CHAČATURJAN, A.: Nad rodinoj našej solnce sijaet. [Novaja kantata D. Šostakoviča.] [*Über unserem Vaterland strahlt die Sonne. Eine neue Kantate von D. Schostakowitsch.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 1, S. 8-10 u. in: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 7, S. 282-283 u. in Uj zenei szemle 4 (1953), H. 2, S. 5-7. [5188

KOWALJ, Marian: Ein Chorzyklus von Dmitri Schostakowitsch. Aus „Sowjetskaja Musyka", Dez. 1951. / In: Musik u. Gesellschaft 2 (1952), S. 285-291. [5189

LEBEDINSKIJ, L.: Poemy o revoljucionnoj bor'be. [*Poeme über den revolutionären Kampf. Šostakovič.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 10, S. 13-20. [5190

LEHEL, György D.: Sosztakovics zenéje a „Feledhetetlen 1919" c. filmhez. [*D. Schostakowitschs Musik zu dem Film „Das unvergeßliche Jahr 1919".*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 3, S. 13-17. [5191

SABININA, M.: Otkrytoe pis'mo D. D. Šostakoviču. Vide 4485.

SKREBKOV, S.: Preljudii i fugi D. Šostakoviča. [*Präludien und Fugen von D. Šostakovič.*] In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 9, S. 18-24. [5192

Schrems, Theobald

JUNG, Ernst: Theobald Schrems 60 Jahre. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 102 bis 103. [5193

Schroeder, Hermann

FELLERER, Karl Gustav: Hermann Schroeder. In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 6 bis 7 u. in: Musica. 7 (1953), S. 119-120. [5194

Schubert, Ferdinand

VOGEL, Werner: Der kleine Schadenfroh. Ein Singspiel für Kinder von Ferdinand Schubert. In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 301 bis 303. [5195

Schubert, Franz

SCHUBERT, Franz: [Werke, Ausz.] Dokumente seines Lebens und Schaffens. Auswahl u. verbindender Text von Hans Rutz. München: Beck (1952). 214 S. [5196

ABRAHAM, Gerald: Schubert. A symposium. London: Oxford Univ. Press 1952. 301, 44 S. [5197

ADAMETZ, Karl: Der Schubertkult des Wiener Männergesang-Vereins. Vide 2241.

BERKOVEC, Jiří: Franz Schubert. / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 17, S. 809-811. [5198

BROWN, Maurice J. E.: Schubert's „Dream". In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 39 bis 43. [5199

BROWN, Maurice J. E.: Schubert's Winterreise, Part I. / In: The Musical Quarterly. 39 (1953), S. 215-222. [5200

DEUTSCH, Otto Erich: Drei Briefe über Schuberts Nachlaß. Zu Schuberts 125. Todestag. In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 380-382. [5201

DEUTSCH, Otto Erich: The Discovery of Schubert's great C-major-symphony: a story in 15 letters. / In: The Musical Quarterly. 38 (1952), S. 528-532. [5202

DEUTSCH, Otto Erich: Freundesworte zu Schuberts Tod. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1953), S. 321-325. [5203

DEUTSCH, Otto Erich: Neue Erinnerungen an Schubert. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 225-232. [5204

DEUTSCH, Otto Erich: Neue Schubert-Dokumente. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 354-366, 406-418, 447-455, 492-499. [5205

DEUTSCH, Otto Erich: The Schubert Catalogue: Corrections and additions. / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 25-32. [5206

DEUTSCH, Otto Erich: An Schuberts Wiege. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 650-652. [5207

DEUTSCH, Otto Erich: Ein unbekanntes Goethe-Lied von Schubert. / In: Schweizer. Musikzeitschrift. 92 (1952), S. 446-448. [5208

EINSTEIN, Alfred: Schubert. Ein musikalisches Porträt. Zürich: Pan-Verl. (1952.) 404 S. [5209

FRIEDLÄNDER, Walther: Der Sänger des Liedes. (Franz Schubert.) / In: Der Chor. 5 (1953), S. 161-162. [5210

GLAZUNOV, A.: Franc Šubert kak tvorec, chudožnik i velikij dvigatel' iskusstva. [*Franz Schubert als Schöpfer, Künstler und großer Förderer der Kunst.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 11, S. 14-17. [5211

GOLDSCHMIDT, Harry: Schubert und die Oper. Zu Franz Schuberts 125. Todestag am 19. November. / In: Aufbau. 9 (1953), S. 990 bis 1001 u. 1097-1104. [5212

GRAESER, Hans: Schuberts musikdramatisches Werk. Seine Wiedererweckung durch den Rundfunk. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 653-657. [5213

HÖGLER, Fritz: Die Hausmusik im Schaffen Schuberts. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1953), S. 335-338. [5214

HUSCHKE, Konrad: Gedanken und Tatsachen. Schuberts „Winterreise". / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 657-659. [5215

HUSCHKE, Konrad: Schubert und Goethe. / In: Musica. 7 (1953), S. 580-581. [5216

KOLB, Annette: Schubert. Trad. de l'allemand par Denise van Moppès. Paris: Michel 1952. 240 S. [5217

KONEN, V.: Shubert. Moskva: Gos. Muz. Izdvo 1953. 237 S. [5218

KONEN, V.: Šubert v pis'mach. [k 125-letiju so dnja smerti.] [*Schuberts Briefe. Zum 125. Todestag.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 11, S. 18-22. [5219

KRAFT, Günther: Franz Schubert und das Volkslied. / In: Musik in der Schule. 4 (1953), S. 131-140. [5220

KROÓ, György: Schubert. 1797-1828. / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 12, S. 24-26. [5221

LAUX, Karl: Franz Schubert gehört der Jugend. In: Musik in der Schule. 4 (1953), S. 75-77. [5222

LEWIK, B.: Franz Schubert. Ein Vortrag. Übers. von W. Biehahn. Hrsg. vom Dt. Schubertausschuß. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1953. 28 S. (Musikbücherei für jedermann. 1.) [5223

LIESS, Andreas: Der Sänger von Schuberts Liedern. (Johann Michael Vogl.) Vide 5551.

MACKWORTH-YOUNG, G.: Goethe's „Prometheus" and its settings by Schubert and Wolf. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 78. sess. 1951/52 (1952), S. 53-65. [5224

MEYER, Wilhelm: Die Aufgaben des Musikalienhandels im Schubert-Gedenkjahr 1953. Vide 3049.

MIES, Paul: Franz Schuberts Kirchenmusik. Zur 125. Wiederkehr seines Todestages. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 73 (1953), S. 82-85. [5225

NOLTHENIUS, Hélène: Onvoltooide symphonie. Het leven van Franz Schubert (1797-1828). Tilburg: Nederland's Boekhuis (1952). 180 S. (Sonatine-reeks. 10.) [5226

NOWAK, Leopold: Das Autograph von Schuberts Rondo in D-dur Op. 138. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1953), S. 325-333. [5227

ÖLLERER, Anton: Schubertiade. Schubertbrevier zum 125. Todestage Franz Schuberts. Wien: Europäischer Verl. 1953. 55 S. [5228

OREL, Alfred: „Lobt ihr mich, es soll mich freuen". Zur 125. Wiederkehr des Todestages Franz Schuberts. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 645-649. [5229

PATZAK, Julius: Liedgestaltung im Dienste Schuberts. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1953), S. 333-335. [5230

PAVLOV, Vesselin: Franz Schubert. [Po slučaj 125-godišninata ot smurtta mu.] [Mit Portr.] [*Franz Schubert. Anläßl. seines 125. Todestages.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 10, S. 50-52. [5231

PETZOLDT, Richard: Auftakt zur Schubert-Ehrung 1953. / In: Musik in der Schule. 4 (1953), S. 58-60. [5232

PETZOLDT, Richard: Franz Schubert. 1797 bis 1828. Sein Leben in Bildern. Bildteil: Eduard Crass. Leipzig: Bibliogr. Institut 1953. 39 S. Text, 24 Bl. Abb. [5233

PISAROWITZ, Karl Maria: Der Flüchtling aus Zuckmantel [= Johann Fietz, Schuberts Großvater.] / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 659-660. [5234

PRENEN, H. L.: Schubert en Moritz von Schwind. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 172-174. [5235

QVAMME, Børre: Franz Schubert og hans verk. Oslo: Aschehoug 1952. 162 S. [5236

RODEMANN, Albert: Schuberts Chorwerke. In: Der Chor. 5 (1953), S. 164-165 u. 180 bis 181. [5237

SCHÖNEWOLF, Karl: Franz Schubert, ein großer Volkskünstler. Hrsg.: FDGB-Bundesvorstand, Abt. kulturelle Massenarbeit. (Berlin: Tribüne 1953.) 119 S. [5238

SEIDL, Roswitha: Schuberts Leben. / In: Musik in der Schule. 4 (1953), S. 77-89. [5239

SIEGMUND-SCHULZE, Walther: Betrachtungen zu Schuberts Opern. / In: Musik und Gesellschaft. 3 (1953), S. 305-306. [5240

STÜRMER, Bruno: Franz Schubert. Versuch einer Deutung. (Zum 125. Todestag am 19. Nov. 1953.) / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 39 (1953), S. 53-54. [5241

VETTER, Walther: Zur Aufführungspraxis der Schubertschen Kompositionen für Männerstimmen. / In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 211-212. [5242

VETTER, Walther: Der Klassiker Schubert. Bd. 1. 2. Leipzig: Peters (1953). [5243

WAGEMANS, Hans: Franz Schubert. Haarlem: Gottmer (1952). 271 S. (Componisten-ser. 23.) [5244

WALTER, Elfriede: Schuberts „Wiegenlied" und „Heidenröslein" in d. Grundschule. Vide 2883.

WERLÉ, Heinrich: Franz Schubert in seinen Briefen und Aufzeichnungen. 1. vorläufig geschlossene deutsche Ausg. zsgest. u. erl. 3. weiterhin verb. u. erg. Aufl. Leipzig: Hirzel 1952. XII, 216 S. [5245

WESSELY, Othmar: Franz Schubert: „Rastlose Liebe". Ein neues Autograph. / In: Musikerziehung. 5 (1952), S. 208-213. [5246

Schubert, Heinz

VALENTIN, Erich: Heinz Schubert. [† März 1945.] / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 9-11. [5247

Schütz, Heinrich

MOSER, Hans Joachim: Kleines Heinrich-Schütz-Buch. Leben u. Werk d. ältesten Klassikers der deutschen Musik. 3. durchges. Aufl. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. 1952. 60 S. [5248

MOSER, Hans Joachim: Heinrich Schützens religiöse Aussage. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 113-115. [5249

SCHRADE, Leo: Heinrich Schütz y J. S. Bach en la liturgia protestante. Trad. de Francisco Curt Lange. Mendoza, Argentina: Ed. de Musicología, Escuela Sup. de Música, Univ. Nacional de Cuyo (1953). 29 S. (Aus: Revista de estudios musicales. 2, Num. 5/6. 1950/51.) [5250

SCHRADER, Oswald: Sechstes Heinrich-Schütz-Fest in Herford. Vom 30. Juli bis 2. August 1952 [vielm. 1953]. / In: Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 130-131. [5251

WEIZSÄCKER, Gertrud: Heinrich Schütz. Lobgesang eines Lebens. Stuttgart: Calwer Verl. (1952.) 79 S. [5252

WESSELY, Othmar: Zur Frage nach dem Geburtstag von Heinrich Schütz. Wien: Rohrer in Komm. 1953. S. 232-238. (Aus: Anzeiger d. Österr. Akademie d. Wissenschaften. Phil.-hist. Kl. Jg. 1953.) [5253

WESSELY, Othmar: Zwei unveröffentlichte Heinrich Schütz-Dokumente. / In: Musikerziehung. 7 (1953), S. 7-10. [5254

Schulhoff, Erwin

K desátému výročí umoté Ervina Schulhoffa. [*Zur 10. Wiederkehr des Todestages von Erwin Schulhoff.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 13, S. 25. [5255

Schultze, Christoph

BRAUN, Werner: Zur Passionspflege in Delitzsch unter Christoph Schultze. Vide 807.

Schumann, Clara

SCHUMANN, Clara u. Robert Schumann: Roman einer Liebe [Briefwechsel]. Von ihnen selbst in Briefen u. Tagebuchblättern erzählt. Hrsg. u. gestaltet v. Hans Walter Bähr. 14.-18. Taus. Tübingen: Heliopolis-Verl. (1953). 237 S. [5256

HENNING, Laura [d. i. Lore Schmidt-Delbrück]: Die Freundschaft Clara Schumanns mit Johannes Brahms. Aus Briefen und Tagebuchblättern. 2. Aufl. Zürich: Classen 1952. 156 S. [5257

Schumann, Georg

MOSER, Hans Joachim: Georg Schumann zum Gedächtnis. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 401-402. [5258

MOSER, Hans Joachim: Georg Schumann gestorben. / In: GEMA-Nachrichten. Nr. 14, 1952, S. 17. [5259

Schumann, Robert

SCHUMANN, Clara u. Robert Schumann: Roman einer Liebe [Briefwechsel]. Von ihnen selbst in Briefen u. Tagebuchblättern erzählt. Vide 5256.

Robert Schumann-Fest 1953. Zwickau, 4. bis 8. Juni 1953. (Zwickau 1953: Förster & Borries.) 12 S. [5260

ABRAHAM, Gerald: Schumann. A symposium. London: Oxford Univ. Press 1952. VII, 319 S. [5261

BORGATTI, Renata: Due aspetti del romanticismo: Schumann e Chopin. Apporto italiano alla chitarra classica di Emilio Pujol. Siena: Ticci 1953. 59 S. (Quaderni dell'Accademia chigiana. 29.) [5262

EISMANN, Georg: Robert Schumanns Ehetagebücher entsiegelt. / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 7-9. [5263

FELDMANN, Fritz: Zur Frage des „Liederjahres" bei Robert Schumann. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 9 (1952), S. 246-269. [5264

GÜMPEL, Karl Werner: Zum Problem der Programmusik bei Robert Schumann. / In: Musikerziehung. 6 (1952), S. 12-15. [5265

PARROTT, Ian: A plea for Schumann's op. 11. In: Music and Letters. 33 (1952), S. 55-58. [5266

PRUSIK, Karl: Goethes „Faust" als Festspieltrilogie. Unter Einbeziehung von Schumanns Faustoratorium. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 226-227. [5267

VALENSI, Théodore: Le Romantisme et Schumann. Nice: Dervyl 1953. 263 S. [5268

Schweitzer, Albert

SCHWEITZER, Albert: Music in the life of Albert Schweitzer. Selections from his writings. Transl. and ed. by Charles R. Joy. Rev. ed. London: Black 1953. XVI, 279 S. [5269

FESCHOTTE, Jacques: Albert Schweitzer. — Paris, Bruxelles: Ed. Universitaires 1952. 144 S. (Collection Classiques du XX. siècle. 3.) [5270

HEUSS, Theodor: An Albert Schweitzer. (Rede geh. bei d. Verleihung d. Friedenspreises des deutschen Buchhandels ... am 16. Sept. 1951 in der Paulskirche zu Frankfurt a. M.) / In: Zeitwende. 23 (1952), S. 568-572. [5271

HINRICHSEN, Max: Albert Schweitzer and the Heintzelman Portrait. / In: Music Book. 7 (1952), S. 536-538. [5272

PICHT, Werner: Albert Schweitzer. / In: Wort und Wahrheit. 8 (1953), S. 565-577. [5274

Sebor, Karel

PACLT, Jaromír: Pul století od smrti Karla Šebora. [*Ein halbes Jahrhundert seit dem Tode von Karel Šebor.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 8, S. 351-352. [5275

Seidel, Jan

Profily skladatelu. Jan Seidel, laureát státní ceny. [*Komponistenprofile: Der Staatspreisträger Jan Seidel.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 12, S. 44. [5276

Sendt, Willy

In memoriam Willy Sendt. (Gestorben 1952.) In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 38 (1952), S. 2-3. [5277

SCHWEIZER, Gottfried: Willy Sendt †. / In: Der Chor. 4 (1952), S. 99-100. [5278

SUTER, Ernst: Willy Sendt gestorben. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 340-341. [5279

Sevčik, Otakar

ŠEVČÍK, Otakar: Sbornik statí a vzpominek. ([Vorr.:] Vladimir Sefl.) (Praha:) Státní

Naklad. krásné liter., hudby a umění 1953. 186 S. [5279a

ŠEFL, Vladimír: Mistr Houslové pedagogiky. [*Der Meister der Violinpädagogik Otakar Sevčik.* 22. 3. 1882-18. 1. 1934.] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 5, S. 16-17. [5280

Sibelius, Jan

ABRAHAM, Gerald: Sibelius. A symposium. London: Oxford Univ. Press 1952. 189, 28 S. [5281

[EGE, Friedrich, Übers. u. Zsst.]: Gespräche mit Sibelius. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 297-300. [5282

HELASVUO, Veikko: Sibelius and the music of Finland. Original ms. in Finnish. Freely rendered into Engl. and enlarged by Paul Sjöblom. (Helsinki:) Otava (1952). 99 S. [5283

MOLČANOV, K.: Nedelja Sibeliussa. [*Sibelius-Festwoche*] in Helsinki vom 16. 6.-18. 6. 1953. In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 9, S. 101-103. [5284

SCHOUWMAN, Hans: Sibelius. Haarlem & Antwerp: Gottmer (1950). 222 S. (Componisten-ser. 10.) [5285

Sieczynski, Rudolf

KELDORFER, Viktor: Zum Gedenken Rudolf Sieczynskis. / In: Österr. Autorenzeitung. 4 (1952), Nr. 4, S. 3-4. [5286

Sigtenhorst-Meyer, Bernhard van den

ANTCLIFFE, Herbert: Sigtenhorst Meyer: A personal impression. / In: The Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 261-265. [5287

PAAP, Wouter: Bernhard van den Sigtenhorst Meyer †. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 235-236. [5288

Silbermann, Andreas

LEIB, Walter: Das Erlebnis der Silbermann-Orgel. Zum 200. Todesjahr von Andreas Silbermann. Vide 3173.

Silbermann, Gottfried

DÄHNERT, Ulrich: Die Orgeln Gottfried Silbermanns in Mitteldeutschland. Leipzig: Koehler & Amelang 1953. 222 S. (Forschungen zur sächsischen Kunstgeschichte. 2.) [5289

DÄHNERT, Ulrich: Gottfried Silbermann als Erbauer von Orgeln und Klavierinstrumenten. In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 293-297. [5290

FLADE, Ernst: Gottfried Silbermann. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Orgel- und Klavierbaus im Zeitalter Bachs. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1953. XII, 291 S. [5291

FLADE, Ernst: Gottfried Silbermann. Leben und Werk. Gedenkschrift der Stadt Freiberg zur 200. Wiederkehr s. Todestages. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1953. 26 S. [5292

HABERMANN, Hans u. Dora Habermann: Der Orgelbauer Gottfried Silbermann. Berlin: Verl. Neues Leben 1953. 127 S. [5293

QUOIKA, Rudolf: Über die Orgellandschaft Johann Gottfried Silbermanns. Vide 3188.

Silverstolpe [Brüder]

MOERNER, Karl Gustav Stellan: Johan Wikmanson und die Brüder Silverstolpe. Vide 5639.

Simonsen, Rudolph

SIMONSEN, Rudolph: Sub specie aeternitatis. Musikkulturella perspektiv. Vide 1418.

Skrjabin, Alexander Nikolajewitsch

DANILEVIČ, L.: A. N. Skrjabin. Moskva: Gos. Muz. Izd. 1953. 110 S. [5294

Slavicky, Klement

MARKL, Jaroslav: Suita moravských tanečních fantasié Klementa Slavického. [*Suite mährischer Tanzfantasien von Klement Slavicky.*] In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 14, S. 16-17. [5295

Slavik, Josef

KLÍMA, V.: K 120. výročí úmrti houslisty Josefa Slavíka. [*Zur 120. Wiederkehr des Todestages des Geigers Josef Slavík.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 10, S. 449. [5296

Slezak, Leo

SLEZAK, Leo: Kindheits- und Jugenderinnerungen in Brünn. Leimen/Heidelberg: Die Heimatbrücke 1953. 44 S. (Brünner Buchring. 12.) [5297

SLEZAK, Leo: Rückfall. 61.-69. Taus. Hamburg: Rowohlt (1952). 222 S. [5298

SARNECK, Martin G.: Leo Slezak. Zur Wiederkehr seines 80. Geburtstages am 17. August [1953]. / In: Die Bühnengenossenschaft. 5 (1953), S. 115. [5299

Smetana, Friedrich

Bedřich Smetana, Prodaná nevěsta. (Praha: Orbis 1953). 56 S. [Festschrift des Prager Nationaltheaters zur 2000. Aufführung d. „Verkauften Braut".] [5300

BOR, Vladimír: „Braniboři v Čechách" na Národním divadle. [„*Die Brandenburger in Böh-*

men" ⟨*von Smetana*⟩ *am Prager Nationaltheater.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 18, S. 16-19. [5301

HELFERT, Vladimír: Tvůrčí rozvoj Bedřicha Smetany. Preludium k životnímu dílu. Praha: Státni Naklad. krásné liter., hudby a uměni 1953. 150 S. [*Der schöpferische Weg Friedrich Smetanas.*] [5301a

NEJEDLÝ, Zdenek: Bedřich Smetana. 5. 6. Praha: Orbis 1952-53. [1-4 s. Bibliographie d. Musikschrifttums 1950/51, Nr. 5151.] [5302

OČADLÍK, Mirko: Smetanova Prodaná nevěsta. Praha: Orbis 1952. 54 S. [5303

PACLT, Jaromír: Smetanova Litomyšl 1953. [*Smetanas Leitomischl 1953.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 13, S. 590-591. [5304

PACLT, Jaromír: 70 výročí Smetanovy „Mé Vlasti". [*70 Jahre Smetanas „Mein Vaterland"*.] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 18, S. 31. [5305

PLAVEC, Josef: Bedřich Smetana a Umělcká beseda. [*Bedřich Smetana und die Künstler-Ressource.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 7, S. 290-292. [5306

Smith, John Christopher

SANDS, Mollie: The Problem of „Teraminta". In: Music and Letters. 33 (1952), S. 217-222. [5307

Sobinov, Leonid Vitalévič

MIGAJ, S.: Leonid Vitalévič Sobinov ⟨Iz vospominanij o druge⟩. [*Leonid V. Sobinov (Aus den Erinnerungen an einen Freund).*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 6. S. 68-72. [5308

Solowjew-Sjedoj, Wasilij

P r e m i é r a hudební veselohry. [*Die Premiere eines Musiklustspiels: „Der Allerliebste" von Solowjew-Sjedoj.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 20, S. 23. [5309

P r o f i l y skladatelů. Vasilij Solověv-Sedoj. [*Komponistenprofile. Wasilij Solowjew-Sjedoj.*] In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 17, S. 31. [5310

GRINBERG, M.: „Samoe zavetnoe" ⟨Operetta V. Solov'eva-Sedogo⟩. [*„Das heiß Ersehnte" (Operette von W. Solowew-Sedoi).*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 12, S. 77-80. [5311

SOCHOR, A.: V. P. Solov'ev-Sedoj. Pesennoe tvorčestvo. Leningrad-Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. 174 S. [*Der sowjet. Liederkomponist V. P. Solowjew-Sedoj.*] [5311a

Sonneck, Oscar George Theodore

KINKELDEY, Otto: Oscar George Theodore Sonneck (1873-1928). / In: Notes. 11 (1953), S. 25-32. [5312

Sorokin, V.

TIŠČENKO, A.: „Aleksandr Matrosov" ⟨Oratorija V. Sorokina⟩. [*„Alexander Matrosow", Oratorium von V. Sorokin.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 10, S. 21-25. [5313

Šourek, Otakar

HOŘEJŠ, Antonín: Jubileum Otakara Šourka. [*Ein Jubiläum von Otakar Šourek.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 14, S. 654. [5314

Spee, Friedrich von

GOTZEN, Joseph: Über die Trutz-Nachtigall von Friedrich Spee und die Verbreitung ihrer Melodien. Vide 5776.

Spitta, Heinrich

WAGNER, Hermann: Heinrich Spitta. Zu seinem 50. Geburtstag am 19. 3. 1952. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 157-158. [5315

Spohr, Louis

GÖTHEL, Folker: Neu-Ausgabe der Selbstbiographie Spohrs. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 450-451. [5316

Spontini, Gasparo

FRAGAPANE, Paolo: Cronache quasi serie dell' anno spontiniano. (Firenze 1952.) 13 Bl. (Costume. N. 1. 1952.) [5317

OSTHOFF, Helmuth: Erster internationaler Spontini-Kongreß in Italien. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 215-216. [5318

Sprenger, Eugen

S[CHWEIZER], G[ottfried]: Und ein Geigenbauer hat Geburtstag. Eugen Sprenger 70 Jahre alt. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 159. [5319

SCHWEIZER, Gottfried: Geigenbaumeister Eugen Sprenger gestorben. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 534-535. [5320

SCH[WEIZER], G[ottfried]: Eugen Sprenger. In: Musica. 6 (1952), S. 78. [5321

SCHWEIZER, Gottfried: Eugen Sprenger. / In: Musica. 7 (1953), S. 458. [5322

Stahl, Wilhelm

KUGLER, Georg: Wilhelm Stahl 80 Jahre alt. In: Der Kirchenmusiker. 3 (1952), S. 52-53. [5323

Stainer, Jakob

HAMMA, Fridolin: Werke von Jakobus Stainer und deren Fälschungen. Vide 3279.

Stamitz, Johann

SCHAAL, Richard: Johann Stamitz' Mannheimer Bestallung von 1750. / In: Musikforschung. 6 (1953), S. 158-159. [5324

Stamitz, Karl

DICKINSON, A. E. F.: A Symphony by Karl Stamitz. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 116-121. [5325

Stansby, Thomas

HALFPENNY, Eric: Stanesby, major and minor. Vide 3322.

Stanford, Charles Villiers

HOWELLS, Herbert: Charles Villiers Stanford (1852-1924). An adress at his centenary. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 79. session 1952/53. S. 19-31. [5326

Stanislav, Josef

JIRÁNEK, Jaroslav: Stalin bohatýr. Kantáta Josefa Stanislava, laureáta státní ceny, pro tenor, semíšený sbor a symfonický orchestr na slova O. Kruštofka. [*Stalin der Heros. Kantate von Josef Stanislav, Staatspreisträger, für Tenor, gem. Chor und sinf. Orchester auf einen Text von O. Kruštofek.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 7, S. 268-273. [5327

Stasov, Vladimir Vasileevič

STASOV, V. V.: Pisma k rodnym. (Red. D. E. Arkina i Ju. V. Keldyša.) T. 1, Č. 1. — Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. [*Briefe an Verwandte.*] [5327a

MONTAGU-NATHAN, M.: Stasov in London. In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 126 bis 128. [5328

Stellfeld, Jean-Auguste

BORREN, Charles van den: Jean-Auguste Stellfeld. (17 février 1881-14 septembre 1952.) In memoriam. / In: Revue Belge de Musicologie. 6 (1952), S. 188-189. [5329

Stenhammar, Wilhelm

WALLNER, Bo: Wilhelm Stenhammar och kammarmusiken. / In: Svensk tidskrift för musikforskning. 34 (1952). S. 28-59 u. 35 (1953), S. 5-73. [5330

WALLNER, Bo: Stenhammars G-mollsymfoni. In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 271-278. [5331

Štěpán, Pavel

Klavírní koncert Pavla Štěpána. [*Ein Klavierkonzert Pavel Štěpáns.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 18, S. 35. [5332

Stich-Punto, Jan Václav

ŠTĚDROŇ, Bohumír: K 150. výročí úmrti Jana Václava Sticha-Punta. ⟨Narozen 28. září 1746 v Žehlušicích u Čáslavě, zemřel 16. února 1803 v Praze.⟩ [*Zum 150. Todestage von Jan Václav Stich-Punto. (Geb. 28. 9. 1746 in Žehlušice bei Časlav, gest. 16. 2. 1803 in Prag.)*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 4, S. 156-157. [5333

Stölzel, Gottfried Heinrich

SIETZ, Reinhold: Alte Meister: Gottfried Heinrich Stölzel. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 133. [5334

Stradivari [Familie]

BASER, Friedrich: Hausierer, Geizhals oder Geigensammler. Luigi Tarisio, der König der Stradivari. / In: Musica. 6 (1952), S. 409-411. [5335

MATZKE, Hermann: Ein Original-Stradivari-Quartett erklang. Vide 3288.

Straube, Karl

STRAUBE, Karl: Briefe eines Thomaskantors. Hrsg. von Wilibald Gurlitt u. Hans-Olaf Hudemann. Stuttgart: Koehler (1952). 268 S. [5336

BORNKAMM, Heinrich: Briefe eines Thomaskantors. Mit e. ungedruckten Brief. / In: Zeitwende. 24 (1953), S. 340-342. [5337

RIEMER, Otto: Karl Straube als Persönlichkeit. Ein Charakterbild aus seinen Briefen. / In: Evangel. Kirchenmusik. 30 (1953), S. 46-48. [5338

STEIN, Fritz: Der Freund und Vorkämpfer Max Regers. Erinnerungen an Karl Straube. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 139-148. [5339

Strauß, Johann

GAPPENACH, Hans: Donau so blau ... / In: Der Chor. 5 (1953), S. 22-24. [5340

JACOB, Heinrich Eduard: Johann Strauß. Vater und Sohn. Die Geschichte einer musikalischen Weltherrschaft. (Hamburg:) Rowohlt (1953). 280 S. (rororo-Taschenbuch. Ausg. 90.) [5341

KURINGER, Paul: Johann Strauß. Haarlem: Gottmer (1952). 240 S. (Componisten-serie 20.) [5342

Strauss, Oskar

DREG, Christoph Walter: Oskar Strauss und die Welt des Wiener Walzers. / In: Vier Viertel. 7 (1953), H. 10, S. 10-11. [5343

Strauss, Richard

STRAUSS, Richard, Hugo von Hofmannsthal: Briefwechsel. Gesamtausgabe. Hrsg. von Franz Strauss u. Alice Strauss. Bearb. von Willi Schuh. (Zürich:) Atlantis-Verl. (1952.) 728 S. [5344

STRAUSS, Richard: Parerga für Joseph Gregor. Vide 5733.

STRAUSS, Richard: Recollections and reflections [Betrachtungen u. Erinnerungen, engl.] Ed. by Willi Schuh. Engl. transl. by L. J. Lawrence. London, New York: Boosey & Hawkes [1953]. 173 S. [5345

STRAUSS, Richard: Richard Strauss über die Generalprobe seiner Oper „Die Liebe der Danae". Ein Brief an Dr. Willi Schuh. / In: Atlantis. 24 (1952), S. 309-310. [5346

BARESEL, Alfred: Richard Strauss. Leben und Werk. Hamburg: Sikorski (1953). 72 S. (Kleine Musikbücherei. 10.) [5347

ERHARDT, Otto: Richard Strauss. Leben, Wirken, Schaffen. Olten u. Freiburg i. B.: Walter (1953). 384 S. (Musikerreihe. 13.) [5348

GREGOR, Joseph: Gradus ad „Danaem". Die Entfaltung der Frauengestalten von Richard Strauss. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 204-207. [5349

GREGOR, Joseph: Des Meisters Richard Strauss letzte Gedanken zur Ballettkunst. / In: Musik der Zeit. 1952 [H. 2.] S. 41-45. [5350

HARTMANN, Rudolf: Erinnerungen an die Einstudierung von Richard Strauss' Oper „Die Liebe der Danae" in Salzburg im Jahre 1944. In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 241 bis 243. [5351

HAUSSWALD, Günter: Richard Strauss. Ein Beitrag zur Dresdner Operngeschichte seit 1945. Dresden: Staatsoper 1953. 87 S. [5352

KELDORFER, Viktor: „Die Tageszeiten" von Richard Strauss. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 129-132. [5353

LEWINSKI, Wolf Eberhard von: „Ariadne auf Naxos". / In: Das neue Forum. 1953, S. 18-23. [5354

LINDLAR, Heinrich: „Ironische Verbundenheit". Zur Arbeitsgemeinschaft von Strauss und Hofmannsthal. / In: Musica. 7 (1953), S. 565-568. [5355

LINDNER, Dolf: Richard Strauss, Joseph Gregor. Die Liebe der Danae. Herkunft, Inhalt u. Gestaltung eines Opernwerkes. Mit e. Vorw. von Clemens Krauss. Wien: Österr. Diana-Verl. [1952.] 67 S. [5356

MUELLER VON ASOW, Erich Hermann: Joseph Gregor in seinen Beziehungen zu Richard Strauss. Vide 5732.

NEMETZ-FIEDLER, Kurt: „Die Liebe der Danae", Oper von Richard Strauss. / In: Universitas. 7 (1952), S. 777-778. [5357

OREL, Alfred: Richard Strauss als Begleiter seiner Lieder. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 12-13. [5358

SAMAZEUILH, Gustave: Persönliche Erinnerungen an Richard Strauss. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 2-5. [5359

SCHUCH, Friedrich von: Richard Strauss, Ernst von Schuch und Dresdens Oper. Dresden: Dresdner Verl. [1952.] 151 S. [5360

SCHUH, Willi: Richard Strauss: „Die Liebe der Danae". Uraufführung bei den Salzburger Festspielen (14. August 1952). / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 354-357. [5361

STIEBITZ, Kurt: Richard Strauss als Lehrer. In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 44-46. [5362

TENSCHERT, Roland: „Die Frau ohne Schatten". Ihre Stellung und Bedeutung innerhalb von Richard Strauss' Opernschaffen. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 139-143. [5363

TENSCHERT, Roland: Zu Richard Strauss' Oper „Die Liebe der Danae". / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 403-408. [5364

TENSCHERT, Roland: Der Stoffkreis von Richard Strauss' Bühnenschaffen. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 208-212. [5365

VIETTA, Egon: Die Entstehung der Ariadne im Briefwechsel Hugo von Hofmannsthals mit Richard Strauss. / In: Das neue Forum. 1953, S. 24-28. [5366

WELLESZ, Egon: Hofmannsthal and Strauss. Vide 5739.

Strawinsky, Igor

STRAWINSKY, Igor: Poétique musicale. Nouv. édition. Paris: Ed. Le Bon Plaisir 1952. 101 S. [5367

Zum 70. Geburtstag von Igor Strawinsky. [Glückwünsche von J. Ahrens, C. Beck, Th. Berger, Boris Blacher u. a.] / In: Melos. 19 (1952), S. 164-174. [5368

Gesamtverzeichnis der Werke Igor Strawinskys. / In: Musik der Zeit. H. 1. 1953. S. 73-77. [5369

Hvad siger kollegerne? Udtalelser af danske komponisten. [Dänische Komponisten über I. Strawinsky.] / In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 198-201. [5370

(Strawinsky) Im Spiegel der Zeitgenossen. In: Melos. 19 (1952), S. 178-181. [5371

Testimonianze su Strawinsky. / In: La Rassegna musicale. 22 (1952), S. 247-256. [5372

AMBERG, George: „American Ballett". Kirstein — Balanchine — Strawinsky. Vide 2155.

ANSERMET, Ernest: Ein Werk des Glaubens. [betr. Strawinskys Messe.] / In: Musik der Zeit. H. 1, 1953, S. 33-34. [5373

BALLO, Ferdinando: „Orpheus". / In: Musik der Zeit. H. 1, 1953, S. 20-21. [5374

BOYS, Henry: Anmerkungen zum neuen „Petruschka". / In: Musik der Zeit. H. 1, 1953, S. 22-23. [5375

BOYS, Henry: Stravinsky. The musical materials. In: The Score. Nr. 4, 1951, S. 11-18. [5376

BOYS, Henry: Stravinsky. A propos his aesthetic. / In: The Score. Nr. 2, 1950, S. 61-64. [5377

COCTEAU, Jean: La collaboration „Oedipus Rex". / In: La Revue Musicale. No. 212, 1952, S. 51-52. [5378

COCTEAU, Jean: Meine Liebe zu Strawinsky und Picasso. / In: Musik der Zeit. H. 1, 1953, S. 7-8. [5379

CORTOT, Alfred: „Serenade in A" [von Strawinsky]. / In: Musik der Zeit. H. 1, 1953, S. 30-32. [5380

DICKINSON, A. E. F.: „The Pilgrim's Progress". / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 31-36. [5381

DÜRING, B.: Zum 71. Geburtstag Igor Strawinskys. / In: Vier Viertel. 7 (1953), H. 6, S. 8-9. [5382

EGK, Werner: „Dogmatische Bekenntnisse." [Betr. Strawinskys Musikal. Poetik.] / In: Musik der Zeit. H. 1, 1953, S. 34-36. [5383

GOLDMAN, Richard: Igor Strawinskys Messe. In: Perspektiven. H. 3, 1953, S. 99-106. [5384

GROHMANN, Will: Künstler sehen Strawinsky. In: Musik der Zeit. H. 1, 1953, S. 12-13. [5385

HERMANN, E. J.: Igor Strawinsky — der Siebzigjährige. / In: Musica. 6 (1952), S. 223-228. [5386

HERRMANN, Kurt: Zu Strawinskys 70. Geburtstag. Soll man im Unterricht mit neuer Musik beginnen? / In: Musik im Unterricht. 43 (1952), S. 129-133. [5387

HONEGGER, Arthur: „Zar Igor." [Betr. Strawinsky.] / In: Musik der Zeit. H. 1, 1953, S. 10-11. [5388

JOACHIM, Heinz: Zum 70. Geburtstag von Igor Strawinsky. Der „Wüstling" als Beispiel. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 129-131. [5389

KARSAVINA, Tamara: Tränenreiches Lernen. [Betr. Strawinsky.] / In: Musik der Zeit. H. 1, 1953, S. 14-16. [5390

KELLER, Wilhelm: Strawinskys Musik im Spiegel seiner „Poetik". / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 321-324. [5391

LINDLAR, Heinrich: Igor Strawinskys „Cantata". / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 397-401. [5392

MALIPIERO, Gian-Francesco: Elixiere im Exil ... [Betr. I. Strawinsky.] / In: Musik der Zeit. H. 1, 1953, S. 9-10. [5393

MANTELLI, Alberto: Intorno alla „Storia del soldato". / In: La Rassegna musicale. 22 (1952), S. 220-226. [5394

MARINELLI, Carlo: Discografia Strawinskiniana. / In: La Rassegna Musicale. 22 (1952), S. 232-246. [5395

MARKEVITSCH, Igor: „Une Messe Naturelle." In: Musik der Zeit. H. 1, 1953, S. 17-19. [5396

MASON, Colin: Stravinsky's Opera. / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 1-9. [5397

MERSMANN, Hans: Strawinsky. / In: Musik der Zeit. H. 1, 1953, S. 65-72. [5398

MILA, Massimo: Serietà di Strawinsky. Per il 70. anno di Igor Strawinsky. / In: La Rassegna musicale. 22 (1952), S. 201-205. [5399

MOHLER, Philipp: Igor Strawinsky. Zu seinem 70. Geburtstag. / In: Der Musik-Student. 4 (1952), S. 103-104. [5400

MURRILL, Herbert: The Rake's Progress. / In: The Score. N. 6, 1952, S. 55-58. [5401

OLEGGINI, Léon: Connaissance de Strawinsky. Lausanne: Foetisch [1952]. 231 S. [5402

ONNEN, Frank: Stravinsky. Trad. del inglés por Enrique Danner Mulder. Barcelona: Ed. Juventud 1953. 132 S. [5403

ONNEN, Frank: Stravinsky parmi nous. / In: La Revue Musicale. No. 212, 1952, S. 47-49. [5404

PETZOLD, Friedrich: Formbildende Rhythmik.

Zu Strawinskys „Sacre du Printemps". / In: Melos. 20 (1953), S. 46-47. [5405

RAMUZ, Charles Ferdinand: Erinnerungen an Igor Strawinsky (Souvenirs sur Igor Strawinsky, deutsch). Berlin, Frankfurt a. M.: Suhrkamp [1953]. 131 S. (Bibliothek Suhrkamp 17.) [5406

RAMUZ, Charles-Ferdinand: Souvenirs sur Igor Strawinsky. (Lausanne:) Mermod (1952). 139 S. [5407

REPASS, Richard: Stravinsky and the music-drama. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 66-69. [5408

RIISAGER, Knudåge: Strawinsky på teatret. In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 192 bis 195. [5409

RUPPEL, Karl-Heinrich: Igor Strawinsky und das Ballett. / In: Musik der Zeit. H. 2, 1952, S. 47-52. [5410

RUTZ, Hans: Strawinsky und die Zukunft der Oper. Versuch einer geschichtlichen Perspektive. In: Wort und Wahrheit. 7 (1952), S. 45-50; in: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 213 bis 218 und in: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 93-98. [5411

SCHUH, Willi: Zur Harmonik Igor Strawinskys. Zum 70. Geburtstag d. Komponisten (18. Juni). In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 243 bis 252. [5412

SEE, Max: Strawinsky und die Oper. / In: Musik der Zeit. H. 1, 1953, S. 45-50. [5413

STRAWINSKY, Théodore: The Message of Igor Strawinsky. Transl. from the original French text by Robert Craft and Andre Marion. London, New York: Boosey & Hawkes (1953), 11, 57 S. [5414

STRAWINSKY, Théodore: Igor Strawinsky. Mensch und Künstler (Le Message d'Igor Strawinsky, deutsch). Übertr. von Heinrich Strobel. Mainz: Schott [1952]. 75 S. [5415

STRAWINSKY, Théodore: Strawinsky, la Russia e l'Occidente. / In: La Rassegna Musicale. 22 (1952), S. 227-231. [5416

STROBEL, Heinrich: The Rake's Exemple. / In: Melos. 19 (1952), S. 7-9. [5417

STUART, Charles: Der „neue" Strawinsky. / In: Musik der Zeit. H. 1, 1953, S. 25-30. [5419

STUCKENSCHMIDT, H. H.: Assoziationen um einen Namen. / In: Musik der Zeit. H. 1, 1953, S. 3-6. [5420

STUCKENSCHMIDT, Hans Heinz: Präzision des Schöpferischen. Zum 70. Geburtstag von Igor Strawinsky. / In: Universitas. 8 (1953), S. 29-32. [5421

THYBO, Leif: Et orgelvaerk af Strawinsky? / In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 219-220. [5422

THYBO, Leif: A Stravinsky Organ Work? / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 353-354. [5423

VIGOLO, Giorgio: Un despota del gusto musicale nel novecento: Strawinsky. / In: La Rassegna Musicale. 22 (1952), S. 206-211. [5424

VLAD, Roman: Le Musiche sacre di Strawinsky. In: La Rassegna musicale. 22 (1952), S. 212 bis 219. [5425

WALTER, Franz: D'Einstein à Strawinsky ou la musique est-elle toujours la musique? / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 450-452. [5426

WHITE, Eric Walter: Strawinsky als Schriftsteller. / In: Musik der Zeit. H. 1, 1953, S. 36 bis 38. [5427

WOLFF, Hellmuth Christian: Béla Bartóks „Holzgeschnitzter Prinz" und seine Beziehungen zu Igor Strawinsky. Vide 3633.

ZANETTI, Emilia: Strawinsky hat gesagt ... Ein Interview (über „The Rake's Progress"). In: Musik der Zeit. H. 1, 1953, S. 41-44. [5428

Strom, Kurt

[WÜRZ, Anton]: Der Fünfziger Kurt Strom. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 536-537. [5429

Struck, Paul

LEUX-HENSCHEN, Irmgard: Strucks Stockholmsvistelse 1800-01. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 35 (1953), S. 85-100. [5430

Stuckenschmidt, Hans Heinz

STROBEL, Heinrich: Zwei Bücher von H. H. Stuckenschmidt: Der Bannerträger Schönbergs. In: Melos. 19 (1952), S. 13-15. [5431

Stürmer, Bruno

L[EIB], Walter: Bruno Stürmer 60 Jahre alt. In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 38 (1952), S. 28. [5432

SCHWEIZER, Gottfried: Bruno Stürmer. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 560-562. [5433

Suchón, Eugen

HIRNER, Teodor: Premiéra „Krútňavy" v Košiciach. [*Premiere des „Liebeswirbels" in Košice von Eugen Suchoň.*] / In Hudební rozhledy 6 (1953), H. 7, S. 299. [5434

SEIDEL, Jan: První slovenská opera v Národním divadle v Praze. [*Die erste slowakische Oper im Prager Nationaltheater.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 12, S. 524-528. [5435

Suchý, František

František Suchý padesátník. [*František Suchý 50 Jahre.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 8, S. 38. [5436

Suder, Joseph

WÜRZ, Anton: Dem Sechziger Joseph Suder. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 696 bis 697. [5437

Sugár, A.

SÁRAI, Tibor: Sugár Ressö oratóriuma. [*A. Sugárs Oratorium.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 11, S. 30-36. [5438

Sullivan, Arthur

BAILY, Leslie: The Gilbert & Sullivan book. London: Cassell 1952. XIV, 443 S. [5439

DAVIDSON, Gladys: Stories from Gilbert and Sullivan. London: Laurie 1952. 299 S. [5440

WILLIAMSON, Audrey: Gilbert & Sullivan opera. A new assessment. London: Rockliff 1953. XII, 292 S. [5441

Svěcený, Ladislav

Životní jubileum Ladislava Svěceného. [*Ein Lebensjubiläum Ladislav Svěcený's.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 4, S. 30. [5442

Svetlanov, Eugen

MEDVEDEV, A.: Simfoničeskaja poema E. Svetlanova. [*Ein symphonisches Poem von Evgen Svetlanov.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 5, S. 32-36. [5444

Sviridov, Ju.

PETROVA, K.: "Ogonki". [Muzykal'naja komedija Ju. Sviridova.] [„*Ogonki*". *Ein musikalisches Lustspiel von Ju. Sviridov.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 10, S. 56-58. [5445

Sychra, Antonín

SADECKÝ, Zdeněk: Prukopník naší nové hudební vědy. [*Ein Pionier unserer neuen Musikwissenschaft.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 8, S. 339-340. [5446

Szabó, Ferenc

SZELÉNYI, István: Szabó Ferenc. [*F. Szabó.*] In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 1, S. 11-13. [5447

Szabolcsi, Bence

MIKÁLY, András: Kadosa-Szabolcsi: Husti kaland. Vide 4396.

Szeligowski, Tadeusz

Profily skladatelů. Tadeusz Szeligowski. [*Komponistenprofile. Tadeusz Szeligowski.*] In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 6, S. 24. [5448

Szervanszky, Endre

SZELÉNYI, István: Szervánszky Endre Nyolc Petöfidala. [*8 Petöfi-Lieder von E. Szervánszky.*] / In: Uj zenei szemle 4 (1953), szam 3, S. 24-27. [5449

SZELÉNYI, István: Vasból való vár. [*Eine Burg aus Eisen. Märchenspiel von E. Szervánszky und T. Bárány.*] / In: Uj zenei szemle 3 (1952), szam 9, S. 17-19. [5450

Szymanowski, Karol

Karol Szymanowski. K 70. výroči narození. [*Karol Szymanowski. Zum 70. Geburtstag.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 14, S. 24-25. [5451

LOBACZEWSKA, Stefania: Karol Szymanowski a polska muzyka ludowa. [*Karol Szymanowski und die polnische Volksmusik.*] / In: Studia muzykologiszne 2 (1953), S. 133-152. [5452

Tadei, Alessandro

FEDERHOFER, Hellmut: Alessandro Tadei, a pupil of Giovanni Gabrieli. / In: Musica disciplina. 6 (1952), S. 115-131. [5453

Tallis, Thomas

STEVENS, Denis: The Keyboard music of Thomas Tallis. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 303-307. [5454

Tanejew, Sergei Iwanowitsch

TANEEV, S. I.: Materialy i dokumenty. (Izdanie bylo podgotovleno B. V. Asaf'evym) T. 1. Moskva: Izdat. Akad. nauk SSSR 1952. 1. Perepiska i vospominanija. (Red.: V. A. Kiselev [u. a.]) 1952. [*S. I. Tanejew. Materialien u. Dokumente.*] [5454a

ŽITOMIRSKIJ, D.: Taneevskij Sbornik. [*Ein Sammelband von S. I. Taneev.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 12, S. 81-84. [5455

Tarp, Sv. Erik

JENSEN, Vagn: Operaen i der Fjerne. / In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 58-60. [5456

Taylor, Deems

TAYLOR, Deems: Some enchanted Evenings.

The story of Rodgers and Hammerstein. New York: Harper (1953). 244 S. [5457

Teichmann, Anton

HEDLEY, Arthur: Antoni Techmann i jego album. [*A. Teichmann und sein Album.*] / In: Muzyka Warszawa 4 (1953), Nr. 1-2, S. 12-16. [5458

Telemann, Georg Philipp

VALENTIN, Erich: Georg Philipp Telemann. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1952). 78 S. [5459

Tessier, André

SCHAEFFNER, André: Bibliographie des travaux d'André Tessier. / In: Revue de musicologie. 35 (1953), S. 150-166. [5460

Thibaud, Jacques

THIBAUD, Jacques: Souvenirs. Un violon parle. Rec. par Jean-Pierre Dorian. Paris: Del Duca 1953. 231 S. [5461

Jacques Thibaud. / In: Musica. 7 (1953), S. 458. [5462

[BONTE, Hans Georg]: Ein großer Mozart-Interpret. Zum Tode Jacques Thibauds. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 600-601. [5463

BOTTENHEIM, S. A. M.: In memoriam Jacques Thibaud. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 292-293. [5464

OJSTRACH, David: Žak Tibo. [Pamjat vydajuščegosja muzykanta. [*Zum Gedenken des hervorragenden Musikers.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 11, S. 68-69. [5465

Thuille, Ludwig

B[RIEGER], G[eorg]: Ludwig Thuille. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 152-153. [5466

Toch, Ernst

RUTZ, Hans: Ernst Toch. [Mit Werkverzeichnis.] / In: Melos. 19 (1952), S. 139-142. [5467

Toscanini, Arturo

BELLA, Giovanni di: Naerbillede af Toscanini. In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 95-96. [5468

EWEN, David: Storia di Arturo Toscanini. Bari: „Leonardo da Vinci" 1952. 150 S. [5469

KOLODIN, Irving: Arturo Toscanini. Zum 85. Geburtstag am 25. 3. 1952. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 153-155. [5470

TAUBMAN, Howard: Toscanini [The Maestro, franz.] Trad. de l'américain par Henri Delgove et François Boury. Paris: Editions et publications SELF 1952. 335 S. [5471

VERGANI, Orio: Toscanini nella pittura di Caselli. A cura di Orio Vergani, Emilio Radius e Waldemar George. Bergamo: Ist. Ital. d'arti grafiche 1953. 100 S. [5472

Tovey, Donald Francis

DICKSON, J. Douglas H.: Dr. Grierson's Life of Tovey. / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 198-202. [5473

GRIERSON, Mary: Donald Francis Tovey. A Biography based on letters. London, New York, Toronto: Oxford Univ. Press. 1952. XI, 337 S. [5474

Tranoscius, Georg

WOLFF, Hellmuth Christian: Die geistlichen Oden des Georg Tranoscius und die Odenkompositionen des Humanismus. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 300-313. [5475

Trapp, Maria Augusta

TRAPP, Maria Augusta: Vom Kloster zum Welterfolg. T. 1. 2. Wien: Frick [1953]. 334 S. [5476

TRAPP, Maria Augusta: The Trapp Family Singers. London: Bles 1953. 287 S. [5477

Trapp, Max

WRISCH: Max Trapp zu seinem 66. Geburtstag am 1. November. / In: Vier Viertel. 7 (1953), S. 34. [5478

Tregian, Francis

COLE, Elizabeth: In search of Francis Tregian. In: Music and Letters. 33 (1952), S. 28-32. [5479

Tschaikowsky, Peter Iljitsch

ČAJKOVSKIJ, P. I.: P. I. Čajkovskij ob opere. Izbrannye otryvki iz pisem i statej (Sostavlenie, redakcija i kommentarii I. F. Kunina.) Moskva-Leningrad: Gos. muz. Izd. 1952. 192 S. [*Tschaikowski über die Oper. Ausgew. Bruchst. aus Briefen u. Aufs.*] [5479a

ČAJKOVSKIJ, P. I.: Perepiska s P[etrom] I[vanovičem] Jurgensonom. T. 2. Red. pisem i kommentarii V. A. Ždanova. Moskva [usw.]: Gos. muz. Izd. 1952. 2. 1884-1893. 1952. [*Briefwechsel m. d. Verleger Jürgenson.*] [5479b

P. I. Čajkovskij. Muzykal'no-kritičeskie stat'i. (Vstupit. stat'ja i pojasn. Vas. V. Jakovleva.) Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 436 S. [*Musikkritische Abhandlungen.*] [5479c

P. I. Čajkovskij. O narodnom i nacional'nom elemente v muzyke. Izbrannye otryvki iz pisem i statej. (Sostavlenie ... I. F. Kunina.) Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. 105 S. [*Das völkische u. nationale Element in der Musik.*] [5479d

BEAUMONT, Cyril William: The ballet called „Swan Lake". London: Beaumont 1952. VIII S., S. 9-176. [5480

BELZA, Igor': P. Čajkovskij. Pis'ma k češskim muzykantam. [*P. Tschaikowski: Briefe an tschechische Musiker.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 7, S. 67-72. [5481

DAVYDOVA, K. M.: Avtografy P. I. Čajkovskogo v archive Doma-muzeja v Klinu. Spravočnik. (Sostavitel': K. M. Davydova.) Vyp. 2. Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. [*Die Autographe P. I. Tschaikowski's im Archiv d. Museums in Klin.*] [5481a

DOLEŽAL, Jaromír: Petr Iljič Čajkovskij a Ludvík Kuba. [*Peter Iljitsch Tschaikowskij und Ludvík Kuba.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 16, S. 760-762. [5482

ECKSTEIN, Pavel: První setkánís Čajkovského „Čarodějkou". K československé premiéře opery v Státním divadle v Ostravě. [*Erste Begegnung mit Tschajkowskijs „Zauberin". Zur čs. Premiere der Oper im Ostrauer Staatstheater.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 16, S. 752-754. [5483

KISSELEVA, V.: Neizvestnye pis'ma Čajkovskogo i Rimskogo-Korssakova. [*Unbekannte Briefe von Tschaikowski und Rimski-Korssakov.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 10, S. 47-49. [5484

PETZOLDT, Richard: Peter Tschaikowski. 1840-1893. Sein Leben in Bildern. Leipzig: Bibliograph. Institut. 1953. 44 S. Text, 24 Bl. Abb. [5485

POLJANOVSKIJ, Georgij: Čajkovskij a sovětská hudební kultura. [*Tschaikowski und die sowjetische Musikkultur.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 16, S. 750-751. [5486

PRICOPE, E.: 60 de ani dela moartea lui Ceaicovschi. 1953. [*60 Jahre seit d. Tode Čajkovskijs.*] / In: Muzica. Bucarest 3 (1953), H. 4, S. 54-58. [5487

SERAUKY, Walter: P. I. Tschaikowski in seinem Verhältnis zu Romantik und Realismus. / In: Wissenschaftl. Zeitschrift d. Univ. Leipzig. Gesellschafts- u. sprachwiss. Reihe. H. 5, Jg. 1951/52, S. 1-7. [5488

SERAUKY, Walter: P. I. Tschaikowski — „westlich oder östlich orientiert"? / In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 187-189. [5489

SJAROV, Penčo: Petur Ilič Čajkovski. [Po slučaj 60 godini ot smurtta mu.] [*Peter Ilič Čajkovski. (M. Porträt.) Anläßl. s. 60. Todestages.*] / In: Bulgarska Muzika 1953, H. 10, S. 44-49. [5490

SMOL'JANOV, A. u. K. Davydova: Vosstanovlenie partitury Čajkovskogo. [*Die Wiederherstellung einer Partitur von Tschaikowski (Schwanensee).*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 8, S. 53-61. [5491

SOKOL'SKIJ, M.: Perečityvaja stat'i Čajkovskogo. [*Die Lektüre der Schriften von Tschaikowski.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 11, S. 72-75. [5492

STĚPÁNEK, Vladimír: Jubileum P. I. Čajkovského [Mit Portr.] [*Das Peter-Iljitsch-Tschaikowski-Jubiläum.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 16, S. 748-749. [5493

ŠTĚPÁNEK, Vladimír: Nové dosud nepublikované rukopisy P. I. Čajkovského. [*Neue, bisher unveröffentlichte Handschriften von P(eter) I(ljitsch) Tschaikowskij.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 17, S. 22. [5494

ŠTĚPÁNEK, Vladimír: Pražské návštěvy P. I. Čajkovského. Naps., materiál vybr. a k tisku připr. Praha: Orbis 1952. 170 S. [*P. I. Tschaikowskis Besuche in Prag.*] [5494a

WOLFURT, Kurt von: Peter Iljitsch Tschaikowski. Bildnis des Menschen und Musikers. [Zürich, Freiburg i. B.:] Atlantis Verl. (1952.) 295 S. (Atlantis-Musikbücherei.) [5495

ZAGIBA, Franz: Tschaikovskij. Leben u. Werk. Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea-Verl. (1953.) 455 S. [5496

Tschernyschewskij, N. G.

JIRÁNEK, Jaroslav: Veliký syn ruského lidu. (K 125. výročí narození N. G. Černyševského). [*Ein großer Sohn des russischen Volkes. (Zur 125. Wiederkehr des Geburtstages von N. G. Tschernyschewskij.)*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 11, S. 472-475. [5497

Tschimakadze, A.

CULUKIDZE, A.: „Serdce Kartli". [Kantata A. Čimakadze.] [*„Das Herz Kartlien". Kantate von A. Tschimakadze.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 3, S. 33-36. [5498

Tschistjakov, V.

ČERNOV, A.: „Pesn'truda i bor'by". [Kantata V. Čistjakova.] [*Lied der Arbeit und des*

Kampfes. Kantate von V. Čistjakov.] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 2, S. 34-37. [5499

Tulebaev, M.

VINOGRADOV, V.: „Ogni kommunizma". [Kantata M. Tulebaeva.] [*„Die Flammen des Kommunismus." Kantate von M. Tulebaev.*] In: Sovetskaja Muzyka 1953, 4. S. 60-63. [5500

Turpyn, Francis

OBOUSSIER, Philippe: Turpyn's Book of lute-songs. / In: Music and Letters. 34 (1953), S. 145-149. [5501

Urreda, Johannes

ANGLÉS, Higinio: El „Pange Lingua" de Johannes Urreda, maestro de capilla del Rey Fernando el Católico. / In: Anuario Musical. 7 (1952), S. 193-200. [5502

Vaček, Karel

LANGER, Adolf: Jubileum Karla Vacka. [*Ein Jubiläum Karel Vaček's.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 7, S. 30-31. [5503

Vajnjunas, Stassis Andreevič

KUMPENE, Z.: Litovskij fortepiannyj koncert. [*Ein litauisches Klavierkonzert. (Von Stassis Andreevič Vajnjunas.)*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 3, S. 47-49. [5504

Valen, Fartein

HÛLDT-NYSTRÖM, Hampus: Fartein Valen og hans tredje symfoni. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 30-34. [5505

LANGE, Kristian: Fartein Valen — Mennesket og Kunstneren. / In: Nordisk Musikkultur. 2 (1953), S. 2-4. [5506

Vaňhal, Jan

SÝKORA, Václav Jan: 140. výročí smrti Jana Vaňhala. [*140 Jahre seit dem Tode von Jan Vaňhal.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 11, S. 504. [5507

Vaughan Williams, Ralph

VAUGHAN WILLIAMS, Ralph: Bach, the great bourgeois. Vide 3573.

DENT, Edward J.: Ralph Vaughan Williams. In: The Musical Times. 93 (1952), S. 443-444. [5508

HELM, Everett: Ralph Vaughan Williams zum 80. Geburtstag. / In: Melos. 19 (1952), S. 313 bis 315. [5509

HOWELLS, Herbert: Ralph Vaughan Williams. In: The Score. Nr. 7, 1953, S. 55-57. [5510

LINDLAR, Heinrich: Ralph Vaughan Williams, der Sinfoniker. Impressionen und Reflexionen zur englischen Musik. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 457-460. [5511

OTTAWAY, Hugh: Vaughan Williams: Symphony in D and „The Pilgrim's Progress". A comparative note. / In: The Musical Times. 94 (1953), S. 456-458. [5512

RAYNOR, Henry: The Progress of a musical pilgrim. / In: Monthly Musical Record. 83 (1953), S. 151-156, 180-184 u. 212-214. [5513

YOUNG, Percy Marshall: Vaughan Williams. London: Dobson 1953. 239 S. [5514

Vecchi, Orazio

RONCAGLIA, Gino: Gli elementi precursori del melodramma nell'opera di Orazio Vecchi: Attuazioni e limiti. / In: Rivista Musicale Italiana. 55 (1953), S. 251-256. [5515

RONGA, Luigi: Lettura storica dell'„Amfiparnaso" di Orazio Vecchi. / In: La Rassegna Musicale. 23 (1953), S. 101-115. [5516

Venegas de Henestrosa, Luis

WARD, John: The editorial Methods of Venegas de Henestrosa. / In: Musica disciplina. 6 (1952), S. 105-113. [5517

Verdi, Giuseppe

BOTTI, Ferruccio: Verdi e l'ospedale di Villanova d'Arda. Note storico-critiche con documenti verdiani inediti. Parma: Scuola tip. benedettina (1952). 59 S. [5518

CONE, Edward T.: Verdis letzte Opern: Die Spielzeuge eines alten Mannes. Die Spätwerke Verdis im Lichte der modernen Kritik. / In: Perspektiven. H. 6, 1953, S. 127-146. [5519

DENT, Edward J.: „Un Ballo in maschera." In: Music and Letters. 33 (1952), S. 101-110. [5520

GATTI, Carlo: Revisioni e rivalutazioni verdiane. (Torino:) Ed. Radio italiana (1952), 129 S. [5521

GATTI, Carlo: Verdi. Nuova ed. riveduta. Milano: Mondadori 1953. 800 S. [5522

GAVAZZENI, Gianandrea: Don Carlo. Una fase „decadentistica" nella coscienza di Verdi. In: La Rassegna Musicale. 22 (1952), S. 17-22. [5523

HINRICHSEN, Max: Anno Verdiano. Verdiana. / In: Music Book. 7 (1952), S. 494-509. [5524

KLOPPENBURG, W. C. M.: Giuseppe Verdi's opera „Otello". / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 133-139. [5525

MARTINI, Renzo: Intermezzi Verdiani. Magenta: Drago 1952. 68 S. [5526

MONDINI, Giulio: Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi. Frammenti di vita. Cremona: Industria graf. ed. Pizzorni (1952). 89 S. [5527

PETZOLDT, Richard: Giuseppe Verdi. 1813 bis 1901. Sein Leben in Bildern. Leipzig: Bibliogr. Inst. 1952. 33 S., 20 Bl. Abb. [5528

RONCAGLIA, Gino: Il cammino e l'insegnamento di Giuseppe Verdi. / In: Rivista Musicale Italiana. 54 (1952), S. 114-120. [5529

RONCAGLIA, Gino: Le donne malvage di Giuseppe Verdi. / In: Rivista Musicale Italiana. 55 (1953), S. 75-79. [5530

RÜDIGER, Th.: Giuseppe Verdi und Albert Lortzing. Zwei Gegensätze und doch gleich. Rückblick zum Gedenkjahr und Jubiläumsjahr 1951. / In: Die Musik-Woche. 1952, S. 67-69. [5531

SCHLITZER, Franco: Inediti verdiani nell' archivio dell'Accademia chigiana. Siena: Ticci 1953. 24 S. (Quaderni dell'Accademia Chigiana. 27.) [5532

SCHÖNEWOLF, Karl: Verdis künstlerische Weltanschauung. / In: Theater der Zeit. 7 (1952), H. 2, S. 17-20. [5533

SCHÖNEWOLF, Karl: Verdis nationaler Kampf. / In: Theater der Zeit. 7 (1952), H. 1. S. 25-28. [5534

SOBINOV, Leonid: Verdi v pis'mach. [*Verdi in Briefen.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 6, S. 64-67. [5535

WALKER, Frank: Mercadante and Verdi. Vide 4642.

ZECCHI, Adone [ed.]: Collana di saggi verdiani di E. Borrelli [u. a.] Nel 1. cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi. Bologna: Bongiovanni (1952). 94 S. [5536

Vibert, Mathieu

BADER, Renée: Présence de Mathieu Vibert. In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 218 bis 220. [5537

Vierne, Louis

SCHOUTEN, Hennie: Uit het leven van Louis Vierne. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 40 bis 44. [5538

Vila Viçosa, Paço Ducal de

JOAQUIM, Manuel: Vinte livros de música polifónica do Paço Ducal de Vila Viçosa, catalogados, descritos e anotados. Estudo prededido dum comentário di Tomaz Borba; pref. por Mário de Sampayo Ribeiro. Acomp. de numerosas gravuras a seguido dum supl. musical de 4 composiçoes inéditas. Lisboa: Ramos, Afonso & Moita 1953. 300 S. [5539

Viotta, Alice Beatrix

BOTTENHEIM, S. A. M.: In memoriam Alice Beatrix Viotta. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 16-18. [5540

Virgilio, Mortari

Voci aggiunte e rivedute per un dizionario di compositori viventi: Mario Castelnuovo-Tedesco, Mortari Virgilio. Vide 3917.

Vivaldi, Antonio

BERRI, Pietro: Indice discografico vivaldiano. Milano: Ricordi 1953. 35 S. [5541

KOLNEDER, Walter: Biographisches um Antonio Vivaldi. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 53-56. [5542

KOLNEDER, Walter: Il concerto per due trombe di Antonio Vivaldi. / In: Rivista musicale Italiana. 55 (1953), S. 54-63 [5543

KOLNEDER, W.: Das Frühschaffen Antonio Vivaldis. / In: Kongreßbericht. Intern. Ges. f. Musikwiss. 5. Kongr. 1952 (1953), S. 254-262. [5544

KOLNEDER, Walter: Vivaldi als Bearbeiter eigener Werke. (Ein Fagottkonzert eingerichtet für Oboe.) / In: Acta musicologica. 24 (1952), S. 45-52. [5545

KOLNEDER, Walter: Antonio Vivaldi, der große Anreger des 18. Jahrhunderts. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 140-142. [5546

KOLNEDER, Walter: Vivaldis pädagogische Tätigkeit in Venedig. / In: Die Musikforschung. 5 (1952), S. 341-345. [5547

NEWMAN, William S.: The Sonatas of Albinoni and Vivaldi. Vide 3433.

TERENZIO, Vincenzo: Temi Vivaldiani. / In: La Rassegna musicale. 23 (1953), S. 30-37. [5548

Vlad, Roman

GRAZIOSI, Giorgio: Roman Vlad. (Musicisti del nostro tempo.) / In: La Rassegna Musicale. 23 (1953), S. 6-18. [5549

Vogel, Moritz

RUDERISCH, Max: Gedenken an Moritz

Vogel. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 557-558. [5550

Vogl, Johann Michael

LIESS, Andreas: Der Sänger von Schuberts Liedern. (Johann Michael Vogl.) / In: Musica. 7 (1953), S. 287-292. [5551

Vomačka, Boleslaw

POSPÍŠIL, Vilém: Vstane nový svět. Písňový cyklus Boleslava Vomáčky. [*„Eine neue Welt wird auferstehen." Ein Liederzyklus von Boleslaw Vomačka.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 18, S. 17. [5552

Vulpius, Melchior

EGGEBRECHT, Hans Heinrich: Die Kirchenweisen von Melchior Vulpius. / In: Musik und Kirche. 23 (1953), S. 52-58. [5553

Vycpálek, Vratislav

K šedesátinám Vratislava Vycpálka. [*Zum 60. Geburtstag von Vratislav Vycpálek.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 13, S. 25. [5554

VOMÁČKA, Boleslav: Jubileum Ladislava Výcpálka. ⟨K sedmdesátým narozeninám.⟩ [*Ein Jubiläum Ladislav Vycpálek's. (Zum 70.Geburtstag.)*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 5, S. 14-15. [5555

Wagenseil, Georg Christoph

HAUSSWALD, Günter: Der Divertimento-Begriff bei Georg Christoph Wagenseil. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 9 (1952), S. 45-50. [5556

Wagner, Cosima

SCHÖFFEL, Josef: Erste Begegnung mit Cosima Wagner. Erinnerungen eines Wagner-Sängers an ihrem Todestag am 1. April. / In: Die Bühnengenossenschaft. 4 (1952), S. 6-7. [5557

Wagner, Richard

WAGNER, Richard: Beethoven. — Über das Dirigieren. Vide 3753.

WAGNER, Richard: Briefe. Die Sammlung Burrell. Hrsg. u. kommentiert von John N. Burk. Einl., Kommentar u. Anhang übertr. von Karl Geiringer u. Irene Geiringer. (Frankfurt a. M.:) S. Fischer 1953. 825 S., 9 Taf. [5558

WAGNER, Richard: Mi vida. Trad. y apendice de Eulogio Guridi. Barcelona: Janes 1952. 672 S. [5559

Actualité de Wagner. Compilé par Herberth Barth. Bayreuth: Verl. d. Festspielleitung 1952. 39 S. [5560

Das Bayreuther Festspielbuch 1952. Hrsg. von der Festspielleitung. Bearb. von Walter Eichner. Bayreuth: Niehrenheim (1952). 201, XXXVI S. [5561

Die Mitwirkenden der Bayreuther Festspiele. Für d. Inhalt verantw.: Herberth Barth. [In deutscher, engl. u. franz. Sprache.] Bayreuth: Verl. d. Festspielleitung (1953). 22 Bl. mit Abb. [5562

Richard Wagner. Life — Work — Festspielhaus. Compiled by Herberth Barth. Bayreuth: (Verl. d. Festspielleitung 1952.) 97 S. [5563

ALLMEROTH, Heinrich: Noch einmal Bayreuth. / In: Theater der Zeit. 8 (1953), H. 10, S. 48-50. [5564

ARANGIO-RUIZ, Vladimiro: Autobiografia Wagneriana. / In: La Rassegna Musicale. 22 (1952), S. 130-132. [5565

BENEDICT, Carl Siegmund: Über die Inszenierung der Werke Richard Wagners. Zu d. Neuerungen in Bayreuth. Tübingen: Gsell 1952. 19 S. [5566

BERNANDT, Gr.: Vagner i Odoevskij. [*Richard Wagner und Odojewski.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 6, S. 70-74. [5567

BUESST, Aylmer: The Nibelung's Ring. An act-by-act guide to the plot and music. 2. rev. ed. London: Newman Neame 1952. XXX, 218 S. [5568

COOKE, Deryck: The musical Symbolism of Wagner's musicdramas. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 258-262. [5569

DAUBE, Otto: Richard Wagner als Männerchordirigent. / In: Der Chor. 5 (1953), S. 116-117. [5570

DEHLINGER, Armand: Tempeldämmerung in Bayreuth. / In: Neues Abendland. 8 (1953), S. 276-284. [5571

DOISY, Marcel: Der Mensch im Werke Richard Wagners (L'Oeuvre de Richard Wagner, deutsch]. Von d. Verdammnis u. Verzweiflung im „Fliegenden Holländer" zum göttl. Erlösenden im „Parsifal". Mit 63 Motiven. Bayreuth: Niehrenheim in Komm. 1952. 110 S. [5572

EICHNER, Walter: Weltdiskussion um Bayreuth. Ein Querschnitt durch die ersten Festspiele nach d. Kriege. Im Auftr. d. „Gesellschaft d. Freunde von Bayreuth" bearb. Bayreuth: Ges. d. Freunde 1952. 170 S. [5573

FÄHNRICH, Hermann: Romain Rolland und Richard Wagner. / In: Musica. 7 (1953), S. 147 bis 150. [5574

FIECHTNER, Helmut A.: „Stets nur correcte und gute Aufführungen." Neuentdeckte Briefe R. Wagners an die Direktion der Wiener Hofoper. / In: Musica. 7 (1953), S. 312-314. [5575

FREULER, Kaspar: Um Richard Wagner. / In: Schweizer. Theaterzeitung. 8 (1953), Nr. 3, S. 7-8. [5576

FRIES, Othmar: Richard Wagner und die deutsche Romantik. Versuch einer Einordnung. Zürich: Atlantis-Verl. 1952. 224 S. [5577

GRUNSKY, Hans: „Tristan und Isolde". Der symphonische Aufbau des dritten Aufzuges. In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 390 bis 394. [5578

HESS, Willy: Form und Tonalität in Wagners „Tristan". / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 472-474. [5579

HESS, Willy: „Die Meistersinger von Nürnberg." Ihre dichterisch-musikalische Gesamtform. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 394-397. [5580

JACOB, Paul Walter: Taten der Musik. Richard Wagner und sein Werk. Eingel. von Wieland Wagner. [Nebst] Beil. [u. d. T.:] Richard Wagner: Das Heft der Motive von Rienzi bis Parsifal. Regensburg: Bosse (1952). 448 S., 36 Bl. (Deutsche Musikbücherei. 66.) [5581

JACOBI, Johannes: Wagneraufführungen im Weltformat. / In: Musica. 7 (1953), S. 261-262. [5582

IPSER, Karl: Beethoven, Wagner, Bayreuth. Vide 3698.

KELLETAT, Herbert: Richard Wagner. / In: Die neue Furche. 6 (1952), S. 274-278. [5583

KOEGLER, Horst: Neue Briefe Richard Wagners. Zur Erstveröffentlichung der „Burrell Collection". / In: Der Monat. 5 (1953), S. 537 bis 547. [5584

KONEN, V.: O Richarde Vagnere. [*Über Richard Wagner.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 10, S. 15-22. [5585

KRAFT, Zdenko von: Richard Wagner. Ein dramatisches Leben. München, Wien: Andermann (1953). 314 S., 32 Bl. Abb. [5586

KRAUSE, Ernst: Bayreuther Experimente. Zwiespältiges vom neuen „Tristan" u. „Ring". In: Musik u. Gesellschaft. 2 (1952), S. 307-308. [5587

LOOS, Paul Arthur: Richard Wagner. Vollendung und Tragik der deutschen Romantik. München: Lehnen (1952). IX, 530 S. [5588

MANN, Thomas: Briefe Richard Wagners. / In: Almanach (S. Fischer-Verl.) 66 (1952), S. 67-77. [5589

MÜLLER, Edwin u. Gottfried Ginter: Richard Wagner als Welterneuerungslehrer. Der Ideengehalt der Bayreuther Weihespiele nach des Meisters eigenen Worten. Bühl-Baden: Verl. Konkordia [1953]. 65 S. (Große Erzieher der Menschheit. 2.) [5590

NEWMAN, Ernest: The Burrell collection and its lessons. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 203-206. [5591

OEHLMANN, Werner: Das neue Bayreuth. In: Der Monat. 4 (1952), S. 635-640. [5592

OTTO, Eberhard: Stabwechsel in Bayreuth. / In: Musikblätter. 7 (1953), S. 69-70. [5593

PANZER, Friedrich: Nibelungische Ketzereien. 3. 4. / In: Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur. 75 (1953), S. 248-272. [5594

PLAVEC, Josef: O lepší poznání Richarda Wagnera. [*Um bessere Erkenntnis Richard Wagners.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 8, S. 350-351. [5595

REICH, Willi: Aus Richard Wagners Frühzeit. Der Komponist im Lichte einiger neuer Dokumente. / In: Wissenschaft und Weltbild. 5 (1952), S. 209-212. [5596

RÜTZOW, Sophie: Richard Wagner und Bayreuth. Ausschnitte u. Erinnerungen. 2. Aufl. Nürnberg: Ulrich (1953). 263 S., 16 Bl. Abb. [5597

SCHRÖDER, Walter Johannes: Der dichterische Plan des Parzivalromans. / In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache u. Literatur. 74 (1952), S. 160 ff. u. 409-453. [5598

SCHUH, Willi: Bayreuther Festspiele 1952. In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 426 bis 427. [5599

SCHWEIZER, Gottfried: Helena Wallem, die Hüterin des Wagner-Erbes. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 214-215. [5600

STEEN, Gert van der: Bayreuther Festspiele 1953. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 283 bis 288. [5601

STEPHAN, Hans: Aufführungsprobleme Wagnerscher Musikdramen. Gedanken nach einer „Walküren"-Neuinszenierung. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 387-390. [5602

STROBEL, Otto: Richard Wagner. Leben und Schaffen. Eine Zeittafel. Bayreuth: Verl. d. Festspielleitung (1952). 142 S. [5603

TENSCHERT, Roland: Die neue Ära in Bay-

reuth. / In: Österr. Musikzeitschrift. 7 (1952), S. 251-254. [5604

TONNELAT, Ernest: La Légende des Nibelungen en Allemagne au XIXe siècle. Paris: Société d'Edition: Les belles Lettres 1952. IV, 155 S. (Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg. Fasc. 119.) [5605

UEHLI, Ernst: Richard Wagners mythisches Lebensbild. (4. Aufl.) Ahrweiler, Rhld.: Are-Verl. (1953). 174 S. (Are-Bücherei.) [5606

VALENTIN, Erich: Viermal „Bayreuth". / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 385-387. [5607

VETTER, Walther: Richard Wagner und die Griechen. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 111-126. [5608

VÖLCKERS, Jürgen: Ein unbekannter Brief Richard Wagners. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 398-400. [5609

WAGNER, Wolfgang: Bayreuth 1953. / In: Die Bühnengenossenschaft. 5 (1953), S. 90-91. [5610

WAGNER, Wolfgang: Der Bayreuther Festspielgedanke in Gegenwart und Zukunft. / In: Atlantis. 24 (1952), S. 299-300. [5611

WEBBER, Charles: Bayreuth and Ruhleben. In: Music and Letters. 34 (1953), S. 224-231. [5612

WEINERT, Joachim: Bayreuth in neuem Licht. In: Musik u. Gesellschaft. 3 (1953), S. 382-384. [5613

W[IESENGRUND] - ADORNO, T[heodor]: Versuch über Wagner. Berlin u. Frankfurt a. M.: Suhrkamp (1952). 204 S. [5614

WIESZNER. Georg Gustav: Richard Wagner, der Theater-Reformer. Vom Werden des deutschen Nationaltheaters im Geiste des Jahres 1848. Emsdetten (Westf.:) Lechte 1951. XVIII, 157 S. (Die Schaubühne. 42.) [5615

Waldbroel, Wilhelm

GOTTRON, Adam: Wilhelm Waldbroel, † am 3. August 1952. / In: Musik und Altar. 5 (1952), S. 33-34. [5616

Waldoff, Claire

WALDOFF, Claire: Weeste noch . . .! Aus meinen Erinnerungen. Mit vielen Bildern u. e. Schallplattengruß. Düsseldorf, München: Progreß-Verl. (1953.) 128 S. [5617

Wallem, Helena

SCHWEIZER, Gottfried: Helena Wallem, die Hüterin des Wagner-Erbes. Vide 5600.

Walter, Bruno

WALTER, Bruno: Thème et variations. Souvenirs et réflexions. Trad. de l'allemand par André Tanner. Lausanne: Foetisch (1952). 375 S. [5618

Waltershausen, Hermann W. von

WÜRZ, Anton: Dem Siebziger Hermann Wolfgang von Waltershausen. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 559-560. [5619

ZENTNER, Wilhelm: Hermann W. von Waltershausen 70 Jahre. / In: Musica. 6 (1952), S. 378-379. [5620

Walther, Johann

SCHUBERTH, Dietrich: Meister der ev. Chormusik: Johann Walter. / In: Der Kirchenchor. 12 (1952), S. 21-25. [5621

Walther, Johann Gottfried

BECKER, Heinz: Johann Matthesons handschriftliche Einzeichnungen im „Musicalischen Lexicon" Johann Gottfried Walthers. Vide 4624.

SCHMITZ, Arnold: Die Figurenlehre in den theoretischen Werken Johann Gottfried Walthers. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 9 (1952), S. 79-100. [5622

Walther von der Vogelweide

KLEIN, Karl Kurt: Zur Spruchdichtung und Heimatfrage Walthers von der Vogelweide. Vide 1045.

KRALIK, Dietrich: Die Elegie Walthers von der Vogelweide. Vide 1046.

WIEGAND, J.: Technische Bemerkungen zu 2 Liedern Walthers [v. d. Vogelweide]. / In: Beiträge z. Geschichte d. deutschen Sprache u. Literatur. 75 (1953), S. 296-304. [5623

Wassenhove, Paul van

FRIESE, Willi: Zwei Senioren belgischer Musik: Lodewijk Mortelmans u. Paul van Wassenhove. Vide 4713.

Webbe, Samuel

KNAPP, J. Merrill: Samuel Webbe and the glee. In: Music and Letters. 33 (1952), S. 346-351. [5624

Weber, Carl Maria von

DÜNNEBEIL, Hans: Carl Maria von Weber. Leben u. Wirken, dargestellt in chronolog. Tafeln. Mit vergleichenden Daten aus Musik-, Kunst-, Kultur- u. Weltgeschichte. Berlin: Afas-Musikverl. 1953. 34 Bl. [5625

MAYCOCK, John: Weber's operas in England (1822-26). / In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 39-42. [5626

SCHNOOR, Hans: Weber. Gestalt und Schöpfung. Dresden: Verlag der Kunst 1953. XII, 501 S. [5627

ZENTNER, Wilhelm: Carl Maria von Weber. Sein Leben und sein Schaffen. Olten u. Freiburg i. B.: Walter (1952). 279 S. (Musikerreihe. 11.) [5628

Webern, Anton von

BARUCH, Gerth-Wolfgang: Anton von Webern. / In: Melos. 20 (1953), S. 337-342. [5629

REICH, Willi: Aus unbekannten Briefen von Alban Berg an Anton Webern. Vide 3772.

STOCKHAUSEN, Karlheinz: Weberns Konzert für 9 Instrumente op. 24. / In: Melos. 20 (1953), S. 343-348. [5630

Weerbeke, Gaspar van

CROLL, Gerhard: Gaspar van Weerbeke. An outline of his life and works. / In: Musica disciplina. 6 (1952), S. 67-81. [5631

Wehrli, Werner

LEUENBERGER, Hans: Werner Wehrli. Ein Aarauer Komponist. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 201-202. [5632

Werlin, Johannes

BÖHM, Max: Johannes Werlin, der Seeoner. Auszug aus einer biographischen Skizze. / In: Bayer. Jahrbuch f. Volkskunde. 1952, S. 107 bis 114. [5633

SALMEN, Walter: Das altdeutsche Lied in Joh. Werlins Sammlung von 1646. / In: Bayer. Jahrbuch f. Volkskunde. 1953, S. 133-135. [5634

Werner, Fritz

FISCHER, Hans: Fritz Werner. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 333-337. [5635

Werstowski, A.

ODOEVSKIJ, V.: Pis'ma k A. Verstovskomu. [*Briefe an A. Werstowski.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 8, S. 70-79. [5636

Wesley, Charles

FLEW, Robert Newton: The Hymns of Charles Wesley. A study of their structure. London: Epworth Pr. 1953. 79 S. (Wesley Historical Society lecture, 1953.) [5637

Wieniawski, Henryk

ALEKSEEV, E. i E. Bortnikov i B. Fišman: Venjavskij v Rossii. [*Henrik Wieniawski in Rußland.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 1, S. 81-84. [5638

Wiesengrund-Adorno, Theodor

FRIEDLÄNDER, Walther: Diagnose der Neuen Musik. Zu Th. W. Adornos „Philosophie der Neuen Musik". Vide 1283.

Wikmanson, Johan

MOERNER, Karl Gustav Stellan: Johan Wikmanson und die Brüder Silverstolpe. Einige Stockholmer Persönlichkeiten im Musikleben des gustavianischen Zeitalters. Stockholm 1952: Haeggström. VIII, 474 S. [5639

Wilbye, John

COLLET, Robert: John Wilbye. Some aspects of his music. / In: The Score. Nr. 4, 1951, S. 57-64. [5640

Willaert, Adrian

ALESSI, Giovanni d': Precursors of Adriano Willaert in the Practice of ‚Coro Spezzato'. Vide 744.

Wimberger, Gerhard

KELLER, Wilhelm: Gerhard Wimberger. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 634-635. [5641

Wissmer, Pierre

WALTER, Franz: „Marion", opéra en 2 actes de Pierre Wissmer. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 56-57. [5642

Witt, Leopold Friedrich

POMSEL, Edwin: Das Künstlerehepaar Witt [Leopold Fr. u. Josephine Schütz-W.] in Kiel. / In: Mitteilungen d. Gesellschaft f. Kieler Stadtgeschichte. 1952, H. 1, S. 1-8. [5643

Wörsching, Joseph

QUOIKA, Rudolf: Pfarrer Joseph Wörsching †. In: Musik und Altar. 4 (1952), S. 135. [5644

Wolf, Hugo

BALDRIAN, Rudolf: Das Hugo-Wolf-Haus in Perchtoldsdorf. / In: Rondo. 8 (1953), S. 64 bis 65. [5645

BARTSCH, Robert: Der entmündigte Hugo Wolf. / In: Österr. Musikzeitschrift. 8 (1953), S. 201-202. [5646

CARNER, Mosco: Hugo Wolf. / In: The Musical Times. 93 (1952), S. 254-256. [5647

ENGLER, Günter: Hugo Wolf. Zum 50. Todestag des Liedmeisters. / In: Der Chor. 5 (1953), S. 19-21. [5648

GRAEDENER-HATTINGBERG, Magda von: Hugo Wolf. Wien: Wancura 1953. 157 S. (Österr. Musikbücher.) [5649

KOELINK, J. P. A.: De achtergrond van Hugo Wolfs Peregrinaliederen. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 274-277. [5650

KOELINK, J. P. A.: De tekstinterpretatie van Hugo Wolfs „Divanliederen". / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 143-146. [5651

KRIEG, Franz: Gedanken um den „Corregidor". In: Rondo. 8 (1953), S. 49-52. [5652

LEMACHER, Heinrich: Der Kritiker im Parkett. Zum 50. Todestag Hugo Wolfs. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 52-54. [5653

MACKWORTH-YOUNG, G.: Goethe's „Prometheus" and its settings by Schubert and Wolf. Vide 5224.

TAUSCHE, Anton: „An eine Äolsharfe." Eine vergleichende Studie der Vertonungen von Eduard Mörikes Gedicht durch Johannes Brahms und Hugo Wolf. Vide 3842.

TENSCHERT, Roland: Das Verhältnis von Wort und Ton in Hugo Wolfs Goethe-Liedern. In: Rondo. 8 (1953), S. 53-58. [5654

TOGL, Margarete: Hugo Wolf. Eine Schulfunksendung. Vide 2879.

VALENTIN, Erich: Zur Soziologie des Liedes. Anläßl. d. 50. Todestages Hugo Wolfs. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 68-71. [5655

WALDSTEIN, Wilhelm: Hugo Wolf. Eine Porträtskizze. / In: Rondo. 8 (1953), S. 45-48. [5656

WALKER, Frank: Hugo Wolf. Eine Biographie. Ins Deutsche übertr. von Witold Schey. Graz, Wien, Köln: Verl. Styria (1953). 580 S., 15 Bl. Abb. [5657

WERBA, Erik: Bemerkungen eines Interpreten zu Hugo Wolfs „Italienischem Liederbuch". In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 287-295. [5658

Wolfurt, Kurt von

WINTER, Paul: Neue Begegnung mit Kurt von Wolfurt. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 276-279. [5659

Wolkenstein, Oswald von

KOLNEDER, Walter: Oswald von Wolkenstein — Dichter, Sänger, Abenteurer, Ritter und Diplomat. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 290-291. [5660

SALMEN, Walter: Werdegang und Lebensfülle des Oswald von Wolkenstein. / In: Musica Disciplina. 7 (1953), S. 147-173. [5661

Work, Henry Clay

HILL, Richard S.: The mysterious Chord of Henry Clay Work. / In: Notes. 10 (1953), S. 211-225 u. 367-390. [5662

Würz, Anton

ZENTNER, Wilhelm: Anton Würz, ein Süddeutscher. / In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 537-538. [5663

Zafredo, Mario

MUSIL, Vlastimil: Nová italská skladba ve Valdštejnské zahradě. [*Eine neue italienische Komposition im Waldsteingarten: Konzert für Flöte u. Orch. von M. Z.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 12, S. 553. [5664

Zecca, Giannino

MOLINA, Alberto: Giannino Zecca, musicista. Pavia: Ed. „Ticinum" 1953. 96 S. [5665

Zelenka, Ladislav

Film v Ladislava Zelenkovi. [*Ein Film über den ⟨Violoncellisten⟩ Ladislav Zelenka.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 18, S. 38. [5666

Zellbel, Ferdinand

HAEGER, Ellika: Anteckningar om Ferdinand Zellbell d. y. och hans vokalmusik. / In: Svensk tidskrift för musikforskning. 34 (1952), S. 60-83. [5667

Zentner, Wilhelm

KAST, Emil: Wilhelm Zentner, ein Sechziger. In: Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 21. [5668

Zimmer, Ján

BOKESOVÁ, Zdenka: Symfonická suita Tatry od Jána Zimmera. [*Sinfonische Suite „Die Tatra" von Ján Zimmer.*] / In: Hudební rozhledy 6 (1953), H. 20, S. 918-919. [5669

Zimmermann, Bernd Alois

B[ARUCH], G[erth] W[olfgang]: Bernd Alois Zimmermann. / In: Melos. 20 (1953), S. 319. [5670

Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von

WIORA, Walter: Die rheinisch-bergischen Melodien bei Zuccalmaglio und Brahms. Alte Liedweisen in romantischer Färbung. Bad Godesberg: Voggenreiter 1953. 205 S. (Quellen und Studien zur Volkskunde. 1.) [5671

2. Darstellungen mehrerer Meister

Bibliographie sommaire de musiciens polonais d'aujourd'hui. / In: La Revue Musicale. No. 220, 1953, S. 32-39. [5672

ABENDROTH, Walter: Vier Meister der Musik. Bruckner, Mahler, Reger, Pfitzner. München: Prestel (1952). 143 S. [5673

BACHARACH, Alfred Louis: The Music masters, including „Lives of the great composers". Vide 502.

BAKELESS, Katherine Little: Story-Lives of American composers. 2. rev. ed. Philadelphia: Lippincott 1953. 291 S. [5674

BERNANDT, G. B.: Sovetskie kompozitory, laureaty Stalinskoj premii. Spravocnik. (Sostavitel' G. B. Bernandt.) Moskva: Gos. Muz. Izd. 1952. 137 S. [*Sowjetische Komponisten, Stalinpreisträger.*] [5675

BLAUKOPF, Kurt: Große Dirigenten. Teufen, St. Gallen: Niggli [usw.] 1953. 202 S. (Bücher d. Weltmusik.) [5676

BUECKEN, Ernst: Musikerbriefe. [Neudr.] Wiesbaden: Dieterich [1953]. XXV, 524 S. (Sammlung Dieterich. 36.) [5677

DUFOURCQ, Norbert: Autour de Coquard, César Franck et Vincent d'Indy, d'après une correspondance inédite. Paris: Ed. du Coudrier 1952. 87 S. [5678

EHINGER, Hans: Clasicos de la música. Trad. del alemán por Jorge Pinette. Buenos Aires: Calpe 1952. 208 S. [5679

FREY, Herman-Walther: Michelagniolo und die Komponisten seiner Madrigale. Bartolomeo Tromboncino, Jean Conseil, Constanzo Festa, Jakob Arcadelt. / In: Acta Musicologica. 24 (1952), S. 147-197. [5680

GELATT, Roland: Music-makers. Some outstanding musical performers of our day. New York: Knopf 1953. XVI, 286, XIV S. [5681

GREGOR, Joseph: Contemporary Composers. — Les Compositeurs contemporains. / In: World Theatre. 2 (1952), Nr. 1, S. 3-7. [5682

GUMUCIO, Harriet Alejandro: Sesenta grandes músicos. Arequipa: La Colmena (1952). 139 S. [5683

HAMBRAEUS, A.: Mästare i tonernas värld. En samling musikerporträtt. 4. uppl. Uppsala 1952. 221 S. [5684

HERZFELD, Friedrich: Magie des Taktstocks. Die Welt der großen Dirigenten, Konzerte u. Orchester. Mit 70 Abb. u. 64 Taf. (Berlin:) Ullstein (1953). 207 S. [5685

HUSSEY, Dyneley: Some composers of opera. London: Oxford Univ. Press 1952. 102 S. [5686

LANCELLOTTI, Arturo: Le voci d'oro. Con 23 tav. e 3 grafici. 3. ed. rived. e ampliata. Roma: Palombi 1953. 407 S. [5687

MARAGLIANO, Mori R.: I maestri del bel canto. Roma: De Santis 1953. 76 S. [5688

MARTINEZ, Julia: Falla, Granados y Albeniz. Madrid: Publicaciones Españolas 1952. 30 S. (Temas Españoles. 6.) [5689

MOSER, Hans Joachim: Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Mit 36 Taf. Stuttgart: Reclam (1952). 1013 S. (Reclams Universalbibliothek. 7762-73.) [5690

NICK, Edmund: Die rechtsgelahrten Musici. In: Musica. 6 (1952), S. 16-19. [5691

OBERBORBECK, Felix: Unvollendete Sinfonie. Ein letzter Gruß an vier Musiker, die von uns gingen. [Hermann von Schmeidel, † 10. 10. 1953; Kurt Wiesemann, † 2. 8. 1953; Walther Petruschke, † Juli 1953; Joseph Kemper, † August 1953.] / In Zeitschrift f. Musik. 114 (1953), S. 660-663. [5692

ODRIOZOLA, Antonio: Las grabaciones en discos LP de seis grandes figuras de la música contemporanea: Ravel, Falla, Bartók, Strawinsky, Hindemith. Madrid: Revista „Música" 1953. 63 S. (Aus: Música, Num. 3-4.) [5693

POLS, André M.: Trilogie van de hartstocht: Don Giovanni, Tristan en Eroos, Pelléas. Antwerpen: Die poorte 1952. 253 S. [5694

ROLLAND, Romain: Danasnij muzicari. (Prev.: Dane Smiciklas.) [Zagreb:] Kultura 1952. 283 S. [Orig.-T.: Musiciens d'aujourd'hui.] [5695

SAMAZEUILH, Gustave: Opfer und Erbe. Die Toten Frankreichs: Taubert — Alain — Vuillermoz — Tonche. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 17-18. [5696

SCHLITZER, Franco: Tommaso Traetta, Leonardo Leo, Vincenzo Bellini. Notizie e documenti raccolti da F. Schlitzer in occasione della „IX Settimana musicale senese", 16-22 sett. 1952. Siena: Ticci 1952. 88 S. [5697

STUCKENSCHMIDT, H. H.: Synthesen und neue Versuche. Notizen über 4 deutsche Komponisten [B. Blacher, H. W. Henze, G. Klebe, W. Fortner]. / In: Schweizer. Musikzeitung.

93 (1953), S. 1-10; in engl. Übers. in: The Musical Quarterly. 38 (1952), S. 353-368 und in ital. Übers. in: La Rassegna Musicale. 23 (1953), S. 210-224. [5698

ULRICH, Homer: Famous Women-singers. New York: Dodd, Mead & Co. 1953. 127 S. [5699

YOUNG, Percey M.: Music makers. New York: Roy Publ. (1953). 188 S. [5700

ZGLINICKI, Friedrich von: Ruhm und Geld. Berühmte Komponisten und ihre Honorare. In: Theater der Zeit. 1952, Nr. 7, S. 29-33. [5701

ZOFF, Otto: Die großen Komponisten. Gesehen von ihren Zeitgenossen. Bern: Scherz (1952). 343 S. [5702

3. Darstellungen von Nichtmusikern (Dichter, Schriftsteller, Librettisten usw.)

Avril, Jane

SHERCLIFF, Jose: Jane Avril vom Moulin Rouge. Wien: Zsolnay 1953. 337 S. [5703

Balanchine, George

BALANCHINE, George: Recording the ballet. Vide 2160.

KOEGLER, Horst: George Balanchine und der amerikanische Neoklassizismus. / In: Melos. 20 (1953), S. 164-168. [5704

PIERSTORFF, Erik: George Balanchine — bevaegelsens befrier. / In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 310-313. [5705

VIGOT, Alain: Note sur Balanchine. / In: La Revue Musicale. No. 215, 1952, S. 11-13. [5706

Balzac, Honoré de

GARRECHT, Franz: Panharmonium. Balzac und die Musik. / In: Musica. 7 (1953), S. 318 bis 319. [5707

Banér, Gustaf Adam

DAVIDSSON, Åke: „Dulle Banérens" musiksamling. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 35 (1953), S. 152-157. [5708

Barth, Karl

MÜLLER, Ferdinand: Zur Lehre vom Gottesdienst. Der Gottesdienst im weiteren und engeren Sinne als Opus Dei bei Karl Barth. Vide 2016.

Becher, Johannes R.

ABUSCH, Alexander: Deutsche Kantate vom Bau des Sozialismus. (Von E. H. Meyer und Joh. R. Becher.) Vide 4652.

LAUX, Karl: „Des Sieges gewiß" — eine realistische Kantate (von E. H. Meyer und J. R. Becher.) Vide 4653.

Becker, Carl Heinrich

GÖTSCH, Georg: Carl Heinrich Becker zum Gedächtnis. / In: Junge Musik. 1953, S. 38-40. [5709

Bournonville, Auguste

FRIBERT, Christen: Sagde De Bournonville? Et forsøg på at placere den gamle mester i vor tids balletkunst. / In: Dansk Musiktidsskrift. 27 (1952), S. 331-332. [5710

RIISAGER, Knudåge: At skulle kunne Bournonville. / In: Dansk Musiktidsskrift. 28 (1953), S. 6. [5711

Brecht, Bert

RODEMANN, Albert: „Das Verhör des Lukullus" von Brecht-Dessau. Vide 4029.

STERNBERGER, Dolf: Vorschlag an Bertolt Brecht zu einer vierten Fassung seines Stückes „Das Verhör des Lukullus". / In: Die Gegenwart. 7 (1952), S. 143-146. [5712

Brod, Max

JANÁČEK, Leoš: Korespondence Leoše Janáčka s Maxem Brodem. Vide 4352.

Bullinger, Joseph

SCHMID, Ernst Fritz: Der Mozartfreund Joseph Bullinger. / In: Mozart-Jahrbuch 1952 (1953), S. 17-23. [5713

Chaplin, Charles

BLOCH, Peter: Charles Chaplin als Fimkomponist. / In: Vier Viertel. 7 (1953), S. 9. [5714

Claudius, Hermann

JÖDE, Fritz: Dank an Hermann Claudius. / In: Junge Musik. 1953, S. 138-141. [5715

PLESSKE, Hans-Martin: Musik, du bist die tiefste Labe. (Zum 75. Geburtstag von Hermann Claudius.) / In: Musica. 7 (1953), S. 554 bis 556. [5716

Cocteau, Jean

COCTEAU, Jean: La collaboration „Oedipus Rex". Vide 5378.

COCTEAU, Jean: Meine Liebe zu Strawinsky und Picasso. Vide 5379.

COCTEAU, Jean: Satire. Vide 5098.

Dancourt, Florent Carton

BARTHÉLÉMY, Maurice: Les Divertissements de J. J. Mouret pour les comédies de Dancourt. Vide 4719.

Dante Alighieri

KLOPPENBURG, W. C. M.: De muziek in Dante's „Divina Commedia". / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 187-190. [5717

Diaghilev, Sergei Paolovič

BEAUMONT, Cyril W.: The Diaghilev Ballet in London. A personal record. Vide 2163.

GRIGOŘEV, Sergej Leonidovič: The Diaghilev Ballet. 1909-1929. Transl. and ed. by Vera Bowen. (London:) Constable (1953). X, 289 S. [5718

Droste-Hülshoff, Annette von

FELLERER, Karl Gustav: Annette von Droste-Hülshoff als Musikerin. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 41-59. [5719

FELLERER, Karl Gustav: Das Lochamer Liederbuch in der Bearbeitung der Annette v. Droste-Hülshoff. Vide 757.

Einstein, Albert

WALTER, Franz: D'Einstein à Strawinsky ou la musique est-elle toujours la musique? Vide 5426.

Ficino, Marsilio

WALKER, D. P.: Ficino's Spiritus and music. In: Annales musicologiques. 1 (1953), S. 131 bis 150. [5720

Friedrich II. König von Preußen

KOELINK, J. P. A.: Frederik de Grote en de muziek. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 10 bis 14. [5721

Fröbel, Friedrich

MOISSL, Gustav: Friedrich Fröbel und die Musikerziehung. Vide 2469.

Gerhardt, Paul

KLEINKNECHT, Gebhard: Paul Gerhardt, der Sänger Gottes. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 19 (1952), S. 29-34 u. 53-56. [5722

Gide, André

GIDE, André: Om Chopin. Vide 3941.

Gilbert, William Schwenck

BAILY, Leslie: The Gilbert & Sullivan book. Vide 5439.

DAVIDSON, Gladys: Stories from Gilbert and Sullivan. Vide 5440.

WILLIAMSON, Audrey: Gilbert & Sullivan opera. A new assessment. Vide 5441.

Goethe, Johann Wolfgang von

H., K.: Goethe, Schiller und Berlioz. Vide 3775.

BEUTLER, Ernst: Goethes Begegnung mit Mozart. Vide 4732.

HENKEL, Arthur: Goethes Fortsetzung der „Zauberflöte". Vide 4758.

HUSCHKE, Konrad: Schubert und Goethe. Vide 5216.

KOELINK, J. P. A.: Goethe en Mozart. Vide 4766.

KRAUSE, Ernst: Die Begegnung. Beethoven und Goethe. Vide 3704.

LEVY, Ernst: Goethes musiktheoretische Anschauungen. / In: Schweizer. Musikzeitung. 92 (1952), S. 393-403. [5723

MACKWORTH-YOUNG, G.: Goethe's „Prometheus" and its settings by Schubert and Wolf. Vide 5224.

OSTHOFF, Helmuth: Goethes Lyrik in der Musik. / In: Das Musikleben. 5 (1952), S. 357 bis 360. [5724

PRUSIK, Karl: Goethes „Faust" als Festspieltrilogie. Vide 5267.

SCHUH, Willi: Goethe-Vertonungen. Ein Verzeichnis. Bearb. für d. 2. Bd. der Gedenkausg. der Werke, Briefe u. Gespräche Johann Wolfgang Goethes. Zürich: Artemis-Verl. (1952). 95 S. [5725

SNELL, Reginald: Goethe and Bach. Vide 3561.

STERNFELD, Frederick W.: Goethe and music. A list of parodies. / In: Bulletin of the New York Public Library. 54 (1950), S. 107-122, 182-197, 528-537 u. 56 (1952), S. 263-284, 346-358, 411-422, 450-472. [5726

UNGER, Max: Ein Faustopernplan Beethovens und Goethes. Vide 3747.

Gogol, Nikolai

BERKOV, V.: Gogol' o muzyke. Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. 31 S. [*Gogol über Musik.*] [5726a

EJGES, J.: Gogol' i Muzyka. [*Gogol und die Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, 7, S. 102. [5727

MONTAGU-NATHAN, M.: Gogol and music. In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 92 bis 98. [5728

ŠAPORIN, Ju.: Gogol' i muzyka. [*Gogol und die Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 3, S. 33-37. [5729

ZLOTNIKOVA, J.: Muzyka v žizni i tvorčestve Gogolja. [*Die Musik im Leben und Schaffen Gogols.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1952, 3, S. 38-42. [5730

Goldoni, Carlo

HOLMES, William C.: Pamela transformed. Vide 1082.

Gottfried von Strassburg

FINLAY, Ian F.: Music in Gotfrid's „Tristan". In: Music and Letters. 33 (1952), S. 50-54. [5731

Gregor, Joseph

LINDNER, Dolf: Richard Strauss, Joseph Gregor. Die Liebe der Danae. Herkunft, Inhalt u. Gestaltung eines Opernwerkes. Vide 5356.

MUELLER VON ASOW, Erich Hermann: Joseph Gregor in seinen Beziehungen zu Richard Strauss. / In: Das Antiquariat. 9 (1953), S. 228 bis 233. [5732

STRAUSS, Richard: Parerga für Joseph Gregor. Aus dem Anlasse seiner „Weltgeschichte des Theaters". / In: Das Antiquariat. 9 (1953), S. 237-239. [5733

Grillparzer, Franz

GUGITZ, Gustav: Der seltsame Herr Gallus-Mederitsch. Vide 4166.

Grimm, Melchior

NETTL, Paul: Der kleine Prophet von Böhmisch-Brod. Mozart und Grimm. Vide 4775.

Hauptmann, Gerhart

IBSCHER, Rolf: Vom Geiste der Musik in Gerhart Hauptmanns Werk. / In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. 27 (1953), S. 582-601. [5734

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich

BARFORD, Philip T.: Beethoven und Hegel. Vide 3656.

Heintzelman, Arthur William

HINRICHSEN, Max: Albert Schweitzer and the Heintzelman Portrait. Vide 5272.

Herder, Johann Gottfried

ARBUSOW, Leonid: Herder und die Begründung der Volksliedforschung im deutschbaltischen Osten. Vide 1107.

WIORA, Walter: Herders Ideen zur Geschichte der Musik. Vide 560.

WIORA, Walter: Das Volkslied als Grundschicht und die Wiedergeburt des „ergrauenden Europa". Zum 150. Todestage Joh. Gottfr. Herders. Vide 1239.

Hesse, Hermann

MÜLLER-BLATTAU, Joseph M.: Die Musik in Thomas Manns „Doktor Faustus" und Hermann Hesses „Glasperlenspiel". Vide 5751.

Hölderlin, Friedrich

KELLETAT, Alfred: Beobachtungen zur Bibliographie der Vertonungen. / In: Hölderlin-Jahrbuch. 1953, S. 136-141. [5735

KELLETAT, Alfred: Bibliographie der Vertonungen von Dichtungen Hölderlins. / In: Hölderlin-Jahrbuch. 1953, S. 119-135. [5736

KOMMA, Karl Michael: Hölderlin und die Musik. / In: Hölderlin-Jahrbuch. 1953, S. 106-118. [5737

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus

Vide: Nr. 4317 u. 4872.

Hofmannsthal, Hugo von

Richard Strauss - Hugo von HOFMANNSTHAL: Briefwechsel. Gesamtausgabe. Vide 5344.

HOFMANNSTHAL, Hugo von: Danae oder Die Vernunftheirat. Szenarium u. Notizen. Mit e. Geleitw. hrsg. von Willi Schuh. Frankfurt a. M.: S. Fischer 1952. 51 S. [5738

LINDLAR, Heinrich: „Ironische Verbundenheit". Zur Arbeitsgemeinschaft von Strauss und Hofmannsthal. Vide 5355.

VIETTA, Egon: Die Entstehung der Ariadne im Briefwechsel Hugo von Hofmannsthals mit Richard Strauss. Vide 5366.

WELLESZ, Egon: Hofmannsthal and Strauss. In: Music and Letters. 33 (1952), S. 239-242. [5739

Hughes, Henry

MAYNARD, Winifred: Henry Hughes, a forgotten poet. / In: Music and Letters. 33 (1952), S. 335-340. [5740

Jacob, Max

SAUGUET, Henri: Max Jacob et la musique. In: La Revue Musicale. No. 210, 1952, S. 151 bis 159. [5741

Ingres, Jean Auguste Dominique

KLOPPENBURG, W. C. M.: De franse schilder Ingres en de muziek. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 3-5. [5742

Jouve, Pierre Jean

REUTER, Evelyn: Pierre Jean Jouve et le „Don Juan" de Mozart. / In: La Revue Musicale. No. 210, 1952, S. 181-192. [5743

Jouvet, Louis

SAUGUET, Henri: Louis Jouvet et la musique. In: Revue d'histoire du théatre. 4 (1952), S. 145-148. [5744

Joyce, James

KOEGLER, Horst: James Joyce oder die literarische Metamorphose der Musik. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 257-260. [5745

Kafka, Franz

GRAF, Max: „Der Prozess" von Gottfried von Einem. Vide 4077.

Kant, Immanuel

DAHLHAUS, Carl: Zu Kants Musikästhetik. Vide 378.

Karsawina, Tamara

KARSAVINA, Tamara: Tränenreiches Lernen. [Betr. Strawinsky.] Vide 5390.

Leonardo da Vinci

MELZER, Hugo: Leonardo da Vinci und die Musik. / In: Schweizer. Musikzeitung. 93 (1953), S. 266-267. [5747

Lifar, Serge

LIFAR, Serge: La Musique et le ballet. / In: La Revue Musicale. No. 219, 1953, S. 49-54. [5748

LIFAR, Serge, Jean Cocteau & Gisèle d'Assailly: Prestige de la danse. Vide 2204.

HOFMANN, Rostislav: Serge Lifar et son ballet. Avant-propos de Thamar Karsavina. Paris: Société française de diffusion musicale et artistique 1953. 45 S. (Les Cahiers du journal musical français. 5.) [5749

Mallarmé Stéphane

PATRI, Aimé: Mallarmé et la musique du silence. / In: La Revue Musicale. No. 210, 1952, S. 101-111. [5750

Mann, Thomas

MANN, Thomas: Briefe Richard Wagners. Vide 5589.

MÜLLER-BLATTAU, Joseph M.: Die Musik in Thomas Manns „Doktor Faustus" und Hermann Hesses „Glasperlenspiel". / In: Annales Universitatis Saraviensis. 1953, S. 145-154. [5751

Meier, John

AU, Hans von der: John Meier (1864-1953). In: Hess. Blätter f. Volkskunde. 44 (1953), S. 149-151. [5752

SEEMANN, E.: John Meier (1864—1953). / In: Zeitschrift für Volkskunde. 50 (1953), S. 297 bis 302. [5752a

SEEMANN, Erich: John Meier. Ein Leben im Dienste am Volkslied. / In: Die Musikforschung. 6 (1953), S. 343-345. [5753

SEEMANN, Erich: John Meier zum Gedächtnis. In: Schweizer. Archiv f. Volkskunde. 49 (1953), S. 212-218. [5754

STEINITZ, Wolfgang: Nationalpreisträger John Meier zum Gedächtnis. / In: Wissenschaftliche Annalen. 2 (1953), S. 649-651. [5755

Metternich, Klemens

LA MAESTRE, André Espiau de: Hector Berlioz und Metternich. Vide 3785.

Michelangelo Buonarroti

FREY, Herman-Walther: Michelagniolo und die Komponisten seiner Madrigale. Vide 5680.

Milloss, Aurel M.

HOCKE, Gustav René: Zwischen Anarchie und Gesetz. Aurel M. Milloss und die zeitgenössische italienische Tanzkunst. / In: Musik der Zeit. Nr. 2, 1952, S. 28-31. [5756

Müller-Guttenbrunn, Adam

MAENNER, Emil: Adam Müller-Guttenbrunn und das deutsche Lied. / In: Süddeutsche Sängerzeitung. 38 (1952), S. 36-37. [5757

Nietzsche, Friedrich

NIETZSCHE, Friedrich: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. Mit e. Nachw. v. H. Glockner. Stuttgart: Reclam 1952. 164 S. (Reclams Univ.-Bibliothek 7131/32.) [5758

JACOB, P. Walter: Nietzsches musikalischer Amanuensis. Vide 4168.

Nijhoff, Martinus

PAAP, Wouter: M. Nijhoff en de muziek. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 66-69. [5759

Noverre, Jean-Georges

TUTENBERG, Fritz: J. G. Noverre. Ein Revolutionär der Tanzkunst. / In: Zeitschrift f. Musik. 113 (1952), S. 213-215. [5760

VIGOT, Alain: Ebauche sur l'esthétique de Noverre. / In: La Revue Musicale. No. 219, 1953, S. 35-38. [5761

Picasso, Pablo

COCTEAU, Jean: Meine Liebe zu Strawinsky und Picasso. Vide 5379.

MALIPIERO, G. Francesco: Pablo Picasso e la musica. / In: La Biennale di Venezia. Nr. 13/14. 1953, S. 36. [5762

Pius X.

COMBE, Pierre: Pius X. und die Editio Vaticana. Vide 607.

LASSAULX, Hubert von: 50 Jahre Motuproprio Pius' X. / In: Der Christl. Sonntag. 5 (1953), S. 370. [5763

LEON, Robert: Pie X. / In: Revue grégorienne. 30 (1951), S. 85-91, 140-150, 166-172. [5764

Preetorius, Emil

JACOBI, Johannes: Emil Preetorius zum 70. Geburtstag. / In: Das Musikleben. 6 (1953), S. 260-261. [5765

Ramuz, Charles-Ferdinand

RAMUZ, Charles-Ferdinand: Souvenirs sur Igor Strawinsky. Vide 5406 u. 5407.

Richardson, Samuel

HOLMES, William C.: Pamela transformed. Vide 1082.

Riehl, Wilhelm Heinrich

SALMEN, Walter: W. H. Riehls Gedanken zur Gesundung der Hausmusik. Vide 2316.

Rimbaud, Arthur

GRAAF, Daniel A. de: Arthur Rimbaud en de muziek. / In: Mens en melodie. 7 (1952), S. 252-257. [5766

Rolland, Romain

ROLLAND, Romain: Ludwig van Beethoven. Vide 3733.

ROLLAND, Romain: Beethovens Meisterjahre. Von der Eroica zur Appassionata. Vide 3734.

ROLLAND, Romain: Un inédit de Romain Rolland: Lettre à une jeune fille „qui croyait ne pas aimer Beethoven". / In: Biblio. 21 (1953), No. 10, S. 13-14. [5767

FÄHNRICH, Hermann: Das Beethovenbild Romain Rollands. Vide 3669.

FÄHNRICH, Hermann: Romain Rolland und Richard Wagner. Vide 5574.

SERGEJEWA, S.: Die Gestalt Beethovens im Schaffen Romain Rollands. Vide 3739.

Ronsard, Pierre de

DESONAY, Fernand: Ronsard, poète de l'amour. Liv. 1: Cassandre. Bruxelles: Palais des Académies 1952. 281 S. (Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.) [5768

Rousseau, Jean Jacques

APPIA, Edmond: Une inimitié célèbre. Rameau et Rousseau. Vide 4999.

BRUYÈRE, André: Les Muses galantes. (Musique de Jean-Jacques Rousseau.) Vide 5080.

Sachs, Hans

WENDLER, Horst-Ulrich: Hans Sachs, ein deutscher Volksdichter. Eine Einführung in Leben und Werk. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verl. (1953). 489 S. (Dramatischer Zirkel. 1.) [5769

Schiller, Friedrich von

H., K.: Goethe, Schiller und Berlioz. Vide 3775.

Schopenhauer, Artur

BOSCHAN, Heinrich: Schopenhauer über die Musik. (Lend:) Selbstverl. (1952.) 68 S. [5770

FRID, Géza: Schopenhauers muziekfilosofie. / In: Mens en melodie. 8 (1953), S. 72-75. [5771

Schröder, Rudolf Alexander

HAUFE, Friedrich: Rudolf Alexander Schröder 75 Jahre alt. / In: Musik u. Kirche. 23 (1953), S. 1-10. [5772

Schwind, Moritz von

PRENEN, H. L.: Schubert en Moritz von Schwind. Vide 5235.

Shakespeare, William

McMANAWAY, J. G.: Songs and Masques in „The Tempest". Vide 1088.

Shaw, George Bernard

SHAW, George Bernard: Kleine Anthologie zur Musik. Zsgest. u. übers. von Friedrich Baake. In: Musica. 7 (1953), S. 548-550. [5773

SHAW, George Bernard: On Music and musical criticism. Vide 1448.

BAAKE, Friedrich: George Bernard Shaw als Musikkritiker. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 10 (1953), S. 233-252. [5774

DENT, Edward J.: „Corno di Bassetto". G. B. Shaw als Musikkritiker. / In: Musik der Zeit. H. 4, 1953, S. 11-16. [5775

Spee, Friedrich

GOTZEN, Joseph: Über die Trutz-Nachtigall von Friedrich Spee und die Verbreitung ihrer Melodien. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 37 (1953), S. 63-83. [5776

Sporck, Franz Anton

NETTL, Paul: Franz Anton Graf von Sporcks Beziehungen zur Musik. Vide 3534.

Stanislawski, Konstantin Sergejewitsch

K. S. Stanislavskij i opernyj teatr [Po materialam vystavki.] [*K. S. Stanislawski und die Oper. Betrachtungen anläßlich einer Ausstellung.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1953, H. 10, S. 93-100. [5777

KRISTI, G.: Rabota Stanislavskogo v opernom teatre. Moskva: „Iskusstvo" 1952. 282 S. [*Die Arbeit Stanislawskijs im Operntheater.*] [5777a

VEKSLER, A.: Zásady K. S. Stanislavského v hudební reprodukci. [*Die Grundsätze K. S. Stanislawskys in der musikalischen Reproduktion.*] / In: Hudební rozhledy 5 (1952), H. 2, S. 28-30. [5778

Stendhal [M. H. Beyle]

MAGNANI, Luigi: Stendhal e la musica della felicità. / In: La Rassegna musicale. 22 (1952), S. 97-112. [5779

Thackeray, William Makepeace

WATSON, J. Arthur: Thackeray and Music. In: Monthly Musical Record. 82 (1952), S. 60 bis 66. [5780

Thurn und Taxis [Fürsten]

HUBER, Gottfried: Aus alten Archiven: Die Musik bei den Fürsten von Thurn und Taxis. Vide 818.

Tolstoi, Leo

GUSEV, N[ikolaj Nikolaevič], A[nna Alekseevna] Gol'denvejzer: Lev Tolstoj i muzyka. Vospominanija. — Moskva: Goz. muz. Izd. 1953. 43 S. [*Leo Tolstoi u. die Musik.*] [5780a

Tschechow, Anton

EIGES, Josif Romanovič: Muzyka v žizni i tvorčestve Čechova. Moskva: Gos. Muz. Izd. 1953. 93 S. [*Musik im Leben u. in der Entwicklung Tschechows.*] [5781

Undset, Sigrid

SVARSTAD, Christianne Undset: Musiklivet på Bjerkebaek — Sigrid Undsets hjem på Lillehammer. / In: Nordisk Musikkultur. 1 (1952), S. 358-360. [5782

Valéry, Paul

DUCHESNE-GUILLEMIN, Jacques: Paul Valéry et la musique. / In: La Revue Musicale. No. 210, 1952, S. 113-121. [5783

Waganowa, Agrippina Jakowlewna

WORONOW, Nikita: Eine große sowjetische Pädagogin des Balletts. [= Agrippina Jakowlewna Waganowa.] / In: Theater der Zeit. 1952, Nr. 3, S. 10-12. [5784

Wiertz, Anton

CUDWORTH, C. L.: Berlioz and Wiertz. A comparison and a contrast. Vide 3778.

Zweig, Stefan

ARENS, Hanns: Stefan Zweig und die Musik. In: Musica. 6 (1952), S. 59-62. [5785

☆

BARZUN, Jacques: Pleasures of music. An anthology of writing about music and musicians from Cellini to Bernard Shaw. London: M. Joseph 1952. 520 S. [5786

FESCHOTTE, Jacques: Les Ecrivains et la musique dans notre littérature contemporaine. In: Biblio. 21 (1953), H. 10, S. 3-4. [5787

THIESS, Frank: Der Schriftsteller und die Musik. In: Musikerziehung. 6 (1953), S. 213-216. [5788

TONNELAT, Ernest: La Légende des Nibelungen en Allemagne au XIXe siècle. Vide 5605.

SACHREGISTER

Adventsmusik s. Weihnachtsmusik
Ästhetik s. Musikästhetik
AFMA. 2929.
Akkordeon. 3319. 3351.
Akustik. 360. 385. 396. 438. 461. 472. 490. 2003.
Alphorn. 3321. 3343.
Ambrosianischer Choral. 601.
Analyse. 2459. 2460. 2503. 2774. 2884. 3553.
Anthropologie. 266-342.
Antike. Abschnitt E 2 a: 563-575.
Armenischer Choral. 610. 679.
Artikulation. 1515.
Aufführungspraxis s. Abschnitt F 3 c (1499 bis 1533).
Autographe. 66. 74. 181. 187. 3481. 3545. 3732. 4275. 4299. 4762. 5227. 5246. 5494.
Autor (author) s. Urheber
Autorenhonorar. 524. 525. 5701.
AWA s. Abschnitt F 5 a (2888-2993)
Balginstrumente s. Abschnitt G 6 (3316-3351).
Ballade s. Abschnitt E 5 d (1096-1247). 2831.
Ballades. 990. 4581.
Ballett (u. Ballett-Künstler). 32. 37. s. Abschnitt E 5 c (1070-1095). 1650. 1664. 1685. 1746. 1780. 1838. 1877. 1896. 1898. 1907. s. Abschnitt F 3 e (2151-2237). 5350. 5410. 5710. 5711. 5718. 5748. 5749. 5756. 5760. 5761. 5784.
Bandaufnahme. 150. 2889. s. auch: Magnettongeräte.
Banjo. 3312. 3313.
Barock s. Abschnitt E 2 c (744-784). 971. 3123. 3223. 3224. 3348. 4933.
Bells s. Glocken.
Bibliographien s. Abschnitt A (1-21). 3492. 3551. 4079. 4220. 4745. 4763. 4924. 5011. 5012. 5460. 5672. 5735. 5736.
Bibliographisches. 171-210.
Bibliotheken. 120-170.
Biographien. 22. 39. 71. s. Abschnitt H (3424 bis 5785).
Blashörner. 3340.
Blasinstrumente. 2719. 3085. s. Abschnitt G 6 (3316-3351).
Blattspiel. 3101.
Blechblasinstrumente s. Abschnitt G 6 (3316 bis 3351).
Blockflöte. 2828. s. Abschnitt G 6 (3316-3351). 3502. 3510.
Böhmflöte. 3333.
Brass Instruments s. Blechblasinstrumente.
Bratsche s. Viola.
Broadcasting s. Rundfunk.
Byzantinischer Choral s. Byzanz.
Canon s. Kanon.
Canzone napolitana. 1032.
Canzoni di gesta. 732.
Carillon s. Glocken.
Carmina Burana. 616. 1043.
Carols s. Abschnitt E 5 a (1005-1030).
Catalogue s. Kataloge.
Cembalo s. Abschnitt G 3 (3215-3258).
Cent. 367.
Chaldäischer Choral. 690.
Chamber Music s. Kammermusik.
Chanson. 587. 768. s. Abschnitt E 5 d (1096 bis 1247). 2402.
Chansons folkloriques s. Abschnitt E 5 d (1096 bis 1247).
Chansons de Geste. 732.
Chants populaires s. Abschnitt E 5 d (1096-1247).
Chasse. 773.
Chiavette. 753.
Cheironomie s. Abschnitt E 2 b (576-743).
Chor. 593. 1465. 1468. 1695. s. Abschnitt F 3 e (1920-2141). s. a. Abschnitt F 3 e (2238-2298). 2425. 4600.
Choral s. Abschnitt F 3 e (1920-2141).
Chorleitung s. Abschnitt F 3 e (2238-2298). 2820.
Chormusik. 111. 1583. 1629. 1630. 1645. s. Abschnitt F 3 e (1920-2141). 2488.
Chorwesen. 1465. s. Abschnitt F 3 e (2238-2298). 2341.
Christmas Music s. Weihnachtsmusik.
Clarinet s. Klarinette.
Clarsachs. 3309.
Clausula. 597.
Clavichord. 3224. 3244. 3251. 3459.
Conductus. 597. 641. 646. 647.
Contemporary music s. Gegenwart.
Concert s. Konzert.
Copula. 734.
Copyright. 25. 2932. 2956. 2962. 2993.
Coro spezzato. 744.
Counterpoint s. Kontrapunkt.
Cross-Flute. 3325.
Dance s. Tanz.
Daraboukkah. 299.
Diabolus in musica. 538.

Dichter s. Abschnitt H 3 (5703-5788).
Dirigieren. 1530. 2144. 2150. 2708. 2713. 2722. 2724. 2726. 3700. 5685.
Discantus. 734.
Dissonanz. 464. 1324. 1376.
Divertimento. 5556.
Double. 992.
Economy s. Wirtschaft.
Editio Vaticana. 607. 664. 1948.
Einführungen s. Führer.
EKG s. Gesangbuch.
Electric-Gitarre. 3423.
Elektroakustik. 438. 461.
Elektronische Musik. 1255. 1278. 1355. 1382. 2434. s. Abschnitt G 9 (3406-3423).
Elektronische Orgel s. Abschnitt G 9 (3406-3423).
Elektrophone Abschnitt G 9 (3406-3423).
Enzyklopädien. 23-50. 3388.
Épisème. 702.
Ethnologie. 5. s. Abschnitt C (266-342). s. a. Volkskunde.
Fantasia. 991.
Fauxbourdon. 589. 596. 621. 623. 1002.
Fernsehen. 1563. 2217. 2318. 2319. 2323. 2324. 2328. 2329. 2338. 2993.
Film. 2219. 2232. Abschnitt F 3 e (2343-2357). 2991. 3564. 3933. 3934. 3950. 4099. 4104. 4186. 5191. 5714.
Fitzwilliam Virginal Book. 751.
Flöte (flute) s. Abschnitt G 6 (3316-3351). s. a. Blockflöte, Querflöte.
Folia. 1003.
Folklore s. Volkskunde.
Folk-song s. Volkslied.
Formen s. Abschnitt E 4 u. 5 (962-1254). 1299. 1306. 1348.
Formenlehre. 982. s. Abschnitt F 4 c (2728 bis 2803a).
Formprinzipien s. Abschnitt E 4 (962-1004).
Frequenzmesser. 421.
Führer. 82-119.
Fuge. 977. 978. 2746. 2753. 2759. 2767.
Galant. 971.
Galpin Society. 3104.
Gamelan music. 313.
Gegenwart Abschnitt F (1255-3089).
Gehör. 485.
Gehörbildung. 2789. s. a. Musikhören.
GEMA s. Abschnitt F 5 a (2888-2993).
Gesang. 2237. 2247. 2255. 2418. Abschnitt F 4 c (2633-2686). 2837. 2843. 2850. 2861. 4212. 5687. 5688. 5699.
Gesangbuch. 78. 1029. 1920. 1939. 1943. 1996. 2006. 2012. 2051. 2096. 2100. 2113. 2122. 2124. 3763. 5038.
Gitarre. 3300. 3301. 3308. 3311. 3315. 4891.
Glasharmonika. 3246.
Glocken (Glockenspiel, Carillon) s. Abschnitt G 7 (3352-3375).
Glockenspiel s. Glocken.
Gregorianischer Choral s. Abschnitt E 2 b (576 bis 743). s. Abschnitt F 3 e (1920-2141). 3139.
Gymnastik s. Rhythmische Erziehung.
Hammerklavier. 3241.
Hammond-organ (Hammand spinet organ). 3407. 3414. 3415.
Harfe. 3305. 3306. 3309. 3310.
Harmonielehre. 980. s. Abschnitt F 4 c (2728 bis 2803a).
Harmonika-Instrumente s. Abschnitt G 6 (3316 bis 3351).
Harpsichord s. Cembalo.
Hausmusik Abschnitt F 3 e (2299-2317). 2445. 3041. 3406.
History of Music s. Musikgeschichte.
Hörspielmusik. 2325. s. a. Rundfunk.
Holzblasinstrumente s. Abschnitt G 6 (3316 bis 3351).
Horn. 3316. 3339. 3511. 3679.
Hymnen s. Abschnitt E 5 a (1005-1030).
Jazz. 14. 38. s. Abschnitt F 3 f (2358-2414). 2559. 2560.
Jeunesses musicales. 1392. 1676a. 1880.
Jewish music s. Jüdische Musik.
Ikonographie. 77. 645. 3494.
Impressionismus. 999.
Improvisation. 1931. 1932. 1994. 2479. 2480. 2730. 2792. 2801. 2836.
Indianische Musik. 297. 317. 320. 329. 3114.
Instrumentation. 2798a. 2803a. s. a. Orchestrierung.
Instrumente s. Musikinstrumente.
Internationale Ferienkurse. 1621. 1622.
Interpretation Abschnitt F 3 c (1499-1533). 1936. 1970. 1971. 3466. 3514. 3727. 5658.
Intonation s. Stimmung.
Islam. 1538.
Jüdische Musik. 294. 310. 585. 740. Abschnitt F 3 d (1730-1734).
Jugendmusikschule s. Abschnitt F 4 b (2526-2570). 2881.
Kammermusik. 88. 1916. 2441.
Kanon. 1931. 2770. 3060.
Kantele. 3299.
Kataloge. 51-81. 4563. 4596.
Kinderchor. 2258. 2282. 2297. 2833.
Kinderlied s. Abschnitt E 5 d (1096-1247).
Kinderoper s. Schuloper.
Kirchenlied s. Abschnitt E 5 a (1005-1030) u. Abschnitt F 3 e (1920-2141).
Kirchenmusik s. Abschnitt E 2 b (576-743). 778. 825. 940. 941. s. Abschnitt E 5 a (1005-1030). s. Abschnitt F 3 e (1920-2141). 4649. 5250.

Kirchenmusiker. 1454. 1459. 1467. 1482. 1493. s. Abschnitt F 3 e (1920-2141). 2569. s. Abschnitt G 2 (3123-3214).
Kirchenmusikpflege Abschnitt F 3 e (2066-2141).
Klarinette. 3336-3338. 4637.
Klassik s. Abschnitt E 2 d (786-792).
Klavarskribo. 207.
Klavier. 3073. s. Abschnitt F 5 b (3073-3089). Abschnitt G 3 (3215-3258).
Klavier-Etüde. 2697.
Klaviermusik. 112. 1285. 2694. s. Abschnitt G 3 (3215-3258). 5454.
Klavierschule. 2702.
Klavierspiel s. Abschnitt F 4 c (2687-2707).
Klimpern. 328. 3360.
Kompositionslehre s. Musiktheorie.
Konkrete Musik s. Musique concrète.
Konsonanz. 407. 408. 460. 464.
Kontrapunkt. 1379. 2027. 2509. s. Abschnitt F 4 c (2728-2803a).
Konzert (mus. Form). 1249-1251. 1274. 3143.
Konzert (Veranstaltung). 107. 109. 116. Abschnitt F 3 e (2142-2150).
Konzertführer s. Führer.
Krummhorn. 3323.
Kunstlied. 111. 953. s. Abschnitt E 5 b (1031 bis 1059). 4587. s. a. 5196-5246. 5264. 5655. 5671.
Langspielplatte. 2165. s. Abschnitt G 8 (3376 bis 3405).
Laute. 3302. 3303. 3307. 3308.
Lexika. 23-50.
Librettisten s. Abschnitt H 3 (5703-5788).
Libretto. 188. 2221. 2223.
Lied s. Kunstlied, Volkslied, Massenlied.
Lied (mittelalterliches). 591. 720. s. Abschnitt E 5 b (1031-1059).
Lithophon. 3359. 3364.
Liturgie s. Abschnitt F 3 e (1920-2141).
Lochamer Liederbuch. 757.
Long-playing records s. Langspielplatten.
Lute s. Laute.
Madrigal. 1033. 1044. 4120.
Männerchor s. Chor.
Magnettongeräte. 150. 2904. 2927. 2958. 2959. 2970. 2981. 3393-3395. 3398. 3404.
Mandoline. 3304. 3308. 3685.
Mass s. Messe.
Massenlied. 1099. 1197. 1226. 1227. 1598. 1834. 1839. 1895.
Mechanische Instrumente s. Abschnitt G 8 (3376 bis 3405).
Meistergesang s. Abschnitt E 5 b (1031-1059).
Melodielehre. 2778. 2803.
Messe. 783. 1058. s. Abschnitt F 3 e (1920-2141).
Metronom. 3385.
Mikrokopie. 201.
Minnesang s. Abschnitt E 5 b (1031-1059).
Mittelalter Abschnitt E 2 b (576-743). 990. 998. 1000. 1002. 1238a. 4058. 4581.
Mixtur-Trautonium. 3419.
Modulation s. Musiktheorie.
Modus-Lehre. 602. 698. 1000.
Motette. 1057. 4933.
Mozarabischer Choral. 595.
Musica reservata. 754.
Musical Comedy. 1575. 2196. s. a. Operette.
Musical Instruction s. Führer (Einführungen).
Musik der Duala. 336.
Musik der Eskimos. 317.
Musik und Staat s. Abschnitt F 3 a u. F 3 b (1385 bis 1498).
Musik und Zahl. 415. 503. 563.
Musikästhetik s. Abschnitt D (343-498). 678. 1451. 5367. 5377. 5383. 5391.
Musikalienhandel s. Abschnitt F 5 b (2994-3072).
Musikberufe s. Abschnitt F 3 b (1454-1498). 2226. 2478. 2531. 2549. 2556.
Musikdiktat. 2764.
Musiker (Einzeldarstellungen) s. Abschnitt H 1 (3424-5671).
Musiker (Sammeldarstellungen) s. Abschnitt H 2 (5672-5702).
Musikerziehung s. Pädagogik.
Musikfeste. 1395. 1411. 1415. s. Abschnitt F 3 d (1609-1647). 1666. 1686. 1688. 1707. 1713. 1735-1739. 1742. 1743. 1745. 1760. 1763. 1764. 1767. 1773. 1775. 1777.
Musikgeschichte. 84. s. Abschnitt E (499-1254). s. Abschnitt F 4 c (2728-2803a). 3224. 3227. 3231. 3255.
Musikhören s. Abschnitt D (343-498). 1282. 2438. 2449. 2504. 2757a. 2868.
Musikinstrumente. 82. 1902. s. Abschnitt F 5 b (3073-3089), Abschnitt G (3090-3423). 5053.
Musikkritik s. Abschnitt F 3 a (1429-1453). 1486. 2271. 2564. 5774. 5775.
Musikleben. Abschnitt F 3 (1385—2414).
Musiklehre s. Abschnitt F 4 c (2728-2803a).
Musikpflege s. Abschnitt F 3 (1385-2414).
Musiktheorie. 67. s. Abschnitt E 4 (962-1004). s. Abschnitt F 2 (1366-1384). s. Abschnitt F 4 c (2728-2803a).
Musiktherapie. 392. 393. 433.
Musikverlag und -sortiment. 1615. 1733. 2057. 2302. 2920-2922. 2930. 2973. s. Abschnitt F 5 b (2994-3072). 3730. 3870.
Musikwissenschaft. 93. Abschnitt B (211-265). 1783. 1803. 1842. 1859. 2546. 2911. 5446.
Musikwissenschaft (Vergleichende) s. Abschnitt C (266-342).
Musique de chambre s. Kammermusik.
Musique concrète. 1263. 1325. 1338. 3826.

Mysterienspiel s. Abschnitt E 5 c (1060-1069).
Nachwuchs. 1456. 1457. 1468. 1493. 2415. 2532. 2533. 2537. 2549. 2600. 2612. 2615. 2623. 3256.
Nationalhymnen s. Abschnitt E 5 d (1096-1247).
Negermusik. 1553. s. Abschnitt F 3 f (2358-2414). 5182.
Neoklassizismus s. Abschnitt F 1 (1255-1365).
„Neue Musik". 21. Abschnitt F 1 (1255-1365). 2009. 2031. 2337. 2454. 2838. 3602. s. a. 5160 bis 5178. 5426. 5698.
Neumen s. Abschnitt E 2 b (576-743).
Neuzeit (Vorklassik bis Spätromantik) s. Abschnitt E 2 d (786-792). 4014. 5093.
Oboe. 3345.
Oden. 5475.
Oktoechos. 574.
Oper. 32. 86. 87. 96. 97. 99. 102. 110. 113. 114. 117. 119. 799. 907. 939. s. Abschnitt E 5 c (1070 bis 1095). 1431. 1531. 1532. 1582. 1602. 1606. 1612. 1614. 1616. 1620. 1631. 1643. 1647. 1648. 1654. 1660. 1676. 1693. 1700. 1726. 1752. 1796 bis 1798. 1806. 1822. 1823. 1825. 1829-1832. 1846. 1865. 1872. 1875. 1910. s. Abschnitt F 3 e (2151-2237). 2340. 2347. 2356. 2532. 2600. 2656. 5000. 5212. 5213. 5411. 5413. 5515. 5615. 5686. 5777. 5778.
Opernführer s. Führer
Opernregie s. Abschnitt F 3 e (2151-2237).
Opernstatistik. 2181.
Operette. 106. 110. 113. 118. 1602. 1804. 1835. 1853. s. Abschnitt F 3 e (2151-2237).
Ophicleide. 3329.
Oratorium. 1056. 1059. 1701. 3850. 4249.
Orchester. 1323. 1463. 2143. 2146. 2147. 2150. 2416. 2483. 3106. 3113. 3118.
Orchestermusik. 107. s. a. Abschnitt E 5 e (1248 bis 1254).
Orchestrierung. 2757. 2782. s. a. Instrumentation.
Organa. 641. 734.
Organist s. Kirchenmusiker.
Orgel. Abschnitt G 2 (3123-3214). s. a. 5289 bis 5293.
Orgelmusik. 78. 872. 1358. s. Abschnitt F 3 e (1920-2141). 3140. Abschnitt G 2 (3123-3214).
Orgelspiel s. Abschnitt F 4 c (2687-2707). s. Abschnitt G 2 (3123-3214).
Orientalische Musik s. Abschnitt C (266-342). 794. 795. s. Abschnitt F 3 d (1534-1550).
Ornamentik. 362. s. a. Verzierungen.
Ostinato. 1359.
Pädagogik (allgemeine). 2040. 2041. s. Abschnitt F 4 a (2415-2504). 2939. 3043. 3601.
Pädagogik (in einzelnen Ländern). Abschnitt F 4 b (2505-2632).
Pädagogik (spezielle). 2029. Abschnitt F 4 c (2633-2803a).
Palaeographie. 592. 595. 669. 672.
Partita. 1001.
Partiturspiel u. *Partiturlesen.* 2690. 2737. 2745. 2765. 2769. 2776.
Passion s. Abschnitt E 5 c (1060-1069).
Percussion Instruments s. Schlaginstrumente.
Performance s. Abschnitt F 3 c (1499-1533).
Persönlichkeiten s. Musiker.
Persönlichkeiten (nicht Musiker) s. Abschnitt H 3 (5703-5788).
Philosophie s. Abschnitt D (343-498). 1283. 4487. 5770. 5771.
Phonetik. 348. 361.
Photokopie. 2960.
Physiologie s. Abschnitt D (343-498). 3093.
Piano s. Klavier.
Pianophon. 3406.
Posaune. 2093. 2129. 2130. 2306. 3347.
Pralltriller. 2696.
Privatmusikerziehung s. Abschnitt F 4 d (2804 bis 2887). 2901.
Programmusik s. Abschnitt F 3 d (1802-1877).
Psalmen s. Abschnitt E 5 a (1005-1030).
Psychologie s. Abschnitt D (343-498).
Querflöte. 3344. 3348.
Radio s. Rundfunk.
Rankett. 3323.
Realismus s. Abschnitt D (343-498). 1451. 1484. 1801. s. Abschnitt F 3 d (1802-1877). 1899. 2222. 4028. 4394. 4653.
Recht. 2840. Abschnitt F 5 a (2888-2993).
Record s. Schallplatte, Langspielplatte.
Renaissance s. Abschnitt E 2 c (744-784). 3439. 5475.
Repicco. 1001.
Rhythmische Erziehung (u. *rhythm. Gymnastik*). 2422. 2437. 2440. 2442. 2498. 2544. 2810.
Ricercar. 974. 1001.
Right s. Recht.
Rokoko. 971. 4095.
Romantik s. Abschnitt E 2 d (786-792). 1332. 3132. 5262. 5268. 5577. 5588. 5671.
Rondeaux. 990. 4581.
Rundfunk (Organisation u. Technik). 234. 1312 bis 1314. 1489. 1563. 1999. 2297. Abschnitt F 3 e (2318-2342). 2566. 2817. 2872. 2873. 2877 bis 2880. 2887. 2957. 2993. 3774. 4282.
Sacred Music s. Kirchenmusik.
Saxophon. 3328. 3336. 3341.
Schallplatte. 79. 83. 108. 128. 152. 203. 208. 301. 2297. 2318. 2358. 2927. 2963. 2965. 3012. 3061. s. Abschnitt G 8 (3376-3405). 3597. 5395. 5541.
Schlager s. Abschnitt F 3 f (2358-2414).
Schlaginstrumente s. Abschnitt G 7 (3352-3375).
Schulkonzerte (Schülerkonzerte) s. Abschnitt F 4 c (2804-2887).

Schulmusik. 2538. s. Abschnitt F 4 d (2804-2887). 2990.
Schuloper (u. Kinderoper). 2169. 2474. 2497. 2816. 2875.
Schwedische Hummel. 3314.
Sequenz s. Musiktheorie.
Sequenzen s. Abschnitt E 5 a (1005-1030).
Sinfonie. 1248. 1252.
Singbewegung. 2305. 2537.
Singing s. Gesang.
Slavischer Choral. 692. 742. 743.
Solmisation. 998.
Sonate. 1254. 1269.
Sorbisches Lied. 1156.
Sortiment s. Musikverlag.
Soziologie. 245. 1292. s. Abschnitt F 3 b (1454 bis 1498). 2331. 2421.
Spätromantik s. Abschnitt E 2 d (786-792).
Spaltklang s. Abschnitt F 1 (1255-1365).
Spirituals s. Abschnitt E 5 a (1005-1030).
Sprezzatura. 1001.
Steuern. 2940.
Stil s. Abschnitt E 4 (962-1004). 1309. 1529.
Stimmbildung s. Gesang.
Stimme (menschliche). 495. s. a. Gesang.
Stimmstörung. 2674.
Stimmung u. Einstimmung. 3097. 3106. 3113. 3266. 3331.
Streichinstrumente (String Instruments). Abschnitt G 4 (3259-3298).
Style s. Stil.
Swing s. Abschnitt F 3 f (2358-2414).
Takt. 979.
Tantième. 2943.
Tanz s. Abschnitt E 5 c (1070-1095). s. Abschnitt F 3 e (2151-2237) s. a. Volkstanz u. religiöser Tanz.
Tanz (religiöser) s. Abschnitt E 5 d (1096-1247).
Tanzmusik s. Abschnitt F 3 f (2358-2414).
Television s. Fernsehen.
Textbücher s. Libretto.
Theater. 6. 32. 113. 943a.
Théatre lyrique s. Abschnitt E 5 c (1070-1095).
Theorie s. Abschnitt F 2 (1366-1384).
Théorie modale s. Modus-Lehre.
Tonalität s. Abschnitt F 1 u. 2 (1255-1384).
Tonartenlehre. 986.
Tonband s. Magnettongeräte.
Tonfilm s. Film.
Tonmeister. 1464. 1469. 1492. 2342. 2434.
Tonpsychologie s. Abschnitt D (343-498).
Tontrommel. 3367.
Tonwort. 2495.
Tritonus. 538.
Trombone s. Posaune.
Trompete. 794. 3330.
Trompette marine. 3334.
Troubadours, Trouvères s. Abschnitt E 5 b (1031 bis 1059).
Twelve-ton system s. Zwölftonmusik.
Uffatah-Flute. 3326.
Unterhaltungsmusik s. Abschnitt F 3 f (2358 bis 2414).
Urheberrecht s. Abschnitt F 5 a (2888-2993).
Variation. 984.
Verband Deutscher Tonkünstler u. Musiklehrer. 2946.
Verzeichnisse. 51-81. 3324. 4950. 5033. 5369. 5725.
Verzierungen s. Abschnitt F 3 c (1499-1533).
Villanella. 1053.
Viola. 3282. s. a. Abschnitt G 4 (3259 ff.).
Viola da gamba. 3270.
Violine. 3084. s. Abschnitt G 4 (3259-3298). s. a. 5319-5322. 5335. s. a. 5461-5465.
Violine u. Violinspiel. 750. 2709-2712. 2714-2718. 2720. 2721. 2723. 2725. 2727. s. Abschnitt G 4 (3259-3298). 3557. 5280.
Violoncello. 3910-3914.
Virelais. 990. 4581.
Virtuosentum. 1389. 1481. 1490. 1491.
Völkerkunde s. Abschnitt C (266-342). s. a. Volkskunde.
Vogelgesang. 476.
Voice s. Stimme.
Volksepos. 305.
Volksinstrumente. 3100. 3102. 3117. s. a. Musikinstrumente.
Volkskunde. 357. s. Abschnitt E 5 d (1096-1247). s. a. Ethnologie.
Volkslied. 16. 17. s. Abschnitt C (266-342). s. Abschnitt E 5 d (1096-1247). 2831a. 2885. 3629. 4938. 5220. 5634. 5752-5755.
Volksmusik. 16. 17. 69. s. Abschnitt C (266-342). Abschnitt E 5 d (1096-1247). 1902. 1959. s. Abschnitt F 3 f (2358-2414). 2453. 2563.
Volksmusikschule. 2462. s. Abschnitt F 4 b (2526 bis 2570).
Volkstanz s. Abschnitt C (266-342) u. Abschnitt E 5 d (1096-1247). 2453.
Vorhalt. 1524.
Vorklassik s. Abschnitt E 2 d (786-792).
Vorschlag. 1524.
Vortragskunst s. Interpretation.
Weihnachtsmusik. 747. 1008. 1064. 1066a. 1983. 2058. 2254. 2876.
Welturheberrechtsabkommen. 2948. 2966.
Wiedergabegeräte s. Abschnitt G 8 (3376-3405).
Wind Instruments s. Blasinstrumente.
Wirtschaft. 2939. Abschnitt F 5 b (2994-3089).
Woodwind Instruments s. Holzblasinstrumente.
Yoruba music. 322.

Zigeunermusik. 1232.
Zink. 3511.
Zisterzienser Choral. 577. 656.
Zither. 3299. 3308.
Zupfinstrumente. 2383. Abschnitt G 5 (3299 bis 3315).
Zwölftonmusik s. Abschnitt F 1 (1255-1384). s. a. 5160-5178.
Zwölftontechnik s. Abschnitt F 2 (1366-1384). 5174.

ORTSREGISTER

(Erdteile, Länder, Städte)

Aarau. 944. 945. 947. 1884.
Aachen. 847.
Adyge. 1186.
Ägypten. 300. 794. 795. 2101. 3305. 3306.
Afrika. 308. 309. 322. 339.
Agen. 887.
Aix-en-Provence. 1686. 1688.
Albanien. 1184. 1889. 1900.
Alpenraum. 3117.
Alpirsbach. 5145.
Amerika. Abschnitt F 3 d (1551-1591). s. a. Nordamerika, Südamerika.
Amsterdam. 909. 2123. 2974. 3090. 3207.
Anatolien. 1217.
Antillen. 1573.
Antwerpen. 1016.
Arabien. 292. 1543.
Argentinien. 272. 316. 1216.
Armenien. 1874.
Aschaffenburg. 68.
Aserbaidshan. 1838.
Asien s. Abschnitte E 3 (794 ff.) u. F 3 d (1534 ff.).
Augsburg. 4723.
Aussee. 2599. 2606. 2937.
Australien. 796. 1539. 2518.
Baden. 2071.
Baden-Baden. 804.
Bali. 285.
Balkan. 315. 3354.
Baltikum. 1107.
Bamberg. 149. 215. 216. 222. 229. 239. 261.
Bari. 579.
Barsbüttel. 1296. 1303. 1609.
Basel. 1878. 1882. 1886. 2630. 4681.
Basutoland. 312.
Bayern. 1108. 2072. 2130.
Bayreuth s. 5560-5615.
Belgien. 53. s. Abschnitt E 3 (908-915). 1124. s. Abschnitt F 3 d (1691-1706). s. Abschnitt F 4 b (2519-2525). 2894. 3372.
Belgisch-Kongo. 282.
Bergen (Norwegen). 1100. 1707.
Bergen op Zoom. 3363.
Berlin. 121. 166. 212. 218. 327. 1039. 1397. 3148. 3795. 4189. 4432. 4433. 4688.
Bern. 1881. 2066. 2076. 2127.
Biarritz. 340.
Böhmen. 777. 1789. 3185.
Bokhara s. Buchara.
Bologna. 588.
Bolzano s. Bozen.
Bonn. 3036.
Borgentreich. 3183.
Bosnien. 1212.
Boston. 1555. 1578.
Bozen. 2578.
Brasilien. 9. 270. 1587. 1589. 1591. 2119. 2928.
Bremen. 1619. 3197.
Brüssel/Bruxelles. 2519-2522. 2525.
Buchara. 294.
Budapest. 821. 822. 842. 2608. 2614. 4462.
Bukarest. 211.
Bulgarien. 694. 731. 1133. 1160. 1174. 1191. 1203. 1206. 1227. s. Abschnitt F 3 d (1887-1919).
Burgenland. 1101. 1778. 2588.
Burgund. 886.
Burma. 301.
Byzanz (u. byzantinischer Choral). 653. 681. 686. 706. 709-711. 724. 726. 727. 731. 735-739.
California s. Kalifornien.
Cambrai. 665.
Cambridge. 129.
Canada s. Kanada.
Castilla. 955.
Catania. 902. 903.
Chile. 1588.
China. 266. 286. 1534-1536. 1540. 1542. 1546.
Cluny. 657. 688.
Coburg. 801. 2210.
Columbien. 271.
Congo s. Belgisch-Kongo.
Connecticut. 1551.
Costa Rica. 1147.
Cremona. 2580. 3267. 3290.
Cuba. 277. 3111.
Dänemark. 7. 1150. 1708. 1711. 1718. 1728. 3151. 5053.
Darmstadt. 1341. 1404. 2543.
Delitzsch. 807.
Detmold. 2342.
Deutschland. 2. 20. 72. 78. 213. 224. 641. 683. s. Abschnitt E 3 (797-848). 1049. 1051. 1094. 1152. 1189. 1190. 1238. 1293. 1308. 1461. Abschnitt F 3 d (1592-1647). s. Abschnitt F 3 e

(2066-2141). 2225. 2240. 2249. s. Abschnitt F 4 b (2526-2570). 2935. 2942. 2943. 3007. 3080 bis 3083. 3155. 3209. 3224. 3263. 3356-3358. 4944. 5291. 5634. 5671.
Dnjepropetrovsk. 1819.
Donaueschingen. 1276. 1347. 1624-1626.
Dresden. 42. 803. 2553. 5352. 5360.
Dublin. 1676. 4245.
Düsseldorf. 797. 1628. 3026. 3047.
Ebrach. 808.
Edinburgh. 1655. 1675.
Emsland. 1603.
England. 21. 64. 234. 238. 605. 701. 723. Abschnitt E 3 (849-880). 1104. 1118. 1148. 1164. 1202. 1213. s. Abschnitt F 3 d (1648-1676). 2084. 2088. 2104. 2136. 2211. s. Abschnitt F 4 b (2571-2576). 2891. 3143. 3203. 3204. 3215. 3243. 3307. 3368. 3491. 3493. 3544. 4058. 4120. 4249. 4577. 4762. 5511.
Enns. 575.
Escorial. 706.
Essen. 669. 1063. 2238. 2551. 2552.
Eßlingen. 2116.
Eton. 764.
Europa. 1182. 1239. 1337. 1420. 1573. 1815.
Faenza. 695.
Finnland. 1721. 1725. 1837. 2108. 5283.
Firenze s. Florenz.
Flandern. 1177.
Flensburg. 169.
Florenz. 77. 746. 760. 1738. 1739. 1745. 2582. 3094.
Franken. 260. 808. 834. 836. 1109. 3578.
Frankenberg/Eder. 813.
Frankfurt a. M. 164. 1331. 1342. 1632. 2140. 3070. 3076. 3077.
Frankreich. 3. 18. 714. 781. s. Abschnitt E 3 (881 bis 892). 1035. 1180. 1181. 1187. 1205. 1208. 1237. 1246. 1442. s. Abschnitt F 3 d (1677 bis 1690). 2091. 2109. 2203. 3190. 3228. 3316. 4942. 5696.
Freiburg i. Br. 314. 341. 645.
Freising. 729.
Genf/Genève. 952. 1009. 1011. 1757. 1880.
Genua. 898a. 1207.
Giengen. 2536.
Göttingen. 814.
Graz. 226.
Griechenland. 564.
Groningen. 1696.
Haarlem. 1697. 3182.
Haiti. 276.
Halle. 123. 2539. 4251.
Hamburg. 802. 831. 2081. 2082. 3003.
Hannover (Stadt u. Land). 799. 3358.
Haugesund. 1716.
Haute-Bretagne. 1122.
Helsinki. 5284.
Herford. 5251.
Herzegowina. 1212.
Holland. 858. 911. 913. 1067. s. Abschnitt F 3 d (1691-1706). s. Abschnitt F 4 b (2519-2525). 3369. s. a. Niederlande.
Niederlande, die. Koninkrijk der Nederlande, nach den Kernprov. fälschlich Holland genannt.
Japan. 15. 296. 1537. 1541. 1544. 1545. 1547. 1549. 2577.
Jerusalem. 586.
Illinois. 1554.
Indien. 65. 273. 281.
Indonesien. 288. 315.
Innsbruck. 227. 2591.
Iran. 1162.
Irland. 1200. 1657. 1714.
Israel. 893-895. Abschnitt F 3 d (1730-1734).
Italien. 19. 157. 749. 781. s. Abschnitt E 3 (896 bis 907). 1033. 1044. 1121. 1210. Abschnitt F 3 d (1735-1749). Abschnitt F 4 b (2578-5282). 3187. 5756.
Jugoslawien. 1098. 1904.
Kärnten. 2585. 2605.
Kaisheim. 3213.
Kalifornien. 1579.
Kamenz. 3127.
Kanada. 73. 332. 2090.
Karelien. 1837.
Karlsruhe. 809. 817. 840.
Kassel. 800. 2112. 2550. 4521.
Klagenfurt. 2585. 2605. 3211.
Klausenburg. 214.
Klingenthal. 3105.
Kölbigk. 1237a.
Köln. 137. 139. 810. 820. 824. 848. 2896. 3374. 3375. 4979. 5154.
Kopenhagen. 1711. 1718. 3058.
Korea. 793.
Kremsier. 2617.
Kroatien. 1165.
Kuban. 1192.
La Plata-Länder. 284.
Leipzig. 2067. 2099. 2120. 3013. 3044.
Liège s. Lüttich.
Limburg. 1608.
Lindau. 3261.
Linz. 844-846. 2584. 2601. 3119.
Litauen. 275.
Llangollen (Wales). 1669.
London. 140-143. 701. 856. 866. 873. 1658. 1663. 1671-1673. 2114. 2163. 3121. 3545. 3787. 5328.
Los Angeles. 51. 62.
Ludwigsburg. 2250. 2265.

Lübeck. 815. 1065. 2542.
Lüdenscheid. 837.
Lüttich. 4930.
Luxemburg. 1392.
Luzern. 1883.
Lyon. 606.
Mailand. 1747. 3290. 4623.
Maine. 1551.
Malta. 898.
Manchester. 127.
Manipur. 289.
Mannheim. 5324.
Markneukirchen. 3281. 3296.
Massachusetts. 1551.
Mauterndorf. 2590.
Mazedonien. 1129. 1137. 1155. 1174.
Mecklenburg. 148. 2547.
Memmingen. 1031.
Messina. 654.
Mexiko. 1566. 1577. 2089.
Milano s. Mailand.
Minneapolis. 924.
Mittenwald. 3259. 3261. 3262. 3265. 3293. 3294. 4437. 4440. 4441.
Modena. 904. 905.
Mongolei. 268.
Montpellier. 614.
Montserrat. 158.
Mosbach. 3128.
Moskau. 1846. 1875. 2615. 2618. 2620. 2626. 2627.
Mühlviertel. 1128.
Mülheim/Ruhr. 2129.
München. 1087. 4515.
Nantes. 885.
Neuengland/New England. 291. 1551.
Neuguinea/New Guinea. 3122.
Neuorleans/New Orleans. 919.
New Hampshire. 1551.
New Haven. 3141.
New York. 916. 920. 1556. 2513. 4892.
Niederlande. 139. 158. 707. s. Abschnitt E 3 (908 bis 915). 1033. 1068. 1125. 1218. 1238. 1548. s. Abschnitt F 3 d (1691-1706) u. F 4 b (2519 bis 2525). 2895. 2941. 3745. s. a. Holland.
Nieuwpoort. 3362.
Nordafrika. 298. 302.
Nordamerika. 61. 152. 160. 275. 280. 290. 295. 311. 329. s. Abschnitt E 3 (916-924). 1118. s. Abschnitt F 3 d (1551-1591). 2085. 2087. 2155. 2185. 2352. 2378. 2409. Abschnitt F 4 b (2505 bis 2517). 2888. 2892. 2945. 2993. 3075. 3112. 3114. 3136. 3355. 3390. 3692. 3720. 5168. 5172. 5674. 5704.
Nordindien. 306.
North India s. Nordindien.
Norwegen. 1713. 1719. 1720. 1727.
Novgorod. 576.
Nürnberg. 2069. 2102. 2115. 2141.
Oberbayern s. Bayern.
Oberdollendorf b. Bonn. 3031.
Oberschwaben. 3123.
Ochsenhausen. 3123.
Odenwald. 1108a.
Österreich. 16. 17. 243. 255. s. Abschnitt E 3 (797 bis 848). 1050. 1066. 1128. 1167. 1170. 1175. 1193-1195. 1219. 1220. 1258. Abschnitt F 3 d (1750-1778). 2105-2107. 2384. Abschnitt F 4 b (2583-2607). 2959. 3186. 3187. 3192. 3211.
Offenburg. 2274.
Opatija. 304.
Orient. 699. 3098. 3100.
Oslo. 1713. 1719. 1727. 4072.
Ostpreußen s. Preußen.
Ostrau. 928. 1788.
Ottawa. 2090.
Oxford. 124.
Ozeanien. 288.
Paderborn. 811. 812.
Padua. 131.
Palermo. 906.
Palma de Mallorca. 330.
Panama. 122.
Paris. 52. 132. 138. 666. 705. 749. 890. 892. 1257. 1678-1680. 1689. 3145. 3147. 4472.
Perchtoldsdorf. 5645.
Peru. 5.
Pesaro. 5073.
Peterhouse. 70.
Polen s. Abschnitt E 3 (925-933). 1112. 1172. s. Abschnitt F 3 d (1779-1801), 1875. 3009. 3115. 3262. 4187. 5452. 5672.
Portugal. 609. 2128. 3244. 4641.
Prag. 930. 1787. 1796. 3189. 3558. 5300. 5435.
Preußen. 826. 1138.
Provence. 1034. 1155.
Pskovsk. 1171.
Pusztafalu. 1166.
Regensburg. 69. 718. 748. 2132.
Rhein-Main-Gebiet. 3357.
Rhode Island. 1551.
Rhodesia. 309.
Rötha. 3195.
Rom. 655. 2073. 2132. 2579.
Rottenburg. 2569.
Rumänien. 214. 1115. 1209. 1214. 1911. 1912. s. Abschnitt F 4 b (2608-2627).
Rußland. 209. 263. 677. 694. 731. Abschnitt E 3 (934-943a). 1084. 1085. 1105. 1131. 1132. 1143 bis 1146. 1149. 1156-1159a. 1183. 1196. 1197. 1201. 1223a-1224. 1225. 1235. 1236. 1241. 1244. Abschnitt F 3 d (1802-1877). 2097. 2153a. 2224a. s. Abschnitt F 4 b (2608-2627). 2659.

2663. 3006. 3291. 3662. 3953. 4063. 4573. 4686. 5416. 5486. 5638. 5675.
Sachsen. 1592. 2094. 3127.
Salzburg. 264. 843. 1755. 1760. 1761. 1764. 1767. 1768. 1770. 1775-1777. 2596. 2937. 4747. 4759. 4761. 4782. 4799. 5361.
San Marino. 969.
St. Florian. 3180.
Schlesien. 816.
Schweden. 10. 66. 67. 125. 1709. 1710. 1712. 1715. 1717. 1723. 1724. 1726. 1729. 2397. 2628. 2629. 3212. 3469.
Schweiz s. Abschnitt E 3 (944-953). 1130. 1140. 1163. Abschnitt F 3 d (1878-1886). 2630. 2631. 2893. 2958. 3052. 3193.
Serbien. 1233. 1240.
Sevilla. 696.
Skandinavien s. Abschnitt F 3 d (1707-1729).
Skiva. 3135.
Slowenien. 1154. 1188.
Sofia. 1903.
Solesmes s. Abschnitt E 2 b (576-743). 1933.
South India s. Südindien.
Spanien. 165. 202. 771. Abschnitt E 3 (954-961). 1007. 1089. 2126. 2632. 3164. 3243. 3244. 4109. 4111. 4641.
Stade. 3159.
Stalingrad. 1851.
Steiermark. 1062. 1204. 2583. 2592. 2594. 2595.
Stockholm. 76. 1724. 2628. 5639.
Straßburg (Elsaß). 3210.
Stuttgart. 2078. 2118. 3781.
Südafrika. 274. 318. 1548. 1550. 3107.
Südamerika. 921. 923. 960. Abschnitt F 3 d (1585 bis 1591).
Südindien. 342.
Sumiswald. 949.
Swanetien. 1201.
Syrien. 674.
Tabasco. 331.
Tegernsee. 719.
Texas. 267.
Thüringen. 1096.
Tirol. 1006. 1153.
Toledo. 145. 578.
Toulouse. 648.
Transkaukasien. 1833.
Trient. 755.
Trossingen. 1255. 2529.
Tschechoslowakei. 182. s. Abschnitt E 3 (925-933). 1114. 1161. 1222. 1242. s. Abschnitt F 3 d (1779-1801). 2125. 3016. 3758. 4357. 4358. 4823. 4829. 4831.
Tübingen. 2541. 3989.
Türkei. 1111. 1898. 1919.
Ukraine. 240. 1106. 1840.
Ungarn. 60. 251. s. Abschnitt E 3 (797-848). 1231. s. Abschnitt F 3 d (1887-1919). 2068. s. Abschnitt F 4 b (2608-2627). 3045. 3699. 3713. 3793. 4547.
United States s. Nordamerika.
Unterschlüpf. 3174.
Upsala. 1723. 4701.
Ural. 1113. 1243.
Uruguay. 1585. 2988.
Usbeskistan. 1802. 1873.
Utrecht. 225. 233. 241. 1706. 3208.
Venedig. 269. 1735-1737. 1740. 1742. 1743. 1748. 5547.
Venezuela. 324.
Vermont. 1551.
Visby. 1722.
Vorarlberg. 2602.
Wanne-Eickel. 2538.
Warschau. 3957.
Washington. 134. 172. 176.
Weiden. 2545.
Weißrußland. 1123.
Wells. 3125.
Westfalen. 708. 3200.
Westindien. 1573.
Westpreußen s. Preußen.
Wien. 147. 159. 197. 204. 256. 257. 798. 806. 829. 830. 832. 833. 835. 838. 839. 1168. 1750-1754. 1756. 1758. 1762. 1763. 1771. 1772. 2241. 2600. 2603. 3280. 3701. 4148. 4741. 4768. 4776. 4794. 5343.
Windsor. 850.
Wologod. 1102.
Worcester. 613.
Württemberg. 2070. 2117. 2122.
Yemen. 310.
York. 649.
Zürich. 4302.
Zug. 948. 1885.

Siehe auch das Städte-Alphabet in Abschnitt F 3 d (1609-1647).

Abell, John. 3424.
Abu'l-Salt. 584.
Adam de la Halle. 2264.
Adam, Adolphe. 3425.
Adorno, Theodor W.
s. Wiesengrund-Adorno
Affligimensis, Johannes. 3426.
Åhlström, Olof. 3427.
Ahrens, Joseph. 3428.
Aichgasser, J. G. 3429.
Aladar, Zoltan. 3430.
Alain, Jehan. 3431. 5696.
Albeniz, Isaac. 5689.
Alberti, Heinrich. 3432.
Albinoni, Tommaso. 3433.
Alfvén, Hugo. 3434.
Aljav'ev, Aleksandr Aleksandrovič. 3435. 3436.
Alkan [*Morhange*], Charles Henri Valentin. 3624.
Ambros, Vladimir. 3437. 4508.
Ammann, Benno. 3438.
Ancina, Giovanni Giovenale. 3439.
Anders, Erich. 3440.
André, Johann. 4722.
Andriessen, Hendrik. 3441.
Anerio, Giovanni Francesco. 3442.
Anna von Köln. 707.
Anosov, N. P. 4959.
Ansermet, Ernest. 3443.
Arakišvili, D. I. 3444. 3444a.
Arcadelt, Jakob. 3445. 5680.
Armstrong, Louis. 3446-3449.
Arne, Thomas Augustine. 3450.
Artaria & Co. 81.
Asaf'ev, Boris Vladimirovič. 3451.
Astorga, Emanuele d'. 3452.
Auber, Daniel François Esprit. 3453.
Aubry, Pierre. 602.
Auletta, Pietro. 3454.
Avril, Jane. 5703.
Bach (Familie). 3455.
Bach, Anna Magdalena. 3456.
Bach, Carl Philipp Emanuel. 3457-3459.
Bach, Johann Sebastian. 542. 775. 1545. 1762. 2707. 3197. 3460-3576. 3684. 4242. 4806. 5039. 5043. 5250. 5291.
Bach, Wilhelm Friedemann. 3467. 3577.
Bachmann, Johann Michael. 3578.
Badings, Henk. 3579. 3580.
Badonvilliers, Jean de. 3581.
Bahr-Mildenburg, Anna. 3582.
Balakirew, Mili Alexejewitsch. 1143. 3583-3585. 4573. 4574.
Balanchine, George. 2155. 5704 bis 5706.
Balandschiwadse, A. 3586.
Baldwin, Dwight Hamilton. 3587.
Baldwin, John. 850.
Balfoort, Dirk J. 3588.
Balzac, Honoré de. 5707.
Banchieri, Adriano. 3589.
Banér, Gustaf Adam. 5708.
Bantock, Granville. 3590.
Bárány, T. 5450.
Barber, Samuel. 3591.
Barcotto, Antonio. 3592.
Bárdos, Lajos. 3593.
Bartels, Wolfgang von. 3594.
Barth, Karl. 2016.
Bartók, Béla. 1097. 2699. 3595 bis 3633. 4455. 5693.
Barzun, Jacques. 3779.
Bax, Arnold. 3634. 3635.
Becher, Johannes Robert. 4652. 4653.
Bechstein, F. W. Karl. 3216. 3218.
Beck, Johann Baptist. 602.
Becker, Carl Heinrich. 5709.
Beethoven, Caroline von. 3636.
Beethoven, Ludwig van. 46. 547. 553. 1545. 2887. 2926. 3495. 3637-3754. 4804. 5087. 5767.
Bella, Johann Leopold. 3755 bis 3759.
Bellini, Vincenzo. 3760. 3761. 3951. 5697.
Belza, Igor Fedorovič. 931.
Benavente (La condesa de). 4641.
Benevoli, Orazio. 3762.
Bengel, Johann Albrecht. 3763.
Bentincke van Rhoon, Willem. 4913.
Berberich, Ludwig. 3764-3766.
Berg, Alban. 3767-3773.
Berger, Theodor. 3774.
Berlioz, Hector. 884. 3775 bis 3788.
Berten, Walter Michael. 2336.
Berthet, François. 3789. 3790.
Bertouille, Gérard. 53.
Berwald, Franz. 3791.
Beydts, Louis. 3792.
Beyle, Henri s. Stendhal
Bihari, Johann. 3793. 3794.
Bilse, Benjamin. 3795.
Binet, Jean. 3796.
Bjørndal, Arne. 1100.
Birnbach, Richard. 3797.
Bizet, Georges. 3798. 3799.
Blacher, Boris. 3800-3802. 5698.
Bloch, Ernest. 3803.
Blom, Eric. 44.
Blow, John. 4984.
Blüthner, Julius. 3217.
Blume, Friedrich. 3804.
Bock, Gustav. 2994-2996. 3032. 3053. 3063.
Bodmer, Hans Conrad. 3639. 3646.
Boedijn, Gerard. 3805.
Böhme, Franz Magnus. 3806.
Bösendorfer, Ignaz. 3258.
Böser, Fidelis. 3807.
Boethius, Anicius Manlius Severinus. 571.
Bonaventura, Arnaldo. 3808.
Borck, Edmund von. 3809. 3810.
Bornefeld, Helmut. 3811.
Borodin, Aleksandr Porfirevič. 3812-3816. 4573. 4574.
Borovslý, Havlícek. 4050.
Borris, Siegfried. 3817-3819.

Bose, Fritz. 2415.
Bosmans, Henriette. 3820. 3821.
Bosse, Gustav. 3001. 3067.
Bossi, Marco Enrico. 3822.
Botjeff, Christo. 3823.
Botrigari, Hercole. 3824.
Boulez, Pierre. 3825. 3826.
Bourgeois, Loys. 3827.
Bourguignon, Francis de. 53.
Bournonville, Auguste. 5710. 5711.
Bovet, Joseph. 3828.
Bräutigam, Helmut. 3829-3831.
Brahms, Johannes. 2877. 3832 bis 3844. 4620. 5026. 5257. 5671.
Braunfels, Walter. 3845-3847.
Brecht, Bert. 4029. 5712.
Brehme, Hans. 3848.
Brescianello, Giuseppe Antonio. 3849.
Bresgen, Cesar. 3850.
Breton y Hernández, Tomás. 3851.
Breuer, Hans. 3852.
Bridgewater, Earl of. 969.
Britten, Benjamin. 2497. 3853 bis 3864.
Brjullov, Karl. 4190.
Brod, Max. 4352.
Brucken Fock, Gerard H. G. von. 3865.
Bruckner, Anton. 3180. 3866 bis 3879. 5673.
Brudieu, Joan. 3880.
Brumel, Antoine. 3881.
Brussilowski, E. 3882.
Büchtger, Fritz. 3883.
Bülow, Hans von. 3884.
Bughici, Dumitru. 3885.
Buiciiu, Nicolai. 3886.
Bullinger, Joseph. 5713.
Burkhard, Willy. 3887. 3888.
Burrel, Mary. 5558. 5584. 5591.
Busch, Adolf. 3889.
Busch, Fritz. 3890-3892.
Bush, Alan. 3893-3896.
Busnois, Antoine. 3897. 3898.
Busoni, Ferruccio Benvenuto. 3899. 3900.
Buxtehude, Dietrich. 3150. 3901.
Byrd, William. 3902-3904.
Čajkovskij, Petr Il'ič
s. Tschaikowsky.
Calvin, Jean. 2043.
Capdevielle, Pierre. 3905.
Carabella, Ezio. 3906.
Carissimi, Giacomo. 1056.
Carlid, Göte. 3907.
Caruso, Enrico. 3908. 3909. 4920.
Casals, Pablo. 3910-3915.
Casella, Alfredo. 3916.
Castelnuovo-Tedesco, Mario. 3917.
Catalani, Alfredo. 3918.
Čechov, A. s. Tschechow, Anton.
Cellini, Benvenuto. 5786.
Černohorský, Bohuslav. 3919.
Černušák, Gracian. 3920.
Černyševskij, N. G.
s. Tschernyschewskij.
Chačaturjan, Aram. 3921. 3922.
Chailley, Jacques. 3923.
Chaplin, Charles. 5714.
Charles I. König von England. 880.
Charpentier, Marc Antoine. 3924. 3925.
Chausson, Ernest. 3926.
Chávez, Carlos. 3927.
Chaynée, Jean de. 3928.
Chemin, Nicolas du. 13.
Chemin-Petit, Hans. 3929
Chertel. 3930.
Chevalier, Maurice. 3931.
Chopin, Frédéric. 1800. 3932 bis 3957. 5262.
Chrennikow, Tychon. 1806. 3958. 3959.
Chrysantos. 710. 725.
Chybinski, Adolf. 3960. 3961.
Ciconia, Johannes. 3962. 3963.
Cikker, Ján. 3964.
Čimakadze, A.
s. Tschimakadze.
Cincadze, Sulchana. 3965.
Cirillo, Francesco. 3966.
Čistjakov, V. s. Tschistjakov.
Claudius, Hermann. 5715. 5716.
Clemens non Papa. 3881.
Clementi, Muzio. 3967-3969.
Coates, Eric. 3970.
Cocteau, Jean. 5378. 5379.
Colombi, Giuseppe. 904.
Comello, Luciano. 3971.
Comes, Juan Bautista. 3972.
Compenius, Heinrich. 3135.
Conseil, Jean. 5680.
Constantinescu, Paul. 3973.
Coperario, Giovanni. 969.
Copland, Aaron. 3974. 3975.
Coquard, Joseph Arthur. 5678.
Corelli, Arcangelo. 3976-3983.
Cosma, Joseph. 3984.
Cotton, John
s. Affligimensis, Johannes.
Couperin, François. 3985. 3986.
Cowen, Frederic H. 3987.
Croce, Giovanni. 3988.
Crusius, Martin. 3989.
Csermák, Anton. 3990.
Cui, César. 3991-3994. 4573. 4574.
Czajanek, Viktor Cl. 3995.
Czerny, Karl. 4551.
Dallapiccola, Luigi. 3996. 3997. 4666.
Dancourt, Florent Carton. 4719.
Dankevič, K. 3998.
Dante Alighieri. 5717.
Dargomyžskij, Aleksandr. S. 3998a. 3998b.
Davico, Vincenzo. 3999.
David, Johann Nepomuk. 4000.
David, Werner. 4001. 4002.
Davidenko, Alexander. 4003.
Debussy, Claude. 4004-4023. 5694.
Degen, Helmut. 4024.
Delalande, Michel Richard. 4025.
Delius, Frederick. 4026.
Dennis, John. 1077.
Deppe, Ludwig. 3245.
Dering, Richard. 4027.
Deržinskaja, K. G. 4027a.
Dessau, Paul. 4028. 4029.
Deutsch, Otto Erich. 4030-4032.
Diaghilev, Sergei Paolovič. 2163. 5718.
Diepenbrock, Alphons. 4033. 4034.
Dietrich, Fritz. 4035.
Diettrich, Ludwig von. 4036.
Distler, Hugo. 4037-4043.
Dmitrevskij, G. A. 2246.
Dobiaš, Václav. 4044. 4045.
Doni, Giovanni Battista. 4046.
Donizetti, Gaetano. 4047. 4048.
Doppler, Ferenc. 4049.
Doubrava, Jaroslav. 4050.
Douwes, Klaas. 4051.
Dresden, Sem. 4052.

Driessler, Johannes. 4053. 4054.
Droste-Hülshoff, Annette von. 757. 5719.
Ducasse, Roger. 4055.
Du Chemin, Nicolas
s. Chemin.
Dufay, Guillaume. 4056. 4057.
Dunstable, John. 4058.
Dupré, Marcel. 4059.
Du Puy, Jean Baptiste Edouard. 4060.
Duruflé, Maurice. 4061.
Dussek, Jean Louis. 4062.
Dvořak, Antonin. 4063-4067.
Ebel, Arnold. 4068.
Eberl, Anton. 4069.
Eccard, Johannes. 4070. 4071.
Eccles, John. 1077.
Eggen, Arne. 4072.
Egk, Werner. 4073. 4074.
Ehrenberg, Carl. 4075.
Einem, Gottfried von. 4076 bis 4078.
Einstein, Albert. 5426.
Einstein, Alfred. 1044. 4079 bis 4093.
Eitner, Robert. 36.
Elgar, Edward. 1656.
Elizabeth I. Königin von England. 869. 880.
Ella, John. 4094.
Elson, Louis Charles. 356. 453.
Engelhardt, V. 4196.
Engramelle (Père). 4095.
Erb, Karl. 4096.
Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline von. 5023.
Erk, Ludwig. 4097.
Erkel, Franz. 4098-4105.
Ernesak, Gustav. 4106.
Espagne, Franz. 3463.
Ettinger, Max. 4107.
Euripides. 569.
Eybler, Josef Leopold Edler von. 4108.
Falla, Manuel de. 4109-4111. 5689. 5693.
Farkas, Ferenc. 4112.
Farotti, Celeste. 4113.
Fauré, Gabriel. 884. 4114.
Fayrfax, Robert. 4115.
Fellowes, Edmund Horace. 4116-4118.
Ferenczy, Otto. 4119.
Ferlendis, Giuseffo. 4790.
Fernando „el Católico", König von Spanien. 5502.
Ferrabosco, Alfonso. 4120.
Ferrabosco, Mattea. 4121.
Ferrier, Kathleen. 4122.
Festa. Constanzo. 5680.
Fétis, François Joseph. 4123.
Fibich, Zdenko. 4124.
Ficino, Marsilio. 5720.
Ficker, Rudolf von. 589.
Fietz, Johann. 5234.
Filippenko, Arkadi. 4125.
Fillink, Leoš. 4126.
Finck, Hermann. 4127.
Fischer, Johann Caspar Ferdinand. 4128.
Fischer, Johann Kaspar Ferdinand d. J. 4129.
Fitelberg, Grzegorz. 4130. 4131.
Fitzwilliam, Richard. 751.
Flagstad, Kirsten. 4132.
Fleischer, Hans. 4133.
Flury, Hans. 4134.
Foerster, Josef Boguslav. 4135.
Forkel, Johann Nikolaus. 4136.
Fortner, Wolfgang. 4137. 5698.
Foss, Hubert James. 4138.
Francesco II d'Este. 904.
Francis, Day & Hunter. 3014.
Franck, César. 4139. 4635. 5678.
Frescobaldi, Gerolamo. 4140-4142.
Fricker, Peter Racine. 4143.
Friedlaender, Max. 4144.
Friedrich II. König von Preußen 5721.
Froberger, Johann Jakob. 3919.
Fröbel, Friedrich. 2469.
Fröhlich, Theodor. 4145.
Frommel, Gerhard. 4146.
Frutolf vom Michaelsberg. 4147.
Fuchs, Robert. 4148.
Fučík, Julius. 4149-4152.
Furtwängler, Wilhelm. 4153-4158.
Fux, Johann Joseph. 4159. 4160.
Gabrieli, Giovanni. 5453.
Gaffurio, Franchino. 4161-4165.
Gallini, Natale. 3099.
Gallus-Mederitsch, Johann Georg Anton. 4166.
Galpin, Francis William. 3104.
Garlandia, Johannes de. 4167.
Gavazzeni, Gianandrea. 4169.
Gast, Peter. 4168.
Gaynes, George. 4170.
Geierhaas, Gustav. 4171.
Gerhardt, Carl. 4172.
Gerhardt, Elena. 4173.
Gerhardt, Paul. 5722.
Gershwin, George. 4174-4176.
Gerster, Ottmar. 4177. 4178.
Gesius, Bartholomäus. 4179.
Gesualdo, Carlo. 4180.
Gibbons, Orlando. 4181.
Gieseke, Karl Ludwig. 4743.
Gilbert, William Schwenck. 4211. 5439-5441.
Glebov, Igor
s. Asaf'ev, Boris Vladimirovič
Glenck, Hermann. 4182.
Glinka, Michail Ivanovič. 4182a-4200.
Gluck, Christoph Willibald Ritter von. 4201-4203.
Goethe, Johann Wolfgang von. 3561. 3704. 3731. 3747. 3775. 4732. 4758. 4766. 5208. 5216. 5224. 5267. 5654. 5723-5726.
Gogol, Nikolaj Vasil'evič. 5726a-5730.
Goldberg, Johann Gottlieb. 4204.
Goldoni, Carlo. 1082.
Goller, Vinzenz. 4205. 4206.
Gonzaga, Guglielmo (Herzog). 4896.
Gorki, Maxim. 5130.
Gottfried von Straßburg. 5731.
Gounod, Charles. 4207. 4208.
Granados y Campina, Enrique. 5689.
Gratius, Ortwin. 758.
Graupner, Johann Christoph. 4209.
Grečaninov, Aleksandr Tikonovič. 4210.
Green, Martin. 4211.
Gregor I., der Große, Papst. 553. 682.
Gregor, Joseph. 5356. 5732. 5733.
Greiner, Albert. 2646. 2685. 4212. 4213.
Greith, Franz Joseph. 4214.
Gress, Richard. 4215.
Grieg, Edvard. 4216-4224.
Grierson, Mary. 5473.
Grillparzer, Franz. 4166.
Grimm, Friedrich Melchior. 4775.

Grove, George. 44.
Groven, Eivind. 3126.
Grünwald, Richard. 4225.
Grundeis, Sigfrid. 4226. 4227.
Guarini, Battista. 4228.
Günther, Carl Wilhelm. 2998.
Guerrero, Francisco. 4229.
Guido von Arezzo. 1000. 4230. 4231.
Gulda, Friedrich. 4232.
Gunn, Barnabas. 859.
Gyulai, Agost. 4451.
Haas, Karl. 1663.
Hába, Alois. 4233.
Häfner, Herbert. 4234.
Händel, Georg Friedrich. 4235-4255.
Halévy, Jacques Fromental. 4256.
Hall, John. 4257. 4258.
Hallé, Sir Charles. 4259.
Hamma, Fridolin. 3260.
Hammerschmidt, Karl. 3079.
Hammerstein, Oscar. 5457.
Hanslick, Eduard. 4260.
Hanuš, Jan. 4261.
Harding, Albert Austin. 1554.
Harris, Clement. 4262.
Hartmann, Karl Amadeus. 4263.
Hartmann, Rudolf Otto. 4264.
Haßler, Hans Leo. 2799.
Hatzfeld, Johannes. 4265-4267.
Hauptmann, Gerhart. 5734.
Hawkins, Sir John. 550. 4268.
Haydn, Josef. 1662. 4269-4283.
Haydn, Michael. 4284.
Hegar, Friedrich. 4285.
Hegel, Georg Friedrich Wilhelm. 3656.
Heinrich Eger von Kalkar. 650.
Heinrich IV. König von Frankreich. 4942.
Heinsheimer, Hans W. 4286.
Heintzelman, Arthur William. 5272.
Heitmann, Fritz. 4287-4292.
Hellendaal, Peter. 4293.
Hemel, Oscar van. 4294.
Henriques, Robert. 4221.
Henze, Hans Werner. 5698.
Herbst (Familie). 3206.
Herder, Johann Gottfried. 560. 1107. 1239.
Herzmansky, Bernhard jun. 2999.
Herzmansky, Bernhard sen. 3000.
Hess, Willy. 4295. 4296.
Hesse, Hermann. 5751.
Hessenberg, Kurt. 4297.
Higson, Alfred. 4298.
Hiller, Ferdinand von. 4299.
Hilmar, Fr. 4300.
Hiltscher, Wolfgang. 4301.
Hindemith, Paul. 401. 4302 bis 4307. 4634. 5693.
Hirsch, Paul. 141. 4308-4313.
Hitzler, Daniel. 4314.
Høffding, Finn. 4315.
Hölderlin, Friedrich. 5735 bis 5737.
Höller, Karl. 4316.
Hoesick, Ferdynand. 3943.
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus. 4317. 4872.
Hoffmann, Karel. 4318.
Hoffmeister, Karel. 4319.
Hofmannsthal, Hugo von. 5344. 5355. 5366. 5738. 5739.
Hofmeister, Friedrich. 2998.
Holl, Karl. 4320. 4321.
Holmboe, Vagn. 4322.
Holoubek. 4323.
Holz, Karl. 4324.
Honegger, Arthur. 951. 4325-4335. 4668. 4669.
Hornbostel, Erich von. 4336. 4337.
Hornung & Møller. 3058.
Howells, Herbert. 4338. 4339.
Huber, Hans. 4340.
Hudec, Konstantin. 4341.
Hughes, Henry. 5740.
Hullebroeck, Emiel. 4342.
Humperdinck, Engelbert. 4343.
Humpert, Hans. 4344. 4345.
Jachet de Mantoue. 4345a.
Jacob, Heinrich. 4346.
Jacob, Max. 5741.
Jacobi, Wolfgang. 4347.
Jacobus Collebaudi s. Jachet de Mantoue.
Jacques d'Audenaerde. 4348. 4349.
Jacques de Liège s. Jacques d'Audenaerde.
Jaeggi, Oswald. 4350.
Jaëll, Marie. 4351.
Janáček, Leoš. 4352-4361. 4880.
Járdányi, Pál. 4362.
Jarnach, Philipp. 4363-4365.
Jarzebski, J. 4366.
Jelinek, Hanns. 4367.
Jensen, Adolf. 4368.
Jensen, H. Chr. 4369.
Jensen, Ludwig Irgens. 4370.
India, Sigismondo d'. 4371.
Indy, Vincent d'. 4372. 5678.
Ingres, Jean Auguste Dominique. 5742.
Joachim, Joseph. 4943.
Jobernardi, Bartolomeo. 3242.
Jöde, Fritz. 4373-4375.
Johannes Affligimensis s. Affligimensis.
Johannes Cottonius s. Affligimensis, Johannes
Johannes de Garlandia s. Garlandia.
Johnson, Samuel. 4268.
Jolivet, André. 4376.
Jongen, Joseph. 53.
Josquin des Prez. 4377-4382.
Jouve, Pierre Jean. 5743.
Jouvet, Louis. 5744.
Joyce, James. 5745.
Isaak, Heinrich. 4383. 4384.
Iturbi, José. 4385.
Jürgenson, Peter Iwanowitsch. 5479b.
Juilliard, Augustus D. 2510.
Jurovský, Simon. 4386-4390.
Ivogün, Maria. 4391.
Kaa, Franz Ignaz. 5057. 5154.
Kabalewskij, Dmitrij. 4392 bis 4395.
Kadosa, Pál. 4396-4398.
Kafenda, Frico. 4399-4404.
Kafka, Franz. 4077.
Kahl, Willi. 4405.
Kallstenius, Edvin. 4407.
Kalmán, Emmerich. 4406. 4504. 4505.
Kant, Immanuel. 378.
Kapp, Eugen. 4408.
Kapr, Jan. 4409.
Karaev, Kara. 1838. 4410.
Karastojanov, Assen. 4411.
Kardoš, Dezider. 4412. 4413.
Karg-Elert, Sigfrid. 2784.
Karsavina, Tamara. 5390.
Kauffmann, H. E. 278.
Kelbetz, Ludwig. 4414. 4415.
Keldorfer, Viktor. 4416. 4417.
Keller, Hermann. 4418.
Kelpius, Johannes. 918.
Kempe, Rudolf. 4419.

Kempen, Paul van. 4420.
Kemper, Josef. 4421. 4422. 5692.
Kern, Jerome David. 4423.
Kestenberg, Leo. 4424-4425a.
Keußler, Gerhard von. 4426.
Kienzl, Wilhelm. 4427.
Kinsky, Georg. 4428.
Kircher, Athanasius. 4429.
Kirchner, Theodor. 4430.
Kirstein, Lincoln. 2155.
Klebe, Giselher. 4431. 5698.
Kleiber, Erich. 4432. 4433.
Klein, Josef. 4434.
Klein, Richard Rudolf. 4435.
Klepper, Jochen. 4041.
Klose, Friedrich. 4436.
Klotz, Matthias. 3293. 4437 bis 4441.
Knab, Armin. 4442.
Knobel, Theo. 4443.
Knorr, Ernst Lothar von. 4444.
Knote, Heinrich. 4445.
Koch, Louis. 74.
Kochan, Günther. 4446.
Kocian, Jaroslav. 4447.
Kodály, Zoltan. 3620. 4447a bis 4468.
Köchel, Ludwig Ritter von. 4797. 4798.
Koechlin, Charles. 4469.
Kogan, Leonid. 4470.
Kolář, Josef. 3585.
Komitas. 4471.
Kont, Paul. 4472.
Koppel, Herman D. 4473.
Kosmdemjanska, Zoja. 5009.
Koussevitzky, Sergei Alexandrowitsch. 58.
Kowalski, Max. 4474.
Koželuch, Leopold. 4475. 4476.
Kozian, Jaroslav
s. Kocian
Kozmas, Josef. 4477.
Krasev, M. 4478.
Krauss, Clemens. 4479.
Krebs, Johann Ludwig. 4480.
Krejči, Iša. 4481. 4482.
Krejtner, G. 4483-4486.
Křenek, Ernst. 4487-4494.
Křička, Jaroslav. 4495.
Krietsch, Georg. 4496.
Kromolicki, Joseph. 4497.
Kruštofek, O. 5327.
Kuba, Ludvik. 4498. 5482.
Kubin, Rudolf. 4499-4501.
Künnecke, Eduard. 4502-4505.
Kulenkampff, Georg. 2718.
Kurthen, Wilhelm. 4506.
Kutev, Philip. 4507.
Kvapil, Jaroslav. 4508. 4509.
Laduier, Tommy. 4654.
Lafite, Carl. 4510.
Lajthas, Lazlo. 4511.
Lamartine, Alphonse de. 4548.
Landowska, Wanda Alice L. 4512.
Lanier, Sidney. 4513.
Lapicida, Erasmus. 4514.
Lasceux, Guillaume. 3147.
Lasso, Orlando di. 4515.
Lau, Heinz. 1402.
Laub, Ferdinand. 4516. 4517.
Laub, Thomas. 4518.
Lauri-Volpi, Giacomo. 4519.
Lautenbacher, Susi. 4520.
Lechner, Leonhard. 4521-4525.
Leclair, Jean-Marie. 4526. 4527.
Legley, Victor. 53.
Lehár, Franz. 4528. 4529.
Leichtentritt, Hugo. 4530. 4531.
Leigh, Walter. 4532.
Leitner, Ferdinand. 4533.
Lemare, Iris. 4534.
Lendvai, Erwin. 4535-4537.
Leo, Leonardo. 5697.
Leo, Maria. 4538. 4539.
Leonardo da Vinci. 5747.
Leontovič, N. 4540.
Lert, Richard. 2515.
Leuckart, F. Ernst Christoph. 3072.
Levitin, Ju. 4541.
Liebermann, Rolf. 4542. 4543.
Lifar, Serge. 5748. 5749.
Lincke, Paul. 4544.
Lineva, Evgnija. 1159a.
Lipatti, Dinu. 4545.
Liszt, Franz. 4546-4561.
Locke, Matthew. 4562.
Loeillet, Jacques. 4563.
Loeillet, Jean-Baptiste. 4563.
Loeillet, John. 4563.
Löwenstein-Wertheim-Rosenberg, Fürsten von. 836.
Lortzing, Albert. 4564. 4565. 5531.
Lothar, Mark. 4566.
Louis, Jean. 1016.
Lubrich, Fritz. 4567. 4568.
Luckner, Nicolaus Graf von. 1187.
Luig, Albert. 4569.
Lukin, F. 4570.
Lully, Jean-Baptiste. 4571. 4572.
Luther, Martin. 2043.
Lysenko, Nikolaj Vitaleevič. 4573-4575.
Lyser, Johann Peter. 4576.
McClure, Alexander. 3137.
Mace, Thomas. 4577. 4578.
Machaut, Guillaume de. 4579-4581.
Mackeben, Theo. 4582.
MacNaught, William. 4583. 4584.
Mager, Jörg. 4585.
Magnard, Albéric. 4586.
Mahler, *Gustav*. 4587-4591. 5673.
Mahu, Stephan. 4514.
Malcolm, Alexander. 4592.
Maler, Wilhelm. 4593. 4594.
Maletty, Jehan de. 4595.
Malipiero, Gian Francesco. 4596-4601.
Mallarmé, Stéphane. 5750.
Mancia, Luigi. 4602.
Mann, Thomas. 5751.
Manskopf, Nikolas. 164.
Marais, Marin. 4604. 4605.
Marangoni, Matteo. 449.
Maria Stuart. 3311.
Mariani, Angelo. 4606.
Marinov, Ivan. 4607.
Markevitsch, Igor. 4608.
Marot, Clément. 4609.
Marti, José. 4610.
Martienssen, Carl Adolf. 4611.
Martin, Emile. 4612.
Martin, Frank. 4613-4615.
Marx, Joseph. 4616-4619.
Marx, Karl. 2862. 5134.
Marxen, Eduard. 4620.
Masson, Paul-Marie. 4621.
Mattausch, Hans Albert. 4622.
Matteo da Perugia. 4623.
Mattheson, Johann. 4624.
Mayer, Robert. 1658.
Mayr, Richard. 4625.
Mazaev, A. 4626.
Mederitsch, Johann
s. Gallus-Mederitsch, J. G. A.
Medtner, Nicolai Karlovič. 4627. 4628.
Meier, John. 5752-5755.
Meister, Karl. 4629.

Mejtus, Ju. 4631. 4632.
Menasce, Jacques de. 4633.
Mendelssohn, Arnold. 4634.
Mendelssohn Bartholdy, Felix. 4635-4639.
Mengelberg, Rudolf. 4640.
Mercadante, Saverio. 4641. 4642.
Merian, Wilhelm. 4643. 4644.
Messiaen, Oliver. 4645-4650.
Messner, Joseph. 4651.
Metternich, Klemens Graf von. 3785.
Meyer, Ernst Hermann. 4652. 4653.
Meyer, Sigtenhorst s. Sigtenhorst Meyer, B. van den.
Mezzrow, Milton. 4654.
Mjaskowskij, Nikolaj Jakowlewitsch. 4655-4657.
Michael, Rogier. 4658.
Michálek, František. 4659.
Micheelsen, Hans Friedrich. 4660-4662.
Michelangelo Buonarroti. 5680.
Mihály, András. 4663.
Milhaud, Darius. 4664-4675.
Mille, Agnes de. 4676.
Milloss, Aurel M. 5756.
Milner, Anthony. 4677.
Mirecki, Francesco. 4678.
Mirsch-Riccius, Erich. 4679.
Mitropoulos, Dimitri. 4680.
Mizler, Lorenz Christoph. 4242.
Mörike, Eduard. 3842.
Moeschinger, Albert. 4681.
Mohler, Philipp. 4682.
Molinari, Bernardino. 4683.
Moneta, Giuseppe. 4684.
Moniuszko, Stanislaw. 926. 4684a-4690.
Monte, Philippus de. 3445.
Montemezzi, Italo. 4691.
Monteverdi, Claudio. 2178. 4692-4696.
Moore, Gerald. 4697.
Moos, Paul. 4711.
Morales, Christobal de. 4698 bis 4706. 4894.
Morfov, Alexander. 4707.
Morlacchi, Francesco. 4708.
Morley, Thomas. 4709. 4710.
Mortelmans, Lodewijk. 4712. 4713.
Morton, Jelly Roll. 4714. 4715.
Moser, Hans Joachim. 4716.
Moser, Rudolf. 4717.
Mossolov, A. 4718.
Mouret, Jean Joseph. 4719.
Moyzes, Aleksander. 4720. 4721.
Mozart, Konstanze. 4722.
Mozart, Leopold. 4723. 4724.
Mozart, Maria Anna. 4725. 4726.
Mozart, Wolfgang Amadeus. 2886. 3213. 4727-4806. 5056a. 5463. 5694. 5743.
Müller, Georg P. F. 4807.
Müller, Gottfried. 4808.
Müller, Johannes. 4809.
Müller, Paul. 4810.
Müller-Guttenbrunn, Adam. 5757.
Münnich, Richard. 4811. 4812.
Muller, Joseph. 4892.
Mulliner, Thomas. 877.
Munch, Charles. 4813.
Mušel, Georgij. 4814.
Musicescu, Gavriil. 4815.
Mussorgski, Modest. 4573. 4574. 4815a-4820a.
Nägeli, Hans Georg. 951.
Nejedly, Zdenko. 4821-4835.
Nellius, Georg. 4836.
Nestler, Gerhard. 4838.
Nestrov, Arkadij Alexandrowitsch. 4837.
Nestroy, Johann. 833.
Neupert, Fritz. 4839.
Neveu, Ginette. 4840.
Ney, Elly. 4841. 4842.
Neyses, Joseph. 4843. 4844.
Niedt, Friedrich Erhardt, 4845.
Nie Er. 4846.
Nielsen, Carl. 4847-4851.
Niemann, Walter. 4852.
Nietzsche, Friedrich. 4168. 5758.
Nijhoff, Martinus. 5759.
Nijinsky, Vaslav. 4853. 4854.
Nikisch, Arthur. 4855-4857.
Nischinskij. Peter Iwanowitsch. 4858.
North, Roger. 4859. 4860.
Norton, Charles Eliot. 377.
Noverre, Jean Georges. 5760. 5761.
Nuffel, Jules van. 4861-4863.
Obrecht, Jacob. 4864-4866.
Obrecht, Willem. 4864.
Očenáš, Andrej. 4867.
Ockeghem, Johannes. 4868.
Odoevskij, Vladimir Fedorovič. 4869. 4870. 5567. 5636.
Offenbach, Jacques. 4871. 4872.
Oganesjan, E. 4873.
Ondříček, František. 4874. 4875.
Onégin, Sigrid. 4876.
Orff, Karl. 2178. 2685. 4877. 4878.
Oridryus, Johannes. 4879.
Ortiz, Diego. 3270.
Ostermann, Willi. 2926.
Ostrčil, Otakar. 4830. 4880. 4880a.
Othmayr, Caspar. 4881. 4882.
Pachelbel, Charles Theodore. 4883.
Pachelbel, Johann. 4884-4887.
Pacius, Fredrik. 4888. 4889.
Paganini, Niccolo. 4890-4893.
Paisiello, Giovanni. 4914.
Palestrina, Giovanni Pierluigi da. 774. 4894-4898.
Palmgren, Selim. 4899.
Pambo (Abt). 741.
Pander, Oscar von. 4900.
Panizza, Héctor. 4901.
Papius, Andreas. 4902.
Paradis, Marie Therese. 4767.
Pauer, Jiři. 4903-4906.
Paul III., Papst. 4699.
Paulsen, Helmut. 4907.
Peerson, Martin. 4908.
Peeters, Emil. 4909.
Peirol. 4910.
Pepping, Ernst. 4911.
Pepusch, Johann Christoph. 4912.
Pergolesi, Giovanni Battista. 4913-4916.
Perosi, Lorenzo. 4917-4919.
Pertile, Aureliano. 4920.
Petöfi, Sándor. 5449.
Petrassi, Goffredo. 4921. 4922.
Petri, Johann. 204.
Petrillo, James Caesar. 1568.
Petrov, Vasilii Rodionovič. 4923.
Petrowski, Evgenij Maksimovič. 5055.
Petrucci, Ottaviano. 4924.
Petruschke, Walther. 5692.
Petrželka. Vilém. 4925.
Petyrek, Felix. 4926.

Petzold, Rudolf. 4927.
Pfitzner, Hans. 4928. 5673.
Philodemos. 568.
Picasso, Pablo. 5379. 5762.
Pícha, František. 4929.
Pietkin, Lambert. 4930.
Pijper, Willem. 4931. 4932.
Pipkov, Ljubomir. 1184.
Pipkov, Panajot. 4932a.
Pius X. 607. 1948. 5763. 5764.
Planicky, Joseph Anton. 4933.
Platon. 563.
Plavec, Josef. 4934.
Playford, John. 4935.
Poot, Marcel. 53.
Porumbescu, Ciprian. 4936-4939.
Poulenc, Francis. 4940.
Praetorius, Michael. 4941. 4942.
Preetorius, Emil. 5765.
Premyslav, Leopold. 4943.
Procopius von Templin. 4944.
Prokofjew, Serge. 4945-4980.
Puccini, Giacomo. 4981. 4982.
Puchberg, Johann Michael von. 4757.
Purcell, Henry. 855. 4983-4985.
Puschkin, Alexander Sergejewitsch. 3436. 5056a.
Quantz, Johann Joachim. 4986.
Quensel, Alfred. 4987.
Quilter, Roger. 4988.
Raabe, Peter. 4989.
Rabsch, Edgar. 4990.
Rachmaninov, Serge. 4991-4995.
Rahner, Hugo. 4996.
Raimbaut d'Orange. 1054.
Rajtschew, Alexander. 4997.
Ralf, Oscar. 4998.
Rameau, Jean Philippe. 4999. 5000.
Ramuz, Charles-Ferdinand. 5406. 5407.
Raphael, Günter. 5001-5004.
Rauzzini, Venanzio. 5005.
Ravel, Maurice. 5006-5008. 5693.
Razorenov, Sergej Alekseevič. 5009.
Read, Daniel. 5010.
Refardt, Edgar. 5011. 5012.
Reger, Max. 3157. 5013-5040. 5339. 5673.
Reichardt, Johann Friedrich. 5041. 5042.
Reiche, Gottfried. 5043.
Rein, Walter. 5044. 5045.
Reinhard, Kurt. 3360.
Rettich, Willem. 5046.
Reutter, Hermann. 5047.
Revueltas, Silvestre. 3927.
Rheinberger, Josef. 5048.
Ricciotti, Carlo Bacciccia. 4913.
Richardson, Samuel. 1082.
Ricordi, Giovanni. 3068.
Ridky, Jaroslav. 5049.
Riehl, Wilhelm Heinrich. 2316.
Riemann, Ernst. 5050.
Riemann, Hugo. 5051.
Riezler, Walter. 5052.
Riffelsen, Peter. 5053.
Riisager, Knudåge. 5054.
Rimbaud, Arthur. 5766.
Rimskij-Korsakov, Nikolaj Andreevič. 4573. 4574. 5054a bis 5060a. 5484.
Rink, Christian Heinrich. 827.
Roberts, Arthur. 5061.
Robertson, Alec. 5062.
Robeson, Paul. 5063.
Rodgers, Richard. 5457.
Röhrig, Emil. 5064.
Röntgen, Julius. 5065.
Rohwer, Jens. 5066.
Rolandi, Ulderico. 5067.
Rolland, Romain. 3669. 3739. 5574. 5767.
Roman, Johan Helmich. 5068.
Ronsard, Pierre de. 5768.
Rore, Cyprian de. 5069.
Rosa, Carl. 1671.
Rosegger, Peter. 4427.
Rosen, Hans von. 5070.
Rosenberg, Hilding. 5071.
Rosenberg, Richard. 5072.
Rossini, Gioacchino. 5073-5078.
Rostand, Claude. 4664.
Rosvaenge, Helge. 5079.
Rousseau, Jean-Jacques. 4999. 5080.
Ruland, Martin. 5081.
Rummel, Walter. 5082.
Saal, Max. 5083.
Sacher, Paul. 1878. 5084.
Sachs, Hans. 5769.
Saeverud, Harald Sigurd Johann. 5085.
Safonow, Wassil Ilitsch. 5086.
Saint-Foix, Georges de. 4785. 4798.
Šaljapin, Feodor s. Schaljapin.
Salieri, Antonio. 5056a. 5087.
Samac, Yma. 5088.
Sammartini, Giovanni Battista. 5089.
Šaporin, Jurij. 5090-5092.
Sass, Herbert. 2535.
Satie, Erik. 5093-5120.
Satylganov, Toktogul. 5121.
Sax (Familie). 5122.
Sayn-Wittgenstein, Marie zu. 4546.
Scarlatti, Domenico. 74. 5123. 5124.
Ščerbačev, V. 5125.
Schaefers, Anton. 5126.
Schaljapin, Feodor. 5127-5131a.
Schawersaschwili, Alexander. 5132.
Scheibe, Johann Adolf. 3475.
Scheller, Jakob. 5133.
Schenker, Heinrich. 5134.
Schibler, Armin. 5135. 5136.
Schick, Philippine. 5137.
Schierbeck, Poul. 5138.
Schiller, Friedrich von. 3775.
Schlemm, Gustav Adolf. 5139.
Schlusnus, Heinrich. 5140.
Schmeidel, Hermann von. 5141. 5692.
Schmid, Heinrich Kaspar. 5142. 5143.
Schmidt, Ferdinand. 5144-5148.
Schmidt, Franz. 2880. 5149 bis 5151.
Schmidt, Gustav Friedrich. 5152.
Schmidt, Johann Christoph s. Smith, J. Chr.
Schmitt, Florent. 5153.
Schmittbauer, Joseph Aloys. 5154.
Schmitz, Eugen. 5155.
Schmitz, Paul. 5156.
Schnabel, Artur. 5157.
Schneider, Max. 5158.
Schneider-Trnavský, Mikulas. 5159.
Schönberg, Arnold. 1351. 5160 bis 5178. 5431.
Scholz, Hans. 5179. 5180.
Schopenhauer, Arthur. 5770. 5771.
Schostakowitsch, Dmitri. 4485. 5181-5192.
Schott, Bernhard. 3015. 3046.
Schrecke, Gustav. 3569.

Schrems, Theobald. 5193.
Schroeder, Hermann. 5194.
Schröder, Rudolf Alexander. 5772.
Schubert, Ferdinand. 5195.
Schubert, Franz. 2241. 2467. 2813. 2857. 2883. 3049. 5026. 5196-5246. 5551.
Schubert, Heinz. 5247.
Schuch, Ernst von. 5360.
Schütz, Heinrich. 5248-5254.
Schütz-Witt, Josephine. 5643.
Schuh, Willi. 5346.
Schulhoff, Erwin. 5255.
Schultze, Christoph. 807.
Schumann, Clara. 5256. 5257.
Schumann, Georg. 5258. 5259.
Schumann, Robert. 5256. 5260 bis 5268.
Schwann (Familie). 3057.
Schweitzer, Albert. 5269-5274.
Schwind, Moritz von. 5235.
Sebor, Karel. 5275.
Seidel, Jan. 5276.
Seikilos. 569.
Sendt, Willy. 2288. 5277-5279.
Serov, Aleksandr Nikolaevič. 4183.
Ševčik, Otakar. 5279a. 5280.
Shakespeare, William. 1088.
Shaw, George Bernard. 5773 bis 5775. 5786.
Sibelius, Jan. 5281-5285.
Sieburg, Friedrich. 346.
Sieczynski, Rudolf. 5286.
Sigtenhorst Meyer, Bernhard van den. 5287. 5288.
Silbermann, Andreas. 3173.
Silbermann, Gottfried. 3188. 3195. 5289-5293.
Silverstolpe, Fredrik Samuel. 5639.
Silverstolpe, Gustaf Abraham. 5639.
Simonsen, Rudolph. 1418.
Skrjabin, Aleksandr Nikolaevič. 5294.
Slavicky, Klement. 5295.
Slavik, Josef. 5296.
Slezak, Leo. 5297-5299.
Smetana, Friedrich. 5300-5306.
Smith, John Christopher. 5307.
Sobinov, Leonid Vitalévič. 5308.
Solowjew-Sjedoj, Wasilij P. 5309-5311a.
Sonneck, Oscar George Theodore. 5312.
Sorokin. V. 5313.
Šostakovič, Dmitrij s. Schostakowitsch
Šourek, Otakar. 5314.
Spee, Friedrich von. 5776.
Spitta, Heinrich. 5315.
Spohr, Louis. 5316.
Spontini, Gasparo. 5317. 5318.
Sporck, Franz Anton Graf von. 3534.
Sprenger, Eugen. 5319-5322.
Stahl, Wilhelm. 5323.
Stainer, Jakobus. 3279.
Stalin, Josef Vissarionovič. 345. 1244. 5327.
Stamitz, Johann. 5324.
Stamitz, Karl. 5325.
Stanesby, Thomas. 3322.
Stanford, Charles Villiers. 5326.
Stanislav, Josef. 5327.
Stanislavskij, Konstantin Sergeevič. 5777. 5777a. 5778.
Stasov, Vladimir Vasileevič. 5327a. 5328.
Steinpress, B. 1813.
Steinway & Sons. 3219. 3220. 3239. 3257.
Stellfeld, Jean-Auguste. 5329.
Stendhal. 5779.
Stenhammar, Wilhelm. 5330. 5331.
Štepán, Pavel. 5332.
Stich-Punto, Jan Václav. 5333.
Stölzel, Gottfried Heinrich. 5334.
Stösslová, Kamila. 4360.
Stradivari, Antoni. 3288. 5335.
Straube, Karl. 5336-5339.
Strauß, Johann (Vater). 5342.
Strauß, Johann (Sohn). 5340 bis 5342.
Strauss, Oskar. 5343.
Strauss, Richard. 5344-5366. 5732. 5739.
Strawinsky, Igor. 74. 2155. 3633. 5367-5428. 5693.
Strecker, Ludwig. 3005. 3015. 3065.
Strom, Kurt. 5429.
Struck, Paul. 5430.
Stuckenschmidt, Hans Heinz. 5431.
Stürmer, Bruno. 5432. 5433.
Suchón, Eugen. 5434. 5435.
Suchý, František. 5436.
Suder, Joseph. 5437.
Sugár, A. 5438.
Sullivan, Arthur. 4211. 5439 bis 5441.
Svěcený, Ladislav. 5442.
Svetlanov, Eugen. 5444.
Sviridov, Ju. 5445.
Sychra, Antonin. 5446.
Szabó, Ferenc. 5447.
Szabolcsi, Bence. 4396.
Szeligowski, Tadeusz. 5448.
Szervanszky, Endre. 5449. 5450.
Szymanowski, Karol. 5451. 5452.
Tadei, Alessandro. 5453.
Tallis, Thomas. 5454.
Taneev, Sergej Ivanovič. 5454a. 5455.
Tarisio, Luigi. 5335.
Tarp, Sv. Erik. 5456.
Taubert, Maurice. 5696.
Taylor, Deems. 5457.
Teichmann, Anton. 5458.
Telemann, Georg Philipp. 5459.
Tessier, André. 5460.
Thackeray, William Makepeace. 5780.
Thibaud, Jacques. 5461-5465.
Thomas, Lucien Paul. 1061.
Thuille, Ludwig. 3845. 5466.
Thurn und Taxis, Fürsten von (Familie). 818.
Tirs, Katherina. 708.
Toch, Ernst. 5467.
Tolstoi, Leo. 5780a.
Tonche, Jean Claude. 5696.
Toscanini, Arturo. 5468-5472.
Tovey, Donald Francis. 5473. 5474.
Traetta, Tommaso. 5697.
Tranoscius, Georg. 5475.
Trapp, Maria Augusta. 5476. 5477.
Trapp, Max. 5478.
Tregian, Francis. 5479.
Tromboncino, Bartolomeo. 5680.
Tschaikowsky, Peter Iljitsch. 5479a-5496.
Tschechow, Anton. 5781.
Tschernyschewskij, N. G. 5497.
Tschimakadze, A. 5498.
Tschistjakov, V. 5499.

Tulebaev, M. 5500.
Turpyn, Francis. 5501.
Ujfalnussy, J. 1528.
Undset, Sigrid. 5782.
Urreda, Johannes. 5502.
Vaček, Karel. 5503.
Vajnjunas, Stassis Andreevič. 5504.
Valen, Fartein. 5505. 5506.
Valéry, Paul. 5783.
Vaňhal, Jan. 5507.
Vaughan Williams, Ralph. 5508-5514.
Vecchi, Orazio. 5515. 5516.
Vegh, Sandor. 3619.
Velden, Johannes. 2714.
Venegas de Henestrosa, Luis. 5517.
Verdi, Giuseppe. 4642. 5518 bis 5536.
Vibert, Mathieu, 5537.
Vierne, Louis. 5538.
Vila Vicosa, Paço Ducal de. 5539.
Viotta, Alice Beatrix. 5540.
Virgilio, Mortari. 3917.
Viteazul, Pintea. 1209.
Vivaldi, Antonio. 3433. 5541 bis 5548.
Vlad, Roman. 5549.
Vötterle, Karl. 3008. 3034.
Vogel, Moritz. 5550.
Vogl, Johann Michael. 5551.
Vomačka, Boleslaw. 5552.
Vuillermoz, Jean. 5696.
Vulpius, Melchior. 5553.
Vycpálek, Vratislav. 5554. 5555.
Waganowa, Agrippina Jakowlewna. 5784.
Wagenseil, Georg Christoph. 5556.
Wagner, Cosima. 5557.
Wagner, Richard. 3698. 5558 bis 5615. 5694.
Walcha, Helmut. 5015. 5017. 5020.
Walcker, Eberhard Friedrich. 3168.
Waldbroel, Wilhelm. 5616.
Waldoff, Claire. 5617.
Wallem, Helena. 5600.
Walter, Bruno. 5618.
Waltershausen, Hermann Wolfgang von. 5619. 5620.
Walther, Johann. 5621.
Walther, Johann Gottfried. 4624. 5622.
Walther von der Vogelweide. 1045. 1046. 5623.
Ward, Justine Bayard. 2523.
Wassenhove, Paul van. 4713.
Watson, Henry. 127.
Webbe, Samuel. 5624.
Weber, Carl Maria von. 5625 bis 5628.
Webern, Anton von. 3772. 5629. 5630.
Weerbeke, Gaspar van. 5631.
Wehrli, Werner. 5632.
Werlin, Johannes. 5633. 5634.
Werner, Fritz. 5635.
Werstowski, A. 5636.
Wesley, Charles. 5637.
Wieniawski, Henryk. 5638.
Wiertz, Antoine. 3778.
Wiesemann, Kurt. 5692.
Wiesengrund-Adorno, Theodor. 1283.
Wikmanson, Johan. 5639.
Wilbye, John. 5640.
Willaert, Adrian. 744.
Wimberger, Gerhard. 5641.
Wissmer, Pierre. 5642.
Witt, Leopold, 5643.
Wörsching, Joseph. 5644.
Wolf, Hugo. 2879. 3842. 5224. 5645-5658.
Wolfurt, Kurt von. 5659.
Wolkenstein, Oswald von. 5660. 5661.
Work, Henry Clay. 5662.
Würz, Anton. 5663.
Wyeth, John. 921.
Wyzewa, Théodore de. 4785. 4798.
Zafredo, Mario. 5664.
Zecca, Giannino. 5665.
Zelenka, Ladislav. 5666.
Zellbell, Ferdinand. 5667.
Zentner, Wilhelm. 5668.
Ziegenspeck, Michael. 3432.
Zimmer, Ján. 5669.
Zimmermann, Bernd Alois. 5670.
Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von. 5671.
Zweig, Stefan. 5785.

Abbiati, Franco. 500.
Abbott, John. 3014.
Abegg, Friedrich Franz. 2319.
Abel, Otto. 1922.
Abendroth, Walter. 4420. 4928. 5673.
Abert, Anna Amalie. 1071. 4729. 4730.
Abert, Hermann. 4730.
Abraham, Gerald. 1060. 1259. 4217. 4953. 5197. 5261. 5281.
Abramskij, Aleksandr. 1102. 1103.
Abusch, Alexander. 4652.
Accorinti, Michele. 2633.
Ackere, J. van. 4005.
Adair, Yvonne. 2361.
Adametz, Karl. 2241.
Adelung, W. 3130.
Adlung, Jacob. 962.
Adorno, Theodor W.
s. Wiesengrund-Adorno.
Adrio, Adam. 4001. 4070. 4071.
Aengenvoort, Johannes. 1923.
Agustoni, Luigi. 580. 581. 2073.
Ahlvers, Arthur. 563.
Ahrens, Joseph. 1924. 1925. 5368.
Aichele, Karl. 4212.
Alberti, Germano. 3353a.
Albrecht, Hans. 1387. 2531.
Albrecht, Otto Edwin. 61.
Aldenhoff, H. 2918.
Alekseev, A. D. 3221a.
Alekseev, E. 5638.
Alekseev, P. 1808a.
Alessi, Giovanni d'. 744.
Alf, Julius. 797. 1260. 2807.
Alford, Violet. 269. 1104.
Alfvén, Hugo. 3434.
Alimbaev, K. 1105.
Allmeroth, Heinrich. 5564.
Allt, Wilfrid Greenhouse. 104.
Almeida, Renato. 270.
Alsvang, Arnold Aleksandrovič. 3651. 3652.
Altisent, Miguel. 582.
Altstadt-Schütze, Grete. 4907.
Alvin, Juliette. 963.
Amberg, George. 2155.
Ameln, Konrad. 2919. 4521-4524.
Amelsvoort, Frans van. 4269. 4350.
Ameringen, Sylvia van. 3579. 3580. 4645. 4646.
Amerongen, Alex van. 3583. 4061. 4062.
Amico, Fedele d'. 3916. 3997.
Amsler, Walter. 944.
Andersen, Mogens. 4647.
Anderson, Emily. 3653. 3654. 4796.
Anderson, W. R. 101. 4583.
Andrade, Mario de. 501.
Andreae, Volkmar. 4326.
Andreev, Andrej. 1890. 4932a.
Andrésson, Baldur. 1724.
Andrews, Frances M. 2507.
Andriessen, Hendrik. 349. 1692. 3132. 4033.
Añez, Jorge. 271.
Angeles Caballero, César Augusto. 5.
Angell, Richard S. 203.
Anglès, Higinio. 954. 1926. 4698. 4894. 5502.
Anichini, Guido. 4918.
Anrep-Nordin, Birger. 3092.
Anschütz, Georg. 350.
Ansermet, Ernest. 351. 5373.
Antcliffe, Herbert. 849. 3590. 4034. 5287.
Antoine, Michel. 3985.
Antonowytsch, M. 1106.
Apel, Willi. 583. 3222.
Apolloni, Gustavo Maria. 5067.
Apostel, Hans Erich. 4542.
Appia, Edmond. 4526. 4999.
Aprahamian, Felix. 3133.
Apresjan, G. 352. 1809-1812.
Arakišvili, D. 1813.
Arangio-Ruiz, Vladimiro. 5565.
Arany, János. 4451.
Arbatsky, Yury. 3354.
Arbeiter, Walter. 803. 2074.
Arbo, Jens. 4216.
Arbusow, Leonid. 1107.
Archimovič, L. 4540.
Ardavin, Luis Fernandez. 4229.
Arens, Hanns. 5785.
Arenth, Bernhard. 1927.
Aretz-Thiele, Isabel. 272.
Arkina, D. E. 5327a.
Armitage, Merle. 4019.
Armstrong, Louis. 3446. 3447.
Armstrong, Thomas. 3134.
Arndt, E. M. 4198.
Arndt, Friedrich. 2300.
Arndt, Walter. 2156.
Arnér, Gotthard. 3135.
Arnold, Cecily. 3223.
Arnold, Denis. 3988.
Arnold, Friedrich Julius. 1920.
Arntzen, Siri Bjerke. 964.
Arundell, Dennis. 1072.
Asaf'ev, Boris Vladimirovič. 934a. 935. 936. 1814. 1815. 4184. 4195a. 4991. 5056. 5454a.
Aschauer, Leo. 3264. 3265.
Aspelund, Dmitrij Lvovič. 2634.
Assailly, Gisèle d'. 2204.
Aston, S. C. 4910.
Astroff, Michel. 4954.
Asztalos, Sandor. 1891.
Au, Hans von der. 1108. 1108a. 1109. 5752.
Auden, Wystan Hugh. 2157.
Auer, Max. 3867.
Auerbach, Cornelia. 3224.
Auler, Wolfgang. 5015.
Aulich, Bruno. 2307.
Auric, Georges. 2343. 5094.
Austin, William. 353.
Auton, John G. 1928.
Avenary, Hanoch. 584. 585.
Ayestarán, Lauro. 1585.
Azevedo, Heitor de.
s. Heitor de Azevedo, Luiz.
Azhderian, Helen Wentworth. 62.
Baake, Friedrich. 5773. 5774.
Babitz, Sol. 745.
Bach, Erwin Joh. 3665. 3739.
Bach, Karl Philipp Emanuel. 3225.

Bacharach, Alfred Louis. 502.
Bachmair, Josef. 5033.
Bachmann, Claus-Henning. 2158. 2344. 4363.
Bachmann, Fritz. 2808.
Bachtík, Josef. 3425. 3812.
Bačinskaja, N. 1109a.
Backhaus, H. 3093.
Backman, Eugene Louis. 1110.
Bader, Renée. 5537.
Badings, Henk. 2417.
Bähr, Hans Walter. 5256.
Bässler, Karl. 3406.
Bagenal, Hope. 354.
Bahle, Ludwig. 1459.
Bajer, Jiří. 5186.
Baily, Leslie. 5439.
Baké, Arnold. 273. 274.
Bakeless, Katherine Little. 5674.
Baker, Blanch M. 6.
Balanchine, George. 2159. 2160.
Balatka, Antonín. 3437. 4509. 4925.
Baldrian, Rudolf. 5645.
Baller, Sigurd. 2161.
Ballini, Marcello. 3655.
Ballo, Ferdinando. 5374.
Balys, Jonas. 275.
Band, Lothar. 1611. 1628. 3384.
Bappert, Walter. 2920-2922.
Baqueiro Fóster, Gerónimo. 331.
Baranoski, Stephen J. 3407.
Barberio, Francesco. 5074.
Barbirolli, Sir John. 1463. 4259.
Barblan, Guglielmo. 786. 4161. 4606.
Barbour, Harriot Buxton. 84.
Barbour, James Murray. 355. 3266.
Bárdos, Lajos. 4452.
Baresel, Alfred. 2363. 4270. 5347.
Barford, Philip T. 217. 3656. 3657. 3967.
Barksdale, A. Beverly. 578. 1388.
Barlow, Wayne. 1460.
Barnes, William Harrison. 3136.
Barratt, Charles. 3462.
Bars, Richard. 2923.
Barsova, I. 2615. 4185.
Barth, Herberth. 5560. 5562. 5563.
Bartha, Dénes. 4447a.
Barthel, Max. 2907.
Barthélémy, Maurice. 3924. 4604. 4719.
Bartlett, Ken W. 1648.
Bartók, Béla. 1111. 1261. 3595. 3596. 4453. 4547.
Bartsch, Guido. 1929.
Bartsch, Robert. 5646.
Baruch, Gerth-Wolfgang. 1262. 1263. 3848. 4024. 5001. 5629. 5670.
Barvík, Miroslav. 1781. 1892. 2616. 4186. 4393. 4823.
Barzaga, Margarita Blanco. s. Blanco Barzaga.
Barzizza, Pippo. 2364.
Barzun, Jacques. 356. 5786.
Baser, Friedrich. 804. 805. 4128. 4262. 4368. 5335.
Bathori, Jane. 4006.
Baud-Bovy, Samuel. 564.
Baudrier, Yves. 2345. 2346.
Bauer, Anton. 806.
Bauer, Hella. 123.
Bauer, Hertha. 26.
Bauer, Rudolf. 102. 1090.
Bauer-Ecsy, Leni. 2162.
Bauermann, Werner. 2809.
Baum, Alfred. 2924.
Baum, Günther. 1499. 2418. 2532. 2533. 2635-2637.
Baumann, Franz. 2638.
Baur, Jürg. 1264. 1366. 2242 bis 2244. 2729.
Bautier-Regnier, Anne-Marie. 4345a.
Bavin, Charles. 2365.
Bax, Sir Arnold. 1657.
Beaumont, Cyril William. 1073. 1095. 2163. 5480.
Becherini, Bianca. 746. 1738. 1739. 3808. 4383.
Beck, Conrad. 4326. 5368.
Becker, Albert. 357.
Becker, Elfriede. 2810.
Becker, Erik. 2925.
Becker, Heinz. 965. 3385. 3463. 3776. 4624.
Beckerath, Alfred von. 2444.
Beethoven, Ludwig van. 3637-3643.
Begidžanov, Arčil. 3444a.
Behrsing, Siegfried. 1816. 1817.
Bell, Clair Hayden. 1031.
Bella, Giovanni di. 5468.
Bellerby, E. J. 435.
Belotti, Bernardino. 2366.
Belyj, W. 358. 1818. 4003.
Belza, Igor Fedorovič. 937. 4187. 4483. 4684a. 4686. 4923. 4992. 5056a. 5481.
Bendix, Ole. 2164.
Benecke, Otto. 2926.
Benedict, Carl Siegmund. 5566.
Benet, Sula. 1112.
Bengtsson, Ingmar. 1709. 1710. 1715.
Benoit-Castelli, Georges. 586.
Bentzon, Niels Viggo. 359. 1367. 4473.
Benzing, Johannes. 1113.
Beranek, Leo Leroy. 360.
Berendt, Joachim Ernst. 2367-2370.
Berg, Richard C. 2385.
Berg, Sigurd. 7.
Berger, Arthur. 3974. 3975.
Berger, Gudrun. 2534.
Berger, Hugo. 4497.
Berger, Karl Georg. 3226.
Berger, Theodor. 5368.
Bergese, Hans. 2811.
Bergh, Øivind. 2371.
Berghoff, Werner. 345.
Berghorn, Alfred. 1930-1932. 2730.
Berglund, Wilhelm. 3267.
Bergman, G. W. 3431.
Bergmann, Bernhard. 2075.
Bergmann, Walter. 2687. 2812. 4731.
Berkov, V. 5056b. 5726a.
Berkovec, Jiři. 3978. 5198.
Berljand, E. S. 4731a.
Bernandt, G. B. 3882. 5567. 5675.
Bernard, Robert. 1070.
Bernardi, Marziano. 3094.
Bernauer, A. 2927.
Bernberg, Hartmann. 2075.
Berner, Alfred. 212. 218. 3095. 4002.
Bernet Kempers, Karel Philippus. 2419.
Bernhard, Hans. 2245.
Bernstein, M. 85.
Berri, Pietro. 5541.
Berry, Abner W. 1553.
Berten, Walter Michael. 2320.
Bertin, Pierre. 5095.
Besekow, Samuel. 3268.

Besseler, Heinrich. 587-589. 3962. 4056.
Bethge, Wolfgang. 361.
Beucler, André. 1679.
Beutler, Ernst. 4732.
Bévenot, Laurent. 3137.
Beverly Barksdale, A. s. Barksdale, A. B.
Beyer, Robert. 3408. 3409.
Beyer, Wilhelm. 2813.
Beyschlag, Adolf. 362.
Bezzel, Otto. 2069.
Bialas, Günter. 1389.
Bjalik, M. 1819.
Biancolli, Louis. 86. 4132. 4955.
Bjarnhof, Karl. 2321.
Biehahn, W. 5223.
Biéler, Hélène. 2420.
Bjerggaard, Ejvind. 1711.
Bieske, Werner. 4038.
Bijvanck, Henk. 4733.
Billington, Ray Allen. 290.
Bimberg, Siegfried. 2814. 2815.
Bindel, Ernst. 503.
Binet, Jean. 4326.
Binkowski, Bernhard. 2508.
Björndal, Arne. 3269.
Birk, Reinhold. 1265.
Birkner, Günter. 590.
Bittinger, Werner. 219. 591.
Blacher, Boris. 2731. 3800. 5368.
Blaha, Friedrich. 363.
Blanc, Maurice J. 592. 1933.
Blanco Barzaga, Margarita. 276. 277.
Blankenburg, Walter. 593. 1005. 1934. 1935. 2076. 2077. 3464. 3465. 5016. 5144.
Blaukopf, Kurt. 1248. 2165. 2421. 5676.
Bloch, Francine. 52.
Bloch, Peter. 4170. 4680. 5714.
Bloch, Waldemar. 2732.
Blume, Friedrich. 23a. 178-180. 220. 221. 3868.
Blumenfeld, Harold. 2166.
Boatright, Mody Coggin. 267.
Bobbio, Pedro Vicente. 2928.
Bočarov, A. 364.
Boček, Bončo. 1893.
Bock, Gustav. 2929. 2930. 3015.
Bode, Rudolf. 2422.
Bodky, Erwin. 3466.
Böckmann, Alfred. 2733.
Boehm, Hans Otto. 365.
Böhm, Max. 5633.
Böhmer, Helga. 4355.
Böhmová, Zdeňka. 2688.
Böhringer, Hans. 3138.
Bölsche, Franz. 2734.
Boelza, Igor Fedorovič. s. Belza.
Boettcher, Hans. 1461.
Bogdanova-Berezovska, Valerija Michajloviča. 2195a. 4182a. 4188. 5125.
Bokesová, Zdena. 1114. 3016. 5159. 5669.
Bokov, V. 1820.
Bol, Hans. 3270.
Boll, André. 1074. 1075.
Bollert, Werner. 4287. 4391.
Bomm, Urbanus. 1936.
Bonaccorsi, Alfredo. 27. 4684.
Bonaventura, A. 504.
Bondioli, Pio. 4162.
Bone, Philip J. 4891.
Bonis, Alessandro de. 1937.
Bónis, Ferenc. 3990.
Bonitz, E. 2078.
Bonnet, Antoine. 1938. 3139.
Bonpensiere, Luigi. 2689.
Bonte, Hans Georg. 2322. 4007. 5082. 5463.
Bopp, Peter S. 2372.
Bor, Vladimír. 5301.
Borba, Tomaz. 5539.
Borgatti, Renata. 5262.
Borlisch, Hans. 4179.
Bormann, Eva. 2816.
Bornefeld, Helmut. 2079. 3140. 5017.
Bornemann, Fritz. 278.
Bornkamm, Heinrich. 5337.
Bornoff, Jack. 1740.
Borodin, Aleksandr P. 4547a.
Borrelli, Enzo. 366. 5536.
Borren, Charles van den. 3445. 3881. 4057. 4377. 4621. 5329.
Borris, Siegfried. 1266-1269. 2817. 3467.
Bortnikov, E. 563 [illegible].
Bosch Barret, Manuel. 3947.
Boschan, Heinrich. 5770.
Boschot, Adolphe. 4734.
Boschwitz, Eberhard. 3386.
Bose, Fritz. 279. 367. 505. 1270. 2142. 2415. 3299. 4336.
Bosquet, Emile. 3227.
Botkin, B. A. 280.
Bottenheim, S. A. M. 5464. 5540.
Botti, Ferruccio. 5518.
Boulez, Pierre. 3825. 5161.
Boult, Sir Adrian. 1673.
Boury, François. 5471.
Bouvier-Ajam, Maurice. 2373.
Bowen, George Oscar. 2639.
Bowen, Vera. 5718.
Bowers, Faubion. 281.
Boyd, C. M. 4627.
Boyden, David D. 2735. 3272.
Boyer, Jean. 881. 3658.
Boys, Henry. 5375-5377.
Bozza, Eugene. 882.
Brabec, J. 2617.
Brache, Curt. 1500. 1501. 2423.
Brachtel, Karl. 4148.
Bradburn, Adelaide. 90.
Bradbury, Ernest. 4534.
Bragard, Roger. 4348.
Brailoiu, Constantin. 1115.
Braithwaite, Warwick. 2708.
Brandel, Rose. 282.
Brandlmeier, Josef. 4225.
Brasch, Alfred. 2931.
Brassard, François. 1116.
Braun, Felix. 3659.
Braun, Werner. 807.
Brauner, Rudolph Franz. 1271. 1390.
Breazul, G. 3886.
Brekke, Jan. 4727.
Brenn, Franz. 966.
Brennecke, Ernest. 850.
Brennecke, Wilfried. 222. 283. 747. 748.
Brenner, Hans Georg. 3447.
Bresgen, Cesar. 3850.
Brewster, Paul G. 1117.
Bridgman, Nanie. 749.
Brieger, Georg. 3929. 4097. 4852. 4956. 5075. 5466.
Brillant, Maurice. 2167.
Briner, Andres. 4302.
Britton, Allen P. 917. 983.
Brockhoff, M. E. 4378.
Brod, Max. 893. 1730. 1731.
Brod, Walter M. 3578.
Brodde, Otto. 1939-1943. 2080 bis 2083. 3811.
Brodin, Gereon. 4273.
Brodnitz, Friedrich Samuel. 2640.
Bronarski, Ludwik. 3936.
Bronson, Bertrand H. 1118.
Brooks, Catherine. 3897.
Brou, Louis. 594. 595.
Brown, Calvin S. 368.

Brown, Maurice J. E. 5199. 5200.
Bruckner, Anton. 3866.
Brück, Paul. 1391.
Brunelli, Vittorio. 2581.
Brusotti, Mizi. 1502. 1503.
Bruyère, André. 5080.
Bruyr, José. 3792.
Buchholz, Friedrich. 5145.
Buck, Percy Carter. 369.
Buckle, Richard. 2168.
Budden, Lionel. 3660.
Büchtger, Fritz. 1392.
Bücken, Ernst. 5677.
Buek, Fritz. 3300.
Bülow, Gerda von. 2424. 2628.
Buesst, Aylmer. 5568.
Bukofzer, Manfred F. 596. 597. 969. 4083.
Bullock, Sir Ernest. 1034.
Burford, Cary Clive. 1554.
Burg, Marie. 1119.
Burk, John Naglee. 5558.
Burkan, Nathan. 2932.
Burkat, Léonard. 1555.
Burkhard, Willy. 4326.
Burkhart, Franz. 2425. 3832.
Burlas, Ladislav. 1120. 4323. 4412. 4720.
Burnier, Lucien. 370.
Burrell, Mary. 5558.
Burton, Jack. 1556. 1557.
Busch, Fritz. 3890. 3891.
Bush, Alan. 851. 2736.
Busoni, Ferruccio Benvenuto. 3899.
Bussmann, Kurt. 2933.
Busson, Maurice. 1944.
Bust, Günter. 1808.
Butting, Max. 2934. 2935.
Byles, G. Huntington. 3141.
Caby, Robert. 5096.
Caflisch, Leonhard. 4735.
Caggiano, Roberto. 1741.
Campbell, Sidney S. 2084.
Canby, Edward Tatnall. 83. 2301.
Candé, Roland de. 853.
Carabella, Ezio. 3906.
Carabias, Josefine. 4229.
Carámbula, Rubén. 284.
Cardine, Eugène. 598-600.
Carducci-Agustini, Edgardo. 1272.
Cardus, Nelville. 1273.
Carey, Dave. 2358.
Carlö, J. A. 3271.
Carner, Mosco. 3854. 4584. 5647.
Carpitella, Diego. 1121.
Carraz, Pierre. 565. 1945.
Carritt, Graham. 4315. 5054.
Carrouges, Michel. 371.
Caruso, Dorothy. 3908.
Casablanca, Marta. 1589.
Castegren, Nils. 1712. 3791.
Cattaneo, Enrico. 601.
Cazeaux, Isabelle. 4084.
Ceresani, Alfredo. 896.
Černikov, N. 181. 198.
Černocký, Jos. 4659.
Černov, A. 5499.
Cernušák, Gracian. 182. 3485.
Černý, Miroslav K. 3777. 5187.
Chačaturjan, Aram. 372. 1894. 5188.
Chagrin, Francis. 2936.
Chailley, Jacques. 373. 602. 1061. 4571.
Chaillon, Paule. 603.
Chainaye, Denise. 3932.
Chainaye, Suzanne. 3932.
Chalupt, René. 5097.
Chambers, Herbert A. 2571.
Chantavoine, Jean. 87. 3661.
Chardome, R. 3301.
Chaves Lopes, João Henrique. 1073.
Cherbuliez, Antoine- Elisée. 967. 4736.
Cherniavsky, David. 968. 3910. 3911.
Chessin, Alexis de. 750. 2709.
Chevalier, Maurice. 3931.
Chiapusso, Jan. 3468.
Chiereghin, Salvino. 506.
Chissel, Joan. 5062.
Chlubna, Osvald. 1782.
Chochlov, Ju. 1274. 1821. 2347. 4547b.
Chochlovkina, A. 3662. 3798.
Choleau, Jean. 1122.
Chomiński, Józef. 3937. 3961.
Chop, Max. 3663.
Chopin, Frédéric. 3932.
Chrennikow, Tichon. 1822. 1823. 4456.
Christ, Jakob. 3017. 3018.
Christensen, Bernhard. 2374.
Chua, Jao. 1535.
Chubov, Georgij. s. Khubov.
Chybiński, Adolf. 927.
Cibulka, Kiril. 4607.
Citovič, G. 1123.
Claire, Jean. 604. 1946. 1947.
Claireau, Hélène. 3908.
Clark, John E. 3387.
Clarke, Cyril. 3939.
Clarke, Rena. 3939.
Classen, E. 1110.
Claus, Gottfried. 2302. 3019 bis 3022.
Clausen, Karl. 2169.
Clemoes, Peter. 605.
Clercx-Lejeune, Suzanne. 3963. 4349.
Closson, Ernest. 1124.
Clough, Francis Frederick. 3388.
Coar, Birchard. 3316.
Coast, John. 285.
Coates, Eric. 3970.
Coates, William. 853.
Cocchi, Luigi. 2641.
Cocteau, Jean. 2204. 4608. 5098. 5378. 5379.
Coeuroy, André. 88. 374. 4020. 4648.
Cohen, Josef. 1125.
Coirault, Patrice. 1126.
Colberg, Klaus. 4877.
Cole, Elizabeth. 751. 5479.
Cole, Hugo. 1368.
Cole, William. 375.
Collaer, Paul. 1127.
Colles, Henry Cope. 23.
Collet, Robert. 5640.
Collison, Robert L. 183.
Colombani, Alfredo. 3664.
Colucci, Hilda. 883.
Combarieu, Jules. 507.
Combe, Pierre. 606-607. 1948. 1949.
Comes, Juan Bautista. 3972.
Commenda, Hans. 1128.
Comte, Günter. 943.
Cone, Edward T. 5519.
Conrad, Ferdinand. 3317.
Conte, Arthur. 3912.
Conway, Marmaduke Percy. 3142.
Conyn, Cornelius. 1076.
Cook, James Ballou. 63.
Cooke, Deryck. 5569.
Cooper, Charles William. 376.
Cooper, Martin. 884. 1649. 1825. 3855. 4338.

Coover, James B. A. 8.
Coperario, Giovanni. 969.
Copland, Aaron. 89. 377.
Corazza, Rupert. 2818.
Corbin, Solange. 608. 609. 1950.
Cordone, Mario. 1693.
Corrêa de Azevedo, Luis Heitor 9.
Cortot, Alfred. 3938. 3939. 5380.
Cosma, Viorel. 3665. 4938.
Cosme, Luiz. 1586.
Costère, Edmond. 970.
Coton, A. V. 1650.
Cotton, Marian. 90.
Courcy, Geraldine de. 457. 3717.
Courtonne, Marcel. 885.
Craft, Robert. 5414.
Cramer, Rose-Marie. 2426. 4538.
Crankshaw, Geoffrey. 3926.
Crass, Eduard. 5233.
Craster, Edmund. 124.
Creuzburg, Heinrich. 2143. 2690. 2737.
Crichton, Roland. 1651.
Croll, Gerhard. 5631.
Crosby, John. 2323.
Cross, Milton. 28.
Csillag, Lujza. 2246.
Cuckov, Emanuel. 1129.
Cudworth, C. L. 64. 854. 855. 971. 3143. 3778. 4913.
Cui, César. 3991.
Čulaki, M. 1826.
Culshaw, John. 787.
Culukidze, A. 3586. 5498.
Cuming, Geoffrey John. 3388.
Curci, Alberto. 2712.
Curth, Walter. 5156.
Curtiss, Mina. 4207. 4256.
Cusack, Thomas. 4714.
Custard, H. Goss. 3142.
Cutts, John P. 856. 857.
Czi, Ljuj. 286.
Čzoy, Jan. 1536.
Dace, Wallace. 5162.
Dachs, Michael. 2738.
Dähnert, Ulrich. 5289. 5290.
Dahl, Margarethe. 2691.
Dahlhaus, Carl. 378.
Dal, Erik. 287.
Dalchow, Johannes. 4725.
Dale, Kathleen. 4693.
dalla Libera, Ernesto. 1951.
Dallapiccola, Luigi. 3996. 4666.
Damerini, Adelmo. 379. 1056. 3849. 4914.
Damilano, Pietro. 3439.
Dammann, Rolf. 1057.
Danckert, Werner. 288.
Danhauser, Adolphe Léopold. 2739.
Danielou, Alain. 65.
Danilevič, L. 1827. 5294.
Daniskas, John. 886. 2937. 4931.
Danner Mulder, Enrique. 5403.
Dante del Fiorentino. 4981.
Dargomyzskij, Aleksandr S. 3998a.
Darke, Harold. 3144.
Darrell, Robert Donaldson. 91.
Dart, Thurston. 858. 987.
Dartus, E. 1952.
Daube, Otto. 5570.
Dauber, Doris. 1419.
David, Johann Nepomuk. 3869. 4737.
David, Thomas Christian. 4000.
David, Werner. 1953.
Davidson, Gladys. 2170. 2171. 5440.
Davidson, R. 3469.
Davidsson, Åke. 10. 66. 67. 125. 5708.
Davie, Cedric Thorpe. 2740.
Davies, J. H. 3470.
Davis, Herbert. 1077.
Davison, Archibald Thompson. 1954.
Davydova, K. M. 5481a. 5491.
Dawidowicz, Anton. 2427. 2428. 2586. 2587. 2741. 2742. 2819.
Dayal, Leela Row. 289.
Dayan, Leonzio. 610.
Dean, Aldhelm. 1955.
Dean, Winton. 1431. 1652. 3779. 4237.
Dean-Smith, Margaret. 4935.
Deas, Stewart. 3979.
Dechant, Rudolf. 2303.
Degens, R. N. 3389.
Dehlinger, Armand. 5571.
Dehnert, Max. 3666.
Delacroix, Simon. 1956.
Delage, Roger. 2172.
Delalande, Dominique. 611.
Delange, René. 1275. 4813.
Delannoy, Marcel. 4327.
Delden, Lex van. 1713.
Delestre, Robert. 4059.
Delgove, Henri. 5471.
Della Corte, Andrea. 29. 508 bis 510. 752. 3094.
Demény, János. 3599.
Demuth, Norman. 972. 1393. 2743.
Denaisne, Paul. 4668.
Denis, Valentin. 126. 223.
Denison, John. 1653.
Dennerlein, Hanns. 808. 4738. 4739.
Dent, Edward J. 1654. 4116. 4740. 5508. 5520. 5775.
Derlien, Margarete. 2304.
Desonay, Fernand. 5768.
Deutsch, Otto Erich. 859. 3667. 4308. 4475. 4741-4743. 5201 bis 5208.
Diaz de Quijano, Máximo. 1215.
Dibelius, Martin. 3471.
Dickinson, Alan Edgar Frederic. 5325. 5381.
Dickinson, George Sherman. 2429. 2430.
Dickson, J. Douglas H. 5473.
Dietrich, Rudolf Adrian. 4620.
Dietz, Ferdinand. 809.
Dijk, S. J. P. van. 612.
Dikenmann-Balmer, Lucie. 3668.
Dille, Denijs. 3596. 3600.
Dimitrov, Georgi. 1895.
Dippel, Paul Gerhardt. 4189. 4564.
Dirks, Walter. 1276.
Disch, Alfred. 1130. 4214.
Distler, Hugo. 4037.
Dittmann, Thomas. 4941.
Dittmer, L. A. 613. 614.
Dobiaš, Václav. 2431. 4824.
Dobrochotova, V. 3295.
Dobrynina, E. 2618.
Döbereiner, Otto. 4881.
Doell, Walter. 2432.
Döring, Bruno. 1462. 2938. 3318. 5382.
Dörrer, Anton. 1006.
Doflein, Elma. 2710.
Doflein, Erich. 2521. 3601. 4085. 4238. 4239.
Doisy, Marcel. 5572.
Dold, Alban. 615.
Doležal, Jaromír. 5482.
Dolmatovskij, Evg. 380.
Dolžanskii, A. 30.
Dommel-Diény, Amy. 1369.

Donath, Gustav. 381.
Doney, Richard. 616.
Donington, Robert. 1504.
Donostia, José Antonio de. 1007. 3096.
Dorian, Jean-Pierre. 5461.
Dorn, Erwin. 2939. 2940.
Douglas, Roy. 864.
Douwes, J. M. A. M. 2941.
Dovženko, V. 4858.
Downes, Olin. 2640.
Dräger, Hans Heinz. 382.
Dragoi, Sabin. 4939.
Dreg, Christoph Walter. 5343.
Drinker, Sophie. 3833.
Drinkwelder, Erhard. 1957.
Driver, Harold E. 3355.
Drtina-Kotyzová. 2619.
Druskin, M. 1131. 1132. 2172a.
Dubbé, M. C. 2433.
Duchesne-Guillemin, Jacques. 5738.
Duck, Leonard. 127. 383. 860. 1463.
Duckles, Vincent H. 11. 128. 129.
Dünnebeil, Hans. 3023. 3024. 5625.
Dürr, Alfred. 3472-3474. 4204. 5018.
Dürr, Charles. 2893.
Dufourcq, Norbert. 3145. 4025. 5678.
Duhamel, Antoine. 5163.
Duhamel, Georges. 4114. 5153.
Dumesnil, René. 511. 1505. 1680. 3905. 4055. 4612.
Dunes, Emile. 887.
Dunk de Lanoy, John. 973.
Durif, Frans. 1649.
Dyson, George. 512. 2572. 3146.
Džudžev, Stojan. 1133.
Eastmann, Max. 3913.
Ebel, Arnold. 2942.
Eberhard, Otto. 5019.
Eby, Robert L. 3410.
Ecclier, Celestino. 617. 618. 1958.
Eckardt, Hans. 1537.
Eckhardt, Paul. 3887. 3888.
Eckstein, Pavel. 224. 4131. 4874. 5483.
Edel'man, G. 3732.
Ege, Friedrich. 5282.
Egenolf, Heinrich. 2642.
Egersdörfer, Adolf. 68.
Eggebrecht, Hans Heinrich. 184. 225. 974. 3475. 5553.
Eggeling, Helmut. 1464. 2434. 3411.
Egk, Werner. 114. 2173-2175. 5383.
Ehinger, Hans. 5679.
Ehlers, Kurt. 2943.
Ehmann, Wilhelm. 1959. 1960. 2247. 2248. 2305. 3476. 3477.
Ehrenzweig, Anton. 384.
Ehrhardt, Else. 2465.
Eibner, Franz. 1506. 3478.
Eichler, Friedrich. 385.
Eichner, Walter. 5561. 5573.
Eiges, Josif Romanovič. 5727. 5781.
Eimert, Herbert. 1277. 1278. 1370. 1432. 3412.
Einem, Gottfried von. 4076.
Einstein, Alfred. 19. 513. 514. 788. 4744. 5209.
Einzig, Leo. 1829.
Eismann, Georg. 5263.
Elia, Piero. 1032.
Elissejew, I. 1828.
Ellinwood, Leonard. 2085.
Ellis, David. 2176.
Elst, Nancy van der. 1655. 3820. 3923. 4139. 4635. 4915.
Elster, Alexander. 2992.
Elvers, Rudolf. 1961. 4309. 4745.
Emery, Walter. 3479-3482.
Engel, Hans. 515. 1033. 1465. 4711. 4746-4748.
Engelmann, Hans Ulrich. 1279. 3602.
Engländer, Richard. 4201.
Engler, Günter. 1394. 3829. 5648.
Englund, Karl. 3483.
Eppstein, Hans. 2628.
Erdlen, Hermann. 4271.
Erdmann, Hans. 4636.
Erdmann, Rudolf. 3025.
Erffa, Freiin von. 2944.
Erfurth, Arno. 2692.
Erhardt, Otto. 5348.
Erickson, Robert. 4489.
Erismann, Paul. 945.
Ernst, Fritz. 516. 3097.
Erpf, Hermann. 1280. 1466. 2435. 2535. 2536.
Espiau de La Maëstre, André s. La Maëstre, A. E. de
Estrada, G. Antonio. 619.
Etherington, Charles L. 1467.
Evans, Donald. 4667.
Ewen, David. 28. 789. 4423. 5469.
Ewens, Franz Josef. 2249. 2820-2822.
Fähnrich, Hermann. 3669. 5574.
Falckе, Wilm. 4405.
Falconi, Dino. 92.
Falk, Marg. 4009.
Fano, Fabio. 3484. 4163. 4623.
Fano, Michel. 3768.
Farga, Franz. 3780. 4202.
Farmer, Henry George. 1538. 3098. 3424.
Farnsworth, Paul R. 1558.
Farran y Mayoral, J. 3938.
Fasano Cao, Maria Luisa. 2582.
Fat'janov, Aleksej. 1134.
Favre, Georges. 1681. 3147. 3228.
Favre, Max. 1881.
Fechner, J. F. 2711.
Fechter, Paul. 31.
Federhofer, Hellmut. 130. 226. 753. 754. 1135. 3442. 3928. 4121. 4514. 4658. 5453.
Fédorov, Vladimir. 120.
Fedtke, Traugott. 3148. 3149.
Fehr, Hans. 1136.
Fehr, Max. 4735.
Feilitzsch, Karl von. 2375.
Feininger, Lorenzo. 185. 3762.
Feldhaus, Franz Maria. 3356.
Feldmann, Fritz. 5264.
Feliński, Zenon. 3484a.
Fellerer, Karl Gustav. 93. 517. 755-758. 797. 810. 908. 975. 975a. 1507. 1962-1964. 2436. 3902. 4240. 4749. 4861. 4895. 5194. 5719.
Fellowes, Edmund Horace. 4181.
Fere, V. 5121.
Fernström, John. 976.
Feschotte, Jacques. 386. 5270. 5787.
Fett, Armin. 2376. 3319.
Feudel, Elfriede. 2437.
Ficker, Rudolf von. 620-622.
Fiderbinz, Erich. 5122.
Fiechtner, Helmut A. 1752. 4010. 4234. 4367. 4490. 4491. 4614. 5575.

Fikrle, Rudolf. 4929.
Filippenko, A. 3998.
Finkelstein, Herman. 2945.
Finkelstein, Sidney. 518. 1559. 2377.
Finlay, Jan F. 5731.
Fiore, Matteo di. 4917.
Firfov, Zivko. 1137.
Fischer, Balthasar. 2086.
Fischer, Edwin. 2693.
Fischer, Hans. 2946. 4424. 4811. 4812. 5635.
Fischer, Kurt von. 3457. 3458.
Fischer, Wilhelm. 227. 1008. 3670. 4708. 4750. 4751.
Fischer, Willi. 1468.
Fischerová-Martvoňová, Eva. 4399.
Fišer-Kvetoň, Jan. 4867.
Fisher, Miles Mark. 290.
Fisher, Noel. 1656.
Fišman, B. 5638.
Fiumi, Lionello. 4691.
Flade, Ernst. 5291. 5292.
Fladt, Albrecht, 1469.
Flagstad, Kirsten. 4132.
Flanders, Helen Hartness. 291.
Flasdieck, Hermann M. 623.
Fleig, Fritz. 2250.
Fleischer, Heinrich. 2087.
Fleischmann, Aloys. 1657.
Fleming, John Arnold. 1034.
Flesch, Carl. 2712.
Flew, Robert Newton. 5637.
Flitner, Fritz. 2823.
Flor, Kai. 94.
Flothuis, Marius. 228. 861. 4122.
Flyckt, Y. 3229.
Földes, Judith. 1896.
Foesel, Karl. 1643.
Fokker, A. D. 387.
Foldes, Andor. 3230.
Foley, Rolla. 292.
Fontaine, Fernand. 2744.
Force, Pierre. 624.
Forchhammer, Sverre. 2177.
Forer, Alois. 5149.
Forkel, Johann Nikolaus. 3485.
Fornaçon, Siegfried. 1009 bis 1014. 1138.
Forneberg, Erich. 2178. 2438. 2694. 2824.
Fortner, Wolfgang. 1281. 5020.
Fortune, Nigel. 897.
Foss, Hubert. 1658. 2088. 4026. 4752.
Fournier, Gabriel. 5099.
Fragapane, Paolo. 5317.
França, Enrico Nogueira. 1587.
François, Lucien. 2179.
Frank, Alan. 1659. 2723.
Frank, Paul L. 2509.
Franks, Arthur Henry. 2180.
Franzén, Bengt. 2439.
Fraser, G. S. 3617.
Fraser, Russel A. 4257. 4258.
Frattini, Angeli. 92.
Frauendorf, Curt. 2947. 3026 bis 3030.
Freeman, Warren S. 84.
Frei, Friedrich. 1965. 3807.
Frénaud, Georges. 625. 1966.
Frerichs, Elli. 2695.
Freuler, Kaspar. 5576.
Freund, J. Hellmut. 3892.
Freundlich, Irwin. 3231.
Frey, Herman-Walther. 5680.
Freyse, Conrad. 3486. 3577.
Fribert, Christen. 5710.
Fricsay, Ferenc. 3603.
Frid, Géza. 3604. 4454. 5771.
Frieberger, Kurt. 2948.
Friedemann, Lilli. 2537.
Friedländer, Walther. 229. 1282-1284. 3487. 4144. 5210.
Friedrich, Christian. 1612.
Friedrich, Hans Eberhard. 2906.
Fries, Othmar. 5577.
Friese, Willi. 4455. 4712. 4713.
Friis, Niels. 3150. 3151.
Friskin, James. 3231.
Fritsche, Bruno. 2825.
Fritz, Otto. 832.
Fritzen, Hans. 3357. 3357a.
Fröhlich, Günther. 2181.
Frör, Kurt. 1967.
Froger, Jacques. 626. 627.
Frost, Maurice. 1015.
Frost, Robert. 291.
Frucht, Hans. 2440.
Fryklund, Daniel. 4123.
Fuà, Laura. 512.
Fuchs, Arno. 3927.
Fuchs, Johannes. 2643.
Fuchs, Karl. 3080-3083.
Fumet, Stanislas. 388. 5100.
Funke, Otto. 3232.
Furchová, Margita. 3755.
Furtwängler, Wilhelm. 116. 389. 390. 3834. 4153. 4154.
Gaessler, Willy. 3968.
Gai, Gianni. 3835.
Gajard, Joseph. 628-638. 1968. 2089.
Gaillard, Paul André. 1016. 3827. 4633.
Gál, Hans. 2745.
Galanti, Bianca Maria. 293.
Galea, Joseph. 898.
Gall, Hannes. 3488. 4203. 4241. 4272. 4753.
Gallini, Natale. 3099. 4047.
Gappenach, Hans. 1139. 1395. 2251-2254. 4535-4537. 5044. 5340.
Garay, György. 1508.
Garbelotto, Antonio. 131.
Garbett, Cyril Forster. 649.
García Chico, Esteban. 955.
Garcia Julbe, Vicente. 3972.
Garrecht, Franz. 5707.
Garvin, Florence Hollister. 1249.
Gasser, Manuel. 3856.
Gatti, Carlo. 3918. 5521. 5522.
Gatti, Guido Maggiorino. 29. 1741. 4596. 4598.
Gauthier, André. 4011.
Gautier, Madeleine. 3446.
Gauw, Tonny. 3940.
Gavazzeni, Gianandrea. 2182. 4169. 5523.
Gavel, H. 639.
Gavoty, Bernard. 1408.
Gazé, Alexandre. 2090.
Gazeau, Roger. 640.
Gedalge, André. 977.
Geering, Arnold. 641. 1140.
Gehring, Jacob. 4810.
Gehrkens, Karl W. 2493.
Geiger, A. 5048.
Geipel, Ingeborg. 3031.
Geiringer, Irene. 5558.
Geiringer, Karl. 3455. 3835. 4273. 5558.
Gelatt, Roland. 5681.
Gellhorn, Peter. 2183. 3859.
Geminiani, Francesco. 3272.
Gennrich, Friedrich. 1035. 1036.
Gentner, Erich. 3233.
George, Waldemar. 5472.
Georgiades, Thrasybulos. 230. 790.
Georgii, Walter. 2696. 3234.
Geraedts, Henri. 3605.
Geraedts, Jaap. 1742.

Geramb, Viktor von. 1062. 1141.
Gerber, Rudolf. 956. 3671.
Gerhard, Roberto. 1371.
Gerhardt, Elena. 4173.
Gericke, Hermann Peter. 1142.
Gerigk, Herbert. 3255.
Germani, Fernando. 3152.
Gerson-Kiwi, Edith. 294. 391. 3100.
Gerstenberg, Walter. 759. 3489.
Gertler, André. 2441.
Gertschik, W. 2490.
Gerwig, Walter. 3302. 3303.
Gevaert, François-Auguste. 566.
Ghéon, Henri. 4754.
Ghisi, Federico. 642. 760. 761. 4086.
Ghislanzoni, Alberto. 978. 1969. 2746.
Giannini, Walter. 2826.
Giazotto, Remo. 762. 946. 3824.
Gide, André. 3941.
Gielen, J. 4376.
Giese, Wilhelm. 1682.
Gil, Gaspar Fernandez. 2747.
Gilbert, Will G. 2378.
Gilelsz, Emil. 1509. 1510. 4628.
Gillot, Hubert. 3555.
Gindele, Corbinian. 643. 644. 1971. 2644.
Ginter, Gottfried. 5590.
Ginzburg, Izabella. 4190.
Ginzburg, S. 4191.
Gippius, Evgenij. 1143. 1144.
Girard, Adrien. 3320.
Girard, René. 3672.
Girardon, Renée. 132. 186.
Girdlestone, Cuthbert Morton. 4755. 4756.
Gizycki, Jerzy. 3942.
Glahn, Henrik. 1017.
Glaser, Hugo. 392. 393.
Glazkova, L. 1145.
Glazunov, A. 5211.
Glebov, Igor s. Asaf'ev, Boris Vladimirovič
Glier, R. 1146.
Glinka, Michail Ivanovič. 4182a.
Glinski, Mateusz. 4918.
Glock, William. 1511. 3673.
Glockner, H. 5758.
Gocke, Hildegard. 811. 812.
Godley, Elizabeth. 394.
Godley, Wynne. 1433.
Godman, Stanley. 3490-3494. 3857. 4136.
Goebel, Josef. 3235-3238.
Goebels, Franzpeter. 1285. 2697. 4843.
Göhler, Georg. 3836.
Goerges, Horst. 2184.
Goerschen, Roselinde-Marie von. 2442.
Göthel, Folker. 4434. 5316.
Götsch, Georg. 1470. 2443. 4414. 4415. 5709.
Goetz, Julius. 3674.
Goldbeck, Frederik. 1286. 2713. 4153. 4156. 5164.
Goldenvejzer, Anna Alekseevna. 2645. 3813. 5780a.
Goldman, Richard Franko. 2510. 5384.
Goldschmidt, Harry. 3675 bis 3678. 3837. 5212.
Goléa, Antoine. 1078. 2091. 2450. 4012. 4649. 4669.
Goleminov, Marin. 1897.
Golovinskij, G. 2615.
Gonzáles, Luis Felipe. 1147.
González Ruiz, Nicolás. 3495.
Gordijčuk, N. 4540.
Gorochov, Viktor. 5063.
Gorodinskij, Viktor. 1396. 3814.
Goslich, Siegfried. 3413.
Goss, Madeleine. 1560.
Gossler, Erika. 2092.
Gottron, Adam Bernhard. 1972. 1973. 5616.
Gottschick, Anna Martina. 3321.
Gotzen, Joseph. 5776.
Gozenpud, A. 4192. 4573. 4574. 4687.
Graaf, Daniel A. de. 5766.
Grabner, Hermann. 5021.
Grad, Toni. 2444.
Gradenwitz, Peter. 1732. 1733.
Gradwohl, Karl. 2588.
Graedener-Hattingberg, Magda von. 5649.
Graef, Otto A. 3101.
Gräflinger, Franz. 3870.
Graeser, Hans. 5213.
Graf, Herbert. 1397. 2415. 2949. 3032. 3239. 4364.
Graf, Max. 1287. 1434. 4077.
Grainger, Percy Aldridge. 4218.
Granovskij, B. 187. 4869.
Granville, Wilfred. 32.
Grasberger, Franz. 188-190. 3838.
Gray, Norman. 191.
Graziosi, Giorgio. 1512. 5549.
Grečaninov, Aleksandr Tikonovič. 4210.
Green, Abel. 1570.
Green, Martyn. 4211.
Greene, Irving. 95.
Greenish, Arthur James. 33.
Greenway, John. 295.
Gregor, Georg. 4303.
Gregor, Joseph. 1079. 2185. 4479. 5349. 5350. 5682.
Gregor, Vladimír. 4036. 4481.
Gregory, Robin. 395. 519. 3679. 4587.
Greig, J. Russell. 4219.
Greiner, Albert. 2646.
Greuner, Georg. 2950. 2951.
Grierson, Mary. 5474.
Griffith, Eloise R. 1148.
Grigořev, Sergej Leonidovič. 5718.
Grigor'eva, N. 2620.
Grimm, Friedrich-Karl. 4385. 4582.
Grimmelt, Otto. 4836.
Grinberg, M. 240. 1830. 2153a. 5311.
Groessel, Heinrich. 2827.
Grohmann, Will. 5385.
Grohsgarten, Joseph. 3680.
Groševa, Elena A. 1831-1833. 2186. 4027a. 5090. 5091.
Grout, Donald Jay. 1561.
Grove, George. 23.
Gruber, Erich. 2093.
Gruber, Roman Il'ič. 519a.
Grudin, Maurice. 3414.
Grünkorn, Franz. 2828.
Grunert, J. 396.
Grunsky, Hans. 5578.
Grusnick, Bruno. 4039.
Guasco, Alfred. 3273.
Gubler, Friedrich T. 4492.
Gudmundsson, Bjarni. 1714.
Gümpel, Karl Werner. 5265.
Günter, Hans J. 2647.
Günther, F. 2094.
Günther, H. 3033.
Guest, Ivor. 1080.

Gugitz, Gustav. 4166. 4757.
Guillaume, Maurice. 3496.
Guinle, Jorge. 2379.
Gulda, Friedrich. 3681.
Gumucio, Harriet Alejandro. 5683.
Guridi, Eulogio. 5559.
Gurlitt, Wilibald. 192. 231. 3153. 3497. 5336.
Gusev, Nikolai Nikolaevič. 5780a.
Gusin, I. L. 3991.
Gutbier, Ewald. 813.
Guth, Paul. 4670.
Guthrie, Tyrone. 2187.
Gwynne, Michael. 1081.
Haacke, Walter. 4127. 4717.
Haag, Herbert. 3154.
Haas, Frithjof. 3846.
Haas, Joseph. 2095. 5022.
Haas, Karl. 4274.
Haas, Robert. 4069. 4108.
Haberl, Ferdinand. 1974-1977.
Haberland, Gerhard. 2829.
Habermann, Dora. 5293.
Habermann, Hans. 5293.
Haeger, Ellika. 5667.
Haensel, Carl. 2324.
Haentjes, Werner. 2325.
Häussermann, Walther. 2445.
Haeussler, Armin. 1018.
Hafner, Johannes. 1978.
Hagelstange, Rudolf. 2096.
Hahn, Elise. 2648.
Haisch, Erich. 397.
Halfpenny, Eric. 3322.
Hall, James Husst. 1037.
Hall, Richard. 1288.
Halm, Hans. 133.
Halusa, Karl. 3774.
Haluzický, Juraj. 3964.
Hamann, Fritz. 4567.
Hambraeus, A. 5684.
Hamburger, Michael. 3642.
Hamel, Fred. 232. 398. 499. 1289. 1398. 3034. 3498. 4087. 4157. 4504. 4957.
Hamma, Fridolin. 3084. 3274 bis 3280.
Hammerstein, Reinhold. 645.
Hampel, Norbert. 2326.
Hampshire, Stuart. 4304.
Handman, Dorel. 4671.
Handschin, Jacques. 646. 647. 1149. 1979. 2097.
Hanfl, Walter. 1019. 1980 bis 1982.
Hannas, Ruth. 1058.
Hanselmann, Heinrich. 2446.
Hansen, Lauritz. 1150.
Hansson, Hans Gustaf. 1715.
Haraszti, Emile. 4548-4550.
Hardege, Frohwalt. 814. 3358.
Harder, Hanna. 648.
Hardung, Johannes. 2098.
Harich-Schneider, Eta. 296. 3240.
Harlan, Peter. 3102. 3103. 3304. 3852.
Harlow, Alvin F. 280.
Harman, R. Alec. 987.
Harris, Rex. 2380.
Harrison, Frank Llewellyn. 763. 764. 862.
Harrison, Frederick. 649.
Harrison, Sidney. 2698.
Hart, Eric Ford. 863.
Hart, Günter. 2306. 3323.
Hartenfels, Ludwig. 4365.
Harth, Walther. 3801.
Hartmann, Arnold. 4228.
Hartmann, Artur. 2830.
Hartmann, Friedrich. 2748.
Hartmann, Heinrich. 5134.
Hartmann, Rudolf. 2188. 5351.
Hase, Hellmuth von. 3035.
Hase, Lieselotte. 3036.
Haskell, Arnold Lionel. 2151. 2189.
Hasselsweiler, Benno. 3037.
Hastings, R. A. 2190.
Hattingberg, Magda von s. Graedener-Hattingberg
Hauer, Georg. 2831.
Hauer, Josef Matthias. 1372.
Haufe, Friedrich. 2099. 5772.
Haupt, Rudolf. 3155.
Hauschildt, Karl. 1983.
Hausswald, Günter. 96. 5352. 5556.
Hawkes, Ralph. 3606.
Hayes, Gerald. 3104.
Heath, Peter. 399.
Heckmann, Harald. 979.
Hedley, Arthur. 5458.
Heer, Josef. 2699. 4990.
Hees, Gottlob. 1984. 2100.
Heger, Erich. 5023.
Heimeran, Ernst. 2307.
Hein, Richard. 2191. 2192.
Heinel, Oskar Erich. 3281.
Heinrich Eger von Kalkar s. Henricus Calcariensis
Heinsheimer, Hans W. 1562. 3607. 4286.
Heiske, Wilhelm. 2831a.
Heiß, Hermann. 2749.
Heitmann, Fritz. 3499.
Heitor de Azevedo, Luiz. 1319.
Helander, O. 2381.
Helasvuo, Veikko. 1724. 5283.
Helfert, Vladimir. 5301a.
Helfritz, Hans. 297. 1588.
Hell, Henri. 1683. 4940.
Helm, Everett. 3608. 4599. 5101. 5509.
Helm, Sanford M. 3324.
Henkel, Arthur. 4758.
Henle, Günther. 3682.
Henneberger, Eduard. 4182.
Hennig, Arno. 2952. 2953.
Henning, Laura. 5257.
Hennings, Johann. 815.
Henrichsen, Børge Roger. 2382.
Henricus Calcariensis. 650.
Henriksen, H. Dybdahl. 1716.
Hensel, Olga. 2649.
Henze, Bruno. 2383.
Hepp, François. 2954.
Heppner, Sam. 864.
Herbage, Julian. 3450. 3634.
Hering, Hans. 3500.
Hermann. E. J. 5386.
Hermann, Josef. 4958.
Hermann, Karl. 3763.
Hermanowski, Georg. 400.
Hernádi, Lajos. 1513. 3609.
Hernández Gonzáles, Gabriel. 3851.
Herrmann, Hugo. 2447.
Herrmann, Joachim. 816.
Herrmann, Kurt. 2448. 5387.
Herrmann, Marcelle. 298.
Hervai, Janós. 3501. 3683.
Herz, Peter. 2384.
Herzfeld, Friedrich. 520. 521. 5685.
Hesbert, René-Jean. 579. 651. 652.
Heseltine, Philip s. Warlock, Peter.
Hess, Albert G. 918.
Hess, Karl. 817.
Hess, Myra. 4173.
Hess, Willy. 1290. 3684-3691. 5579. 5580.
Heugel, Philippe. 1684.

Heuß, Theodor. 5271.
Hickmann, Hans. 299. 300. 567. 794. 795. 2101. 3305. 3306. 3325. 3326.
Hieber, Adolf. 3038.
Hiebner, Armand. 888.
Hjelmervik, Kenneth. 2385.
Hilbert, Egon. 806.
Hill, Arthur George. 3156.
Hill, Ralph. 1250.
Hill, Richard Synyer. 134. 193-195. 5662.
Hillebrand, Johannes. 2255.
Hillemann, Willi. 2700. 3327. 3502.
Hiller, Johann Baptist. 1985.
Hind, Harold C. 865.
Hindemith, Paul. 401-403. 1373. 3503. 3504.
Hinderer, John George. 2511.
Hinrichsen, Max. 3505-3509. 4220. 4275. 5272. 5524.
Hippel, Bruno. 2714. 4855. 5155.
Hirner, Teodor. 5434.
Hirschkron, Kurt. 2715.
Hirsh, Ira Jean. 404.
Hirzel, Johannes. 1291.
Hobbs, Cecil C. 301.
Hober, Gottfried. 1471.
Hoboken, Anthony van. 4276.
Hocke, Gustav René. 5756.
Hodes, Karl Heinrich. 1986. 4844.
Höckner, Hilmar. 1399. 2832. 2833. 4532.
Høeg, Carsten. 653.
Høffding, Finn. 2449.
Höffer-Winterfeld, Linde. 3510.
Hoefs, Heinz. 2955.
Högler, Fritz. 2750. 2751. 3839. 5214.
Högner, Friedrich. 1987. 2069. 2102. 2103. 3157. 4288. 4301.
Hoenerbach, Wilhelm. 302.
Hoerburger, Felix. 69. 303-305. 1151.
Höweler, Casper. 34. 35. 405.
Hoffmann, E. A. 947.
Hoffmann, Georg. 4344.
Hoffmann-Erbrecht, Lothar. 3451. 4129. 4209.
Hofmann, E. 1988.
Hofmann, Friedrich. 1635. 5024.
Hofmann, Gustav. 135.
Hofmann, H. Vilma. 4551.
Hofmann, Rostislav. 938. 2193. 4817. 4818. 5749.
Hofmann, Walter. 2589.
Hofmannsthal, Hugo von. 5738.
Hofmüller, Max. 2650.
Hohensee, Wolfgang. 1152.
Holde, Artur. 1563. 1564. 3390. 3692.
Holečkowá-Dolanská, Jelena. 2651.
Hollmann, Hans. 2834.
Holmes, William C. 1082.
Holmsten, Torsten. 3092.
Holst, Erich von. 3282.
Holst, Imogen. 306.
Holzer, Rudolf. 1753.
Holzknecht, Václav. 4482.
Holzmann, Klaus. 4634.
Hombourger, René. 4871.
Honegger, Arthur. 1369. 1472. 2765. 3617. 4325. 5388.
Honolka, Kurt. 1292. 2194. 4533. 4856.
Hope-Wallace, Philip. 1660.
Hoppe, Alfred. 3158. 3159.
Hoppe, Wilhelm. 136.
Hoppe-Klatt, Hilde. 2652.
Hoppin, Richard H. 765.
Horak, Karl. 1153.
Hořejš, Antonín. 3756. 4825. 5314.
Horst, Anthon van der. 1989.
Horváthová, Viera. 4400. 4721.
Hotter, Hans. 2643.
Hougen, Pål. 4727.
Hourlier, Jacques. 654-656.
Howard, Michael. 4983.
Howard, Walter. 2450.
Howell, Herbert Allen. 2956.
Howells, Herbert. 4138. 5326. 5510.
Howes, Frank. 1435. 1661.
Hoyaux, Jean. 4840.
Hoza, Štefan. 4119. 4341.
Hradil, F. M. 928.
Hrennyikov, T. s. Chrennikov, Tichon.
Hrovatin, Radoslav. 1154.
Hrušovský, Ivan. 4401. 4413.
Huber, Anna Gertrud. 3693.
Huber, Gottfried. 818.
Huber, Kurt. 3694.
Huber, Rudolf. 1400.
Hubmann, Heinrich. 2957.
Hucher, Yves. 5153.
Hucke, Helmut. 658. 1990. 1991.
Hudemann, Hans-Olaf. 5336.
Hudtwalker, Olaf. 2386.
Hürlimann, Martin. 499.
Hüschen, Heinrich. 650. 4879. 4902.
Huetten, Rainer. 1992.
Hughes, Anselm. 70. 866. 4115.
Hughes, Rosemary. 867. 1662.
Huglo, Michel. 655. 659-666.
Hugo, Howard E. 4546.
Hugo, Valentine. 5006. 5102.
Huijsinga, R. 3391.
Hûldt-Nyström, Hampus. 5505.
Hullebroeck, Emiel. 4342.
Hummel, Walter. 4726. 4759.
Hundt, Max. 1401.
Hunold, Günther. 4227.
Hunter, Hilda. 2752.
Hurok, Solomon. 2195.
Huschke, Konrad. 3695. 5215. 5216.
Husmann, Heinrich. 233. 307. 406-408. 667. 1038-1042. 3359. 3360.
Hussey, Dyneley. 234. 868. 5686.
Hutter, Karl. 3283.
Huxley, Aldous. 2689.
Jackson, Frank. 2661.
Jackson, George Pullen. 1020. 1021.
Jackson, W. T. H. 1043.
Jacob, Armand. 4328.
Jacob, C. T. 3284.
Jacob, Clément. 5103.
Jacob, Heinrich Eduard. 4277. 5341.
Jacob, Paul Walter. 1083. 4168. 4343. 5581.
Jacobi, Johannes. 5582. 5765.
Jacobi, Wolfgang. 2753.
Jacobs, Arthur. 1539. 1663.
Jacobs, Heinrich. 2256.
Jacques, Reginald. 4339.
Jacquot, Jean. 1044. 4577.
Jaeger, Johannes. 3105.
Jäger, Karl Maria. 1754.
Jaenisch, Julio. 4109.
Jakovleva, Vas. V. 5479c.
Jammers, Ewald. 235. 668-672.
Jan, Eduard von. 1155.
Janáček, Leoš. 4352.
Jancik, Hans. 4284.

Janetschek, Edwin. 4426.
Jankovskij, Moisej Osipovič. 5054a.
Jankuhn, Walter. 2653.
Jann, Georg. 2754.
Janot, Marie-Nicole. 673.
Jansch, Gerhard. 3039.
Jany-Görischk, Maria Anita. 2835.
Janzen, Siegfried. 3392.
Jargy, Simon. 674.
Jarikov, Fjodor. 1783.
Jarmolovič, L. 2195a.
Jarnach, Philipp. 4760.
Jarociński, Stefan. 3943.
Jarosch, Günther. 1156.
Jarustovskij, Boris. 409. 1084. 1085. 4193.
Jarustovskii, V. M. 939.
Jasieński, Jerzy. 1784.
Jauernig, Reinhold. 36. 3432.
Ibscher, Rolf. 5734.
Idzikowski, Mieczyslaw. 3944.
Jeanjour, Heinrich. 2538.
Jeanneteau, J. 676.
Jeans, Susi. 2104.
Jelinek, Hanns. 1374.
Jemnitz, Sándor. 4177.
Jenny, Markus. 1022.
Jensen, H. Chr. 4369.
Jensen, Vagn. 5456.
Jentsch, Ernst. 3127.
Jeppesen, Knud. 980. 3160. 4088. 4896.
Jeremiás, Otakar. 4826.
Jeschke, Johannes. 3393. 3394.
Igelhoff, Peter. 2387.
Jiránek, Jaroslav. 4149. 4827. 4903. 5327. 5497.
Jirko, Ivan. 4959.
Iliev, Konstantin. 1785.
Iljine, Vlad. 677.
Il'in, A. 3435.
Il'in, I. 4388.
Ilin, M. 3815.
Iljuchin, Ju. 4570.
Ilupina, A. 2621.
Immer, W. A. 2958.
Inghelbrecht, Désiré Emile. 2144. 4013.
Inghelbrecht, Germaine. 4013.
Inglese d'Amico, Vincenzo. 3760.
Joachim, Heinz. 5389.
Joaquim, Manuel. 5539.
Jöde, Fritz. 1402. 5715.
Joeden, Johann. 2959.
Johnen, Kurt. 2539. 2701. 2755.
Johner, Dominicus. 678.
Johnson, Alvin. 5069.
Johnson, H. Earle. 819. 1565.
Johnsson, Bengt. 2451. 4518.
Jonas, Oswald. 410. 3696.
Jones, A. M. 308. 309.
Jones, Daniel. 411. 412. 869.
Jones, Geraint. 3161.
Jong, W. C. de. 3697. 4242. 4243. 4993.
Joos, Kurt. 2388.
Joos, P. 2327.
Jourdan-Morhange, Hélène. 5007.
Jouve, Pierre Jean. 3767. 3768.
Joy, Charles Rhind. 5269.
Ipolyi, Istvàn. 413.
Ippel, Albert. 522.
Ipser, Karl. 3698.
Iradeli, Mukavemet. 1898.
Irmer, Otto von. 71. 523. 1293. 2308. 2702.
Irwin, Stevens. 3415.
Isakovskij, M. 1834.
Isselmann, Fritz. 1473.
Jucker, Emil. 4107.
Judenič, Nina. 1157.
Jürke, Franz. 3040.
Jung, Ernst. 5193.
Junghanns, Herbert. 3221.
Jungk, Klaus. 2348.
Jungmann, Josef Andreas. 1993.
Jurovský, Simon. 1786.
Just, Herbert. 2309. 3041.
Ivanov, Angel. 1835.
Ivanov, Konstantin. 1836.
Ivanov, L. 1837.
Iviglia, Giovanni. 4113.
Iwanow, Stojan S. s. Stojanov-Ivanov, S.
Kabalevskij. Dimitrij. 414. 1540. 4392. 4960-4963. 5057.
Kac, Sigizmund. 1158.
Kadman, Gurit. 310.
Kadosa, Pál. 3699. 4457.
Kaftangian, Giuseppe. 679.
Kahan, Salomón. 1566.
Kahl, Willi. 72. 137-139. 820. 3241.
Kaiser, Grace E. 3361.
Kallmann, Helmut. 73.
Kameke, Ernst Ulrich von. 1994.
Kamer, Max. 948.
Kaneko, Nobori. 1541.
Kann-Novikova, E. 1159. 1159a.
Kantja, Mustafa. 1900.
Kanzell, Maxwell. 2756.
Kappner, Gerhard. 1995.
Karagičeva, L. 1838.
Karasch, Kurt. 3106.
Karásek, Bohumil. 1787. 1788. 4904. 4964. 5049.
Karastojanov, Assen. 1160.
Karbusický, Vladimir. 1161.
Karelova, I. 4814.
Karmann, Rudolf. 940. 941.
Karp, Theodore. 772.
Kárpáti, János. 1162.
Karsavina, Tamara. 5390. 5749.
Karstädt, Georg. 3511.
Karsten, Werner. 415. 1294. 1295.
Karyševa, T. 4718.
Kaškin, Nikolaj Dmitrievič. 1838a.
Kast, Emil. 4838. 5668.
Kastner, Macario Santiago. 3242-3244.
Kat, A. I. M. 4897.
Katt, Leopold. 2590.
Kaufmann, Ferdinand. 4345.
Kaut, Josef. 1755.
Kehr, Günter. 1514. 2452. 2716.
Keilwerth. 3328.
Keldorfer, Viktor. 4416. 5286. 5353.
Keldyš, Ju. 236. 4394. 5327a.
Kelen, Hugó. 4458.
Keller, Hans. 3853.
Keller, Hermann. 237. 1515. 3512. 4244.
Keller, Rudolf. 1163.
Keller, Wilhelm. 1296. 1375. 5066. 5391. 5641.
Kelletat, Alfred. 5735. 5736.
Kelletat, Herbert. 2135. 5583.
Kelsey, Franklyn. 2654.
Kemper, Emil. 2257-2259. 2540.
Kendall, John Smith. 919.
Kenessey, Jenö. 4101.
Kennan, D. W. 4245.
Kennan, Kent. 2757.
Kennedy, Douglas. 1164. 2453.
Kenton, Egon F. 766.
Kenyeres, Agnes. 2622.
Kenyon, Max. 4761.
Kerman, Joseph. 4120. 4709.

Kersley, Leo. 37.
Kestenberg, Leo. 4539.
Kettering, Heinz. 1063.
Keyser, Erich. 560. 1107.
Keyzer, Berten de. 4864.
Khubov, Georgii. 1824. 3513. 5130.
Kiaulehn, Walther. 2389.
Kiefner, Walter. 1996. 1997. 2541.
Kiener, Hélène. 4351.
Kienzl, Wilhelm. 4427.
King, Alexander Hyatt. 140 bis 144. 196. 238. 4310. 4311. 4762-4765.
King, H. C. 3362. 3363.
Kingdon-Ward, M. 3329. 4637.
Kinkeldey, Otto. 5312.
Kinley, Ethel Adams. 2655.
Kinsky, Georg. 74.
Kipp, Willy. 3781.
Kirby, Percival R. 3107. 3330. 5076.
Kirch, August. 1633.
Kirigin, Ivo. 1165.
Kirk, S. Malcolm. 2144.
Kirkpatrick, Ralph. 5123. 5124.
Kiselev, V. 4063. 4547a. 5060a. 5454a. 5484.
Kisling, M. 5104.
Kiss, Lajos. 1166.
Klaes, Arnold. 3331.
Klassen, Johannes. 4898.
Klaus, Gregor. 3162. 3429.
Klawun, Julius. 2260. 2261.
Klein, A. M. 894.
Klein, Karl Kurt. 1045.
Klein, Kurt. 4040.
Klein, Rudolf. 1297. 1376. 1377. 1474. 1624. 2454.
Kleine, Heinz. 2992.
Kleinig, Karl. 2836.
Kleinknecht, Gebhard. 5722.
Klier, Karl M. 197. 1167.
Klíma, V. 5296.
Klingenbeck, Fritz. 1168.
Klink, Waldemar. 2262. 2263.
Kloiber, Rudolf. 97.
Kloppenburg, Wim C. M. 3245. 3514. 3969. 5525. 5717. 5742.
Klotz, Hans. 3156. 3163.
Kluge, Liane. 3010.
Kluyver, P. 3164.
Knackenburg, Hellmut. 3847.
Knapp, J. Merrill. 75. 5624.
Knapp, W. H. C. 3165.
Knappertsbusch, Hans. 117.
Knepler, Georg. 3700. 3782. 4588.
Knipping, Wulf. 3166.
Knobel, Theo. 4443.
Knocker, Editha. 2717.
Knoll, Hans P. 2656.
Knorr, Ernst Lothar von. 2907.
Knott, Sarah Gertrude. 311.
Knyvett, Greville. 3858.
Kobabe, Walther. 2455.
Kobald, Karl. 1751. 3701. 3702.
Koch, Helmut. 1475.
Koch, Johannes. 3332.
Kock, Hermann. 1998. 3515. 3516.
Kodály, Zoltán. 1169. 2837. 3610. 3611.
Koechlin, Charles. 3789. 4014.
Koegler, Horst. 2196-2198. 2349. 5584. 5704. 5745.
Köhler, Siegfried. 1298. 4178.
Koelink, J. P. A. 4766. 5650. 5651. 5721.
Köser, Werner. 1299. 1300. 1403. 1620. 5126.
Kohli, Hans Joachim. 3888.
Kolb, Annette. 5217.
Kolmanovskij, E. 2390.
Kolneder, Walter. 981. 5542 bis 5547. 5660.
Kolodin, Irving. 920. 5470.
Kolpakova, N. 1243. 1244.
Kombe, L. 309.
Komma, Karl Michael. 1789. 5737.
Komorzynski, Egon. 4767 bis 4769.
Konen, V. 5218. 5219. 5585.
Konenkov, S. 4994.
Kont, Paul. 2350. 4472.
Koole, Arend. 312. 909. 4638.
Koperberg-van Wermeskerken, A. 416. 5165.
Kopp, Rudolf. 3167.
Korda, Viktor. 1301. 2838.
Korew, Juri. 1839.
Kornauth, Egon. 3995. 5141.
Kort, Jac. 3517.
Korty, Sonia. 2199.
Kosch, Franz. 2105. 3518. 4205. 5150.
Koschmieder, Erwin. 576.
Koster, Ernst. 2328.
Kotek, Georg. 1170.
Kotikova, N. 1171.
Kotoński, Włodzimierz. 1172.
Kowalewski, R. 3085. 3333.
Kowalj, Marian. 1840. 5189.
Krafl, Günther. 3644. 3703. 5220.
Krafl, Zdenko von. 5586.
Kralik, Dietrich. 1046.
Králik, Heinrich. 1756.
Krassovskij, Ju. 181. 198.
Kratochvíl, František. 2455a. 2757a.
Kraus, Egon. 2525. 2839. 2840. 2897. 3042. 3043.
Krause, Ernst. 3519. 3520. 3704. 3895. 4432. 5587.
Krause, Gerhard. 1717. 1790.
Krause, Joachim. 2264. 2841.
Krauss, Clemens. 5356.
Krauss, Wilhelmine. 4600.
Krautwurst, Franz. 1173.
Kredba, Oldřich. 4319.
Krehl, Stephan. 2758. 2759.
Kreile, Reinhold. 4073.
Kremenliev, Boris A. 1174.
Kremlev, Jurij A. 417. 1841. 1842. 3704a. 3783. 4194. 4552. 4553.
Křenek, Ernst. 1302. 1378. 1379. 2760. 4487. 4488. 4868.
Kresánek, Jozef. 929.
Kretschmar, Eberhard. 1647.
Kretschmar, Helmut. 1609.
Kretzenbacher, Leopold. 1175. 1176.
Kretzer, Hans. 1436.
Kreutz, Alfred. 3521.
Krieg, Franz. 2106. 2107. 5652.
Krieg, Walter. 524. 525.
Krienitz, Ernst. 1404.
Krings, Alfred. 4384.
Kristi, G. 5777a.
Kristof, Károly. 821. 822. 4459. 4554.
Kröner, Georg. 418.
Krohn, Ernst C. 12.
Krohn, Ilmari. 419. 2108.
Kroller, Franz. 2960.
Krolzig, Günter. 2135.
Kroó, György. 5221.
Kroszewski, Andrej. 3945.
Krüger. 3044.
Krüger, Walther. 239. 767. 1047. 1303. 1304. 1516-1518. 1630. 2542. 2761. 3522. 4305.
Kruizinga, J. H. 1177.
Kruk, Max. 2329.

Krumscheid, Alwin. 1178.
Krustev, Venelin. 1901. 4411. 4707. 4965. 4995.
Kucharskij, V. 240. 1437. 1438. 1843. 1844. 3959. 4541.
Kühn, Karl Theodor. 3168. 3416.
Kühner, Hans. 3784.
Kümmerling, Harald. 5026.
Küntzel, Sabine. 2842. 2843.
Küsel, Herbert. 3705.
Kugler, Georg. 5323.
Kuhn, Hugo. 1048.
Kuhnt, Günther. 3395.
Kuin, Johannes Petrus Wilhelmus. 5077.
Kulakovskij, L. 420. 1845. 4575.
Kulenkampff, Georg. 2718.
Kumpene, Z. 5504.
Kundera, Ludvik. 2703.
Kunin, I. F. 5479a. 5479d.
Kunst, Jaap. 313-315. 1476.
Kunz, Lucas. 680.
Kupferman, Theodore R. 2892.
Kurdžiev, Dragan. 1846.
Kuringer, Paul. 5342.
Kurkiewicz, G. 4366.
Kurz, Vilem. 2704.
Kurz, Walter. 2591.
Kutev, Filip. 1902.
Kuteva, Marija. 1902.
Kuttner, Fritz A. 421. 3364.
Kwasnik, Walter. 3169. 3170. 3417.
Laade, Wolfgang. 38.
Laaff, Ernst. 1305-1310. 1477. 2310. 4074.
Labroca, Mario. 4683.
Lacatos, St. 3430. 4102.
La Cour, Paul. 1718.
Ladwig, Sebastian. 3914.
Lagercrantz, Ingeborg. 1179.
Laily, Paul Armand. 681.
Lakatos, St., s. Lacatos.
Lam, Basil. 1519.
La Maestre, André Espiau de. 3785. 4008.
Lambert, Constant. 5105.
Lambert, Guy. 3925.
Lambooij, Th. 4051.
Lancellotti, Arturo. 5687.
Landeck, Beatrice. 2456.
Landormy, Paul. 4208.
Landowska, Wanda Alice L. 1567.
Lang, Alwine. 1311. 2311.
Lang, Paul Henry. 526.
Lang, Siegfried. 2391.
Langdon, Dudley. 2762.
Lange, Christian. 2844. 3706.
Lange, Francisco Curt. 5250.
Lange, Hans Joachim. 2330.
Lange, Jaap de. 527.
Lange, Kristian. 4072. 5506.
Lange, Martin. 4264.
Langenbeck, August. 1999.
Langer, Adolf. 5503.
Langer, Suzanne. 422.
Langevin, Vige. 1180. 1181.
Langwill, Lyndesay G. 870.
Lannoy, Maurice. 3371.
Laroche, Herman Augustovič. 4195.
Larralde, Jorge Andrés. 316.
Lassaulx, Hubert von. 2000. 5763.
Lattanzi, Angela Daneu. 241.
Lauri-Volpi, Giacomo. 4519.
Laurie, Joe. 2200.
Laurie, Marjorie. 4893.
Lautenbacher, Josef. 4213.
Lauwy, Hansgeorg. 3172.
Laux, Karl. 823. 4653. 5222.
Lauze, F. de. 1086.
Lawrence, Harold. 98.
Lawrence, L. J. 389. 5345.
Lawson, Joan. 1182.
Leavis, Ralph. 4770.
Lebacqz, Georges. 2457.
Lebedev, A. 2657.
Lebedinskij, L. 5190.
Lebedova, T. 4631.
Lechner, Anna. 2845.
Leden, Christian. 317.
Leeb, Hermann. 1312.
Leeder, Joseph A. 2507.
Léger, Fernand. 5106.
Legrand, Gerard. 2392.
Le Guennant, Auguste. 2001 2002. 2109.
Lehel, György D. 5191.
Lehmann, Guenter. 423.
Leib, Walter. 2003. 2265. 2543. 2658. 3173. 3174. 4996. 5025. 5081. 5142. 5432.
Leichtentritt, Hugo. 982.
Leipoldt, Friedrich. 39. 40.
Leipp, Emile. 3285.
Leirens, Charles. 1694.
Leiter, Robert. 1568.
Leitner, Otto. 1023.
Leitzmann, Albert. 3637.
Lékai, Edit. 3045.
Lellky, Åke. 76.
Lello, A. J. E. 4912.
Lemacher, Heinrich. 824. 3440. 4265. 4379. 5653.
Lemaître, Maurice. 5107.
Lenaerts, René B. 145. 910.
Lennards, Joseph. 2458.
Lenz, Friedrich. 2331.
Leon, Robert. 5764.
Leonard, Richard Anthony. 528.
Leonhard, Charles. 424. 2763.
Leonhardt, Gustav M. 3523.
Leontovskaja, T. 4388.
Lepel, Felix von. 41. 42. 1087. 3866. 4515.
Lepoutre, Raymond. 2201.
Lerch, Christian. 949.
Le Roy, George. 871.
Lervik, Kaare. 4727.
Leser, Rodolphe. 106.
Lessing, Gotthold Ephraim. 99. 3707.
Lesur, Daniel. 1319.
Lesure, François. 13. 199. 242. 3581 4595. 4605. 4942.
Lesznai, Lajos. 3612. 3708.
Lettow-Schulz, Rosemarie. 2202.
Leuenberger, Hans. 5632.
Leux-Henschen, Irmgard. 4278. 5430.
Levarie, Siegmund. 4771.
Levašov, V. 1183.
Levy, Ernst. 5723.
Levy, Kenneth Jay. 768.
Lewik, B. 5223.
Lewinski, Wolf Eberhard von. 4872. 5354.
Ley, Stephan. 3709. 3710. 4324.
Liebe, Annelise. 4337.
Liebermann, Rolf. 1313. 1314.
Liebstoeckl, Friedrich. 1757.
Liemohn, Edwin. 1024.
Liepmann, Klaus. 100.
Liertz, Gisela. 2805. 3884.
Liess, Andreas. 529. 1315-1317. 1758. 2459. 2460. 3046. 4159. 4160. 5551.
Lievense, Willy. 3246. 3286. 3334.
Lifar, Serge. 1080. 2193. 2203. 2204. 5748.
Lillenas, Haldor. 1025.
Lillie, H. W. R. 2004.

Lind, Sverre. 1719. 4370. 5085.
Lindeman, Trygve. 1720. 2764.
Linden, Albert van der. 911. 2205.
Lindenberg, Edouard. 2765.
Lindlar, Heinrich. 1318. 1569. 1847. 2145. 5355. 5392. 5511.
Lindner, Dolf. 5356.
Line, Maurice B. 200.
Link, Otto. 3365.
Linton, Irene Wallerius. 1418.
Lipp, Claudius. 4661.
Lipphardt, Walther. 682-684. 2110-2112. 4421.
Lippmann, Edward Arthur. 425.
Lissa, Zofia. 242a. 426. 427. 1791-1794. 2766.
Liszt, Franz. 4546.
Litschauer, Franz. 4615.
Little, William A. 4289.
Livanova, Tamara Nikolaevna. 942. 943. 1848. 1849. 2206. 4656.
Lliev, Konstantin. 1184.
Llorens, José M. 4699.
Lloyd, Llewellyn Southworth. 428-430.
Lobaczewska, Stefania. 1903. 3711. 5452.
Lobe, Johann Christian. 2775.
Lobeck, M. 2544.
Lochter, Karl Heinz. 5146.
Lodej, Z. 2659.
Löffler, Hans. 3524.
Loeser, Norbert. 3940. 4819.
Loesser, Arthur. 2705.
Lokšin, D. 1849a.
Lomax, Alan. 4715.
Long, Kenneth R. 318.
Longueville, Jean. 3712.
Loos, Paul Arthur. 5588.
Lopes Graça, Fernando. 3613.
Lopez, Wanda. 4021.
Lorenz, Eduard. 3335.
Lottermoser, Werner. 3175. 3176.
Louis du Christ- Roi (Sœur). 685.
Loup, Robert. 3828.
Lovelock, William. 530. 2767-2769.
Lovett, Sydney Harry. 3177.
Lowens, Irving. 917. 921. 922. 983. 5010.
Lowery, Harry. 431. 2512.
Lowinsky, Edward E. 872.
Lubrich, Fritz. 2846.
Ludwig, Emil. 3712.
Lueken, Wilhelm. 2113.
Lüthi, Otto. 944.
Luft, Friedrich. 2351.
Luin, E. J. 4723.
Lumpkin, Ben Gray. 1185.
Lumsden, David. 3307.
Lund, Torben. 2961.
Lundborg, Gösta. 3092.
Lundin, Robert. 432.
Lunelli, Renato. 3178. 3179. 3592.
Lunn, Sven. 4060. 4221.
Luper, Albert T. 57.
Luschnat, Otto. 568.
Luserke, Martin. 2461.
Luther, Wilhelm Martin. 72. 146. 201.
Lvov, M. 2634.
Maanen, W. van. 1705.
MacCarteney, Richard S. 2962.
McCarthy, Albert. 2358.
McCarty, Clifford. 2352.
Machabey, Armand. 433. 531. 4140. 4167.
Macjutin, K. 1186.
Mackerness, E. D. 4578. 4859.
McKinney, Howard D. 101. 434.
Mackworth-Young, Gerard. s. Young, Gerard Mackworth.
McManaway, J. G. 1088.
McNamara, Daniel I. 22.
McNaught, William. 2571.
Macpherson, Charles Stewart. 435.
Macqueen-Pope, Walter James. 4528.
Macudziński, Rudolf. 4402.
Madurell, José Maria. 202.
Maegaard, Jan. 984. 2207. 4848. 5138.
Maenner, Emil. 5757.
Maggie, Dinah. 2208.
Magnani, Luigi. 5779.
Mahrenholz, Christhard. 1920. 2005. 2006. 3525.
Mailer, Franz. 243.
Maillard, Pierre. 985.
Maillet, Fernand. 2007.
Maillot, Charles. 3289.
Mainey, Francis Joseph. 2209.
Major, Ervin. 3713. 3793. 4555.
Mak, W. 2963.
Makarov, E. 1833.
Malcolm, Georg. 2114.
Malipiero, Gian-Francesco. 1743. 1744. 5393. 5762.
Malipiero, Riccardo. 1380.
Malovrier, André. 2008.
Malson, Lucien. 2393.
Maltzan, A. Frh. von. 1187.
Mangeot, André. 3880.
Mangoldt, Hermann von. 2332.
Mann, Michael. 1251.
Mann, Thomas. 5589.
Mann, William. 4772.
Mannes, Leopold. 462.
Mansion, Madeleine. 2661.
Mantelli, Alberto. 5394.
Manuel, Roland. s. Roland Manuel.
Maragliano, Mori R. 5688.
Marangoni, Matteo. 436.
Marangos, Nicola. 686.
Marcard, E. von. 2847.
Marcel, Gabriel. 437.
Marckhl, Erich. 2462. 2463. 2592-2594.
Marcucci, Luisa. 77.
Marcuse, Sibyl. 3247.
Marek, George Richard. 4982.
Marek, Tadeusz. 3946.
Marie, Jean-Etienne. 1319.
Marinelli, Carlo. 4773. 5395.
Marinkovic, Ilja. 1904.
Marinov, Ivan. 4997.
Marion, Andre. 5414.
Marischka, Hubert. 806.
Mariz, Vasco. 1589.
Markevič, Igor. 5396.
Markl, Jaroslav. 5295.
Marolt, France. 1188.
Marrero Suárez, Vicente. 1089.
Marsden, Murray W. 2573.
Marshall, Madeleine. 2662.
Martin, Edgardo. 1590.
Martin, Emile. 569. 570.
Martin, Frank. 4326. 4613. 5166.
Martinez, Julia. 5689.
Martinez, Orlando. 4610.
Martini, Renzo. 5526.
Martynov, Iwan J. 1795. 1849b. 1905. 4410. 4828. 4837. 5092.
Martynova, M. 3984.
Marx, Joseph. 1759. 2464.
Marx, Karl. 1381. 2009.
Maslennikova, J. 2663.
Mason, Colin. 3614. 5397.

Masson, Paul Marie. 244.
Massot, Pierre de. 5108.
Ma Su-Cung. 1542.
Mathews, Paul Wentworth. 2848.
Matos, Cleofe Person de. 9.
Matschinsky, Ortwin. 1320.
Matta, Walter. 3287.
Matter, Jean. 3526.
Mattfeld, Julius. 1570.
Matthes, René. 1321.1520.1521.
Matzke, Hermann. 438. 3047. 3086-3088. 3108. 3109. 3288. 3418.
Mauny, Erik de. 3617.
Maunz, Theodor. 2921.
Maurer, Maurer. 4592.
Maurois, André. 3947.
Mautschka, Georg. 2770.
Maycock, John. 5626.
Mayer, Anton. 102.
Mayer, Ludwig Karl. 532.
Mayer, Tony. 1664.
Mayer-Pfannholz, Anton. 1090.
Maynard, Winifred. 5740.
Mazel', L. 985a. 1850. 3980.
Mazzarocchi, Giovanna. 1091.
Mead, Margaret. 1112.
Medori, F. 2055.
Medvedev, A. 2353. 5444.
Mehl, Johannes Gustav. 1644. 2010. 2011. 2069. 2115. 3366. 4041.
Meier, Bernhard. 769. 986. 4865.
Meinel, Max. 2465.
Méker, Geneviève. 3956.
Melichar, Alois. 1405.
Mell, Albert. 4892.
Mellers, Wilfrid. 533. 1665. 3986. 4174. 5000. 5109.
Mengelberg, Rudolf. 534.
Melzer, Hugo. 5747.
Mendel, Arthur. 1373.
Mentha, Bénigne. 2964.
Merisescu, Gh. 3430.
Merlingen, Weriand. 147.
Merriam, Alan P. 14.
Merrick, Frank. 4966.
Mersmann, Hans. 245. 439. 1322. 2466. 3615. 5398.
Meschke, Juliane. 4662.
Mesens, E. L. T. 5110.
Messenger, Ruth Ellis. 687.
Messiaen, Alain. 4967.
Metzger, Hans-Arnold. 2012. 2116-2118.
Metzger, Heinz Klaus. 1379.
Meulemans, Arthur. 1323.
Mevissen, Maria. 3048.
Meyer, Clemens. 148.
Meyer, Ernst Hermann. 1189. 1190. 1406. 1478. 1593. 1594. 3714. 4246. 4337.
Meyer, Gisela. 2467.
Meyer, Max. 3336-3338.
Meyer, Otto. 149. 4882.
Meyer, Torben. 4851.
Meyer, Wilhelm. 3049. 3054.
Meyer-Baer, Kathi. 688.
Meyer-Eppler, Werner. 1382.
Meyer-Sichting, Gerhard. 2718.
Meynell, Esther. 3527.
Mezger, Manfred. 3528. 5002.
Mezzrow, Milton. 2394.
Mičánek, Karel. 4500.
Michaelides, Solon. 319.
Michaels, Jost. 2719.
Michailovskaja, N. 1851.
Michaut, Pierre. 1685.
Mieg, Peter. 1882.
Mies, Paul. 246. 535. 536. 2013. 2720. 2771. 3308. 3438. 3529. 3715. 4884. 4927. 5154. 5225.
Migaj, S. 2664. 5308.
Mihály, András. 1906. 3716. 4362. 4396. 4460.
Mila, Massimo. 440. 5399.
Mildenberger, G. 3367.
Milev, Jančo. 1907.
Milhaud, Darius. 4664-4667.
Miljutin, Ju. 1721.
Millant, Max. 3289.
Millant, Roger. 3289.
Mille, Agnes de. 4676.
Miller, Hugh M. 537.
Milner, Anthony. 2574. 3859.
Mingotti, Antonio. 1407.
Mirbt, Rudolf. 2395.
Misch, Ludwig. 3530. 3717 bis 3719.
Mišev, Mišo. 4997.
Mishkin, Henry G. 5089.
Missler, K. 800.
Mitchell, Donald. 1324. 1666. 3853. 3860.
Mitchell, William J. 3225.
Mitscherlich-Claus, Luise. 5026.
Mixa, Franz. 2595.
Moberg, Carl-Allan. 24.
Močev, Aleksandur. 1191.
Mocquereau, André. 689.
Möhring, Philipp. 2965. 2966.
Möller, Max. 3290.
Moerner, Karl Gustav Stellan. 5639.
Mohler, Philipp. 5400.
Mohr, Ernst. 247. 4681. 5084.
Mohr, Wolfgang. 1049.
Moissl, Gustav. 2468. 2469.
Molčanov, K. V. 1908. 2623. 4456. 5284.
Moles, André. 440a.
Molina, Alberto. 5665.
Moll, Jaime. 4700. 4701.
Mompellio, Federico. 3589. 3822. 4371.
Mondini, Giulio. 5527.
Monnikendam, Marius. 103. 4579.
Montagu-Nathan, M. 3635. 4968. 5131. 5328. 5728.
Montegnacco, Guido di. 3948.
Montigny, Luc. 3309.
Mook, Kenneth C. 2639.
Moore, Gerald. 4697.
Moore, Stephen Sidney. 104.
Mooser, Robert-Aloys. 1408. 3796.
Moppès, Denise van. 5217.
Morenz, Siegfried. 4774.
Moreux, Serge. 1319. 3616. 3617. 4969.
Morgan, Hazel Novahec. 2470.
Morgan, Russell van Dyke. 2470.
Morin, Gösta. 24.
Morley, Iris. 4970.
Morley, Thomas. 987.
Morley-Pegge, R. 3339.
Morris, Ernest. 3368.
Morsch, Lucile M. 203.
Morton, Lawrence. 2352.
Moser, Hans Joachim. 150. 248. 249. 441. 442. 538. 825. 912. 962. 1050. 1409. 1479. 2014. 2146. 2471. 2472. 2772. 3050. 3531. 3840. 4068. 4247. 4248. 4279. 4290. 4306. 4425. 4808. 4885. 4886. 5248. 5249. 5258. 5259. 5690.
Moser, Ruth. 889.
Moss, Walter. 1595.
Mossel, Roosje. 2513.
Mossolov, A. 1192.
Mota e Albuquerque, João B. da. 2119.
Moura Reis, Mercedes de. 9
Mousses, Cariacos. 690.

Mrozek, Hans. 2015.
Müller, Anton. 3051.
Müller, Edwin. 5590.
Müller, Ernst. 2473.
Müller, Fritz. 3532.
Müller, Georg. 1480. 4987.
Müller, Ingevelde. 1613.
Müller, Karl Ferdinand. 2016. 2120. 2121.
Müller, Rudolf. 3052.
Müller, Theodor. 2721.
Müller von Asow, Erich Hermann. 4639. 5732.
Müller von Asow, Hedwig. 3636. 3641.
Müller-Blattau, Joseph. 539. 826. 2312. 5751.
Müller-Minervo, Otto. 1745.
Münger, Fritz. 78.
Münster, Clemens. 1325.
Mueren, Floris van der. 250. 443. 540. 553. 3533. 4342.
Mulder, Ernest Willem. 2773.
Murphy, Richard M. 151.
Murray, David Leslie. 4528.
Murrill, Herbert. 5401.
Mursell, James L. 2514.
Musicescu, Maria Ana. 4815.
Musil, Vlastimil. 5664.
Mussorgskij, Modest Petrovič. 4815a.
Mutzenbecher, Hans-Esdras. 2210.
Myers, Kurtz. 79. 152.
Myers, Rollo Hugh. 1667. 4667. 5093. 5111.
Nagel, Bert. 1051. 1052.
Naoúm, Irene. 2474.
Nardi, Piero. 4601.
Nathan, Hans. 1522. 2396.
Naylor, Bernard. 4677.
Nef, Walter. 4643. 4644.
Neff, Wilhelm. 4565.
Nejedlý, Zdeněk. 930. 1439. 1440. 1796. 4260. 5302.
Neighbour, O. W. 5167.
Nemeth, Carl. 988. 1523.
Nemetz-Fiedler, Kurt. 5357.
Nestjew, J. 444. 1843. 1852 bis 1854. 4971. 4972.
Nestler, Gerhard. 2774.
Nettel, Reginald. 1668. 3110.
Nettl, Bruno. 320.
Nettl, Paul. 1193-1195. 3534. 3720. 4775. 5133.
Neumann, Hans-Joachim. 3180.
Neumann, Paul. 2017.
Neumann, Werner. 2775. 3535-3537.
Neupert, Hanns. 3248-3250.
Newlin, Dika. 5168.
Newman, Ernest. 5591
Newman, William S. 105. 2705. 3433.
Ney, Elly. 4841.
Nicewonger, Harriet S. 11.
Nick, Edmund. 2333. 4544. 5691.
Nicolai, C. 2211.
Nicolaus, Gertrud. 2665. 2666.
Nicolausson, Harry. 2397.
Nicolini, Fausto. 1053.
Niderlechner, Max. 4312.
Nieblich, Werner. 2776. 3181.
Nielsen, Carl. 1410. 4847.
Nielsen, Knud Leopold. 2691.
Nietzsche, Friedrich. 5758.
Nievergelt, Edwin. 2018.
Nijinsky, Romola. 4854.
Nijinsky, Vaslav. 4853.
Nikolaeva, N. 4631.
Nikolov, Anton. 2849.
Nikolov, Kosta. 2624.
Nipperdey, Hans Karl. 2967.
Nissen, Hans. 3538.
Nisters, Hermann. 3089.
Nitsche, Herbert. 2122.
Nitsche, Paul. 2850. 2851.
Njurnberg, M. 203a.
Noack, Friedrich. 827.
Nørgaard, Helmer. 4322.
Nörr, Hermann. 1026.
Nohl, Hermann. 445.
Nolthenius, Helène. 899. 4589. 5226.
Notowicz, Nathan. 446. 3539.
Nováček, Zdeněk. 446a. 1855. 3720a. 3757. 4829.
Novikov, A. 1196. 1197. 1856.
Nový, Miroslav. 4556.
Nowak, Leopold. 153. 2852. 3871. 3872. 5227.
Nuffel, Jules van. 1326.
Oberberg, Waldemar. 3291.
Oberborbeck, Felix. 1198. 1199. 1596. 2266. 2522. 2853-2855. 5692.
Oboussier, Philippe. 5501.
Oboussier, Robert. 447.
O'Brien, Grace. 828.
Očadlik, Mirko. 2147. 5303.
Odoevskij, Vladimir Fedorovič. 5636.
Odriozola, Antonio. 5693.
Oehlmann, Werner. 791. 1327. 2019. 4557. 5592.
Öllerer, Anton. 829. 5228.
Oesch, Hans. 4230.
Ogawa, Takashi. 15.
Ogolevec, A. S. 1865a. 2224a. 4820a.
Ohl, John F. 542.
Ohly, Kurt. 204.
Ojstrach, David. 5465.
Oláh, Gustav. 2212. 3618.
Oldeberg, Andreas. 3340.
Oldroyd, George. 2777.
Oleggini, Léon. 5402.
Ollone, Max d'. 2475.
Olney, Marguerite. 291.
Olson, Harry Ferdinand. 448.
Onégin, Sigrid. 4876.
Onnen, Frank. 1686. 4015. 5403. 5404.
Oosthout, Hans. 4545.
Opfermann, Bernhard. 691.
Orchard, William Arundel. 796.
Orel, Alfred. 830. 3841. 3873. 4776. 4777. 5229. 5358.
Orling, Hans G. 2354.
Orlova, A. 4195a. 4196.
Ormandy, Eugene. 1252.
Ortiz, Fernando. 3111.
Ortiz Oderigo, Néstor R. 2398.
Orus, Endre. 4461.
Osa, Sigbjörn Bernhoft. 1669.
Osbornson, Harry. 1722.
Osburn, Mary Hubbell. 3112.
Oster, Louis. 106.
Osthoff, Helmuth. 4146. 4380. 4381. 5318. 5724.
Ostrčilová, Julie. 4830.
O'Sullivan, Donal. 1200.
Ott, Alfons. 154. 155.
Ottaway, Hugh. 5512.
Otto, Eberhard. 1411. 1610. 2545. 4133. 4329. 4406. 4857. 5027. 5028. 5593.
Overath, Johannes. 2020.
Ožigova, M. 2213.
Paap, Wouter. 156. 1481. 1695 bis 1703. 1705. 1760. 1883. 2123. 2523. 2722. 3182. 3251. 3369. 3370. 3396. 3397. 3441. 3588. 3805. 3821. 3865. 4052. 4110. 4294. 4512. 4640. 5046. 5288. 5759.

Pachaly, Paul. 2267.
Paclt, Jaromir. 4831. 4934. 5275. 5304. 5305.
Paffrath, Herbert. 4651. 4809.
Page, Ruth. 3721.
Paglialunga, A. 4919.
Pahlen, Kurt. 4111.
Pala, František. 1797. 3540. 4356.
Palau, Manuel. 3972.
Paliašvili, Zach. 1201.
Palikarova-Verdeil, R. 692.
Palmer, King. 115.
Palmer, William. 3903. 3904.
Paluel-Marmont, Albert-Pierre-Hippolyte-Joseph. 3371.
Panassié, Hugues. 2399. 4654.
Pandelescu, J. V. 4905.
Pander, Oscar von. 989. 3722.
Panizza, Héctor. 4901.
Pannain, Guido. 510. 541. 900. 3981. 5169.
Panofsky, Walter. 2148. 4493.
Panzer, Friedrich. 5594.
Paoli, Domenico de. 1412. 3619.
Paoli, Rodolfo. 1413. 4016.
Parente, Alfredo. 449.
Parigi, Luigi. 77.
Parker, Ral'f. 1202. 3896.
Parkinson, John A. 4293.
Parodi, Renato. 977.
Parrhysius, Gerhard. 2968-2971. 3053. 3797. 4807.
Parrish, Carl. 542.
Parrot, Louis. 4778.
Parrott, Jan. 5266.
Parzyński, Jerzy. 2268.
Patera, Paul. 1723. 3907.
Patri, Aimé. 5750.
Pattison, Walter T. 1054.
Patzak, Julius. 5230.
Pauer, Jiři. 4233.
Paul, Leslie D. 3541.
Paul, Wolfgang. 1597.
Paumgartner, Bernhard. 1761. 2214. 2596.
Pavljučenko, S. 2777a.
Pavlov, Evgeni. 1203.
Pavlov, Vesselin. 5231.
Paz, J. C. 1571.
Peine, Theodor. 3183.
Pekelisa, M. S. 3998a. 4815a. 4816.
Pénot, Paul. 1414.
Penzer, Norman Mosley. 321.
Penzoldt, Fritz. 4876.
Pérez Vidal, José. 957.
Perl, Carl Johannes. 693.
Perlemuter, Vlado. 5007.
Perlman, William J. 1551.
Perrin, Marcel. 3341.
Person de Matos, Cleofe. s. Matos, Cleofe Person de
Pesenti, Gustavo. 3949.
Peteani, Maria von. 4529.
Peter, Heinrich. 2856.
Peter, Hildemarie. 3342.
Peter, Ilka. 1204.
Peter, Julius. 1762.
Peter, René. 4017.
Peter, Wilhelm. 2972. 2973.
Péterfi, István. 4462.
Petersen, Frede Schandorf. s. Schandorf-Petersen.
Peterson, Erik. 2021.
Petit, Pierre. 1205.
Petri, Harald. 2667.
Petrich, Hermann. 831.
Petrov, Anastas. 3930.
Petrov, Stojan. 1206. 3823.
Petrova, K. 5445.
Pettinelli, Diego. 27.
Petzold, Friedrich. 1328. 5405.
Petzoldt, Richard. 543. 2546. 3723-3726. 4280. 5232. 5233. 5485. 5528.
Pezold, Hans. 2857.
Pfannenstiel, Ekkehart. 2476.
Pfautz, Hermann. 2477. 2778.
Pfefferkorn, A. 3292.
Pfeiffer, Walter. 3252. 4839.
Pfleger, A. 3343.
Pfrogner, Hermann. 1383.
Phillips, Ekundayo. 322.
Piana, Theo. 4317.
Pichler, Gustav. 4625.
Pichler, Ludovico. 694.
Picht, Werner. 5274.
Picht-Axenfeld, Edith. 3727.
Piechler, Arthur. 3542.
Piersantelli, Giuseppe. 1207.
Pierstorff, Erik. 5705.
Pike, Alfred. 450.
Pincherle, Marc. 43. 3210. 4527. 5170.
Pine, Edward. 873.
Pinette, Jorge. 5679.
Pinner, H. L. 25.
Pinon, Roger. 1208.
Pirchan, Emil. 832.
Pirot, Ludwig. 3184.
Pirrotta, Nino. 157. 205. 770. 901.
Pisarowitz, Karl Maria. 5234.
Piscaer, Anny. 4866.
Pischner, Hans. 1598.
Plamenac, Dragan. 695. 696.
Platt, Peter. 4027.
Plavec, Josef. 2668. 4832. 5306. 5595.
Pless, Hans. 323.
Plesske, Hans-Martin. 3054. 5716.
Ploderer, Wolfgang. 2974.
Pocar, Ervino. 3663.
Podešva, Jaromír. 4150.
Poensgen, Georg. 3728.
Pohl, Wolfgang. 4444.
Pokorná, Mirka. 4150.
Polách, Cyril. 4833.
Poli, Dino Domenico. 451.
Poljakova, L. 1830. 1856a. 2153a. 4394a. 4478. 5058.
Poljanovskij, Georgij. 5486.
Policastro, Guglielmo. 902. 903.
Polloczek, Heinrich. 2313.
Pols, André M. 4779. 4780. 5694.
Pomsel, Edwin. 5643.
Ponti, Giovanni. 1735.
Popova, T. 3815a.
Poppen, Hermann Meinhard. 1482. 2124. 5029. 5030.
Porsche, Richard. 3253.
Porter, Andrew. 3402. 3861. 3862.
Pôrto, Sergio. 2400.
Pospišil, Vilém. 1798. 4409. 5552.
Potiron, Henri. 452. 571. 697. 698. 2022-2027.
Potts, Joseph E. 3987.
Poulenc, Francis. 5112.
Poustochkine, C. 2378.
Poznanskij, M. 2625.
Pratt, Carroll C. 453.
Prenen, H. L. 5235.
Prerauer, G. 2144.
Preussner, Eberhard. 2314. 2478. 3802. 4425a. 4781.
Prichici, C. Gh. 1209.
Pricope, E. 5487.
Priestley, John Boynton. 1672.
Priestman, Brian. 4563.
Prim, Jean. 2028.
Pringsheim, Heinz. 1329. 1524.
Procter, Leland H. 2779.

Prod'homme, Jacques Gabriel. 4153.
Prodromidès, Jean. 3950.
Profeta, Laurencij. 1214.
Prokofieff, Serge. 4945-4948.
Prosnak, Jan. 4688.
Prota-Giurleo, Ulisse. 3966.
Protopopow, Vladimir. 4125. 4197. 4870.
Prusik, Karl. 5267.
Pugliaro, Maria Vittoria. 4175.
Pugliatti, Salvatore. 3951.
Pujol, David. 158.
Pujol, Emilio. 5262.
Pulling, Christopher. 1670.
Punt, Norman Arthur. 2669.
Quack, Erhard. 2029. 2030.
Quak, Johannes. 3398.
Quantz, Johann Joachim. 3344.
Quast, Lothar. 2858.
Querol, Miguel. 771. 4702.
Quitin, José. 913. 3928. 4930.
Quoika, Rudolf. 2125. 3185 bis 3189. 3874. 5031. 5644.
Qvamme, Børre. 5236.
Rabej, Vl. 4470.
Rabinovitsch, Israel. 894.
Rabsch, Edgar. 2859.
Racek, Fritz. 159. 1750. 1763.
Racek, Jan. 931. 1856b. 3920. 4352. 4357.
Rackaja, C. 2490. 5059.
Radcliffe, James R. 95.
Radecke, Hans-Jürgen. 3055.
Radius, Emilio. 5472.
Raes, Alfonso. 699.
Ralf, Oscar. 4998.
Ramirez Torres, Ernesto. 1729.
Rammelt, Arno. 3056.
Ramón y Rivera, Luis Felipe. 324. 325.
Ramonde, J. B. 2126.
Rajeczky, Benjámin. 251.
Ramuz, Charles Ferdinand. 5406. 5407.
Ránki, J. 4450.
Rankl, Karl. 5171.
Raphael, Günter. 544.
Rappl, Erich. 1483.
Rasche, Yvonne. 2315.
Rath, Elfriede. 16. 17.
Rathfelder, Kurt. 2670.
Ratz, Erwin. 2780. 2781. 3729.
Ratzkaja, Z.
s. Rackaja, C.
Rauch, Fritz. 3875.
Raugel, Félix. 890. 3190.
Rautio, Matti. 1725.
Ravalico, Domenico E. 454.
Ravell, John. 4094.
Ravičer, Ja. 5086.
Raynor, Henry. 4590. 5513.
Razzi, Giulio. 1210.
Read, Ernest. 435.
Read, Gardner. 2782.
Read, Oliver. 3399.
Reaney, Gilbert. 990. 4058. 4580. 4581.
Rebling, Eberhard. 1484. 1599. 3543. 4028. 4446. 4973.
Rech, Géza. 4745. 4782.
Rečmenskij, N. 1808a.
Reda, Siegfried. 2031.
Redlich, Hans Ferdinand. 252. 1525. 3544. 4089. 4117. 4692 bis 4694.
Redmayne, John. 3191.
Redway, Virginia Larkin. 4883.
Reese, Gustave. 772.
Reeser, Eduard. 1704. 1705. 4090.
Refardt, Edgar. 950. 4134. 4145. 4340. 4436.
Regner, Otto Friedrich. 2215. 2216.
Rehmann, Theodor Bernhard. 4862.
Reich, Willi. 18. 253. 1441. 1562. 1764. 2630. 3769-3772. 3876. 3899. 4031. 4330. 4494. 4783. 4974. 4975. 5596.
Reichert, Ernst. 4784.
Reichert, Georg. 3989.
Reik, Theodor. 455.
Reimann, Margarete. 991. 992.
Rein, Walter. 2270. 2271.
Reindell, Walter. 2032. 5147.
Reiner, Karel. 1211.
Reinhard, Kurt. 326-328.
Reis, Mercedes de Moura. 923.
Reisfeld, Bert. 1572. 2217. 2515. 3400.
Rektorys, Artuš. 4124. 4352. 4358. 4880.
Relles, Dominique Birmann de. 4650.
Remezov, J. 4198.
Renaudin, Pierre. 4469.
Renaudin, René. 700.
Renner, Hans. 107. 2783.
Rentzow, Hans. 4636.
Repass, Richard. 1671. 5408.
Reti, Rudolf. 456.
Reusch, Fritz. 2479-2481.
Reuter, Clemens. 1629. 3192. 3193.
Reuter, Evelyn. 4591. 5743.
Reuter, Fritz. 2784.
Reutter, Hermann. 5047.
Reventlow, H. E. Graf. 4851.
Révész, Géza. 457. 3620.
Reyna, Ferdinando. 1092. 1746.
Rhodes, Willard. 329.
Ribera y Maneja, Antonio. 2758. 2759. 2786. 2787.
Richardson, Constance. 3545.
Richardson, Edward Glick. 458.
Richardson, Enid. 1573.
Richartz, Willy. 2401. 2975. 2976.
Richter, Kurt. 2547.
Richter, Wolfgang. 4785.
Rickert, Margaret Josephine. 701.
Rieber, Karl Friedrich. 4035.
Rieger, Otto. 2785.
Riegler-Dinu, Emil. 3730.
Riemann, Hugo. 545. 2786. 2787.
Riemenschneider, Albert. 3546. 3547.
Riemer, Otto. 254. 459. 1330. 1934. 2033. 2127. 3830. 4053. 4054. 4297. 4593. 4611. 4682. 5338.
Riess, Kurt. 4158.
Riezler, Walter. 3834.
Rigby, Charles. 4259. 4298.
Righini, Pietro. 460.
Rihtman, Cvjetko. 1212.
Riiber, Anne Marie. 3952.
Riis, Kristian. 2671.
Riisager, Knudåge. 2218. 2977. 2978. 5409. 5711.
Rimbault, Lucien. 1027.
Rimmer, Harry. 546.
Rimskij-Korsakov, Nikolaj Andreevič. 2787a. 5054a. 5055.
Rinaldi, Mario. 3982.
Rinderer, Leo. 1765. 2482.
Ringer, Alexander L. 773.
Rivière, Marie Alain. 702.
Robert, Léon. 703. 704.
Roberts, Warren E. 1213.
Robertson, Alec. 1574. 3401.
Rodan, Mar'jana. 1214.
Rodemann, Albert. 1331. 1332. 2272. 4029. 5237.

Rodenkirchen, Otto. 34.
Rodrigues, Luis. 2128.
Rodriguez Gómez, Fernando. 1215.
Roehl, Gerhard. 3731.
Roeseling, Kaspar. 1064. 2034 bis 2036. 2860. 4266. 4267.
Rössel-Majdan, Karl. 2334.
Roessert, Hanns. 4316.
Rössler, Ernst Karl. 3194.
Rogal'-Levickij, Dmitrij. 3112a.
Roggisch, Waltram. 2037.
Rohm, Wilhelm. 2597-2599.
Rohwer, Jens. 1333. 1485.
Rojterštejn, M. 2615.
Rojzman, L. 3732.
Roland Manuel. 1319. 5113.
Rolland, Romain. 3733. 3734. 5695.
Rollinson, Eric Thomas. 2788.
Romagnoli, Ettore. 572.
Romita, Fiorenzo. 2038. 2039.
Rommel, Otto. 833.
Ronan, J. E. 1334.
Roncaglia, Gino. 904. 5078. 5515. 5529. 5530.
Rondi, Brunello. 1335.
Ronga, Luigi. 547. 774. 4018. 5516.
Ronze-Neveu, Marie-Jeanne. 4840.
Ropartz, J. Guy. 4372.
Rosas, John. 4888. 4889.
Rosbaud, Hans. 3113. 4331.
Roselius, Ludwig. 1619.
Rosen, Hans von. 5070.
Rosenberg, Richard. 993.
Rosenberger, Heinz. 2483.
Rosenfeld, Hellmut. 1065.
Rosenthal, Albi. 705.
Ross, Erwin. 2672.
Ross, Werner. 1055.
Ross-Stratthaus, Marianne. 2861.
Rossington, Joseph W. 2673.
Rossini, Carlo. 2040.
Rostand, Claude. 88. 1415. 1442. 1625. 1687. 4332. 4664. 4672.
Rosvaenge, Helge. 5079.
Roth, Erich. 2129.
Roth, Georg. 2706.
Roth-Kastner, Paula. 2484.
Rothe, Hans-Joachim. 2546. 2862.
Rothenfelder, Olly. 3582. 4295. 4296.
Rothmüller, Aron Marko. 895.
Rothschild, Fritz. 775.
Rothwell, Evelyn. 3345.
Rottiers, Jef. 3372.
Roussel, G. 2041.
Routley, Erik. 2042.
Roy, Jean. 3790. 5114. 5115.
Rubardt, Paul. 3127. 3195.
Rubarth, Hermann. 2863.
Rubertis, Victor de. 1216.
Rubinstein, Arthur. 3956.
Rubio, Samuel. 706.
Rubio Caparro, Carmen. 3947.
Rubsamen, Walter Howard. 160. 2219. 5172.
Ruderisch, Max. 5550.
Rudziński, Witold. 4689. 4690.
Rüdiger, Horst. 1747.
Rüdiger, Theo. 3346. 5531.
Rützow, Sophie. 5597.
Rufer, Josef. 1336.
Rundberg, Alfred. 1726.
Runge, Gertrud. 2335.
Runyan, William M. 1025.
Ruppel, Karl Heinrich. 1486. 1600. 5410.
Russell, Thomas, 1672. 1673.
Rutickij, L. 1235.
Rutz, Hans. 1337. 1443. 2336. 2337. 4078. 4281. 5196. 5411. 5467.
Rysplerová, Marie. 3758.
Sabinina, M. 240. 4395. 4484. 4485. 4976.
Sabo, Ferenc. 1909.
Sacher, Paul. 3621. 3622. 4326.
Sachs, Curt. 994. 995. 1093. 4091.
Sackville-West, Edward. 108. 3402.
Sádecký, Zdeněk. 4501. 5446.
Sagaev, Dimitur. 1910.
Sahl, Hans. 2338.
Saic, Friedrich Carl. 461.
Saint-Denis, Michel. 2220.
Sakva, K. 4786.
Sala, Oskar. 3419.
Salat, R. 2979.
Salazar, Adolfo. 958.
Šaljapin. Feodor. s. Schaljapin.
Salmen, Walter. 330. 707. 708. 1238a. 2316. 5634. 5661.
Salmhofer, Franz. 2600.
Salviucci, Paolo. 1487.
Salvo, Bartolomeo di. 709-711.
Salzer, Felix. 462.
Samazeuilh, Gustave. 5359. 5696.
Sampayo Ribeiro, Mario de. 5539.
Samson, Joseph. 891.
Sánchez Urteaga de Peña, Isabel. 2632.
Sanctis, Valerio de. 2979a.
Sandelewski, Wiaroslaw. 4678.
Sanden, Heinrich. 712.
Sanders, L. G. D. 874.
Sands, Mollie. 875. 5005. 5307.
Sandvik, O. M. 2629.
Sangiorgio, Carmelo. 3196.
Sanke, Curt. 4820.
Santamaria, Francisco Javier. 331.
Šantyr, G. 4626.
Šaporin, Ju. 4456. 5729.
Sárai, Tibor. 5438.
Sargent, Malcolm. 3230.
Sargent, Margaret. 332.
Sárközy, István. 3593. 4397.
Sarneck, Martin G. 5299.
Sarollo, Gian Roberto. 732.
Sartori, Claudio. 19. 3983. 4019. 4092. 4164. 4165. 4602. 4695. 4696. 4924.
Sass, Herbert. 2525. 2526. 2548. 2549.
Sasser, William G. 5116.
Šatrov, E. 3254.
Sauer, Josef. 3293. 4438.
Sauer, Karl Adolf. 3057.
Sauguet, Henri. 5117. 5741. 5744.
Saulnier, Verdun Louis. 4609.
Saussine, Renée de. 4893.
Savatier, René. 2980.
Šaverdjan, A. 943a. 1857. 1858. 4408. 4471.
Saygun, Ahmed Adnan. 333. 1217.
Schaal, Richard. 44. 50. 1601. 1859. 3548. 4046. 4531. 4787. 5324.
Schab, Günter. 2149.
Schaeben, Jakob. 3373-3375.
Schaefers, A. 3197.
Schaeffer, Pierre. 1338. 1339.
Schaeffers, Willi. 2402.
Schaeffner, André. 996. 5460.
Schaljapin, Feodor. 5127. 5128.
Schallenberg, Evert Willem. 1059.
Schandorf Petersen, Frede. 359. 1724. 4849.

Scharff, Robert. 95.
Scharnagl, August. 834.
Schaub, Hans F. 4474.
Schauerte, Karl Otto. 1416.
Schazkaja, W. N. 2864.
Scheepers, Will. D. 1218.
Scheepers-Scapus, Paul. 2524.
Scheide, William H. 3549.
Scheidler, Bernhard. 2865.
Scheil, Wilfried. 835.
Schemann, Bertha. 3735.
Schenck, Emil. 4585.
Schenk, Erich. 255-257. 463. 905. 2485. 3550. 3736.
Schenk, Paul. 2789.
Scherber, Paul Friedrich. 2550.
Schermall, Herbert. 161. 2486.
Schetelich, Hertha. 162. 163.
Schey, Witold. 5657.
Schick, Philippine. 1674.
Schiedermair, Ludwig. 4506.
Schiegg, Anton. 2674-2680.
Schjelderup-Eppe, Dag. 4222.
Schieri, Fritz. 3623.
Schiess, Ernst. 3198.
Schilling, Karl Hermann. 2273.
Schiørring, Nils. 3058.
Schlageter, Walter. 2274.
Schlee, Martin. 2130. 3347.
Schleer, Otto. 2487.
Schlitzer, Franco. 3761. 4048. 5532. 5697.
Schmid, Ernst Fritz. 836. 4525. 4724. 4788. 4789. 5713.
Schmid, Karl Theodor. 464.
Schmidt, Christopher. 3459.
Schmidt, Karl Heinrich. 1602. 1603. 1646. 2551. 2552. 4909.
Schmidt, Leopold. 1066. 1219. 1220.
Schmidt, W. J. 5065.
Schmidt, Wolfgang. 3059.
Schmidt-Brücken, Erna-Marie. 3060.
Schmidt-Delbrück, Lore. s. Henning, Laura.
Schmidt-Ebhausen, Friedrich Heinz. 1066a.
Schmidt-Garre, Helmut. 997. 1221. 1340. 1444. 2403.
Schmidt-Görg, Joseph. 522. 3643.
Schmidt-Hagen, Helmut. 3786.
Schmidt-Lamberg, Herbert. 1488. 1543. 1544. 2275-2278.
Schmidt-Oschatz, Karl. 1341.
Schmiedel, Gottfried. 2279.
Schmieder, Wolfgang. 3551. 3562.
Schmit, Jean-Pierre. 713.
Schmitt, Florent. 4977.
Schmitz, Arnold. 5622.
Schmitz, Elie Robert. 4019.
Schmitz, Hans-Peter. 3344. 3348. 4095. 4986.
Schmitz, Karl Alfred. 2866.
Schmolzi, Herbert. 4042.
Schnabel, Sigismund. 1766.
Schnapp, Friedrich. 3552. 4558.
Schnapper, Edith B. 206.
Schneditz, Wolfgang. 1767.
Schneider, Charles. 2043. 3199.
Schneider, Marius. 334-336. 959.
Schneider, Max Ferdinand. 951.
Schneider, Norbert. 3553.
Schneider, Robert L. 2280.
Schneidereit, Otto. 2221.
Schnitt, Josef. 1753.
Schnoor, Hans. 548. 1445. 5627.
Schoch, Rudolf. 2631.
Schoeck, Othmar. 4326.
Schöffel, Josef. 5557.
Schön, Gerhard. 1768.
Schoenbaum, Camillo. 4933.
Schönberg, Arnold. 1446. 5160.
Schönberg, Bessie. 1093.
Schönebaum, Iwan. 2553. 2867.
Schönewolf, Karl. 1614. 2222. 3737. 4433. 5238. 5533. 5534.
Schönfeld, Herbert. 837.
Schönstedt, Arno. 3200.
Scholes, Percy Alfred. 45. 4268.
Schollum, Robert. 1769. 2601. 2868.
Scholz, Erwin Chr. 1748.
Scholz, Horst-Günther. 2488. 4911.
Schommer, Hermann. 2131.
Schonberg, Harold C. 98.
Schoorl, Bob. 4176.
Schorno, Werner. 2981.
Schosland, Wilhelm. 2602.
Schostakowitsch, Dimitri. 1860. 3922. 4486. 5181-5184.
Schouten, Hennie. 4586. 5538.
Schouwman, Hans. 5285.
Schrade, Leo. 714. 776. 2223. 5250.
Schrader, Oswald. 5251.
Schramm, Lothar. 3453.
Schrems, Theobald. 2044. 2132.
Schröder, Aukje Engelina. 914.
Schroeder, Felix. 4790.
Schröder, Fritz. 5087.
Schroeder, Hermann. 2045.
Schröder, Walter Johannes. 5598.
Schubart, Christoph. 3456.
Schubert, Franz. 5196.
Schuberth, Dietrich. 5621.
Schubring, Walther. 3738.
Schuch, Friedrich von. 5360.
Schünemann, Georg. 3255.
Schütt, Fritz. 2133.
Schuh, Oskar Fritz. 1770. 2224.
Schuh, Willi. 1447. 1626. 1688. 1764. 1884. 1885. 3863. 3889. 4093. 4326. 5344. 5345. 5361. 5412. 5599. 5725. 5738.
Schulze, Erich. 2982-2985.
Schulze, Herbert. 3168.
Schumacher, Stephan. 3201.
Schuman, William. 2510.
Schumann, Clara. 5256.
Schumann, Heinrich. 2869. 3349.
Schumann, Otto. 109-112.
Schumann, Robert. 5256.
Schwab, Raymond. 1677.
Schwaen, Kurt. 1222. 2404.
Schwake, Gregor. 2046.
Schwarz, Werner. 4679.
Schwebsch, Erich. 465. 3877. 3878.
Schweichert, Max. 4568.
Schweitzer, Albert. 3554-3557. 5269.
Schweizer, Gottfried. 164. 1342. 1545. 1631. 1886. 2554. 2870. 3311. 3817-3819. 4232. 4320. 4321. 4722. 5003. 5032. 5140. 5279. 5319-5322. 5433. 5600.
Scott, Cyril. 466.
Scriabine, Marina. 3826.
Searle, Humphrey. 4559. 5173.
Šeda, Jaroslav. 3558. 4050. 4151. 4152. 4261. 4359.
Seder, Theodore A. 3114.
Sedlmayr, Hans. 2047.
See, Max. 5413.
Seefehlner, Egon. 838. 1771.
Seeger, Charles. 337. 467. 1223.
Seemann, Erich. 5752a. 5753. 5754.
Šefl, Vladimír. 4875. 5279a. 5280.

Segal, E. 3815a.
Segler, Helmut. 2489.
Sehnal, Jiři. 3919.
Seibt, Hanns-Georg. 1526.
Seidel, Jan. 4906. 5435.
Seidl, Roswitha. 5239.
Seifert, Peter. 2281-2284.
Seiler, Robert. 2285.
Selner, John C. 2048.
Semenovskij, S. 3953.
Sénéchaud, Marcel. 113.
Sentz, Walter. 3061. 3403.
Serauky, Walter. 4249. 5488. 5489.
Sergeeva, S. 3739.
Serges, Georg. 1615.
Serov, Aleksandr Nikolaevič. 1223a. 1223b. 3584. 3740. 3998b. 4790a.
Serov, Viktor Il'ič. 1223a. 1223b. 5008.
Serrallach, Lorenzo. 549.
Servaes, H. 2049. 4863.
Servien, Pius. 468.
Sessions, Roger. 5174.
Sevčik, Otakar. 5279a.
Sgàdari di lo Monaco, Pietro. 792.
Sharpe, Albert Percy. 3312. 3313.
Shattuck, Roger. 5118.
Shaw, George Bernard. 1448. 5773.
Shaw, Harold Watkins. 876.
Shawe-Taylor, Desmond. 108. 3402. 4173.
Shercliff, Jose. 5703.
Sherman, John K. 924.
Shuldham-Shaw, Patrick. 338.
Sjarov, Penčo. 5490.
Šich, Bohuslav. 4516. 4517.
Sidon, August. 3256.
Sieber, R. R. K. 207.
Sieburg, Friedrich. 469.
Siegfried, André. 4351.
Siegl, Otto. 1417.
Siegmund-Schultze, Walther. 1094. 4250-4252. 5041. 5240.
Sietz, Reinhold. 3559. 3624. 4180. 4299. 4430. 4480. 4562. 4572. 4845. 4984. 5334.
Sikorski, Hans. 3062.
Sikorski, Kazimierz. 2790.
Silbermann, Alphons. 1489. 2339.
Simon, Alicia. 3115.
Simon, Theo. 1028.
Simonsen, Rudolph. 1418.
Simpson, Robert. 4850. 4851.
Sinclair, Janet. 37.
Sinjawer, L. 2490.
Sjöblom, Paul. 5283.
Sjögren, Josef. 3202.
Sittner, Hans. 2516. 2681. 2682. 4427.
Skrebkow, S. 1861. 1862. 2791. 5192.
Sladký, Ivan. 258.
Slavik, Gerhard. 3294.
Slawe, Jan. 2405. 3448.
Slezak, Leo. 5297. 5298.
Šlifštejn, S. I. 1838a.
Slonimsky, Nicolas. 46. 48. 4210.
Smend, Friedrich. 3560.
Smiciklas, Dane. 5695.
Smijers, Albert. 2050.
Smith, Cecil. 1575. 1576.
Smith, Joseph Sutcliffe. 47.
Smith, William C. 4253.
Smits van Waesberghe, Joseph. 715. 716. 1067. 1068. 3426. 4231.
Smoldon, W. L. 1069.
Smoljanov, A. 5491.
Šneerson, G. 1343. 1419. 1546. 1863. 1864.
Snell, Reginald. 3561. 4223.
Snyder, Louis. 916.
Sobinov, Leonid. 5535.
Sochor, A. 1224. 5311a.
Sočnik, Hugo. 1490. 1491. 2406. 2491. 2492. 2707. 2792.
Socov, Matei. 1911. 1912.
Söhner, Leo. 3764.
Söhner, Paul. 2738.
Söhngen, Oskar. 1920. 2051 bis 2054. 4043. 4172. 4291.
Sokol'skij, M. 1865. 3994. 5492.
Solar Quintes, Nicolás A. 4641. 4703.
Soldan, Kurt. 3547.
Soloducho, Ja. 3882.
Solov'ev-Sedoj, V. 1225.
Solovtsov, A. 5060.
Solovtsova, L. 3816.
Somerset, H. V. F. 4860.
Somogyi, Vilmos. 4049. 4103. 4282.
Sonneck, Bruno. 3404.
Sopeña, Federico. 1420.
Šostakovič, Dmitrij. s. Schostakowitsch.
Souchay, Marc André. 74.
Šourek, Otakar. 4064-4067. 4318.
Souvtchinsky, Pierre. 934.
Souza, Ivonildo de. 1591.
Sowa, Georg. 3806.
Spaeth, Sigmund. 1252. 1551.
Spanner, H. V. 470.
Sparks, Edward H. 3898.
Spaziani, Carlo. 2055.
Spengler, Albrecht. 2986.
Spies, Fritz. 1592.
Spink, Reginald. 1410. 4847.
Spitta, Philipp. 3562.
Spring, Samuel. 2987.
Spülbeck, Otto. 2067.
Squire, Russel N. 2493.
Sroka, Karl H. 3116.
Staar, Theodor. 1622.
Stäblein, Bruno. 259. 717-719. 777. 4147. 4878.
Stahl, Wilhelm. 815. 3901.
Stam, Henk. 1344.
Stanislav, Josef. 1226.
Starke, Helmut. 2407.
Stasov, Vladimir Vasilevič. 1865a. 2224a. 4199. 4820a. 5060a. 5131a. 5327a.
Stauch, Adolf. 114.
Stauder, Wilhelm. 1492.
Stědroň, Bohumir. 4360. 4361. 4476. 5333.
Steele, J. A. 2793.
Steen, Gert van der. 5601.
Stefan, Paul. 3799.
Steffens, Rudolf. 1616.
Steffin, J. Fritz. 3563.
Stege, Fritz. 471.
Steglich, Rudolf. 260. 261. 720. 3564. 3741. 3742. 4254. 4791. 4792.
Steidle, Basilius. 721.
Stein, Erwin. 1421.
Stein, Franz. 722.
Stein, Fritz. 5033. 5339.
Štejnberg, M. O. 2787a.
Steinberger, Otto. 1493.
Steinecke, Wolfgang. 1632. 1640.
Steinitz, Wolfgang. 5755.
Steinpress, B. 1345. 1866. 3436.
Steinway, Theodore E. 3257.
Štepánek, Vladimir. 932. 3585. 5493-5494a.

Stephan, Hans. 2494. 5602.
Stephan, Rudolf. 1346. 3565 bis 3567.
Sternberger, Dolf. 5712.
Sternfeld, Frederick William. 5726.
Sterz, Wolfram. 345. 943.
Stevens, Denis. 550. 723. 877. 878. 3203. 3204. 4985. 5454.
Stevens, Halsey. 3625.
Stevens, Henry Charles. 895.
Stevenson, Robert Murrell. 165. 778. 1253. 1577. 4704. 4710.
Stiebitz, Kurt. 5362.
Stier, Alfred. 2056. 2134. 2135.
Stilz, Ernst. 5045.
Stockhausen, Karlheinz. 5630.
Stockum, Th. C. v. 839.
Stössinger, Felix. 4793.
Stoffels, Hermann. 2871.
Stojanov, Vesselin. 1913.
Stojanov-Ivanov, Stojan. 1227. 1899. 4507.
Stolte, Wilhelm. 998. 2495.
Stompor, Stephan. 4255.
Stoverock, Dietrich. 2872.
Strachey, Marjorie. 3891.
Stradal, Otto. 3258.
Strantz, Ferdinand. 114.
Strasser, Alfred. 80.
Stratham, Henry Heathcote. 2136.
Stratto, George. 2723.
Straube, Karl. 5336.
Strauss, Alice. 5344.
Strauss, Franz. 5344.
Strauss, Richard. 5344-5346. 5733.
Strawinsky, Igor. 5367.
Strawinsky, Soulina. 2517.
Strawinsky, Théodore. 5414 bis 5416.
Strecker, Ludwig. 2840. 2897. 3063. 3064.
Strehl, Carl. 1494.
Streibing, Karlheinz. 799.
Strobel, Heinrich. 1347. 1604. 3065. 4020. 4333. 4673. 5415. 5417. 5431.
Strobel, Otto. 5603.
Strube, Adolf. 2057.
Struck, Gustav. 4283.
Strumiłto, Tadeusz. 933.
Strunk, Oliver. 551. 724.
Struth, Sigrid. 5043.
Stuart, Charles. 1449. 3787. 5419.
Stuckenschmidt, Hans Heinz. 1348-1352. 1450. 1578. 1727. 2496. 3626. 4543. 5420. 5421. 5698.
Stürmer, Bruno. 5241.
Stumme, Wolfgang. 2555.
Stur, Josef. 2873.
Sturm, Eugen. 840. 1645.
Subirá, José. 960. 3971.
Suchoň, Eugen. 4403. 4834.
Süsse, Martin. 2058.
Suhr, Werner. 2225.
Sumner, William Leslie. 552. 3205.
Sundström, Einar. 24.
Sune Sintes, Juan. 3568.
Supper, Walter. 3123. 3156.
Suter, Ernst. 2286-2288. 5279.
Sutter, Ignace de. 553.
Svarstad, Christianne Undset. 5782.
Svensson, Sven Erik Emanuel. 2794.
Svěšnikov, Aleksandr. 2626. 2627.
Swan, Alfred J. 935.
Swan, Howard. 1579.
Swarowsky, Hans. 2497. 2603.
Swarsenski, Hans. 4978.
Swenson, George W. 472.
Sweschnikow, Aleksandr. s. Svěšnikov.
Swets, W. 4141.
Swing, Elizabeth Sherman. 1705.
Swing, Peter Gram. 1580.
Sychra, Antonín. 1353. 1451. 3743. 4045. 4632. 4835.
Sychra, Cyrill. 4447.
Sydow, Alexander. 1228. 1229.
Sydow, Bronislaw Edouard. 3932. 3944.
Sydow, Kurt. 1230. 2556. 2557.
Sýkora, Václav Jan. 5507.
Sympher, Peter. 2332.
Szabó, Ferenc. 1914. 3627.
Szabó, Miklós. 473. 4463.
Szabolcsi, Bence. 841. 842. 4447a.
Szávai, Magda. 1915.
Szelényi, István. 1231. 3744. 3794. 4112. 4398. 4464. 4511. 4560. 5447. 5449. 5450.
Szendrei, Alfred. 2724.
Szenkar, Eugen. 4979.
Szigeti, Béla. 2725.
Szigeti, Joseph. 3569.
Szuman, Stefan. 3954.
Tack, Franz. 20.
Taktakišvili, O. 474.
Taneev, Sergej Ivanovič. 5454a.
Tanner, André. 5618.
Tappolet, Claude. 952.
Tappolet, Willy. 999. 3443. 4334.
Tardo, Laurentius. 725.
Tátrai, Vilmos. 1916.
Taubman, Howard. 208. 5471.
Tausche, Anton. 3842.
Tauscher, Hildegard. 2498.
Taylor, Deems. 5457.
Tegethoff, Wilhelm. 2137.
Teichl, Robert. 4794.
Teleu, Wilhelm. 2138.
Tell, Werner. 2795. 3570.
Temkov, Ilija. 1917.
Tenschert, Roland. 843. 4795 bis 4797. 4926. 5151. 5363-5365. 5604. 5654.
Teplov, Boris Michajlovič. 475.
Terenzio, Vincenzo. 5548.
Ter Horst, J. H. 3745.
Testoni, Gian Carlo. 2359.
Teuber, Ulrich. 779.
Teuber-Kwasnik, Ilse. 3169.
Teuscher, Hans. 2874-2876.
Themesvári, János. 4465.
Thibaud, Jacques. 4893. 5461.
Thibault, Geneviève. 13.
Thiele, Ernst. 2408.
Thienhaus, Erich. 5034.
Thiess, Frank. 5788.
Thilman, Johannes Paul. 2797.
Thomas, Kurt. 2289-2291. 2726.
Thomas, Pierre. 1000.
Thompson, Helen M. 1581.
Thompson, Oscar. 48.
Thomson, David Cleghorn. 1675.
Thomson, Maud. 2575.
Thomson, Virgil. 1582. 5119.
Thoor, Alf. 4307. 5051.
Thybo, Leif. 1354. 5422. 5423.
Tiby, Ottavio. 906. 3452.
Tiénot, Yvonne. 4798.
Tiessen, Heinz. 476. 2796.
Tillyard, Henry Julius Wetenhall. 726. 727.
Tiščenko, A. 5313.

Tischler, Hans. 3591.
Tittel, Ernst. 4206.
Tobel, Rudolf von. 3915.
Törnblom, F. H. 3638.
Törngren, Disa. 3941.
Togl, Margarete. 2604. 2877 bis 2879.
Tolčain, V. 4200.
Tonnelat, Ernest. 5605.
Torner, Eduardo M. 1086.
Torrefranca, Fausto. 780. 1001. 1231a.
Torsteinson, Sigmund. 4224.
Tóth, Aladár. 4466.
Touzé, Maurice. 477.
Tovey, Donald Francis. 3571.
Toye, John Francis. 907.
Tracey, Hugh. 339.
Trambickij, V. 1867.
Tranchell, Peter. 3864.
Trantow, Herbert. 2355.
Trapp, Maria Augusta. 5476. 5477.
Trautwein, Friedrich. 3420.
Tretti, Luigi. 4691.
Trexler, G. 2067.
Triana, Fernando el de [Pseud.]. s. Rodriguez Gomez, Fernando
Triebels, Hans. 961.
Trojan, Felix. 2683.
Trumpff, Gustav Adolf. 4705. 4706.
Truslit, Alexander. 478. 1527.
Tschaikowsky, Peter Iljitsch. 5479a-5479b.
Tschöpe, Walter. 2880.
Tschulik, Norbert. 953. 4944.
Turfery, Cossar. 115.
Tuschak, Helene. 4417.
Tutenberg, Fritz. 1728. 2226. 4429. 4899. 5760.
Twittenhoff, Wilhelm. 2525. 2526. 2558-2563. 2881. 3350. 4335. 4374. 4422.
Uehli, Ernst. 5606.
Uhde, Jürgen. 3628.
Uhl, Alfred. 2798.
Ujfalussy, József. 479. 2356. 4467.
Ulanov, Barry. 2409.
Ulbricht, H. W. 1355.
Ullrich, Hermann. 3746. 3879. 4510.
Ulmer, Eugen. 2904.
Ulrich, Homer. 554. 555. 5699.
Unger, Hermann. 1641.
Unger, Max. 3747. 3748.
Unverricht, Hubert. 3795.
Urbanski, Janusz. 1799. 1800.
Urizkaja, B. 1868.
Ursprung, Otto. 728. 729. 1029.
Usinger, Fritz. 2410.
Uszkoreit, Hans Georg. 1495.
Uyldert, Erik. 3843.
Vachter, A. 4106.
Vackova, Jiřina. 3572.
Vahlberg, Ludwig. 3066.
Vaillat, Léandre. 2227.
Valabrega, Cesare. 49. 3999.
Valdés Otero, Estanislao. 2988.
Válek, Jiři. 4880a.
Valensi, Théodore. 5268.
Valentin, Erich. 556. 1422-1424. 1496. 2292. 2293. 2411. 2499. 2564. 3067. 3883. 4032. 4435. 4505. 4576. 4594. 4622. 4674. 4799-4802. 4989. 5004. 5139. 5152. 5247. 5459. 5607. 5655.
Valetta, Ippolito. 3955.
Vallas, Léon. 4021. 4022.
Valois, Ninette de. 2228.
Valový, Evžen. 2727.
Vancea, Zeno. 1232. 3973.
Vanslov, V. 480. 481. 1869. 1870. 3965. 5009. 5132.
Várady, László. 2229. 2340. 4104.
Vargyas, Lajos. 251. 1918. 3629.
Várnai, Peter. 4105.
Vasilenko, Sergej Nikoforovič. 2798a.
Vasiljevič, Miodrag A. 1233.
Vasina-Grossman, V. 4657.
Vasmer, Heinz. 1234.
Vassiliju, D. 1235.
Vaszina-Groszman, V. 4561.
Vaughan Williams, Ralph. 3573. 3749.
Vecchi, Giuseppe. 730.
Veen, J. van der. 5120.
Veidt, Hermann. 482.
Vekesler, A. 5778.
Velde, Ernest van de. 557.
Veldhuyzen, Marie. 340. 341. 1636.
Vellekoop, Gerrit. 1637.
Verbeke, Rik. 3788.
Verchaly, André. 781.
Verdeil, R. Palikarova. 731.
Vergani, Orio. 3068. 5472.
Veszprémi, Lili. 1528.
Vetter, Walther. 3574. 3750. 3751. 3804. 5158. 5242. 5243. 5608.
Vial, Jeanne. 483.
Vicenta Arnal, J. 1547.
Viecenz, Herbert. 2799.
Vierhub-Lorenz, Hermann. 2139.
Vietta, Egon. 2230. 5366.
Vigolo, Giorgio. 5424.
Vigot, Alain. 5706. 5761.
Vincze, Imre. 2800.
Vinogradov, V. 263. 1236. 1871. 5500.
Vinz, Berthold. 3206.
Viorel, Cosma. 3630.
Virneisel, Wilhelm. 166. 3752.
Viscardi, Antonio. 732.
Visser, Piet. 3207. 3208. 4142.
Vitaček, Evgenij Francevič. 3295.
Vlad, Roman. 1356. 1384. 3900. 5175. 5425.
Vloberg, Maurice. 1237.
Völckers, Jürgen. 3117. 4439 bis 4441. 5609.
Vötterle, Karl. 558. 1497. 1605. 2897. 2907. 2989. 2990. 3069. 3070. 4313.
Voge, Richard. 4292.
Vogel, Karl-Heinz. 2991.
Vogel, Werner. 5195.
Voigt, Gottfried. 2059.
Voigtländer, Robert. 2992.
Volbach, Walter Richard. 2231.
Volek, Jaroslav. 484. 1801.
Volkmann, Dorothea. 733.
Volkmann, Hans. 3452.
Vol'man, B. 209.
Vomáčka, Boleslav. 4495. 5555.
Vorob'ev, Georgij. 1872.
Vretblad, Åke. 5068.
Vuillermoz, Emile. 3118.
Vycpálek, Vratislav. 4300. 4498.
Vyzgo, T. 1873.
Wagemans, Hans. 5244.
Wagner, Hermann. 3831. 4375. 5315.
Wagner, Klaus. 1606.
Wagner, Richard. 3753. 5558. 5559.
Wagner, Wieland. 5581.
Wagner, Wolfgang. 2518. 5610. 5611.
Wahl, Bernard. 1689.

Wailes, Marylin. 4908.
Waite, William G. 734.
Walcha, Helmut. 5035. 5036.
Waldmann, Guido. 1357. 3351.
Waldoff, Claire. 5617.
Waldstein, Wilhelm. 1772. 2500. 3754. 5656.
Walin, Stig. 3314.
Walker, D. P. 5720.
Walker, Ernest. 879.
Walker, Frank. 3454. 4642. 4916. 5657.
Wallau, René. 2140.
Wallin, Nils L. 1002. 4407. 5071.
Wallner, Bo. 1729. 5330. 5331.
Walsdorff, Gotthold. 2576.
Walsh, T. J. 1676.
Walter, Alpheus L. 203.
Walter, Anton. 2882.
Walter, Bruno. 5618.
Walter, Elfriede. 2883. 2884.
Walter, Franz. 1690. 3803. 5426. 5642.
Walter, Heinz. 2141.
Walter, Rudolf. 1358. 2060. 2801. 3209. 3428. 4887. 5037 bis 5039.
Walther, Johann Gottfried. 50.
Waltz, Hermann. 1529.
Walzel, Leopold Matthias. 4716.
Waninger, Edmund. 1530.
Warburton, Annie Osborne. 2802. 2803.
Ward, John. 782. 1003. 5517.
Warlock, Peter. 4026.
Warner, Harry Paul. 2993.
Warner, Sylvia Townsend. 4118.
Watson, J. Arthur. 5780.
Webber, Charles. 1627. 5612.
Weber, Jean Daniel. 3210.
Weck, Ludwig. 1026.
Wedekind, Joachim. 2232.
Wegelin, Arthur. 1548.
Wegener, Heinz. 4442.
Wehle, Gerhard Fürchtegott. 485.
Wehner, Josef Magnus. 4841.
Wehnert, Martin. 2885.
Weiler, Harold D. 3405.
Weinert, Joachim. 5613.
Weinhold, Liesbeth. 1642.
Weinmann, Alexander. 81.
Weinstock, Herbert. 486. 487.
Weis, Flemming. 1773.
Weise, Dagmar. 3639.
Weismann, Eberhard. 1030. 2061-2063. 5148.
Weiss-Reyscher, Elisabeth. 167. 168.
Weissmann, John S. 3631. 4921. 4922.
Weizsäcker, Gertrud. 5252.
Weldon, George. 1919.
Wellesz, Egon. 573. 735-739. 5739.
Welter, Horst. 1583. 2294. 2295.
Wendler, Horst-Ulrich. 5769.
Werba, Erik. 1498. 1774. 2605. 2606. 3071. 3211. 4616. 4617. 5040. 5658.
Werdin, Eberhard. 2501.
Werker, Gerard. 1706. 3773. 4932.
Werlé, Heinrich. 5245.
Werner, Eric. 574. 740. 1734.
Werner, Kurt. 2341.
Werner, Theodor Wilhelm. 264. 559. 4803.
Werzlau, Joachim. 2357.
Wespi, Karl. 944.
Wessely, Othmar. 575. 741. 844-846. 2607. 3119. 4314. 5246. 5253. 5254.
Westend, A. 4675.
Wester, Bertil. 3212.
Westermann, Gerhart von. 116. 117.
Westien, Fritz. 2816.
Westphal, Kurt. 1359. 1360. 1425. 1531. 1617. 4804.
Westrup, Jack Allan. 879.
White, Eric Walter. 5427.
Whittemore, Myrthe. 4513.
Wiberg, Albert. 3427.
Wickenhauser, Friedrich. 2886.
Widor, Charles Marie. 3554. 3555.
Wiegand, Julius. 5623.
Wieninger, Herbert. 2887.
Wienpahl, Robert W. 783.
Wierzyński, Casimir. 3956.
Wiese, Götz. 2317.
Wiesengrund-Adorno, Theodor. 488. 1426. 2367. 2412. 5176. 5614.
Wiesse, Maria. 489.
Wieszner, Georg Gustav. 5615.
Wild, Erich. 3296.
Wild, Patrick. 1928.
Wildeblood, Joan. 1086.
Wildgans, Friedrich. 1775. 1776. 4468. 4618. 4980.
Wilfer, Fred. 3315.
Wilhelm, G. 2413.
Williams, Stephen. 2233. 2234.
Williamson, Audrey. 2235. 5441.
Wilson, Charles. 3844.
Wilson, Sir Steuart. 2234.
Wiltsch, Norbert. 1777.
Wimmers, Reinhold. 5072.
Winckel, Fritz. 490-495. 1004. 2342. 2684. 3421. 3422.
Wingert, Hans. 265. 2565.
Winkel, Erling. 5053.
Winkelmann, Rainer. 2296.
Winkler, A. 3885.
Winkler, Rudolf. 3120.
Winstanley, James William. 496.
Winter, Paul. 5659.
Winternitz, Emanuel. 3121.
Wiora, Walter. 560. 1237a. 1238. 1238a. 1239. 4382. 5671.
Wirz, Paul. 3122.
Wishart, Peter. 3575.
Wismeyer, Ludwig. 2297. 2502. 2566. 2685. 4520.
Witeschnik, Alexander. 832.
Witold, Jean. 4805.
Witt, Josef. 2236.
Witt, Klaus. 169.
Wittkowski, Josef. 2237.
Wörner, Karl Heinrich. 21. 1361. 1452. 1607. 1623. 2503. 2504. 3809. 3810. 4137. 4263. 4806. 5135. 5136. 5177.
Wörsching, Josef. 3213.
Woess, Margareta. 1549. 1778. 2577.
Wolf-Cerutti, Helmut. 3576.
Wolfe, Bernard. 2394.
Wolff, E. 2567. 2568.
Wolff, Hellmuth Christian. 784. 915. 1532. 3632. 3633. 5475.
Wolff, Stéphane. 892.
Wolfurt, Kurt von. 1550. 5495.
Wollong, Hans Ludwig. 170.
Wood, Melusine. 1095.
Wood, Ralph W. 561.
Woodfill, Walter Lincoln. 880.
Woodgate, Leslie. 4988.
Woronow, Nikita. 5784.
Wouters, Jos. 4023.

Wright, Frank. 1584.
Wrisch, Gerhard Fürchtegott. 2414. 2803a. 3423. 5478.
Würz, Anton. 118. 562. 3072. 3765. 4075. 4171. 4619. 4629. 4842. 5050. 5137. 5143. 5179. 5429. 5437. 5619.
Wulsin, Lucien. 3587.
Wunderlich, Friedrich. 3297. 3298.
Wurm, Hubert. 2569.
Yankovič, Danica. 1240.
Yankovič, Ljubica. 1240.
Yasser, Joseph. 5178.
Ybarra, Thomas Russel. 3909.
Young, Gerard Mackworth. 2686. 5224.
Young, Percy Marshall. 2298. 2686. 5514. 5700.
Zachariassen, Sybrand. 3214.
Zacharov, V. 1241.
Zafred, Mario. 1749.
Zagiba, Franz. 742. 743. 1242. 5496.
Zanetti, Emilia. 1735. 5428.
Zangelmi, Piero. 1362.
Zanon, Maffeo. 3835.
Žarkovskij, E. 1453.
Závarský, Ernest. 3759. 4389. 4390.
Ždanov, V. A. 5479b.
Zecchi, Adone. 5536.
Zehntner, Hans. 210. 5011. 5012.
Zehrer, Franz. 1533.
Zeidler, Wolfgang. 2332.
Žemčužina, N. 1243. 1244.
Zentner, Wilhelm. 34. 119. 3594. 3766. 4096. 4347. 4445. 4566. 4900. 5042. 5052. 5180. 5620. 5628. 5663.
Zenzen, Eucharius. 2064. 2065.
Zglinicki, Friedrich von. 5701.
Ziefle, Werner. 38.
Zimińska, Mira. 3957.
Zimmer, Ján. 4404.
Zimmerle, Dieter. 38.
Zimmermann, Bernd Alois. 1363.
Zimmermann, Heinz Werner. 1254. 1364.
Zimmermann, Reinhold. 847. 1608. 2570. 4569. 5064.
Zingel, Hans Joachim. 848. 1365. 2150. 5083.
Žitomirskij, D. 1874. 1875. 4873. 5455.
Zlotnikova, J. 5730.
Zoder, Raimund. 1245.
Zöller, Ludwig. 4346.
Zoete, Beryl de. 342.
Zoff, Otto. 5702.
Zukkerman, W. 1876.
Zumthor, Paul. 1246.
Zurlinden, Hans. 497.
Zwirner, Eberhard. 498.
Zylmann, Peter. 1247. 1427. 1428.
Zytowitsch, T. 1877.

UNIVERSAL
LIBRARY

112 829

UNIVERSAL
LIBRARY